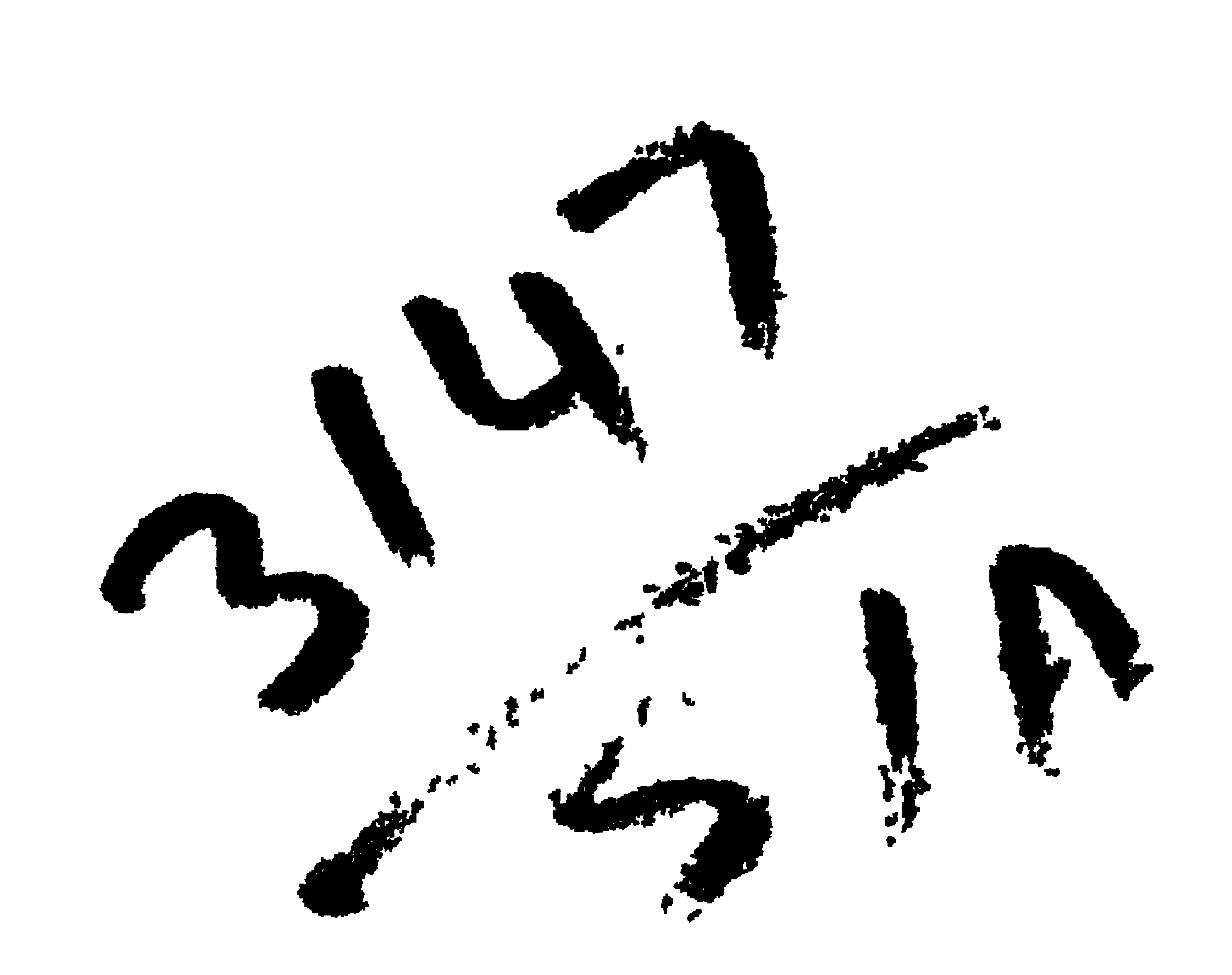


## (فهرست الجزء الثاني من شرح العلامة الصفدي على لامية العجم)

صحيفة

صحيفة

صحيفة

صحيفة

*(تمت)*

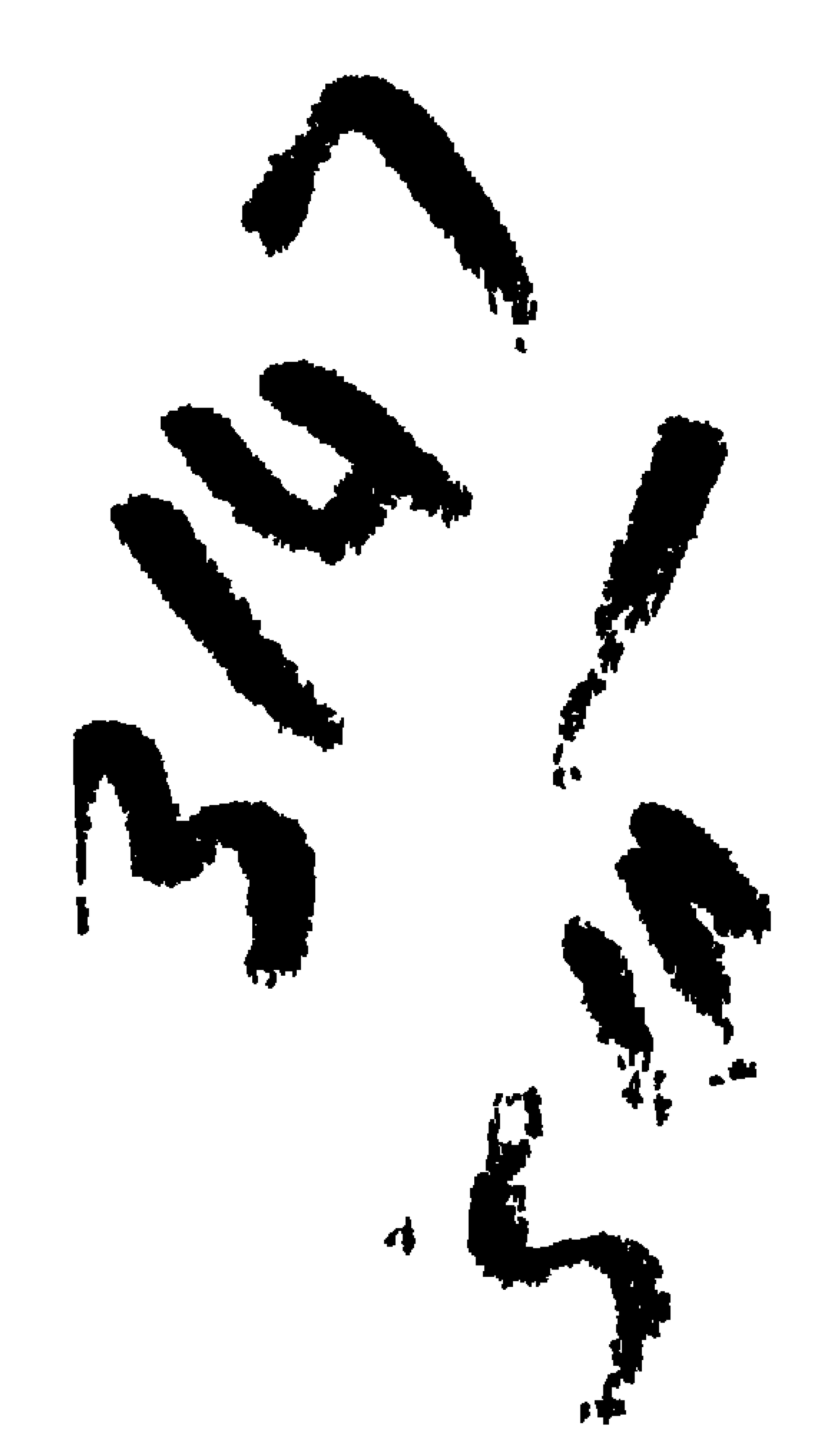
*(فهرست الجزء الثاني من كتاب سرح العيون شرح رسالة ابن زيدون)*



*(تمت)*

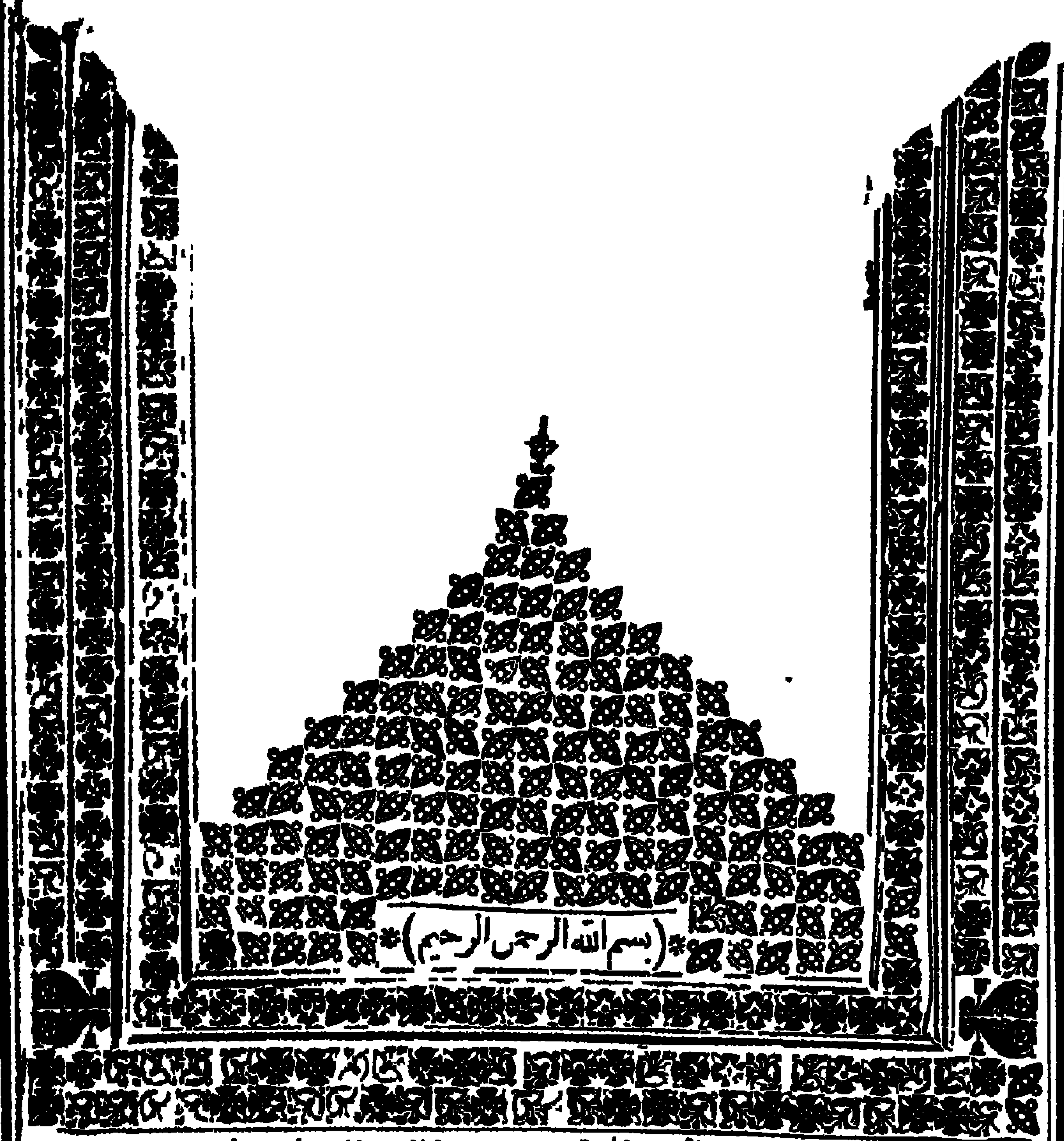
# الجزء الثانى من كتاب الغيث المسجم فى شرح لامية العجم
## للشيخ صلاح الدين خليل بن أيبك
## الصفدى الاديب الشاعر المنشى
## الاديب تغمده الله برحمته
## وأسكنه فسيح جنته
## آمين

قال فى كشف الظنون (لامية العجم) لمؤيد الدين اسمعيل بن الحسين بن على فخر الكتاب العميد الطغرائى المتوفى سنة ٥١٤ نظمها ببغداد سنة ٥٠٥ فى وصف حاله وشكاية زمانه واعتنى بها الادباء (فشرحها) صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤ بشرح أوله الحمد لله الذى شرح صدر من تأدب الخ وسماه الغيث المسجم فى شرح لامية العجم ذكر فيه شيئا كثيرا على طريق الاستطراد فصار مشحونا بغرائب الجد والهزل وأحسن المجاميع (وعليه حاشية) لعبد الرحيم بن عبد الرحمن العباسى المتوفى سنة ٩٦٣ (واختصره) كمال الدين محمد بن موسى الدميرى المتوفى سنة ٨٠٨ ذكر فيه ان الصفدى لا يغادر صغيرة ولا كبيرة من فوائده الا أظهرها وأنه ينتقل فيه من علم الى علم ومن غريبة الى غريبة فهو غريب فى بابه عزيز عند طلابه (وشرحها) أيضا أبو البقاء عبد الله بن الحسين العكبرى المتوفى سنة ٦١٦ (وبدر الدين) محمد بن أبى بكر بن عمر المالكى الدمامينى المتوفى سنة ٨٢٨ (وابن جماعة) النحوى وسماه ايضاح المبهم من لامية العجم (وعلى بن قاسم) الطبرى وسماه حل المبهم والمعجم فى شرح لامية العجم (وجمال الدين) محمد بن عمر بن مبارك الحضرمى وسماه نشر العلم فى شرح لامية العجم (وحسين الكفوى) جمعه من الشروح كشرح الصفدى (والقاضى) جلال الدين المدنى (وجلال الدين) خضر الحنفى الذى ألفه بقسطنطينية سنة ٩٦٢ (ونجمها) عماد الدين أبو جعفر محمد بن على الربيعى البغدادى (وشهاب الدين) أحمد بن عبد الله الاندلسى وأجاد انتهى باختصار



(وبهامشه كتاب سرح العيون شرح رسالة ابن زيدون) لعلامة زمانه ونادرة أوانه جمال الدين محمد بن نباتة المصرى جعل الله تعالى أنهار الجنة من تحته تجرى)

(الطبعة الاولى)
(بالمطبعة الازهرية المصرية سنة ١٣٠٥ هجرية)




*(لعل الماسة بالجزع ثانية * يدب منها نسيم البرء فى على)*

(اللغة) لعل كلمة ترج وسيأتى الكلام عليها فى الاعراب وفيها لغات لعل وعل ولعن وعن ولان بفتح النون وأن ورعن ورغن بالغين المعجمة ولغن باللام والغين المعجمة والنون ولعلت بزيادة التاء فى آخر لعل (الالمام) النزول وقد ألم به أى نزل وغلام ملم قارب البلوغ وفى الحديث ان مما ينبت الربيع ما يقتل حبطا أو يلم أى يقرب من ذلك (الجزع) منعطف الوادى (دب) على الارض يدب دبيبا وكل ماش على الارض دابة ودبيب هذا أوضع اللغة وقولهم أكذب من دب ودرج معناه أكذب الاحياء والاموات ودبت العقرب اذا سرحت من جحرها ليلا وما أحلى قول القائل

كم دب كالعقرب ليلا وكم * قد قتلوه قتلة العقرب

قال على بن بسام البغدادى كنت أعشق غلاما لخالى أحمد بن حمدون فنمت ليلة عنده وقت لأدب عليه فلسعتنى عقرب فقلت آه فانتبه خالى وقال ما أتى بك ههنا فقلت قمت لأبول فقال صدقت ولكن فى است غلامى فخطر لى اذ ذاك هذه الابيات

ولقد سريت مع الظلام لموعد * حصلته من غادر كذاب
فاذا على ظهر الطريق معدة * سوداء قد علمت أوان ذهابى
لا بارك الرحمن فيها انها * دبابة دبت على دباب

وقيل

(وعمرو بن بحر مستمليك)

هو عمرو بن بحر بن محبوب ويكنى بابى عثمان ويعرف بالجاحظ وبالحدقى والاول أشهر امام الفصحاء والمتكلمين الذى ملأت الآفاق أخباره وفوائده حتى قيل مما فضل الله تعالى به أمة محمد صلى الله عليه وسلم على غيرها من الامم عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه بسياسته والحسن البصرى بعلمه والجاحظ ببيانه ولد بالبصرة ونشأ ببغداد واشتغل على أبى اسحق النظام المقدم ذكره بمذهب الاعتزال وتأمل كتب الفلاسفة ومال الى الطبيعيين منهم وساد على المتكلمين بفصاحته وحسن عبارته ومما تفرد به القول بان المعرفة طباع وهى مع ذلك فعل العباد على الحقيقة وكان يقول فى سائر الافعال انها انما تنسب الى العباد على انها وقعت منهم طباعا

وقيل ان صاحب الغلام أنشد

وداري اذا نام سكانها * تقيم الحدود بها العقرب
اذا غفل الناس عن دينهم * فان عقاربنا تضرب

وقال أبو نواس

اذا هجع النيام نفل عنى * وعن كان يصلح للدبيب
ألذ النيك ما كان اغتصابا * بمنع الحب أو منع الرقيب

وقال أبو حكيمة راشد بن عبد القدوس

ومنتبه بين الندامى رأيته * وقدرة دا الندمان دب على الساق
فاولج فيه مثل أسود سالخ * عظيم من الحيات ليس له راقى
فلما انقضى فيه تحرك واشتكا * وأطرق عند الرهز أحسن اطراق
فقلت له لاتلفين مقصرا * ولامشفقا فى غير موضع اشفاق
أجد تحت خصييه فان سكوته * سكوت امرئ صاب الى النيك مشتاق
فلو لم يكن يقظان ماقام ايره * ولا لف عند النيك ساقا على ساق

وأخذه النور الاسعردى فقال

دببت وفى قلبي بأنك نائم * وما كنت الا ساهر الطرف يقظانا
والا فلم أبديت غنجك بعدما انـ * ـقلبت الى جنب وكان الذى كانا

وقال أيضا

وريم يزيد غرامى به * وأشجان قلبي به دائمه
بسفر لوجنته قد قرأ * تسطر ابه مهجتي هائمه
وعاطيته خمرة مزة * فنام وما صبوتى نائمه
دببت من الردف فى ربوة * فأبصرتها برزة ناعمه

وقد أدمج فى أثناء هذه الابيات أسماء منازة فى غوطة دمشق وهى مشهورة وقال أيضا

كنت مثل النسيم عند دبيبي * سحرا نحو تسل ردف حبيبي
فلهذا فتحت زهرة ورد * بقضيب عند الهبوب رطيب

وقال أبو جعفر أحمد بن الابار

زارنى خيفة الرقيب مريبا * يتشكى القضيب منه الكثيبا
رشأ راش لى سهام المنايا * من جفون يصمى بهن القلوبا
قال لى ماترى الرقيب مطلا * قلت ذره أتى الجناب الرحيبا
عاطه اكؤس المدام دراكا * وأدرها عليه كوبا فكوبا
واسقنيها بخمر عينيك صرفا * واجعل الكاس منك ثغرا شنيبا
ثم لما أن نام من نتقيه * ونلقى الكرى سميعا مجيبا
قال لا بد أن تدب عليه * قلت أبغى رشا وآخذ ذيبا
قال فابدأ بنا وثن عليه * قلت كلا لقد ذكرت قريبا
فوثبنا على الغزال ركوبا * ودببنا الى الرقيب دبيبا

وانها وجبت بارادتهم وليس بجائز ان يبلغ أحد ولا يعرف الله تعالى والكفار عنده بين معاند وبين عارف قد استغرقه حبه لمذهبه وعصبيته فهو لا يشعر بما عنده من المعرفة بخلافه الى غير ذلك من آرائه التى تبعه عليها أصحابه المعروفون بالجاحظية * فاما مصنفاته الادبية مثل كتاب البيان والتبيين وكتاب الحيوان وكتاب الامصار وغيرها من الرسائل فكثيرة جدا مشحونة بانواع الفضائل وكان منقطعا الى الوزير محمد ابن عبد الملك بن الزيات ولما قبض عليه وعوقب فى التنور هرب الجاحظ فقيل له لم هربت قال خفت أن أكون ثانى اثنين اذهما فى التنور يريد بذلك ماصنعوا بابن الزيات من ادخاله تنورا فيه مسامير محماة كان هو صنعه ليعذب الناس فيه فعذب به حتى مات ثم أتى بالجاحظ بعد موت ابن الزيات وفى عنقه سلسلة وهو مقيد فى قيص سمل فلما نظر اليه ابن أبى دواد قال والله ما علمتك الا كفورا للنعمة معددا للمساوى فى كلام يقرعه به فقال الجاحظ خفض عليك أيدك الله فوالله لأن يكون لك الامر على خير من أن يكون لى عليك ولأن أسيء

فهل أبصرت أو سمعت بصب * نالك محبوبه ونالك الرقيبا

وما فتح هذا الباب الا أبو نواس حيث قال

نكتار سول عنان * والرأى فيما فعلنا

فكان خبزا بملح * قبل الشواء أكلنا

ومما نظمته وفيه تضمين

أقول وقد نامت على حر وجهها * ومالى عليها فى الظلام دبيب

وان الكثيب الفرد من جانب الحمى * الى وان لم آته لحبيب

وما أحسن ما اعتذر به القائل عن ترك الدبيب فى قوله

قالوا وقد بصروا بأيرى نائما * عند الدبيب اليه رخوا المفصل

ماذا عراه فقلت سارى ليله * عرف المحل فبات دون المنزل

وسأل بعضهم شيخا من أهل الفسوق فقال كنت البارحة فى مجلس قوم وفيهم أمرد مثل القمر فلما ناموا حاولت الدبيب عليه فلم أصل اليه وأصبحنا ولم يتفق لى نيكه فقال له الشيخ لك نيتك فقد حسبت لك فسقة ومن هذا قول النور الاسعردى

ولى صاحب قد قال نلت المنى * بمن هو دون الورى منيتى

فقلت أتى زائرا قال لا * ولكن جلدت ولى نيتى

وقيل ان بعضهم كان نائما فى مجلس قوم فما شعر بنفسه الا وقد دخل فيه شئ كذراع البكر فقام اليه منكرا فقال الدباب يا أخى لك المعذرة فانه قد قام على ولم يكن الى جانبى غيرك قال له كنت اجلد عميرة فقال والله ما يسعه خفى فكيف كفى قال أفبهذا الزب تدب وقد جمع آلات الدب على ما هو مشهور بين أهل المجون ابن دانيال فى قوله

فلما بت فى السماعات الا * لقبونى باللائط الدباب

ولعمرى قد كنت أقحم الدب والآته مسعى فى جراب

مثل دوج وابرة وخيوط * وعقيد وبيضة وتراب

ومما اتفق لى نظمه أيضا

حضرت مجلس قوم * وفيه ظبى مهفهف

قاموا اله وجسوه * منى وقالوا تعفف

دنوا وذبوا ودبوا * فلم يفتهم مصحف

وكنت قد نظمت قديما فى سنة سبعمائة وثمان عشر معنى خطر لى فى العذار وهو

وأهيف كالغصن الرطيب اذا انثنى * تميل جامات الا راك اليه

له عارض لما رأى الطرف ناعسا * أتى خده سرا ودب عليه

فوقفت على المعنى بعينه للمولى جمال الدين محمد بن نباتة وأنشد فيه من لفظه فيما بعد سنة تسع عشرة وسبعمائة

وبمهجتى رشأ يميس قوامه * فكأنه نشوان من شفتيه

شغف العذار بخده ورآه قد * نعست لواحظه فدب عليه

فنظمت أنا عندما وقفت عليهما سنة سبعمائة وعشرين

فغصن أحسن فى الاحدوثة عنك من أن أحسن قسى ولأن تعفو عنى فى حال قدرتك أجمل بك من الانتقام منى فقال ابن أبى دواد قبحك الله فوالله ما علمتك الا كثير تزويق اللسان يا غلام سر به الى الحمام فأدخل الحمام وحمل اليه تخت من ثياب فاخرة ولبس ذلك وأتاه فصدره فى مجلسه ثم أقبل عليه فقال هات الآن أحاديثك يا أبا عثمان ولم يزل عزيز الجانب موفور المال والجاه من مبتدأ أمره الى ان مات سنة خمس وخمسين ومائتين بعد أن بلغ أكثر من تسعين سنة * وله أخبار طريفة كثيرة ونثر طائل ونظم ضعيف فمن أخباره ونوادره قال أتيت منزل صديق لى فطرقت الباب فخرجت الى جارية سندية فقلت قولى لسيدك الجاحظ بالباب فقالت أقول الجاحد بالباب على لغتها فقلت لا قولى الحدقى فقالت أقول الحلقى فقلت لا تقولى شيأ ورجعت وقال ما أخجلنى أحد مثل امرأتين رأيت احداهما فى العسكر وكانت طويلة القامة وكنت على طعام فأردت أن أمازحها فقلت انزلى كلى معنا فقالت أصعد أنت حتى ترى الدنيا

عذارك والطرف ياقاتلى * يحاكيهما الآس والنرجس
وقد صار بينهما نسبة * فهذا يدب وذا ينعس

(وجع) النسيم الريح اللينة يقال نسمت الريح نسيما ونسمانا ونسم الريح أولها حين تقبل لينة قبل أن تشتد وفي الحديث بعثت في نسم الساعة أي حين ابتدأت وأقبلت (البرء) مصدر برئت من المرض برأ بالضم وأهل الحجاز يقولون برأت من المرض برأ بالفتح وأصبح فلان بارئا من مرضه وأبرأه الله (العلل جمع) علة وهي المرض (الاعراب * لعل) من أخوات ان تنصب الاسم وترفع الخبر وقد تقدم الكلام على تعليل هذا العمل في قوله

انى اريد طروق الحى من اضم * البيت ومعناها الترجى ولا يترجى بها الا ماهو مشكوك فيه فلا تقول لعل الميت يعود ولكن تقول لعل المسافر يؤب وقد تكون حرف جر في لغة بنى عقيل قال الشاعر

لعل الله فضلكم علينا * بشئ أن أمكم شريم

كما تكون متى حرف جر في لغة بنى هذيل يقولون أخرجها متى كمه (المسامة) منصوب على انه اسم لعل (بالجزع) الباء هنا للالصاق وهى متعلقة بالمسامة لانه مصدر (ثانية) صفة للمسامة (يدب) فعل مضارع مرفوع لخلوه عن ناصب وجازم (منها) جار ومجرور ومن هنا لابتداء الغاية وقد تكون بمعنى الباء كقوله تعالى يحفظونه من أمر الله والارجح أن تكون على أصلها ويكون الجار والمجرور في موضع النصب على انه مفعول لاجله كما في قوله تعالى أطعمهم من جوع (نسيم) فاعل يدب والجملة في موضع رفع خبر لعل * ولا بأس بالكلام على الفاعل قال الشيخ بهاء الدين بن النحاس الفاعل أصل المرفوعات وباقيها محمول عليه خلافا لابن السراج وأبى على ومن رأى رأيهما والدليل على ذلك أن المعنى الذى دخل الاعراب الكلام لاجله وهو رفع اللبس يوجد في الفاعل أكثر من المبتدا الا ان الفاعل لو لم يرفع لالتبس بالمفعول ولا كذلك المبتدا فكان الفاعل أصلا في الرفع وأصل هذا الخلاف مأخوذ من قول سيبويه ونقله فانه قال واعلم ان الاسم أول أحواله الابتداء فنص هنا على أن المبتدا قبل الفاعل وقدم في ترتيب أبواب كتابه باب الفاعل على باب المبتدا اه (قلت) وانما اختص الفاعل بالرفع لاوليته وقوته وقلته واختص المفعول بالنصب لتأخيره وضعفه وكثرته ولذلك قالوا رجل ضحكة بالتحريك للذى يضحك من غيره كثيرا وقالوا رجل ضحكة بالسكون للذى يضحك منه فحركوا الفاعل لقوته وسكنوا المفعول لضعفه وانما قلت لاوليته لانه الذى يوجد الفعل قبل أن يكون مفعولا وانما قلت وقوته لانه الذى يصدر منه الفعل والمفعول يقع عليه الفعل وانما قلت وقلته لان الفاعل الواحد يريد مفاعيل كثيرة تقول ضرب زيد عمرا يوم الجمعة داخل داره ضربا شديدا تأديبا فزيد فاعل وعمرا مفعول به ويوم الجمعة ظرف زمان وداخل داره ظرف مكان وضربا شديدا مفعول مطلق وتأديبا مفعول لاجله ومن هذه الأدلة يظهر عكسها في النصب ووجه اختصاص الرفع بالفاعل أن الرفع أثقل الحركات لانه لا يتم الا بضم الشفتين وذلك لا يتم الا بعمل العضلتين الصلبتين الواصلتين الى طرف الشفة والجر يكفى في تحصيله العضلة الواحدة الجاذبة والفتح يكفى فيه العمل الضعيف لتلك العضلة فلذلك أعطوا الاثقل للاقل وأعطوا الاخف للاكثر ولا شك في أن المرفوعات

وأما الاخرى فانها أتتنى وأنا على باب دارى فقالت لى اليك حاجة وأريد ان تمشى معى فقمت معها الى أن أتت بى الى صائغ يهودى فقالت له مثل هذا وانصرفت فسألت الصائغ عن قولها فقال انها أتت الى بفص وأمرتنى أن أنقش لها عليه صورة شيطان فقلت ياستى ما رأيت الشيطان فأتت بك وقالت ما سمعت وكان الجاحظ بشع المنظر الا ان بيانه كان يجلى عنه وقال دخلت ديوان المكاتبات ببغداد فرأيت قوما قد صقلوا ثيابهم وصفوا عمائمهم ووشوا طرزهم ثم اختبرتهم فوجدتهم كما قال الله تعالى فاما الزبد فيذهب جفاء ظواهر نظيفة وبواطن سخيفة فويل لهم مما كتبت أيديهم وويل لهم مما يكسبون وقال وقفت يوما على قاض فاردت الولع به فقلت لمن حوله انه رجل صالح لا يحب الشهرة فتفرقوا عنه فنظر الى وقال حسبك الله * وقال قلت يوما لعبيد الكلابى أيسرك أن تكون هجينا ولك ألف دينار فقال لا أحب اللؤم بشئ قلت فان أمير المؤمنين ابن أمة قلت أخزى الله من أطاعه قلت نبيا الله محمد واسمعيل كانا ابنى أمة قال لا يقول هذا

أقل من المنصوبات وقال بعض النحاة من أهل الكوفة ان الفاعل يقدم على فعله وضعا كما يقدم طبعا يقولون فى مثل زيد قام انه من باب الفعل والفاعل ولا يجعلونه من باب المبتدا والخبر وهو دليل لا بأس به والصحيح أن الفعل مقدم على الفاعل بمعنى ماذكروه لان الفعل هو أثر الرفع فى الفاعل والمؤثر مقدم على المتأثر طبعا فليقدم وضعا فاذا وقع فى الكلام قبل فعله خرج من باب الفعل والفاعل الى باب المبتدا والخبر واعرب مبتدا وقام فعل ماض وفاعله ضمير يرجع الى المبتدا والجملة خبر والالزم القائل بتقديم الفاعل على الفعل أن لا يختلف الحال فى تقديمه وتأخيره وأن يقال الزيدان قام والزيدون قام ولما قيل الزيدان قاما والزيدون قاموا علم أن ذلك مبتدا وأن الضمير هو الفاعل وهذه المباحث ملخصة مما ذكرته فى التعليقة على الحاجبية (البره) مجرور بالاضافة المقدرة باللام (فى علاى) جار ومجرور ومضاف ففى حرف جر وهى ظرفية متعلقة بيدب وعلى مجرور بها والياء فى موضع جر بالاضافة (المعنى) أترجى المسامحة بمكان المحى من الجزع يحصل لى بسببها دبيب نسيم البرء فى علتى التى أكابدها من الاشواق وليس الترجى مما ينبغى ولكنها طماعية النفوس وطماعها ومكابرتها فى الباطل ونزاعها ولله در القائل

لعل وماتغنى لعل وانها * علالة صب واستراحة هائم

وقال آخر

أتمنى تلك الليالى المنيرا * ت وجهد المحب أن يتمنى

وقال جمال الدين أبو الدر ياقوت الرومى

لله أيام تقضت بكم * ماكان أحلاها وأهناها

مرت فلم يبق لنا بعدها * شئ سوى أن نتمناها

ومثله قول الآخر

أحبتنا لم يبق من طيب وصلكم * على البعد الا اننا نتمناه

وأنشدنى من لفظه لنفسه الشيخ الامام الحافظ فتح الدين محمد بن سيد الناس اليعمرى

ياكاتم الشوق ان الدمع مبديه * حتى بعيد زمان الوصل مبديه

أصبو الى البان لما بان ساكنه * تعللا بليالى وصلنا فيه

عصر مضى وجلابيب الصبا قشب * لم يبق من طيبه الا تمنيه

وقول الطغرائى فى غاية الحسن والرقة وهو مأخوذ من قول أبى نواس

فتمشت فى مفاصلهم * كتمشى البرء فى السقم

(وحكى) الاصمعى قال حضرت مجلس الرشيد وعنده مسلم بن الوليد اذ دخل أبو نواس فقال ما أحدثت بعدنا يا أبا نواس قال يا أمير المؤمنين ولو فى الخمر قال قاتلك الله ولو فى الخمر فانشده

ياشقيق النفس من حكم * نمت عن ليلى ولم أنم

حتى أتى على آخرها فقال أحسنت والله ياغلام أعطه عشرة آلاف درهم وعشر خلع فاخذها وخرج فلما خرجنا من عنده قال لى مسلم بن الوليد ألم تريا أبا سعيد الى الحسن بن هانئ كيف سرق شعرى وأخذ به مالا وخلعا فقلت وأى معنى سرق قال قوله فتمشت فى مفاصلهم فقلت وأى شئ قلت فقال قلت

الاقدرى قلت وما القدرى قال لا أدرى الا انه رجل سوء وقال أتانى بعض الثقلاء فقال سمعت أن لك ألف جواب مسكت فعلمنى منها فقلت نعم فقال اذا قال لى شخص يازوج القحبة ياثقيل الروح أى شئ أقول له قلت قل له صدقت وقال أنشدت أباشعيب القلال شعرا لابى نواس فقال هذا شعر لو نثر لطف فقلت ويلك ماتفارق الجرار والخذف حيث كنت واشترى خصيا أسود فقيل له فى ذلك فقال أخذته اسود لئلا يتهم بى وخصيا لئلا أتهم به واجتمع فى البصرة بالجماز فى مجلس فقال له الجماز كم نارا فى اللغة فقال نار الحرب ونار الشجر ونار الحباحب ونار المعدة والنار المعروفة قال تركت أبلغ النيران قال وماهى قال نار حر أمك التى كلها التى فيها فوج سألهم خزنتها فقال الجاحظ أما نار حر أمى فقد قضيت ان لها حدا فما الشأن فى نار حر أمك التى يقال لها هل امتلأت فتقول هل من مزيد وسأله شخص كتابا الى بعض أصحابه بالوصية فكتب له رقعة وختمها فلما خرج الرجل من عنده فضها فاذا فيها كتابى اليك مع من لا أعرف ولا أوجب حقه فان قضيت حاجته لم أحمدك

غراء في فرعها الليل على قمر * على قضيب على دعص النقا الدهس
أذكى من المسك أنفاسا وبهجتها * أرق ديباجة من رقة النفس
كأن قلبي وشاحاها اذا خطرت * وقلبها قلبها في الصمت والخرس
تجري محبتها في قلب وامقها * جري السلامة في أعضاء منتكس

فقلت وممن سرقت أنت هذا المعنى قال لا أعلم انى أخذته من أحد فقلت بلى أخذته من عمرو بن أبي ربيعة حيث يقول

أما والراقصات بذات عرق * ورب الركن والبيت العتيق
وزمزم والطواف ومشعريها * ومشتاق يحن الى مشوق
لقد دب الهوى لك في فؤادي * دبيب دم الحياة الى العروق

فقال وممن سرق عمر بن أبي ربيعة هذا المعنى (قلت) من بعض العذريين حيث يقول

وأشرب قلبي حبها ومشى به * كمشي حميا الكاس في عقل شارب
ودب هواها في عظامي وحبها * كما دب في الملسوع سم العقارب

فقال لي وممن أخذ هذا العذري قلت لا أعلم قال من أسقف نجران حيث يقول

منع البقاء تقلب الشمس * وطلوعها من حيث لا تمسي
وطلوعها حمراء صافية * وغروبها صفراء كالورس
تجري على كبد السماء كما * يجري حمام الموت في النفس

انتهى ما حكاه الاصمعي (قلت) وقد أخذه أبو نواس برمته من بعض الهذليين يصف قانصا ظفر بصيد بسرعة مشي حيث يقول

فتمشي لا يحس به * كتمشي النار في الفحم

فان بعض الروايات عن أبي نواس على هذا النص وهي أصح الروايات لانها آخر ما استقرت عليه الحال وقد أخذ أبو الشيص قول عمرو بن أبي ربيعة بلفظه فقال

أما وحرمة كاس * من المدام العتيق
وعقد نحر بنحر * ومزج ريق بريق
لقد جرى الحب مني * مجرى دمي في عروقي

وأخذه أبو الطيب فقال

جرى حبها مجرى دمي في مفاصلي * فاصبح لي عن كل شغل بها شغل

وقال أبو الفرج بن هند

رب هم على الفؤاد جثوم * أزعجته عني بنات الكروم
فتمشت في قلبي المهموم * كتمشي الترياق في المسموم

وأتى عبد الله بن الحجاج بن محصن بهذا المعنى من غير تشبيه فقال

وقد بت أسقاها سلافا مدامة * لها في عظام الشارب دبيب

وقال أبو الطيب في وصف الخيل

من بنات الخيل تمشي بنا في الشـ * ـبيد مشي الايام في الآجال

وهو مأخوذ من قول مسلم بن الوليد

وان رددته لم أدمك فرجع اليه الرجل فقال الجاحظ كأنك فضضت الورقة قال نعم قال لا يضرك ما فيها فانه علامة لي اذا أردت العناية بشخص فقال الرجل قطع الله يديك ورجليك ولعنك فقال ما هذا قال هذه علامة لي اذا أردت أن أشكر شخصا وقال نزلت على صديق لي فلم آكل عنده لحما فعرضت له فقال اني لأكثر من اللحم منذ سمعت الحديث ان الله يكره البيت اللحم فقلت يا أخي انما أراد البيت الذي تؤكل فيه لحوم الناس بالغيبة فلم يؤخر حضور اللحم من ذلك اليوم (وحكى) أن أبا طاهر قال صرت الى الجاحظ ومعي جماعة وقد أسن واعتل في آخر عمره وهو في منظرة له وعنده ابن خاقان جاره فقرعنا الباب فلم يفتح لنا وأشرف من المنظرة فقال الا أني قد حوقلت وجاءت رميح أبي سعد وسقت الغنم فما تصنعون بي سلموا سلام الوداع فسلمنا وانصرفنا قوله حوقلت أكثرت من قولي لا حول ولا قوة الا بالله لتتابع الامراض وقوله رميح أبي سعد هو رجل من العرب أسن فاستعان بالعصا وهو أول من فعل ذلك فقيل

موف على مهج في يوم ذي رهج * كأنه أجل يسعى الى أمل

وقال آخر

وفي الظعائن مهضوم الحشا غنج * يخطو بأعطاف كسلان الخطا ثمل

على مشي الورد من لحظي بوجنته * مشي الاواحظ من عينيه في أجلي

وقول الطغرائي يشبه قول أبي الطيب

وربما يضاحك الغيث فيه * زهر الشكر من رياض المعالي

نفحتنا منه الصبا بنسيم * رد روحا في ميت الآمال

وأما الاستروا ح بأنفاس الديار وتلقي النسمات من أرض الحبيب فقد أكثر الشعراء فيه وطلبوا الحياة والشفاء بالقرب من أماكن المعشوق قال ابن الفارض

ياسا كني البطحاء هل من عودة * أحيابها ياسا كني البطحاء

واذا أذى ألم ألم بمهجتي * فشذا اعيشاب الحجاز دوائي

*(لا أكره الطعنة النجلاء قد شفعت * برشقة من نبال الاعين النجل)*

(اللغة) كرهت الشئ أكرهه كراهة وكراهية فهو كريه ومكروه ومعناه المشقة وعدم الملايمة (الطعنة) من طعنه بالرمح شكه وطعن في السن يطعن بالضم طعنا وطعن فيه بالقول يطعن أيضا طعنا وطعنا ناوذكرت هنا لي بيتين وهما

أفديه من أهيف بدت لي * من حسنه المنتقى غرائب

أسمر كالرمح في اعتدال * لاطعن في قده لعائب

(النجلاء) الطعنة الواسعة ومنه العيون النجل وسنان منجل واسع الطعنة ويقال نجله أي شقه لما طعنه ونجلت الاهاب اذا شققت عرقوبه جميعا ثم سلخته (شفعت) الشفع في اللغة الزوج والوتر الفرد تقول كان وترا فشفعته ومعناه هنا قد ثنيت (برشقة) الرشق الرمي وقد رشقته بالنبل ارشقه رشقا بالفتح المصدر وبالكسر الاسم وما أحسن قول محيي الدين بن قرناص

أتى الحبيب ماشيا * والردف قد أقلقه

يرشق ثم ينثني * لله ما أرشقه

(نبال) جمع نبل وهي السهام العربية اسم جمع لا واحد له من لفظه وهي مؤنثة وجمعت على نبال والنبال صاحب (النبل) والوجه أن يقال نابل مثل لابن وتامر والنابل الذي يعمل النبال والفعل النبالة النجل بالتحريك سعة شق العين والرجل أنجل والعين نجلاء والجمع نجل (الاعراب *لا) حرف نفي (أكره) فعل مضارع من كره يكره وهو مرفوع لخلوه من ناصب وجازم والفاعل ضمير مستتر فيه تقديره لا أكره أنا (الطعنة) مفعول به (النجلاء) صفة للطعنة فهي منصوبة (قد شفعت) تقدم الكلام على قد وشفع فعل ماض مغير لما لم يسم فاعله والتاء علامة التأنيث نائب الفاعل وهو ضمير مستتر فيه تقديره قد شفعت هي يرجع للطعنة والجملة في موضع النصب على الحال تقديره لا أكره الطعنة النجلاء مشفوعة (برشقة) الباء حرف جر ويجوز أن تكون للمصاحبة وأن تكون للاستعانة (من نبال) جار ومجرور ومن هنا لبيان الجنس (الأعين) مضاف الى نبال والاضافة معنوية بمعنى اللام (النجل) مجرور على انه صفة للاعين تبعه في تعريفه وجمعه وتأنيثه وجره (المعنى) لا أكره الطعنة

لكل من شاخ أشد ذم ميح أبي سعد وقوله سقت الغنم هو عند العرب كناية عن الهرم لان سائق الغنم يطأطئ رأسه * وكان سبب علة الجاحظ أنه حضر مائدة ابن أبي دواد وفي الطعام سمك ولبن وكان ابن بختيشوع الطبيب حاضرا فنهاه عن الجمع بينهما فقال الجاحظ ان السمك ان كان مضادا للبن فاني اذا أكلتهما دفع كل منهما ضرر الآخر وان كانا متساويين فكأني أكلت شيا واحدا فقال ابن بختيشوع أنا لا أحسن الكلام ولكن ان شئت أن تجرب فكل فأكل فأصابه فالج عظيم ونقرس حتى دخل عليه بعض أصحابه فقال له كيف حالك فقال اصطلحت على الاعلال لو نرج شق الايمن ما حسست به من الفالج ولو مرت على شق الايسر ذبابة أوجعتني وأشد ما أشكوا التسعون (وحكى) بعض أبناء البرامكة قال تقلدت السند وحصل لي ماشاء الله ثم صرفت عنها وكنت قد اكتسبت بها ثلاثين ألف دينار فصغتها عشرة آلاف اهليلجة وجاء الصارف فركبت البحر وانحدرت الى البصرة فخبرت أن الجاحظ بها وأنه عليل

العظيمة الواسعة التي تنالني وقد ثنيت برشقة من سهام العيون المتسعة لان الالم اذا جاء
في أثناء اللذة لا اعتبار به كأنه يهون عند لي صاحبه ماتوهمه من بأس رجال الحي لما أخذ
يصفهم بالشجاعة والغيرة فهو يقول أنا لا أكره مع ظفري برؤية هذه الفتيات الحسان وقوع
الطعنات لان ذلك رخيص اذا تهيأ لي ومن هذا قولهم من عرف مايطلب هان عليه مايبذل
وقول القائل

يغوص البحر من طلب اللآلي * ومن رام العلا سهر الليالي
تروم العز ثم تنام ليلا * لقد اطمعت نفسك بالمحال

وقول أبي الطيب

تريدين ادراك المعالي رخيصة * ولابد دون الشهد من ابر النحل

وقول أبي فراس

تهون علينا في المعالي نفوسنا * ومن طلب الحسناء لم يغلها المهر

ومازال المحبون يقتحمون الاخطار ويركبون الاهوال حتى ينال أحدهم لحة أو اشارة سلام
ويبذلون الجليل من نفوسهم في بلوغ القليل من المحبوب قال تعالى فلما رأينه أكبرنه وقطعن
أيديهن وقلن حاش لله ماهذا بشرا ان هذا الا ملك كريم قال وهب اتخذت مائدة ودعت
أربعين امرأة واعدت لهن أترجا وموزا وقال غيره أترجا وعسلا وكن يقطعن بالسكين ويأكلن
الاترج بالعسل فلما رأينه أكبرنه قال ابن عباس أي حضن من الفرح أو من الدهش قال
مجاهد ما أحسسن الا بالدم وما وجدن لايديهن ألما قال وهب وبلغني أن نساء قتلن به في ذلك
المجلس وقلن حاش لله ماهذا بشرا قال محمد بن علي أردن ماهذا أهل لأن يدعى للمباشرة بل
مثله ينزه عن الشهوة وقيل ان أهل مصر فتنوا به من النظر الى وجهه حتى كانوا اذا جاعوا
اشتغلوا بالنظر اليه وقرئ ماهذا بشرى أي بكسر الباء والشين أي بمملوك وأنكر الزجاج هذه
القراءة لانها تخالف رسم المصحف لانه بالالف وأنكرته أكبرنه بالحيض لانه عداه الى
الضمير فهذا ماوقع في الخارج من أمر النسوة لما رأين يوسف عليه السلام حتى قطعن أيديهن
وماشعرن بالالم بعد غوص السكاكين في أكفهن لذة بالنظر اليه وشغلا عن جراحتهن عما
وجدنه من اللذة ولم يتقدم لهن به شغل قلب ولا فكر ولا وسواس بل رأينه بغتة فكيف بمن
هو مشتغل برؤية محبوبه وقد أعمل المطي اليه وقطع القفار ليلا ونهارا كما قال الآخر

وما صبابة مشتاق الى أمل * من اللقاء كمشتاق بلا أمل

وأنشدني لنفسه اجازة المولى صفي الدين عبد العزيز بن سرايا الحلي

ان لم أزر ربعكم سعيا على الحدق * فان ودي منسوب الى الملق
تبت يدي ان ثنتني عن زيارتكم * بيض الصفاح ولو سدت بها طرقي

وأنشدني من لفظه الشيخ الامام الحافظ فتح الدين محمد بن محمد بن سيد الناس اليعمري قال
أنشدني لنفسه اجازة الشيخ شهاب الدين أحمد بن عبد الملك العزازي

ان لم أمت في هوى الاجفان والمقل * فواحيائي من العشاق واخجلي
ما أطيب الموت في عشق الملاح كذا * لاسيما بسيوف الاعين النجل
ياصاحبي اذا مامت بينكما * دون الشهيدين ورد الخد والقبل

بالفالج وأحببت أن أراه قبل وفاته فصرت اليه وقرعت الباب فخرجت الي خادمة صفري فقلت رجل غريب أحب أن أنظر الى الشيخ فبلغته فسمعته يقول قولي له ماتصنع بشق مائل ولعاب سائل ولون حائل فقلت للجارية لابد من النظر اليه فقال هذا رجل ورد البصرة وسمع بي ويريد أن يقول رأيت الجاحظ فاذن لي فدخلت وسلمت فرد ردا جميلا وقال من تكون أعزك الله فانتسبت له فقال رحم الله أسلافك وآباءك السمحاء فلقد كانت أيامهم رياض الدهر ولقد رأى بهم الخلق خيرا كثيرا فسقيا لهم ورعيا فدعوت له وقلت له أنشدني شيأ فقال

لئن قدمت قبلي رجال فطالما * مشيت على رسلي فكنت المقدما
ولكن هذا الدهر تأتي صروفه * فتبرم منقوضا وتنقض مبرما

ثم نهضت فلما قربت من الباب قال يافتى أرأيت مفلوجا ينفعه الاهليلج قلت لا قال ان الاهليلج الذي معك ينفعني فابعث الي منه فقلت نعم وعجبت من وقوفه على خبري مع كتمي له وبعثت

فاستغفر الى وقولا عاشق غزل * قضى صريع القدود الهيف والمقل
راش الفتور له سهما فأخطأه * حتى أتيح له سهم من الكحل
وللعيون اللواتي هن من أسد * الى القلوب سهام هن من ثعل
فالجرح منهن لذات بلا ألم * والطعن عند محبيهن كالقبل

وقال ابن الساعاتي

فاضح الظبي اذا الظبي رنا * مخجل البدر اذا البدر كمل
فارسي فاذا خاف سطا * نظرة لاقبطرف من ثعل

وقال أبو دلف العجلي

كم في بني الروم من أعجوبة مثل * تبقى وفي العرب من ذي نجدة بطل
ابابا سبانا فيا نعلوا أكابرهم * قهرا وتقتلنا الولدان بالمقل
اذا رجعنا أسرى من سراتهم * نالوا الثرات بلحظ الاعين النجل

وقال أبو فراس يصف نساء الصبي

ونويدة كرمت على آبائها * وعلى بوادر خليناكم تكرم
خطبت بحد السيف حتى زوجت * كرها وكان صداقها للقسم
راحت وصاحبها بعرس حاضر * برضى الاله وأهلها في مأتم

وقال ابن سناء الملك

فلم يبق الا من سبي الجيش منهم * وان كان يسبي الجيش بالحدق النجل

قال ابن جبارة أن هذا البيت من المسروق منه وهو قول أبي الطيب

فلم يبق الا من حماها من الظبي * لمى شفتيها والثدي النواهد

قلت لو استحضر ابن جبارة أبيات أبي دلف المتقدمة لما عدل عن الثالث منها اذ نسبة السرقة اليه أكمل لانها بالمعنى واللفظ وقد أولع الشعراء المتقدمون بالغزل في العيون النجل قال أبو الطيب

مثلت عينك في حشاي جراحة * فتشابها كلتاهما نجلاء

وقد قال ابن وكيع قوله فتشابها كان يجب أن يقول فتشابهتا ولكن العين تانيثها غير حقيقي ولو استعمل القياس على قوله لقال فكلاهما أنجل أو فتشابهتا فكلتاهما نجلاء وقد سلك أبو الطيب في وصف جراح الممدوح مسلكا غريبا فقال

اذا ما ضربت القرن ثم أجزتني * فكل ذهبا لي مرة منه بالكلم

وهذا معنى غريب لكنه غث الالفاظ والشاهد على الغزل في العين النجلاء كثير وما أحسن قول سيف الدين بن المشد

ان أنكرت نجل العيون جراحتي * فدليل قتلي أنها نجلاء

وهذا من قول أبي الطيب ولكنه أسلس في تركيبه وقول الارجاني

كم طعنة نجلاء تعرض بالحمى * من دون نظرة مقلة نجلاء

وأما المتأخرون فانهم تغزلوا في العيون الضيقة وهي عيون الاتراك وما ألطف قول القائل وقد أنشدنيه غير واحد لعلاء الدين الجويني صاحب الديوان وليس له

له منه شيأ وهو من كلامه في رسالة أبقاك الله بقاء أياديك ولا نقلنا عن ظلك ولا أضلنا عن سبيلك فاصان وجه الاحرار سوالك ولا أخذ الملهوف مظلمته في دهر الا بعدوالك * وكتب الى قليب المغربي والله يا قليب لولا أن كبدي في هواك مقروحه وروحي بك مجروحه لساجلتك هذه القطيعة ومادد تلك حبل المصارمة وأرجو أن الله تعالى يديل صبري من جفائك فيردك الى مودتي وأنف القلى راغم فقد طال العهد بالاجتماع حتى كدنا نتناكر عند الالتقاء * وكتب الى ابن أبي داود يستعطفه ليس عندي أعزك الله سبب ولا أقدر على شفيع الا ما طبعك الله عليه من الكرم والرحمة والتأميل الذي لا يكون الا من نتاج حسن الظن واثبات الفضل بحال المأمول وأرجو أن أكون من العتقاء الشاكرين فتكون خير معتب وأكون أفضل شاكر ولعل الله أن يجعل هذا الامر سببا لهذا الانعام وهذا الانعام سببا للانقطاع اليكم والكون تحت أجنحتكم فيكون لا أعظم بركة ولا أنمى بقية من ذنب أصبحت فيه وبمثلك جعلت فداك عاد الذنب وسيلة والسيئة حسنة

أبادية الاعراب عني فانني * بحاضرة الاتراك نيطت علائقي

وأهلك بالنجلا العيون فانني * فتنت بهذا الناظر المتضايق

أقول نعم فان في الخمر معنى ليس في العنب وما أحق المتأخرين بقول القائل كم ترك الاول للآخر وما أحسن قول ابن النبيه

يصد بطرفه التركي عني * صدقتم ان ضيق العين بخل

وقال أيضا

بي ضيق العين وان أطنبوا * في الحدق النجل وان أوسعوا

وقال أيضا

من بني الترك لين العطف قاسي الـ * ـقلب سهل القياد صعب المراس

ضيق العين وهو من صفة البخـ * ـل فان جاد كان ضد القياس

ومن قول ابن النبيه الاول أخذ محيي الدين بن قرناص فقال

علقته تركيا * يشجي القلوب ببينه

لا يرتجى الجود منه * بالوصل من ضيق عينه

وقال شهاب الدين الشاغوري

تناسى صحبتي وذمام عهدي * وعند الترك ما يرعى الذمام

بضيق جفونه وسعت عذري * فزال العزل عني والملام

وما أحسن قول الارجاني

يا غلاما أضحى دليل وجود الـ * ـخصر منه وجود عقد القباء

كلما شد طعنة في فؤادي * قال خذها نجلاء من حوصاء

وقال محمد بن أحمد الافريقي المتيم

قد أكثر الناس في الصفات وقد * قالوا وزادوا في الاعين النجل

وعين مولاي مثل موعده * ضيقة عن موارد الكحل

وأنشدني من لفظه لنفسه المولى جمال الدين محمد بن نباتة

وخاطر عنت الاشواق يجبه * جآذر الترك لا زي الاعاريب

من كل أغيد ضاقت عينه فتى * يجود لي من تلاقيه بمطلوب

وأنشدني من لفظه لنفسه أيضا

بهت العذول وقد رأى ألحاظها * تركية تدع الحليم سفيها

فثنى الملام وقال دونك والاسى * هذي مضايق لست أدخل فيها

ونقل هذا المعنى الى غيره القاضي علم الدين سليمان بن ابراهيم متولي دمشق وأنشدنيه من لفظه

قالوا تخل عن النساء وملّ الى * حب الشباب فذا يلطفك أجل

فاجبتهم شاورت ايري قال لا * هذي مضايق لست فيها أدخل

(رجع) وأنشدني اجازة لنفسه المولى صفي الدين بن عبد العزيز الحلي ومن خطه نقلت

لم تترك الاتراك بعد جمالها * حسنا لمخلوق سواها يعشق

ومنه من انقلب به الشر خيرا والغرم غنما من عاقب فقد أخذ حظه وانما الاجر في الآخرة وطيب الذكر في الدنيا على قدر الاحتمال وتجرع المرائر وأرجو أن لا أضيع وأهلك فيما بين عدلك وكرمك وما أكثر من يعفو عمن صغر ذنبه وعظم حقه وانما الفضل والثناء العفو عن عظيم الجرم ضعيف الحرمة وان كان العفو العظيم مستطرفا من غيركم فهو تلاد فيكم حتى ربما دعا ذلك كثيرا من الناس الى مخالفة أمركم فلا أنتم عن ذلك تنكلون ولا على سالف احسانكم تندمون وما مثلكم الا كمثل عيسى ابن مريم حين كان لا يمر بملأ من بني اسرائيل الا أسمعوه شرا وأسمعهم خيرا فقال له شمعون الصفا ما رأيت كاليوم كلما أسمعوك شرا أسمعتهم خيرا فقال كل امرئ ينفق مما عنده وليس عندكم الا الخير ولا في أوعيتكم الا الرحمة وكل اناء بالذي فيه ينضح ومن كلامه في المعنى زينك الله بالتقوى وكفاك ما أهمك من الآخرة والاولى من عاقب أبقاك الله تعالى على الصغيرة عقوبة الكبيرة وعلى الهفوة عقوبة الاصرار فقد تناهى في الظلم ومن

جذبوا القسي الى قسي حواجب * من تحتها نبل اللواحظ ترشق
نشروا الشعور فكل قد منهم * لدن عليه من الذوابة صنجق
لي منهم رشا اذا قابلته * كادت لواحظه بسحر تنطق
ان شاء يلقاني بخلق واسع * عند اللقاء نهاه طرف ضيق

ونقلت من خط القاضي محيي الدين بن عبد الظاهر

مفزع للقلوب بينهما * فهو لعمري البطال والبطل
من فتية خالفوا المقول فكم * ضاقت عيون لهم وما بخلوا

وقلت أنا

اترك هوى الاتراك ان شئت أن * لا تبتلي فيهم بهم وضير
ولا ترج الجود من وصلهم * ما ضاقت الاعين منهم لخير

وقلت أيضا

أحببت من ترك الخطا ذا قامة * فضحت غصون البان لما أن خطا
اياكم وجفونه فأنا الذي * سهم أصاب حشاه من عين الخطا

وقلت أيضا

يا قلب لا تقدم على * سحر العيون اذا سطا
ومن العجائب أنه * أضحى يصح مع الخطا

وقلت أيضا

غزال من الاتراك ماضاق لحظه * لحيني الا كي تضيق مذاهبي
كان الحشا طير وكاسر جفنه * تصيده من هدبه بمخالب

وقلت أيضا

يا شادنا أبدا أرى نفسي له * دون البرية لا تفارق شيقه
والله ما اتسعت همومي في الدجى * حتى بليت بمقلتيك الضيقه

*(ولا أهاب الصفاح البيض تسعدني * باللمح من خلل الاستار والكلل)*

(اللغة) أهاب أخاف تهيبت الشئ وتهيبني أي تخوفني وتخوفته والهيبة والمهابة الاجلال والخوف الصفاح جمع صفيحة وهي السيف العريض لانها صفحت تسعد في الاسعاد الاعانة باللمح لحمه وألمحه لمحا اذا أبصره بنظر خفيف والاسم اللمحة خلل الخلل الفرجة بين الشيئين والجمع الخلال مثل جبل وجبال وقرئ فترى الودق يخرج من خلاله وخلله الاستار جمع ستر والسترة ما يستتر به كائنا ما كان وكذا الستارة الكلل جمع كلة وهي الستر الرقيق يخاط كالبيت يتوقى به من البق (الاعراب ولا) الواو عاطفة لا حرف نفي (أهاب) فعل مضارع تقول هابه يهابه والامر هب الاصل هاب سقطت الالف لاجتماع الساكنين واذا أخبرت عن نفسك قلت هبت وأصله هيبت فلما سكنت اليا سقطت لاجتماع الساكنين ونقلت كسرتها الى ما قبلها وذكرت بالجمع بين ساكنين قول محمد بن شرف القيرواني في رجل عجز عن اقتضاض عرسه

كم ذكر في الورى وأنثى * أولى من اثنين باثنتين

لم يفرق بين الاسافل والاعالي والاداني والاقاصي فقد قصر والله لقد كنت أكره سرف الرضا مخافة أن يؤدي الى سرف الهوى فاظنك بسرف الغيظ وغلبة الغضب من طياش عجول غاش ومعه من الخرق بقدر قسطه من التهاب المرة الحمراء وأنت روح كما أنت جسم وكذلك جنسك ونوعك الا أن التأثر في الرقاق أسرع وضده في الغلاظ الجفاة أكمل ولذلك اشتد جزعي عليك من سلطان الغيظ وغلبته فاذا أردت أن تعرف مقدار الذنب اليك من مقدار عقابك عليه فانظر في علته وفي سبب اخراجه الى معدنه الذي منه نجم وعشه الذي منه درج والى جهة صاحبه في التسرع والثبات والى حلمه عند التعرض وفطنته عند التوبة فكل ذنب كان سببه ضيق صدر من جهة القبض في المقادير أو من طريق الانفة وغلبة طباع الحمية من جهة الجفوة أو من جهة استحقاقه فيما زين له عمله انه مقصر به في حقه مؤخر عن رتبته أو كان مبلغا عنه مكذوبا عليه أو كان ذلك جائزا فيه غير ممتنع منه فاذا كانت ذنوبه من هذا الشكل فليس يقف عليها كريم ولا

أرى الليالي أنت بلحن * تجمعها بين ساكنين

وأنشدني من لفظه لنفسه المولى جمال الدين محمد بن محمد بن نباتة

بكيت وما يجدي البكاء عن التلاقي * وألف تشتيت الاحبة أشجاني

كأن زماني خاف نحو نساف لم يكن * ليجمع بين الساكنين بأوطاني

وقول الآخر

زماني ساكن وسكنت قالوا * تحرك لالتقاء الساكنين

فقلت هنالك التحريك كسر * وقبل كسرت أكسر مرتين

وقول شمس الدين محمد بن التلمساني ومن خطه نقلت

يا ساكنا قلبي المعنى * وليس فيه سواك ثاني

لأي معنى كسرت قلبي * وما التقى فيه ساكنان

قلت هذا المعنى فيه نقص لان القلب ظرف لاجتماع الساكنين فيه وحينئذ يكون الساكنان غير القلب والكسر انما وقع على القلب لا على أحد الساكنين ومن تأمله حق التأمل ظهر له هذا الايراد موجها وقد ذكرت ذلك لجماعة من كبار المتأدبين وما رأيت فيهم من تنبه له ويقارب هذا الاشكال ما دار بيني وبين المولى جمال الدين محمد بن محمد بن نباتة في الجامع الاموي بدمشق سنة احدى وثلاثين وسبعمائة فانه أنشدني قول ابن الرومي فيما أظن

ومن العجائب أن عضوا واحدا * هو منك سهم وهو مني مقتل

فقلت له هذا ليس بعجيب اذا تركنا ظاهره اللهم الا ان فتحنا باب التأويل وأحضرنا المجاز فقال لاي شيء قلت لان عين العاشق في الهوى غير عين المعشوق يقينا أما انهما من جنس واحد فسلم وهذا مثل قولك يا عجبا من انسان يقتل انسانا أو من فرس يعلو فرسا وليس هذا من العجيب في شيء وأما اذا كان على ما يتبادر الى ذهنك من أن العضو الواحد هو سهم ومقتل معا في حالة واحدة فنعم وليس كذلك بل عين العاشق غير عين المعشوق بدليل اضافة كل منهما الى شخص معين على حدته فأخذ في التصميم على ذلك فقلت له سلمت لك أن العضو الواحد منهما هو سهم ومقتل معا من أين لك أن العين مقتل وانما المقتل القلب على عادة الشعراء المألوفة في ذلك قال الارجاني

أعيني كفا عن فؤادي فانه * من البغي سعي اثنين في قتل واحد

وقال الآخر

عوقب قلبي وجنى ناظري * ورب عاقب من لا جني

وقال أبو الطيب

وأنا الذي اجتلب المنية طرفه * فمن المطالب والقتيل القاتل

فانظر الى أبي الطيب كيف ادعى أن العين هي السبب في اجتلاب المنية فالذنب عند الشعراء كلهم للعين لكونها سببا بنظرها الى هلاك الفؤاد والدواوين ملأى بهذا المعنى وهو أشهر من أن يزاد له بينة من الشواهد عليه فقال أليس أنها السبب في القتل قلت له قد تقدم انه لابد من تأويل في البيت وتقدير المجاز فيه كأنه قال ومن العجائب أن عضوا واحدا هو منك سهم وهو مني سبب مقتلي فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه وهو كثير انتهى والمليح في

ينظر فيها حليم ولست أسميه بكثرة معروفه كريما حتى يكون عقله غامرا لعلمه وعلمه غالبا على طباعه كما لا اسميه بكف العقاب حكيما حتى يكون عارفا بمقدار ما أخذ وترك ومتى وجدت الذنب بعد ذلك لا سبب له الا البغض المحض والنفار الغالب فلو لم ترض لصاحبه بعقاب دون قعر جهنم لعذرك كثير من العقلاء وصوب رأيك عالم من الاشراف والاناة أقرب من الجهد وأبعد من الذم وأنأى من خوف العلة وقد قال الاول عليك بالاناة فانك على ايقاع ما تتوقعه أقدر منك على رد ما قد أوقعته وليس بصارع الغضب أيام شبابه شيء الا صرعه ولا ينازعه قبل انتهائه الا قهره وانما يحتال له قبل هيجه فتى تمكن واستفحل وأذكى ناره واشتعل ثم لاقى من صاحبه قدرة ومن أعوانه سمعا وطاعة فلو استبطنته بالتوراة وأوجرته بالانجيل ولددته بالزبور وأفرغت على رأسه القرآن افراغا وأتيته بآدم شفيعا لما قصر دون أقصى قوته وان يسكن غضب العبد الا كره غضب الرب فلا تقف حفظك الله بعد مضي سيلك في عتابي التماسا

هذا المعنى قول ابن سهل المغربي في أول موشحه

يا لحظات للفتن * في كرها أو في نصيب
ترمي وكلي مقتل * وكلها سهم مصيب

وقول ابن سناء الملك

ما لحظها سهم وقلبي مقتل * بل كلها سهم وكلي مقتل

وسألت الشيخ الامام العلامة تقي الدين أحمد بن تيمية رحمه الله سنة سبعمائة وثمانية عشر أو سنة سبعمائة وسبعة عشر بدمشق المحروسة عن قوله تعالى وأخر متشابهات فقلت المعروف بين النحاة أن الجمع لا يوصف الا بما يوصف به المفرد من الوصف فقال كذا هو فقلت ما مفرد متشابهات فقال متشابهة فقلت كيف تكون الآية الواحدة في نفسها متشابهة وانما يقع التشابه بين الاثنين وكذا قوله تعالى فوجد فيها رجلين يقتتلان كيف يكون الرجل الواحد يقتتل مع نفسه فعدل بي من الجواب الى الشكر وقال هذا ذهن جيد ولو لازمتني سنة انتفعت وسألته في ذلك المجلس قبل هذا السؤال مسئلة في الواجب والممكن وذكرت له اشكالا كان على ذهني في تعريفهما عند المتكلمين فأزاله وقرر ما قالوه وسألته أيضا عن تفسير قوله تعالى هو الذي خلقكم من نفس واحدة وجعل منها زوجها الى قوله فتعالى الله عما يشركون فأجاب بما قاله المفسرون في الجواب وهو آدم وحواء وان حواء لما أثقلت بالحمل أتاها ابليس في صورة رجل وقال أخاف من هذا الذي في بطنك أن يخرج من دبرك أو يشق بطنك وما يدريك لعله يكون بهيمة أو كلبا فلم تزل في هم حتى أتاها ثانيا وقال سألت الله أن يجعله بشرا سويا وان كان كذلك فسميه عبد الحرث وكان اسم ابليس في الملائكة الحرث فذلك قوله تعالى فلما آتاهما صالحا جعلا له شركاء فيما آتاهما وهذا مروي عن ابن عباس رضي الله عنهما فقلت له هذا فاسد من وجوه الاول انه تعالى قال في الآية الثانية فتعالى الله عما يشركون فهذا يدل على أن القصة في حق جماعة الثاني انه ليس لابليس في الكلام ذكر الثالث أن الله تعالى علم آدم الاسماء كلها فلا بد وانه كان يعلم أن الحرث اسم لابليس الرابع أنه تعالى قال أيشركون ما لا يخلق شيأ وهم يخلقون وهذا يدل على أن المراد به الاصنام لأن ما لا يعقل ولو كان ابليس لقال من التي هي لمن يعقل فقال الشيخ تقي الدين قد ذهب بعض المفسرين الى أن المراد بهذا قصي لانه سمى أولاده الاربعة عبد مناف وعبد العزى وعبد قصي وعبد الدار والضمير في يشركون له ولاعقابه الذين يسمون أولادهم بهذه الاسماء وأمثالها قلت وهذا أيضا فاسد لانه تعالى قال خلقكم من نفس واحدة وجعل منها زوجها وليس كذلك الا آدم لان الله تعالى خلق حواء من ضلعه فقال المراد بهذا أن زوجته من جنسه قرشية عربية فما رأيت التطويل معه وأما الجواب عن متشابهات فهو أن العرب نطقت بهذه الصيغة أشياء ولم ترد بها المفاعلة كقولهم طابقت النعل وعاقبت اللص وخامرت الحب وان قلت ان الصيغة على أصل المفاعلة كان الجواب ان التشابه لا يكون الا بين اثنين فما فوقهما واذا اجتمعت الاشياء المتشابهة كان كل منها مشابها للآخر فلما لم يصح التشابه الا في حالة الاجتماع وصف الجمع بالجمع لان كل واحد من مفرداته يشابه الآخر وعلى ذكر خلق حواء من ضلع آدم قد نقلت من خط قاضي القضاة شمس الدين أحمد بن خلكان ما صورته وعن شريح انه تقدمت اليه امرأة فقالت أيها

للعفو عني ولا تقصر عن افراطك من طريق الرحمة بي ولكن قف وقفة من يتهم الغضب على عقله والشيطان على دينه ويعلم أن للكرام أعداء ويملك امساك من لا يبرئ نفسه من الهوى ولا يبرئ الهوى من الخطا ولا تنكر لنفسك أن تزل ولعقلك أن يهفو فقد زل آدم صلى الله عليه وسلم وقد خلقه بيده ولست أسألك الا ريثما تسكن نفسك ويرتد اليك ذهنك وترى الحلم وما يجلب من السلامة وطيب الاحدوثة والله يعلم وكفى به عليما لقد أردت أن أفديك بنفسي في مكاتباتي وكنت عند نفسي في عداد الموتى وفي حيز الهلكى فرأيت أن من الخيانة لك ومن اللؤم في معاملتك أن أفديك بنفس ميتة وأن أريك أني قد جعلت لك أنفس ذخر والذخر معدوم وأنا أقول كما قال أخو ثقيف مودة الاخ التالد وان أخلق خير من مودة الاخ الطارف وان ظهرت مساعيه وراقت جدته سلمك الله وسلم عليك وكان لك ومعك * ومن فصوله القصار قال البخل والجبن غريزة واحدة يجمعهما سوء الظن بالله تعالى وقال من قابل الاساءة بالاحسان فقد خالف الرب

القاضي اني جئتك مخاصمة فقال اين خصمك قالت أنت فأخلى لها المجلس وقال تكلمي فقالت أيها امرأة لها احاليل وفرج فقال قد كان في هذا الامير المؤمنين قصة وورث من حيث جاء البول وكان شريح قاضي على بن أبي طالب رضي الله عنه فقالت انه يجيء منهما جميعا فقال لها من اين يسبق البول فقالت ليس شيء منهما يسبق به بل يخرجانه في وقت ويقطعانه في وقت فقال انك لتخبريني بعجيب فقالت أقول أعجب من ذلك تزوجني ابن عم لي وأخدمني خادما فوطئتها فأولدتها واني جئتك لما أولدتها فقام شريح من مجلس القضاء ودخل على علي رضي الله عنه وأخبره بما قالت المرأة فأمر بها علي فادخلت فسألها عما قال القاضي فقالت يا أمير المؤمنين هو الذي قال فأحضر زوجها فقال هذه زوجتك وابنة عمك قال نعم يا أمير المؤمنين قال أفعلمت ما كان قال نعم أخدمتها خادما فوطئتها فاولدتها ووطئتها بعد ذلك قال له علي لانت أجرأ من الاسد جيئوني بدينار الخادم وكان معه لاوامرأتين فقال خذوا هذه المرأة وأدخلوها الى بيت فجردوها من ثيابها وألبسوها ثيابا وعدوا اضلاع جنبيها ففعلوا ذلك ثم خرجوا اليه فقالوا يا أمير المؤمنين عدد أضلاع الجانب الايمن ثمانية عشر ضلعا وعدد أضلاع الجانب الايسر سبعة عشر ضلعا فدعا الحجام وأخذ شعرها وأعطاها حذاء ورداء وألحقها بالرجال فقال الرجل يا أمير المؤمنين امرأتي وابنة عمي ألحقتها بالرجال عمن أخذت هذه القضية فقال له علي اني ورثتها من أبي آدم ان حواء أمنا خلقت من آدم فاضلاع الرجال أقل من اضلاع النساء وعدد أضلاعها أضلاع رجل فاخرجوا انتهى (قلت) قال الامام فخر الدين في مفاتح الغيب الذي يقول ان عدد أضلاع الجانب الايسر من الذكر أنقص من أضلاع الجانب الايمن منه بواحدة مشى على خلاف الحس والتشريح بقي أن يقال اذا لم تقل بذلك فما المراد من كلمة من في قوله تعالى وخلق منها زوجها فنقول قد ذكرنا أن الاشارة الى الشيء تارة تكون بحسب شخصه وأخرى بحسب نوعه قال عليه الصلاة والسلام في يوم عاشوراء هذا اليوم الذي أظهر الله فيه موسى عليه السلام على فرعون والمراد النوع لا الشخص وقال تعالى في قصة آدم عليه السلام ولا تقربا هذه الشجرة والمراد النوع لا الشخص فكذا هنا قوله تعالى وخلق منها زوجها أى من نوع الانسان زوج آدم عليه السلام والمقصود منه التنبيه على انه تعالى جعل زوج آدم عليه السلام انسانا مثله انتهى (قلت) قد ورد التفسير بذلك عن ابن عباس وهو حبر الامة الذي دعا له النبي صلى الله عليه وسلم وقال اللهم فقهه في الدين وعلمه التاويل وقال ابن مسعود نعم ترجمان القرآن ابن عباس وكان يسمى البحر لعلومه والذي قاله الامام متوجه فما بقي الا أن يقال ان ذلك كان خاصا بآدم عليه السلام ولم يطرد ذلك في الذرية وأيضا فلفظ ابن عباس رضي الله عنهما لم يكن فيه تصريح بان ذلك مطرد في جميع الرجال من ذريته وانما قال وخلق منها زوجها وهي حواء خلقها الله سبحانه وتعالى من ضلع آدم من غير أذى فليس في هذا دلالة على انه كان عليه السلام ناقصا بل قال من ضلعه فلعل ذلك من جزء يسير منه لان من للتبعيض ولهذا قال من غير أذى ولكن هذا قد استفاض وانتشر والتحقيق ما ذكرته في ذلك من التاويل والله أعلم بالصواب (رجع الصفاح) مفعول به لاهاب والالف واللام هنا للجنس (البيض) منصوب على الصفة للصفاح (تسعدني) فعل مضارع من أسعد وهو مرفوع لخلوه من ناصب وجازم والنون نون الوقاية والياء ضمير المفعول فهي في موضع

في تدبيره وظن أن رحمته فوق رحمة الله جل ثناؤه والناس لا يصلحون الا على الثواب والعقاب وقال من رسالة من العدل المحض أن تحط عن الحاسد نصف عقابه لان ألم حسده لك قد كفاك شر مؤنة غيظه عليك وقال لما مسخ الانسان قردا أنزل فيه مشابه من الانسان ولما مسخ زماننا لم ينزل فيه مشابه من الازمان * ومن شعره يقول

يطيب العيش ان تلقى حكيما
غذاه العلم والفهم المصيب
فيكشف عنك حيرة كل جهل
وفضل العلم يعرفه اللبيب
سقام الحرص ليس له شفاء
وداء الجهل ليس له طبيب

ومنه

ان حال لون الرأس عن حاله
ففي خضاب المرء مستمتع
هب أن من شاب له حيلة
فما الذي تحتال له الاضلع

ومنه

وكم كان من أصدقاء له
وأعدا تفانوا فما خلدوا
تساقوا جميعا كؤس الردى
فمات الصديق ومات العدو

وله من أبيات يتمدح بها بذي حين أثرى باخوانه

يقلل عنهم شباة العدم
وذكره الحال صرف الزمان
فبادر قبل انتقال النعم

نصب والفاعل ضمير مستتر يرجع الى الصفاح (باللمح) الباء هنا للاستعانة وهي متعلقة بتسعدني (من خلل) جار ومجرور ومن هنا لابتداء الغاية (الاستار) مجرور بالاضافة والاضافة معنوية بمعنى اللام والالف واللام هنا العهد الذهني أي أستار تلك الفتيات الحسان اللاتي تقدم ذكرهن (والكلل) الواو عاطفة والكلل مجرور بالعطف على الاستار وجملة تسعدني وما بعدها في موضع الحال كأنه قال ولا أهاب الصفاح البيض في حال اسعادها اياي باللمح من خلل الاستار فموضعها النصب (المعنى) هذا البيت كالبيت الذي تقدم ومعناه اني لا أخاف السيوف البيض اذا كانت تساعدني بالتماحها من خلل الاستار وما أرق قول ابن ميادة

فنظرن من خلل الحجال بأعين * مرضى يخالطها السقام صحاح

وأرشن حين أردن أن يرمينني * نبلا بلا ريش ولا بقداح

وقول الارجاني

وفي الحي كل كليل اللحاظ * يطالعنا من خصاص الكلل

يذيب الفؤاد بتعذيبه * وأيسر أمر الهوى ما قتل

هذا قول أبي الطيب بعينه أحيي وأيسر ما لاقيت ما قتلا وبعضهم رواه أحيي وأيسر بضم همزة أحيي كأنه يستفهم عن حياته وأيسر ما قاساه الذي قتل والذي فتح الهمزة أراد أفعل التفضيل معناه أفضل حياة وأقرب شئ قاسيته الذي قتل وفي بيت الطغرائي من البديع الاستخدام وهو أن يكون للكلمة معنيان فيؤتى بعدها بكلمتين أو يكتنفانها فيستخدم في كل واحدة منهما معنى من ذينك المعنيين ومثل أرباب البديع في هذا بقول أبي الطيب

برغم شبيب فارق السيف كفه * وكانا على العلات يصطحبان

كأن رقاب الناس قالت لسيفه * عدوك قيسي وأنت يماني

فيماني له معنيان أحدهما السيف والآخر ضد قيس ولم تزل العداوة بين قيس وأهل اليمن وبقول الآخر

وخلطتم بعض القرآن ببعضه * فجعلتم الشعراء في الأنعام

وبأشياء أخر غير هذا قال الشيخ بدر الدين بن النحوي في أسفار الصباح له والتمثيل بجميع ذلك غلط لانه من باب التورية لا من باب الاستخدام اما ما وقع به الكلمتان فكقول البحتري

فسقى الغضا والساكنيه وان هم * شبوه بين جوانحي وضلوعي

فاستخدم في قوله والساكنيه أحد مفهوميه وفي قوله شبوه مفهومه الآخر لان الاول أراد به المكان والثاني أراد به الحطب وأما ما اكتنفه كلمتان فهو كقول الآخر

اذا نزل السماء بأرض قوم * رعيناه وان كانوا غضابا

اذ السماء تستعمل للمطر والنبات فاستخدم في قوله نزل المطر واستخدم في قوله رعيناه النبات وهذا وان كان حقيقة ومجازا الا انه كثر استعمال مجازه حتى صار حقيقة عرفية فامكن اعتبار الاشتراك ومن هذا قول الطغرائي لانه ذكر الصفاح وهي هنا مشتركة بين السيوف حقيقة وبين العيون مجازا وقد غلب العرف عليها بين الشعراء فصارت حقيقة عرفية فامكن اعتبار الاشتراك فقال ولا أهاب الصفاح البيض فهو الى هنا في الحقيقة اللغوية والسامع يظنه

فتى خصه الله بالمكرمات
فمازج منه الحيا بالكرم

ومما أورده الشريف المرتضى والعهدة عليه فان هذا الشعر أرفع طبقة من شعره يذكر فيه الخضاب

رب فتاة من بني هلال
قد عجلت الي بالسؤال
مالي أراك فاني السبال
كأنما كرعت في جريال
تنح عن فكري وعن خيالي

(ومالك بن أنس مستفتيك) (هو مالك بن أنس بن مالك ابن أبي عامر التميمي) وكنيته أبو عبد الله امام دار الهجرة ولد بالمدينة سنة سبع وتسعين ويقال انه أقام في بطن أمه ثلاث سنين وكان يقول قد يكون الحمل ثلاث سنين وقد حمل ببعض الناس ثلاث سنين يعني نفسه وكان طويلا شديد البياض مائلا الى الشقرة مهيبا سوى اللباس والمجلس وهو أول من صنف في الفقه كتابا فوقع الموطأ كذا قال العسكري في الاوائل ولعله أراد بالمدينة وكان مالك اذا أراد أن يحدث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم يغتسل ويتبخر ويتطيب فاذا رفع أحد صوته قال له اخفض صوتك فان الله تعالى يقول يا أيها الذين آمنوا لا ترفعوا أصواتكم فوق صوت النبي فمن رفع صوته

فى ذكرها ثم ترك المفهوم الاول وأخذ فى المفهوم الآخر فقال تسعدنى باللمع من خلل الاستار
والكلل فاستعمل الصفاح فى العيون وهى الحقيقة العرفية وهذا فى غاية الغزل لانه يقول
أنا لا أهاب السيوف ووقعها اذا كانت تسعدنى على جراحى باللمع من فروج الاستار أى
ما السيوف غيرها وما أحسن قول ابن التعاويذى

بين السيوف وعينيه مشاكلة * من أجلها قيل للاغماد أجفان

وان كان أخذه من أبى الطيب فى قوله

ولذا اسم أغطية العيون جفونها * من أنها عمل السيوف عوامل

فانه تناوله خبث حديد واعاده قلادة جيد ولم يكف أبا الطيب بشاعة اللفظ فى قوله أغطية
العيون حتى هجنه بتقديم ترتيبه وتأخيره والتقدير من انها عوامل عمل السيوف وأبلغ
ما سمعت فى التورية والاستخدام ما أنشدنى من لفظه المولى جمال الدين محمد بن نباتة قال
أنشدنى من لفظه لنفسه القاضى زين الدين عمر بن المظفر المعروف بابن الوردى وقد أنشده
بعض شعراء العصر بيتا له يجمع استخدامين فاستخدم هو أربعة فقال

ورب غزالة طلعت * بقلبى وهو مرعاها
نصبت لها شباكا من * نضار ثم صدناها
وقالت لى وقد صرنا * الى عين قصدناها
بذلت العين فاكحلها * بطلعتها ومجراها

قلت معنى الاستخدامات الاربعة بذلت الذهب فاكحل عينك بطلعة عين الشمس ومجرى
العين الجارية من الماء لانه وطأ لهذه المعانى فى الابيات المتقدمة وأتى بالبيت الرابع فتنزل
جملة على ما تفصل وهذا يدل على الفكر الصحيح والتخيل التام وما أعرف لغيره هذه العدة فى
هذا الوزن القصير وأنشدت لرشيد الدين الفارقى

ان فى عينيك معنى * حدث النرجس عنه
ليت لى من غضه سهما * ففى قلبى منه

وهذا أيضا فيه أربعة ولكن تعود الى شيئين لان قوله من غضه فيه معنيان أحدهما غض
الطرف وهو كسره الى أسفل والثانى من الغضاضة وهى الطراوة فالاول للعين والثانى
للنرجس وقوله سهما فيه معنيان أحدهما النصيب وهو الذى تمناه والثانى الذى يرشق به
من النبل وهو واحد السهام الذى فى قلبه منه وهذا وان كان بديعا الا انه أربعة لاثنين والاول
أربعة لواحد وهو لفظة العين فكان أكمل وقد وضعت كتيبا وسميته بفض الختام عن
التورية والاستخدام أوضحت فيه هذين النوعين فمن أراد الوقوف على ذلك فلينظره لعله
يظفر منه ببعض مراده وأما قول الطغرائى فى هذا البيت واخراجه الحماسة فى صورة الغزل
فهو من قول أبى الطيب اذ ليس لاحد معه فى هذا الباب دخول لانه يصف الحروب ويظهرها
مظاهر الغزل وهذا من القدرة فى التخيل الا ترى قوله

تعود أن لا تقضم الحب خيله * اذا الهام لم ترفع جيوب العلائق
ولا ترد الغدران الا وماؤها * من الدم كالريحان تحت الشقائق

وأخذه ابن عنين فقال

عند حديثه فكأنما وفعه عند صوته وقال زيد بن داود رأيت فى المنام كأن القبر انفرج واذا رسول الله صلى الله عليه وسلم قاعد والناس مصطفون فصاح صائح أين مالك بن أنس فجاء مالك حتى انتهى الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فاعطاه شيأ فقال فرقه على الناس فاذا هو مسك وقال الشافعى رحمه الله تعالى قال لى محمد ابن الحسن أيهما أعلم صاحبنا أم صاحبكم يعنى أبا حنيفة ومالكا رضى الله تعالى عنهما فقلت على الانصاف قال نعم فقلت ناشدتك الله من أعلم بالقرآن قال اللهم صاحبكم قلت فمن أعلم بالسنة قال اللهم صاحبكم قلت فمن أعلم بأقاويل الصحابة قال اللهم صاحبكم قلت فلم يبق الا القياس والقياس لا يكون الا على هذه الاشياء فعلى أى شئ تقيس وقال وهب سمعت مناديا ينادى الا لا يفتى الناس الا مالك بن أنس وابن أبى ذؤيب وقال محمد بن جعفر لما دعى مالك وأشار وقبل منه حسده الناس وبغوه بكل شئ فلما ولى جعفر بن سليمان سعوا به اليه وقالوا انه لا يرى ايمان بيعتكم هذه بشئ وهو يأخذ بحديث رواه الاحنف فى طلاق المكره أنه

وتعاف خيلهم الورود بمنهل * مالم يكن بدم الوقائع أحمرا

وقول أبي الطيب

ان كوتبوا أولقوا أوحوربوا وجدوا * في الخط واللفظ والهيجاء فرسانا

كأن ألسنهم في النطق قد جعلت * على رماحهم في الطعن خرصانا

كأنهم يردون الموت من ظمأ * وينشقون من الخطي ريحانا

وقوله أيضا

انك من معشر اذا وهبوا * مادون أعمارهم فقد بخلوا

قلوبهم في مضاء ما امتشقوا * قاماتهم في تمام ما اعتقلوا

وقوله أيضا

بكل أشعث يلقى الموت مبتسما * حتى كأن له في قتله أربا

وقوله أيضا

كأن الهام في الهيجا عيون * وقد طبعت سيوفك من رقاد

وقد صغت الأسنة من هموم * فما يخطرن الا في فؤاد

وقد عد علماء الشعر سرقته هذا المعنى من عدة أماكن منها قول منصور النميري

وكأن موقعه بجمجمة الفتى * حذر المنية أونعاس الهاجع

ومنها قول مهلهل

الطاعن الطعنة النجلاء تحسبها * نوما أناخ بجفن العين يغفيها

يلهذم من هموم النفس صبغته * فليس ينفك يجري في مجاريها

ومنها قول ابن المعتز

أين الرماح التي غذيتها مهجا * مذمت ماوردت قلبا ولا كبدا

ومنها قول الآخر

كأن سنان زابله ضمير * فليس عن القلوب له ذهاب

ومنها قول أبي تمام

كأنه كان ترب الحب مذ زمن * فليس يعجزه قلب ولا كبد

وهذا جملة ماعدوه في ذلك (قلت) وليس في جميعه ما يقال له طيب غير قول أبي الطيب * وأين فضل الطل من الوابل الصيب * وقد أخذه بعد ذلك الشريف الرضي فقال

كأن سيفك ضيف الشيب ليس له * اذا أتى عن ورود الرأس منصرف

والارجاني فقال

كأن سيوف الهند فيها كواكب * مع الصبح في هام الكماة تغور

وهذا أيضا من قول ابن المعتز

متردياً بنصلا اذا * لاقى المنية لم يراقب

فكأنه في الحرب شمس والرؤس له مغارب

وقال ابن الساعاتي

أمن الهجير سيفه فهو لاينـ * ـفك مذ كان قاطعا بتارا

لايجوز فدعا جعفر بمالك وقد غضب فاحتج عليه بما قيل عنه ثم جرده وضربه بالسياط ومدت يده حتى خلعت يداه وكتفاه فوالله مازال مالك بعد ذلك في رفعة من الناس وعلو من قدره واعظام من الناس له حتى كأنما كانت تلك السياط التي ضرب بها حليا حلي به وقيل انما ضرب مالك لانه سأل عن سيرة عبد الرحمن بن معاوية الاموي الداخل الى الاندلس والمتملك بجزيرته فقيل له انه يأكل خبز الشعير ويلبس الصوف ويجاهد في سبيل الله وعددت مناقبه فقال مالك ليت أن الله زين حرمنا بمثله فنقم عليه بنو العباس هذا القول وبلغ عبد الرحمن فسر بقوله وجمع أهل الاندلس على مذهب مالك فهذا سبب اجتماع المغاربة على مذهبه * وتوفي رضي الله عنه سنة تسع وسبعين ومائة * ومن اخباره ماحكى الشافعي رضي الله عنه قال رأيت على باب مالك رضي الله عنه كراعا من أفراس خراسان ويقال مصر فمارأيت مثله فقلت لمالك ما أحسنه قال هو هدية مني اليك فقلت يا أبا عبد الله دع لنفسك منها ما تركبه فقال أنا أستحيي من الله أن أطأ تربة فيها رسول الله صلى الله عليه

أم من الحب رمحه فهو لا يأ * لف الا القلوب والافكارا

وقال أيضا

من معشر بجل قدر علائه * عن أن يقال لمثله من معشر

بيض الوجوه كأن زرق رماحهم * سر يحل سواد قلب العسكر

والاول من الاول والثانى من الثانى بديعان خصوصا قوله قلب العسكر وقال ابن عبدون

كأن عداه فى الهيجا ذنوب * وصارمه دعاء مستجاب

وقال القاضى الفاضل

يبش من هون لاقدارهم * والسيف فى الروع يرى هشا

كأنما أسيافه فى الوغى * طير ترى الهام لها عشا

ولم أر لاحد من الشعراء غزلا فى وعظ مثل قول أبى الطيب

زودينا من حسن وجهك ما دا * م فحسن الوجوه حال يحول

وصلينا نصلك فى هذه الدنـ * ـيا فان المقام فيها قليل

وأخذه ابن سناء الملك فقال

صليني وهذا الحسن باق فربما * يعزل بيت الحسن منه ويكنس

(رجع) الى ذكر الحماسة فى صورة الغزل قال البحترى

تسرع حتى قال من شهد الوغى * لقاء أعاد أم لقاء حبائب

وقال أبو تمام

يستعذبون مناياهم كأنهم * لا ييأسون من الدنيا اذا قتلوا

وقال ابن قلاقس

تخاله واهتزاز الرمح فى يده * ليثا يلاعب يمناه بثعبان

هل الرماح غصون بات يغرسها * من الصدور رطابا فوق كثبان

وقال ابن الساعاتى فى فتح القدس يمدح صلاح الدين بن أيوب من أبيات

لقد أصبحت نجل العيون بأرضها * مخافة هندا الظبى تشكر السقما

وأصبح ذاك الثغر جذلان باسما * والسنة الاغماد توسعه لثما

وكانت سيوف الهند سر غمودها * فها هى سر لا تطيق له كتما

يتم على فتكاته زهر القنا * كذاك حديث الزهر يحلو اذا نما

ويخلو مع الخطى من كلف به * ويحسبه قدا فيوسعه ضما

وهذا مأخوذ من قول عنترة

فوددت تقبيل السيوف لانها * لمعت كبارق ثغرك المتبسم

ومن قول أبى الحسن بن القبطرنة البطليوسى

ذكرت سليمى وحر الوغى * بقلبى كساعة فارقتها

وأبصرت بين القنا قدها * وقد مال نحوى فعانقتها

وقال ابن الساعاتى

يهوى قوام الرمح وهو مهفهف * والسيف فى وجناته توريد

وسلم بحافر دابة ووجه الرشيد الى مالك رضى الله تعالى عنه ليأتيه فيحدثه فقال مالك ان العلم يؤتى فصار الرشيد الى منزله واستند الى الجدار فقال مالك يا أمير المؤمنين من اجلال رسول الله صلى الله عليه وسلم اجلال العلم فقام فجلس بين يديه فحدثه فبعث الرشيد الى سفيان بن عيينة فأتاه سفيان فقعد بين يديه فحدثه فكان الرشيد يقول يا مالك تواضعنا لعلمك فانتفعنا به وتواضع لنا علم سفيان فلم ننتفع به * وحكى أن أبا يوسف القاضى حضر مجلس مالك فقال أبو يوسف من جملة كلام الانسان تارة يخطئ وتارة لا يصيب فقال مالك هكذا عرفنا مشايخنا فضحك بعض الحاضرين فلما خرجوا قال بعض أصحاب مالك ان أبا يوسف قال كذا ولعله متعمد وأجبت كذا فخجل مالك ودعا على أبى يوسف أن لا ينتفع بعلمه فكان كذلك مع جودة كتبه عند الحنفية (وحكى) ابن حمدون فى تذكرته أن حسن بن نعمان قال كنت بالمدينة فخلا لى الطريق نصف النهار فجعلت أتغنى فى شعر ذى يزن وأقول

ما بال قومك يا رباب * حذرا كأنهم غضاب

فاذا كوة قد فتحت واذا وجه قد بدا منها تتبعه لحية

فكأنما سمر الرماح معاطف * والهام فوق صدورهن نهود
وقال أبو بحر صفوان المرسى
يرى اعتناق العوالى فى الوغى غزلا * لان خرصانها من فوقها مقل
وقال أبو عبد الله بن عثمان الحداد الاندلسى
انى أراع لهم وبين جوانحى * شوق يهون خطبهم فيهون
أو هل يهاب ضرابهم وطعانهم * صب بألحاظ العيون طعين
فكأنما بيض الصفاح جداول * وكأنما سمر الرماح غصون
وقال المعتمد بن عباد
ولما اقتحمت الوغى دارعا * وقنعت وجهك بالمغفر
حسبنا محياك شمس الضحى * عليها سماء من العنبر
وقال أبو بكر الرصافى
لو كنت شاهده وقد غشى الوغى * يختال فى درع الحديد المسبل
لرأيت منه والقضيب بكفه * بحرا يرق دم الكماة بجدول
وجمع معنى هذين المقطوعين المولى شهاب الدين أحمد بن مهاجر فيما أنشدنى من لفظه بحلب سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة
مالاح فى درع يصول بسيفه * والوجه منه يضئ تحت المغفر
الا حسبت البحر مد بجدول * والشمس تحت سحائب من عنبر
ومن قول الرصافى قول ابن سناء الملك
وقام من الدرع فى منهل * ويمناه بالسيف فى جدول
وقال ابن خفاجة
يعللنى منه بموعد رشفه * خيال له يغرى بمطل وليان
شققت اليه الجحفل صوارم * عليها حباب من أسنة مران
وقال آخر
كثير نجوم البيض ليل قتامه * طويل وجفن السيف فيه مسهد
وأضحوا وكل بات من سكرة الردى * يقبل خد الارض وهو مورد
وقال شرف الدين شيخ الشيوخ بحماه
ونحن معاشر نأبى الدنايا * ونلبس من صوان العرض سردا
نعانق من رماح الخط بانا * وننشق من سيوف الهند وردا
وقلت أنا
وسيوف اذا مضت فى جراح * قلت هذا بنفسج فى شقيق
ينشد الجسم روحه من ظباها * ودماه بين النقا والعقيق

*(ولا أخل بغزلان أغازلها * ولو دهتنى أسود الغيل بالغيل)*

(اللغة) أخل يقال أخل الرجل بمركزه اذا تركه واختل الى الشئ احتاج اليه الغزلان جمع غزال ويجمع على غزلة مثل غلمان وغلمة ويقال للشادن غزال حين يتحرك وقد أغزلت

حمراء فقال يا فاسق أسأت التأدية ومنعت القائلة وأذعت الفاحشة ثم اندفع فغنى الصوت غناء لم أسمع بمثله فقلت أصلحك الله من أين لك هذا الغناء قال نشأت وأنا غلام فأعجبنى الاخذ عن المغنين فقالت أمى يابنى ان المغنى اذا كان قبيح الوجه لم يلتفت الى غنائه فدع الغناء واطلب الفقه فتركت المغنين وتبعت الفقهاء فبلغ الله بى الى ما ترى فقلت أعد الصوت جعلت فداك فقال لا ولا كرامة تريد أن تقول أخذته عن مالك بن أنس واذا به مالك رضى الله تعالى عنه *ومن كلامه اذا ترك العالم قول لا أدرى أصيبت مقاتله * وقال ليس العلم بكثرة الرواية وانما هو نور يقذفه الله فى القلب وسأله رجل عن قوله تعالى الرحمن على العرش استوى فقال الاستواء معقول والكيف مجهول وما أظنك الا رجل سوء

*(وأنك الذى أقام البراهين ووضع القوانين)*
البرهان فى اللغة بيان الحجة وظهورها وهو مصدر بره يبره اذا ابيض وامرأة برهاء وبرهرهة شابة بيضاء وقال الراغب البرهان أوكد الادلة وهو الذى يقتضى

الظبية أغازلها أحادثها مغازلة ومغازلة النساء محادثتهن وقد تقدم في قوله حلو الفكاهة
دهتني دهته الداهية أصابته ودواهي الدهر مايصيب الناس من عظيم نوبه أسود تقدم
الكلام عليها في قوله فالحب حيث العدى والاسد رابضة الغيل الاجمة وهو موضع الاسد
والغيل مثل خيس لايدخلها الماء والجمع غيول وقال الاصمعي الغيل الشجر الملتف يقال
منه تغيل الشجر بالغيل الغوائل الدواهي وفلان قليل الغائلة أى الشر (الاعراب ولا)
الواو حرف عطف لا حرف نفي (أخل) فعل مضارع مرفوع خلا من ناصب وجازم وفاعله ضمير
مستتر فيه تقديره ولا أخل أنا (بغزلان) جار ومجرور والباء هنا للتعدية (أغازلها) فعل مضارع
مرفوع لخلوه من ناصب وجازم والهاء والالف ضمير الغزلان وهو في موضع نصب بالمفعولية
والجملة في موضع جر صفة لغزلان تقديره مغازلة لى (ولو) قال الشيخ بدر الدين محمد بن مالك
رحمه الله لو في الكلام على ضربين مصدرية وشرطية أما المصدرية فهي التي يحسن في موضعها
أن وأ كثر ما تقع بعد ود أو ما في معناها كقوله تعالى يود أحدهم لو يعمر ألف سنة وأما
الشرطية فهي للتعليق في الماضي كما أن ان في المستقبل ومن ضرورة كون التعليق في الماضي
أن يكون شرطها منفي الوقوع لانه لو كان ثابتا لكان الجواب كذلك ولم يكن تعليق في البين
بل ايجاب لا ايجاب لكن لو للتعليق لا للايجاب فلابد من كون شرطها منفيا وأما جوابها فان
كان مساويا للشرط في العموم كما في قولك لو كانت الشمس طالعة كان النهار موجودا فلابد
من انتفائه أيضا وان كان أعم من الشرط كما في قولك لو كانت الشمس طالعة لكان الضوء
موجودا فلابد من انتفاء القدر المساوى منه للشرط ولذلك تسمع النحاة يقولون لو حرف يمتنع به
الشئ لامتناع غيره أى يدل على امتناع الجواب لامتناع الشرط ولا يرون أنها تدل على امتناع
الجواب مطلقا لتخلفه في نحو لو ترك العبد سؤال ربه لاعطاه وانما يريدون أنها تدل على انتفاء
المساوى من جوابها للشرط والاولى أن يقال لو حرف شرط يقتضى نفي ما يلزم من ثبوته ثبوت
غيره فينبه على أنها تقتضى لزوم شئ لشئ وكون الملزوم منفيا ولا يتعرض لنفي اللازم مطلقا
ولا لثبوته لانه غير لازم من معناها انتهى *(مسئلة)* قوله تعالى ولو أن ما في الارض من
شجرة أقلام والبحر يمده من بعده سبعة أبحر ما نفدت كلمات الله قال الشيخ شهاب الدين أحمد
ابن ادريس القرافي قاعدة لو أنها اذا دخلت على ثبوتين كانا منفيين وعلى نفيين كانا ثبوتين
وعلى نفي وثبوت فالنفي ثبوت والثبوت نفي تقول لو جاءني لاكرمته فهما ثبوتان فما جاءك ولا
أكرمته ولو لم يستدن لم يطالب فهما نفيان وقد استدان وطولب ولو لم يؤمن أريق دمه التقدير
انه آمن ولم يرق دمه وبالعكس لو آمن لم يقتل واذا تقررت هذه القاعدة فيلزم أن تكون كلمات
الله قد نفدت وليس كذلك لان لو دخلت على ثبوت أولا ونفي آخرا فيكون الاول نفيا وهو
كذلك فان الشجرة ليست أقلاما ويلزم أن يكون النفي الاخير ثبوتا فتكون نفدت وليس
كذلك ونظير هذه الآية قوله عليه الصلاة والسلام نعم العبد صهيب لو لم يخف الله لم يعصه اذ
يقتضى أنه خاف وعصى مع الخوف وهو أقبح فيكون ذلك ذنبا لكن الحديث سيق في المدح
وعادة الفضلاء الولوع بالحديث كثيرا أما الآية فقليل من يتفطن لها وقد ذكروا في الحديث
وجوها وأما الآية فلم أر لاحد فيها شيأ ويمكن تخريجها على ما قالوه في الحديث غير انه ظهر لى
جواب عن الحديث والآية جميعا وسأذكره بعد وقال ابن عصفور لو في الحديث بمعنى ان لمطلق

الصدق أبدا الاحالة ودلالة
تقتضى الكذب أبدا ودلالة
الى الصدق أقرب ودلالة
الى الكذب أقرب ودلالة
هى اليهما سواء وقال بعض
الحكماء مبادى البرهان
خمس الاوليات والمشاهدات
والمتواترات والمجربات
والحدسيات وقال آخر البرهان
حجة تنتج يقينا وينقسم الى
برهان انى وبرهان لمى وأمثلته
معروفة وقد ذكرت ان أول
من حرر كتب المنطق ارسطا
ليس وقد تقدم ذكره
(والقوانين) واحدها قانون
وهو لفظ رومى ومعناه عند
المنطقيين صورة كلية تتعرف
منها أحكام جزئياتها المطابقة
لها

*(وحد الماهية وبين
الكيفية والكمية)*
ماهية الشئ تصوره في الفكر
ومعرفة ماهو وأوجز حدوده
في المنطق قولهم ماهية الشئ
ما يحصل في الذهن من صورة
كلية مطابقة له بعد حذف
المشخصات منه ان كان جزئيا
وهى أحد حدود العلم عند
الحكماء فان العلم
ينقسم الى ثلاثة أقسام علم
ما وعلم كيف وعلم كم فالعلم
الذى يطلب منه ماهيات
الاشياء هو العلم الالهى والذى
يطلب منه كيفيات
الاشياء هو الطبيعى والذى

الربط وأن لا يكون نفيها ثبوتا ولا ثبوتها نفيا فيندفع الاشكال وقال الشيخ شمس الدين الخسر
وشاهي ان لو فى أصل اللغة لمطلق الربط وانما اشتهرت فى العرف بانقلاب ثبوتها نفيا وبالعكس
والحديث انما ورد بمعنى اللفظ فى اللغة وقال الشيخ ابن عبد السلام الشئ الواحد قد يكون له
سبب واحد فينتفى عند انتفائه وقد يكون له سببان لا يلزم من عدم أحدهما عدمه لان السبب
الثانى يخلف الاول كقولنا فى زوج هو ابن عم لو لم يكن زوجا لورث أى بالتعصيب فانهما
سببان لا يلزم من عدم أحدهما عدم الآخر وكذلك ههنا اذ الناس فى الغالب انما لم يعصوا
لاجل الخوف فاذا ذهب الخوف عصوا لاتحاد السبب فى حقهم فأخبر صلى الله عليه وسلم أن
صهيبا رضى الله عنه اجتمع له سببان يمنعانه من المعصية وهذا مدح جليل وكلام حسن
وأجاب غيرهم بأن الجواب محذوف تقديره لو لم يخف الله عصمه الله ويدل على ذلك قوله لم
يعصه وهذه الاجوبة تتأتى فى الآية غير الثالث فان عدم نفود كلمات الله تعالى وانها غير
متناهية أمر ثابت لها لذاتها وما بالذات لا يعلل بالاسباب فتأمل ذلك هذا كلام الفضلاء
الذى اتصل بى والذى ظهر لى أن لو أصلها أن تستعمل للربط بين شيئين نحو ما تقدم ثم انها
أيضا تستعمل لقطع الرابط فتكون جوابا لسؤال محقق ومتوهم وقع فيه ربط فتقطعه انت
لاعتقادك بطلان ذلك الربط كما لو قال القائل لو لم يكن ذلك زوجا لم يرث فتقول أنت لو لم يكن
زوجا لم يحرم تريد أن ما ذكرته من الربط بين عدم الزوجية وعدم الارث ليس بحق فمقصودك
قطع ربط كلامه لا ربط كلامه وتقول لو لم يكن زيد عالما لاكرم أى لشجاعته جوابا لسؤال
سائل يتوهمه أو سمعته يقول انه اذا لم يكن عالما لم يكرم فيربط بين عدم العلم وعدم الاكرام
فتقطع أنت ذلك الربط وليس مقصودك أن تربطا بين عدم العلم والاكرام لان ذلك غير
مناسب ولا من أغراض العقلاء ولا يتجه كلامك الا على عدم الربط فكذلك الحديث لما
كان الغالب على الناس أن يرتبط عصيانهم بعدم خوف الله تعالى وان ذلك فى الاوهام قطع
رسول الله صلى الله عليه وسلم هذا الربط وقال لو لم يخف الله لم يعصه وكذلك لما كان
الغالب على الاوهام ان الاشجار كلها اذا صارت أقلاما والبحر الملح مع غيره يكتب به الجميع
والوهم يقول ما يكتب بهذا شئ الا نفد وما عساه أن يكون قطع الله هذا الربط وقال ما نفدت
الخ وهذا الجواب أصلح من الاجوبة المتقدمة لوجهين أحدهما شموله لهذين الموضعين
وبعضها لم يشمل كما تقدم وثانيهما أن لو بمعنى خلاف الظاهر وما ذكرته من الجواب ليس
مخالفا العرف أهل اللغة فانهم يستعملون ما ذكرته ولا يفهمون غيره فى تلك الموارد ونعم هذا
الجواب الواجب لذاته لصفات الله تعالى وكلماته والممكن القابل للتعليل كطاعة صهيب
رضى الله عنه انتهى كلام شهاب الدين (رجع دهتنى) فعل ماض والتاء علامة لتأنيث
الفاعل والنون نون الوقاية والياء ضمير المفعول وهو المتكلم (أسود) جمع أسد وهو مرفوع
على انه فاعل دهت (الغيل) مضاف اليه والاضافة بمعنى اللام والالف واللام للجنس
(بالغيل) جار ومجرور والباء للاستعانة أو التعدية وهو متعلق بدهتنى (المعنى الكلام فى هذا
البيت كالكلام فى قوله صلى الله عليه وسلم نعم العبد صهيب ومعناه لو دهتنى أسود الغيل
بالغيل ما أخللت بغزلان أغازلها فكيف وما دهتنى فعدم اخلالى بالطريق الاولى فالاخلال
مرتبط بدهاء الاسود له وتخريجه على ما قاله القرافى ان الغالب على الاوهام أن الانسان يخل

يطلب منه كميات الاشياء هو
الرياضى والكمية والكيفية
النسبة الى كم وكيف
وكم عبارة عن العدد ومن
النحاة من يجعله اسما ناقصا
مبنيا على السكون والنسبة
اليه الكمية بالتخفيف ومنهم
من يجعله اسما تاما فشدد
آخره وصرفه فقال أكثرت
من الكم والنسبة اليه
الكمية بالتشديد وهو عند
المنطقيين قسم من أقسام
العرض وهو نوعان منفصل
ومتصل فان لم يكن بين أجزائه
حد مشترك فهو الكم المتصل
وان كان بين أجزائه حد
مشترك فهو الكم المنفصل
وهو ان كان قار الذات فهو
المقدار وان لم يكن قار الذات
فهو الزمان وكيف اسم مبهم
غير متمكن وانما حرك آخره
لالتقاء الساكنين وبنى على
الفتح دون الكسر لمكان
الياء قال الراغب يسأل به
عما يصح أن يقال شبيه وغير
شبيه كالاسود والابيض
والصحيح والسقيم ولهذا
لا يصح أن يقال فى الله عز
وجل كيف وقال بعض
الحكماء هو كل هيئة قارة فى
جسم لا تقتضى قسمة ولا
نسبة فقولنا قارة يخرج
الزمان وقسمة يخرج الكم
ونسبة تخرج المقولات فى
العرض والله تعالى بكل شئ

بحادثة

بعادته من مجادته اذادهته الاسود باعتيالها فقطع الشاعر هذا الربط وقال ما أحل بعادته هذه الغزلان مع وجود دهاء الاسود لى واقتيالها ايای وهذه مبالغة عظيمة فی الاشتغال بالمحبوب والانس به عن كل مايذهل النفوس ويشغل القلوب التی ترتاع وتنفر من حصوله ولقد بالغ أبو الحسن علی بن رشيق فی قوله

ولقد ذكرتك فی السفينة والردی * متوقع بتلاطم الامواج
والجو يهطل والرياح عواصف * والليل مسود الذوائب داجی
وعلی السواحل للاعادی غارة * يتوقعون لغارة وهياج
وعلت لاصحاب السفينة ضجة * وأنا وذكرك فی ألذ تناجی

والاصل فی هذا المعنی قول عنترة

ولقد ذكرتك والرماح نواهل * منی وبيض الهند تقطر من دمی
فوددت تقبيل السيوف لانها * لمعت كبارق ثغرك المتبسم

وقال الارجانی

وانی لأرعاكم علی القرب والنوی * وأذكركم بين القنا والقنابل

ونقلت من خط مجير الدين محمد بن تميم له

الا من يبلغ المحبوب أنی * وقفت وللظبا حولی صليل
وانی جلت فی جيش الاعادی * برمحی وهو فی فكری يجول

وقال الصاحب جمال الدين يحيی بن مطروح

أرسلتها والعوالی فی الطلا ترد * فی موقف فيه ينسی الوالد الولد
وما نسيتك والارواح سائلة * علی السيوف ونار الحرب تتقد

قلت ليس فی نسيان الولد لوالده كبير أمر ولا مبالغة ولو عكس كان أبلغ فان اشفاق الوالد علی الولد أكثر وحنوه أكبر قيل لبعض الحكماء لای شیء نحب أولادنا وما يحبونا فقال لانهم منا ولسنا منهم وقيل لآخر ذلك فقال لان آدم لم يكن له أب قال الشاعر

وانما أولادنا بيننا * أكبادنا تمشی علی الارض

فاذا ذهل الولد عن الوالد ما خرج عن العادة المألوفة وانظر الی البلاغة فی قوله تعالی يوم ترونها تذهل كل مرضعة عما أرضعت كيف جاءت المبالغة فی المرضع دون الوالدة لان المرضع أشد اشفاقا وأكثر تطلعا علی ولدها الرضيع من الوالدة علی الولد الذی خرج عن الرضاعة وترعرع

وقال ابن مطروح

ولقد ذكرتك والصوارم لمع * من حولنا والسمهرية شرع
وعلی مكافحة العدو ففی الحشا * شوق اليك تضيق عنه الاضلع
ومن الصبا وهلم جرا شيمتی * حفظ الوداد فكيف عنه أرجع

وقال الشريف البياضی

ولقد ذكرتك والطبيب معبس * والجرح منغمس به المسبار
وأديم وجهی قد فراه حديده * ويمينه حذرا علی يسار
فشغلتنی عما لقيت وانه * لتضيق منه برحبها الاقطار

---

عليم وناظر فی الجوهر والعرض وميزا الصحة من المرض

قال بعض الادباء الكلام فی الجوهر والعرض علی رأی الحكماء طويل غامض وانما أنقل نبذة من أقرب ما سمعت فالجوهر هو الجسم كالانسان والفرس والحجر ونحو ذلك والعرض الحال والوصف المتعاقب عليه كالالوان من بياض وسواد وحمرة والحركات المختلفة من قيام وقعود واضطجاع وجميع ما عدا الجوهر فاسم العرض واقع عليه وانما مثلنا الجوهر بالجسم دون غيره مما يقع عليه اسم الجوهر لان الذين أثبتوا جواهر ليست باجسام كالعقل والنفس والجزء الذی لا يتجزأ ليس يمتنع أحد منهم أن يسمی الجسم جوهرا فصار الجسم هو الجوهر المتفق عليه وقال بعض الحكماء الجوهر خمسة أنواع المادة والصورة والجسم والنفس والعقل ووجه الحصر أنه ان كان حالا فی محل فهو الصورة وان كان محلا للحال فهو المادة وان كان مركبا منهما فهو الجسم وان لم يكن كذلك فهو الجوهر المفارق وهو ان تعلق بالجسم بالتدبير فهو النفس والا فهو العقل والعرض عند أكثرهم احد وعشرون ضربا وعند بعضهم ثلاثة

ونقلت من خط ابن القيسراني له

ذكرتك في حسينة والروابي * ملفعة المناكب بالرياض
وردن الكثب مخضر الجواني * على الغدران مترعة الحياض
وقد سئمت من السير المطايا * ومل قتودها حنق العضاض
وضاقت ساحة الاخلاق حتى * نبا الخلق الكريم عن التغاضي
وعندك انني مع ما الاقي * نسيتك لا وأعينك المراض

وأنشدني لنفسه اجازة الشيخ الامام العلامة شهاب الدين أبو الثناء محمود

ولقد ذكرتك والسيوف لوامع * والموت يرقب تحت حصن المرقب
والحصن من شفق الدروع تخاله * حسناء ترفل في رداء مذهب
سامي السماء فمن تطاول نحوه * للسمع مسترقا رماه بكوكب
والموت يلعب بالنفوس وخاطري * يلهو بطيب ذكرك المستعذب

وأنشدني لنفسه اجازة المولى صفي الدين عبد العزيز الحلي

ولقد ذكرتك والعجاج كأنه * مطل الغني وسوء عيش المعسر
والشوس بين مجدل في جندل * منا وبين معفر في مغفر
فظننت أني في صباح مسفر * بضياء وجهك أو مساء مقمر
وتعطرت أرض الكفاح كأنما * فتقت لنا ريح الجلاد بعنبر

وأنشدني أيضا له اجازة

ولقد ذكرتك والسيوف مواطر * كالسحب من وبل النجيع وطله
فوجدت انسا عند ذكرك كاملا * في موقف يخشى الفتى من ظله

وأنشدني لنفسه اجازة أيضا

ولقد ذكرتك والجماجم وقع * تحت السنابك والاكف تطير
والهام في أفق العجاجة حوم * فكأنها فوق النسور نسور
فاعتارني من طيب ذكرك نشوة * وبدت على بشاشة وسرور
فظننت اني في مجالس لذتي * والراح تجلى والكؤوس تدور

وأنشدني من لفظه لنفسه الشيخ الامام الحافظ أثير الدين أبو حيان محمد بن يوسف بالقاهرة سنة سبعمائة وثمانية وعشرين

لقد ذكرتك والبحر الخضم طغت * أمواجه والورى منه على سفر
في ليلة أسدلت جلباب ظلمتها * وغاب كوكبها عن أعين البشر
والماء تحت وفوق المزن واكفة * والبرق يسئل أسيافا من الشرر
والفلك في وسط الماء تحسبها * عينا وقد أطبقت شفرا على شفر
والروح من حزن راحت وقد وردت * صدري فيالك من ورد بلا صدر
هذا وشخصك لا ينفك في خلدي * وفي فؤادي وفي سمعي وفي بصري

وكلفت أناني سنة سبعمائة وعشرين نظم شئ في هذه المادة فقلت

ولقد ذكرتكمو وحرب ينثني * عن بأسها الليث الهزبر الاغلب

وعشرون عشرة منها تختص بالاحياء وهي الحياة والقدرة والشهوة والقوة والارادة والكراهة والاعتقاد والظن والنظر والالم وواحد عشر تكون للاحياء وغير الاحياء وهي الكون وتشتمل على اربعة اشياء الحركة والسكون والاجتماع والافتراق والتأليف والاعتماد كالثقل والخفة والبرودة واليبوسة والرطوبة واللون والرائحة والطعم والاثنان اللذان زادهما بعضهم هما البقاء والموت * والصحة هي وجود الاعتدال الخالص بالانسان وتستعار لغيره والمرض الخروج من الاعتدال والتمييز الفصل بين الشيئين والمعنى انك الذي جود صناعة الطب وذكر الطب عقب الجوهر والعرض لان الجميع من العلوم العقليات وقد يكون مراده التمييز بين صحة الاشياء ومرضها كالحقائق والشكوك والفضائل والرذائل وانما شبهت الشكوك والرذائل بالمرض لكونهما مانعة عن ادراك الفضل كالمرض المانع للبدن عن ادراك التصرف الكامل وعلى كلا الوجهين فالمراد انك أنت الحكيم الذي نظر في هذه العلوم واظهرها

والصافنات

والصافنات بركضها قد أنشأت * لبسلا وكل سنا سنان كوكب
والبيض تنثر كلما نظم القنا * والنبل يشكل والعجاج يترب
وحشاشة الابطال قد تلفت ظما * ودما لفوارس مستهل صيب
والنفس قد سالت على حد الظبا * وأنا بذكركو أميل وأطرب

وقلت أيضا في هذه المادة على غير هذا النحو

ذكرتكمو وكاسات الندامى * تدور على بدور منسل شمس
واضواء الشموع نجوم أفق * قضت بالانس فيه لكل نفس
وأصوات المثالث والمثانى * علت ولها خفضنا كل حس
وقد رق النسيم وراق حتى * يكاد يفوت لطفا كل لمس
وقد رمت الجفون سهام سحر * بلاقيها المحب بغير ترس
وقد غنى النديم عن الحيا * بكأس مراشف كالشهد لعس
فنغص كل ما أنا فيه ذكرى * لكم فمضى السرور وغاب أنسى

وكل هذه الحالات يمكن فيها ذكر المحبوب وأما ما روى عن ابراهيم عليه السلام فلا يقع ذلك الا من مثله صلوات الله وسلامه عليه فانه لما رماه نمرود من المنجنيق التى رماه منها فى النار المضرمة وصار فى الهواء اعترضه جبريل عليه السلام وقال له ألك حاجة قال أما اليك فلا وأما قصة ليلى الاخيلية مع توبة بن الحمير فهى مشهورة بين أهل الادب وهى أنها مارت مع زوجها بقبر توبة قال لها هذا قبر الكذاب الذى يقول

ولو أن ليلى الاخيلية سلمت * على ودونى جندل وصفائح
لسلمت تسليم البشاشة أوزقا * اليها صدى من جانب القبر صائح

فقالت دعه فقال أقسمت عليك الا ما دنوت منه وسلمت عليه فأبت فكرر عليها ذلك فلما تقدمت الى القبر وقالت السلام عليك يا توبة طار من جانب القبر طائر كان هنالك فنفر منه جمل ليلى فوقعت من أعلاه فاندق عنقها وماتت من وقتها ودفنت الى جانب توبة وقد أفرط توبة فى استحضار ذكرها وبالغ الى أن خرج عن حيز الامكان لان الحالات المتقدمة تحتمل ذكر المحبوب اذا كان الانسان متمكنا من ذاكرته اذا أرادها عرضت عليه ما فى خزانتها وأما من يفقدها جملة ويغيب الذاكر ويدخل فى العدم فهذا غير ممكن وقال عثمان بن ابراهيم حججت أنا وأصحابى فلما رجعنا من مكة مررنا بالمدينة فرأينا عمر بن ابى ربيعة قد نسك وترك الغزل وقول الشعر فقال بعضنا لبعض هل لكم فيه فلنا اليه فسلمنا عليه وجلسنا وهو ساكت لا يكلمنا فقال له بعضنا أيعجبك قول الفزارى يا أبا الخطاب

سرت لعينك سعدى بعد مغفاها * فبت مستلهيا من بعد مسراها

حتى أتى على آخر الابيات فلم يهش لذلك فقال آخر أيعجبك قول العذرى

لو حز بالسيف رأسى فى مودتها * لمر يهوى سريعا نحوها راسى
ولو بلى تحت أطباق الثرى جسدى * لكنت أبلى وما قلبى لكم ناسى
أو يقبض الله روحى صار ذكركو * روحا أعيش به ما دمت فى الناس

فتحرك وقال ويحه أبعد ما يحز رأسه يميل اليها ثم انثنى يحدثنا

*(وذلك المعمى)* عمى الامر اذا التبس وعميت معنى البيت من الشعر اذا أخفيته ومنه المعمى اللغز والمراد ههنا حروف يصطلح عليها الكاتب مع نفسه وبكاتب بها ويسمى الآن المترجم ولها طرائق مذكورة تعين على استخراجها وأول من وضعها الخليل واضع العروض ولا بأس بايراد نبذة من أخباره وفوائده وكذلك أفعل عند كل بيت أو لفظة يمثل بها ابن زيدون فى هذه الرسالة فما أحفظه من ألفاظ المتقدمين فانى أذكر قائلها وشيئا من نوادره اذ لا بد فى ذلك من فائدة ونكتة والكلام عليها أولى من الكف عنها والخليل هو أحمد بن عمر الفراهدى الازدى ويكنى أبا عبد الرحمن ولد بالبصرة سنة مائة ونشأ بها واشتغل بالعلوم وصنف الكتب الكثيرة مثل كتاب العين ولم يتمه وكتاب النقط والشكل وكتاب النغم وكتاب الشواهد وأجودها العروض وهو أول من وضعه فانه من عجائب المخترعات كالشطرنج وشبهه ثم تبعه فيه الناس واستخرج من بحر المتقارب بحر مخبون الاجزاء وسمى الخبب ووصل الامر الى ابى نصر الجوهرى

*(حب السلامة يثني هم صاحبه * عن المعالي ويغري المرء بالكسل)*

(اللغة) الحب العشق وقد تقدم الكلام عليه في قوله يقتلن انضاء حب البت السلامة الرفاهية والنجاة من الخوف يثني يعطف ويكف ثنيت الشئ عطفته وكففته وثنيته بالتشديد جعلته اثنين هم الهم العزم والارادة هممت بالشئ أهم هما وهو المراد هنا والهم أيضا الحزن المعالي تقدم الكلام عليها الاغراء ان تولع الانسان بشئ وتهيجه وتحثه عليه والقصيدة المغربية التي أولها

ما كل يوم ينال المرء ما طلبا * ولا يسوغه المقدور ما وهبا

مشهورة لا فائدة في سردها المرء الرجل تقول هذا امرؤ ورأيت مرأ ومررت بمرئ وضم الميم لغة وهما مرآن ولا يجمع على لفظه وبعضهم يقول هذه مرأة صالحة ومرة بترك الهمزة وفتح الراء فان جئت بالف الوصل كان فيه ثلاث لغات فتح الراء على كل حال حكاه الفراء وضمها على كل حال واعرابها على كل حال تقول هذا امرؤ ورأيت امرأ ومررت بامرئ ولا جمع له من لفظه وهذه امرأة مفتوحة الراء على كل حال فان صغرت أسقطت ألف الوصل فقلت مرئ ومرئية الكسل التثاقل عن الامر وقد كسل بالكسر فهو كسلان وقوم كسالى وكسالى بالضم في الكاف والفتح وان شئت كسرت اللام كما في الصحاح وامرأة مكسال لا تكاد تخرج عن محلها وهذا مدح مثل نؤوم الضحى قال امرؤ القيس نؤوم الضحى لم تنتطق عن تفضل وما سمع في الكسل أبلغ من قول القائل

دعوت الله يجمعني بسلمى * ويطرحها ويلقيني عليها
وأرزق من يحركني بلطف * وينزلني اذا أنزلت فيها
ويأتي بعد ذلك سحاب غيث * يطهرني ولا أسعى اليها

(الاعراب حب) مبتدأ (السلامة) مضاف اليه والاضافة معنوية بمعنى اللام والالف واللام لتعريف الحقيقة (يثني) فعل مضارع من ثنى يثني فهو ثلاثي وهو مرفوع لخلوه من الناصب والجازم وعلامة الرفع ضمة مقدرة على الياء لانه معتل بالياء تقول هو يثني ولن يثني ولم يثن وهو في موضع رفع لانه خبر المبتدأ (هم) منصوب على أنه مفعول يثني (صاحبه) مجرور بالاضافة المعنوية المقدرة باللام والهاء في موضع جر بالاضافة وهي راجعة الى حب (عن المعالي) جار ومجرور وعن معناها التجاوز والجار والمجرور يتعلق بيثني (ويغري) الواو عطفت الفعل على الفعل يغري فعل مضارع مرفوع كما قلت في يثني وهو خبر ثان للمبتدا (المرء) منصوب على أنه مفعول والفاعل ضمير تحمله يغري وهو يرجع الى حب والالف واللام للجنس (بالكسل) الباء هنا للتعدية والجار والمجرور متعلق بيغري (المعنى) يقول لصاحبه حب السلامة يعطف عزم صاحبه عن اكتساب المعالي ويغري الانسان بالكسل كأنه لما عرض على صاحبه المرافقة الى الحي الذي وصفه وجده متثاقلا عن مرافقته غير قابل للتوجه معه الى ذلك الحي والمشاركة له في المشاق والاخطار فاخذ يعظه بمثل هذا الكلام هذا ان قلت ان الكلام لصاحبه وان قلت انه قد قطع الكلام عنه وأخذ يخاطب نفسه فهذا الذي يسميه أرباب البلاغة التجريد وهو أن يخاطب المتكلم غيره وهو يريد نفسه كأن الانسان يجرد من نفسه مخاطبا لاقامة المواجهة بالقول وأحسن ما جاء فيه قول الصمة بن عبد

الله

كما وضعه اضنى العروض واختصره أحسن اختصار وأول ما خالفه فيه أن الخليل جعل الاحرف التي يوزن بها الشعر ثمانية اثنان خماسيان فعولن وفاعلن وستة سباعية متفاعلن فاعلاتن مستفعلن مفاعيلن مفعولات فنقص الجوهري منها جزء مفعولات وأقام الدليل على انه مقول في مستفعلن مفروق الوتد لان مفعولات مركب من سببين خفيفين ووتد مفروق مؤخر وزعم أن مفعولات لو كان جزأ صحيحا لركب من مفرده بحر كما ركب من سائر الاجزاء يريد انه ليس في الاوزان وزن انفرد به مفعولات ولا يكرر في قسم منه ثم استخرج المعمى وهو أيضا أول من نظر فيه وذلك ان بعض اليونان كتب بلغتهم كتابا الى الخليل فخلا به شهرا حتى فهمه فقيل له في ذلك فقال علمت انه لا بد وأن يفتتح باسم الله تعالى فبنيت على ذلك وقست وجعلته أصلا ففتحته ثم وضعت كتاب المعمى وكان الجاحظ يقول ليس المعمى بشئ قد كان كيسان مستملي أبي عبيدة يسمع خلاف ما قال ويكتب خلاف ما يسمع ويقرأ خلاف ما يكتب وكان أعلم الناس باستخراج المعمى

الله القشيري من الحماسة

حننت الى ريا ونفسك باعدت * مزارك من ريا وشعباكما معا

الابيات ولعمري ان السلامة في الخمول خير من العطب في المعالي فما بقي الوصل بالصدود قال الشاعر

ان مدحت الخمول نبهت قوما * غفلا عنه سابقوني اليه

هو قد دلني على لذة العيش فمالي أدل غيري عليه

وقال أبو العلاء المعري

ولو حرت النباهة في طريق الـ * ـخمول الى لاخترت الخمولا

قد رضي بالخمول جماعة من الرؤساء الاكابر المتقدمين في العلم والمنصب وفارقوا مناصبهم وأخلوا الدسوت من تصديرهم منهم مجد الدين أبو السعادات المبارك ابن الاثير صاحب جامع الاصول والنهاية في غريب الحديث وغيرهما فانه اتصل بعد خدم كثيرة بخدمة عز الدين بن مودود صاحب الموصل وتولى ديوان رسائله الى أن مات ثم خدم نور الدين ارسلان شاه وحظي عنده وتوفرت حرمته لديه فلم يزل الى أن عرض له مرض كف يديه ورجليه فمنعه من الكتابة مطلقا فانقطع في منزله وكان الاكابر يغشونه ويترددون اليه فحضر اليه من التزم بعلاجه وافاقته من مرضه فلما طبه وقارب البرء وأشرف على الصحة دفع اليه ذهبا وقال امض الى سبيلك فلاموه على ذلك فقال لخواصه متى عوفيت طلبت وألزمت بالخدمة وذا أحب الى فاني توفرت على نفسي ومطالعة ما أختاره من العلم وأنا رعي الجانب عندهم لا أشاركهم في سلطانهم ولا أدخل معهم فيما يغضب الله ويرضيهم والرزق لا بد منه فأختار العطلة مع عطلة جسمه على المنصب وفي هذه الحالة جمع جامع الاصول وغيره وابن طلحة كان وزير الملك الناصر الصغير وله عمل كتاب العقد وهو كتاب مفيد وله الدائرة المعروفة بين أرباب هذا الشان ترك منصب الوزارة وخرج فقيرا وهذا الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهما قال لمعاوية ان علي دينا فأوفوه عني وأنتم في حل من الخلافة فأوفوا دينه وترك لهم الخلافة وقد فعل ذلك جماعة من الاعيان وقال بعض العارفين آخر ما ينزع الله من رؤس الصديقين حب الرياسة وقال أبو اسحق ابراهيم الغزي

المجد سهل والطريق الى * ـه بالاجماع وعر

وقال ابن وكيع

لقد رضيت همتي بالخمول * ولم ترض بالرتب العاليه

وما جهلت طيب طعم العلى * ولكنها تطلب العافيه

وقال آخر

بقدر الصعود يكون الهبوط * فاياك والرتب العاليه

وكن في مكان اذا ما وقعت * تقوم ورجلاك في عافيه

وهذا يشبه قول ابن رشيق

تنازعني النفس أعلا الامور * وليس من العجز لا أنشط

ولكن بمقدار قرب المكان * تكون سلامة من يسقط

وكان النظام على قدرته على أصناف العلوم لا يقدر على استخراج أخف ما يكون من المعمى والجاحظ تحامل على مصنفات الخليل ليس هذا موضع ذكره ثم استخرج الخليل أيضا اتفاق الحروف مع النجم فقال عدد الحروف العربية عدد منازل القمر ثمانية وعشرون وغاية ما يبلغ الكلام اليه مع الزيادة سبعة على عدد النجوم السبعة وصور الزوائد اثنا عشر على عدد البروج وأربعة عشر تدغم مع لام التعريف مثل منازل القمر التي يسيرها تحت الارض وأربعة عشر فوقها ثم وضع في الشطرنج جملين في طرفي الرقعة لحب بها زمانا ثم تركت ثم أراد ان يخترع شيأ في الحساب فقال أريد أن أقرر نوعا من الحساب تمضي الجارية بدرهم الى البياع فلا يمكنه ظلمها فدخل المسجد وهو يعمل فكره في ذلك فصدمته سارية وهو غافل عنها لفكره فانقلب على ظهره فكان سبب موته ومات سنة ستين ومائة وكان من العقلاء الزهاد واجتمع هو وابن المقفع يتحدثان الى الغداة فلما تفرقا قيل للخليل كيف رأيت ابن المقفع قال رأيت رجلا علمه أكثر من عقله وقيل لابن المقفع كيف

وقال الأرجاني

أنا صائن عرضي وان صفرت يدي * كم من أغر ولا يكون محجلا
أنا عالي غض الزمان لمعشر * من دون ما وجوهنا ماء الطلا

وقال شهاب الدين بن مسعود السنبلي

لذ بخولي وجلا مره * اذ صانني عن كل مخلوق
نفسي معشوقي ولي غيرة * تمنعني عن بذل معشوقي

وعلى الجملة فالزهد أمر تمسك العقلاء بعروته الوثقى ولهذا أفتى الفقهاء بأنه لو أوصى بثلث ماله لاعقل الناس انصرف الى الزهاد والسلامة كنز مفتاحه الزهد وكل ما تراه عينك رهن الزوال ومقدمات نتيجتها العدم ولله در ابن الشبلي البغدادي اذ يقول

صحة المرء للسقام طريق * وطريق الفناء هذا البقاء
بالذي نقتدي نموت ونحيا * أقتل الداء للنفوس الدواء
ما لقينا من غدر دنيا فلا كا * نت ولا كان أخذها والعطاء
صلف تحت راعد وسراب * كرعت منه مومس خرقاء
راجع جودها عليها فمهما * يهب الصبح يسترد المساء
ليت شعري حلما تمر به الأيـ * ـام أم ليس تعقل الأشياء
من فساد يكون في عالم الكو * ن فما للنفوس منه اتقاء
وقليلا ما تصحب المهجة الجسـ * ـم ففيم الشقا وفيم العناء
قبح الله لذة لشقانا * نالها الامهات والآباء
نحن لولا الوجود لم نألم الفقـ * ـد فايجادنا علينا بلاء

وهي طويلة وقال الآخر

هذه الدنيا وهذا شأنها * أتعب الناس بها أهواها
وذوو الأحلام قالوا انها * حلم يقضي بها يقظانها

وما أحسن قوله وذوو الأحلام ههنا ويقال ان الخليل بن أحمد رحمه الله تعالى أرسل اليه بعض الخلفاء فأتاه الرسول وهو يبل كسرة بماء ويأكل منها فقال له أجب أمير المؤمنين فقال مالي اليه حاجة فقال انه يغنيك قال ما دمت أجد هذين فاني لا أحتاج اليه وقال تلميذه النضر بن شميل أقام الخليل في خص من خصاص البصرة لا يقدر على فلسين وأصحابه يكتسبون بعلمه الاموال وأخبار الزهاد في اعراضهم عن الدنيا مشهورة وهذا الذي تقدم كله يخالف مراد الطغرائي في البيت فان رأيه السعي والكد والجد والكدح والانتصاب لتلقي الأهوال في تحصيل المعالي والترقي الى منازل العز وكسب المجد بالحركة والنقلة والاقدام على ركوب الأخطار لنيل الأماني وبلوغ الأوطار وقال بعضهم

فما قضى حاجته طالب * فؤاده يخفق من رعبه
وغاية المفرط في سلمه * كغاية المفرط في حربه

ومن الكلم النوابغ صعود الآكام وهبوط الغيطان خير من القعود بين الحيطان
وقال بعض الشعراء

رأيت الخليل قال رأيت رجلا عقله أكثر من علمه فكان كذلك أدى الخليل عقله الى أن مات زاهدا وابن المقفع الى أن مات قتيلا بسبب كتاب كتبه وحكي أن سليمان بن المهلب بعث اليه يوما بألف دينار ليتجهز بها ويأتيه الى الاهواز فدخل عليه الرسول وهو يبل كسرة يابسة ويأكلها فرد الالف دينار وقال للرسول ما دمت أجد هذه فلا حاجة لي الى سليمان وقرأ عليه شخص كتاب العروض مدة فلم يفهم منه شيأ وأتعبه فقال له الخليل بو ما قطع هذا البيت

اذا لم تستطع شيأ فدعه
وجاوزه الى ما تستطيع

ففهم الرجل التعريض ولم يعد ودخل يوما الى مريض يعوده فقال أخو المريض أفتح عينك فان أبو عبد الرحمن حضر فقال الخليل ما داء أخيك الا من كلامك وكتب اليه بعض الثقلاء معمى يحله فاذا هو بيت من الشعر يقول فيه

أنا ان لم أكن أهوا
ك فرأسي في حرامي

فكتب الخليل تحته وان هويت أيضا * ومن كلامه الزاهد من لم يطلب المفقود حتى يفقد الموجود وقال من

أماترى بني على شأن العلاء لأشباه العناجو لادائم النصب

فما استوى شرف الاعلى كلف * ولاصفا ذهب الاعلى لهب

وقال ابن نباتة السعدي

لحى الله ملآن الفؤاد من المنى * اذا أمكنته فرصة لا يشمر
يلاحظها حتى يفوت طلابها * ويصبح في ادبارها يتدبر

وقال أيضا

ومن طلب النجوم أطال صبرا * على بعد المسافة والمنال
وتمم رحاجة احتاج نجحا * اذا ما كان فيها ذا احتيال

ومما ينسب الى على بن أبي طالب رضي الله عنه

كد كد العبد ان أحـ * ـببت أن تصبح حرا
لا تقل ذا مكسب يز * رى سؤال الناس أزرى

وقد ظرف السراج الوراق في قوله

دع الهوينا وانتصب واكتسب * واكدح فنفس المرء كداحه
وكن عن الراحة في معزل * فالصفع موجود مع الراحة

وما أحسن ما استخدم الراحة هنا في معنييها الاول الراحة من الاستراحة والثاني الراحة من اليد وكذا فعل أبو الحسين الجزار في قول أبي نواس لما ضمنه في ما قاله يوم نيروز وكتبه الى بعض أصحابه

كنت بها في يوم لهو وهاسني * تمارس من ابطاله ما تمارس
وعندي رجال للمجون ترجلت * عمائمهم عن هامهم والطيالس
فللراح مزورت سليه جيوبها * وللماء ما دارت عليه القلانس
مساحب من جر الرفاق على القفا * وأضغاث انطاع جني ويابس

فانظر الى هذا الرجل كيف تلاعب بالكلام ونقل المعنى بحسن التوطئة له من وصف الكأس المصورة في الابيات السينية المشهورة حتى كأن هذا البيت لم يقله أبو نواس الا في وصف الصفاع يوم النيروز فنقل الراح من اسم الخمر الى جمع راحة وهي اليد وقد ذكرت لهذا نظائر في كتابي المسمى بفض الختام (عن التورية والاستخدام فمن أراد الوقوف على ما يهز عطفه ويخلب لبه فليقف عليه هنالك ومن هذا النوع ما كتبته على مجلد قديم مضمنا

ملكت كتابا أخلق الدهر جلده * وما أحد في دهره بمخلد
اذا عاينت كتبي الجديدة حاله * يقولون لا تهلك أسى وتجلد

فنقلته من التجلد الى التجليد وقلت مضمنا

قل للرقيب يسترح من وصدي * ما أصبح المعشوق عندي مشتهي
وارتد قلبي عن سيوف لحظه * وكل شئ بلغ الحد انتهى

نقلت الحد من الغاية في الاصل الى حد السيف وانتهى من النهاية والكمال الى الانتهاء والارعواء

*(فان جنحت اليه فاتخذ نفقا * في الارض أو سلما في الجو فاعتزل)*

استعمل الحزم في وقت الاستغناء عنه غني عن الاحتيال في وقت الحاجة اليه وقال بحسب امرئ من الشر أن يرضى من نفسه فسادا لا يصلحه ومن علم بفساد نفسه علم بصلاحها وأقبح التحول أن يتحول المرء من ذنب الى غير توبة منه وقال من الابواب ما لو شئنا شرحناه حتى يستوى في علم القوي والضعيف كفعلنا ولكنا نحب أن يكون للعالم مؤنة * ومن محاسن شعره ما أورده أبو حيان التوحيدي

زر وادي القصر نعم القصر والوادي

لا بد من زورة من غير ميعاد
زره فليس له شبه يماثله
من منزل حاضر ان شئت أو باد
تلقى سفائنه والعيس سائرة
والنون والضب والملاح والحاد

ومنه ما قاله في سليمان بن المهلب

ان الذي شق فمي ضامن
للرزق حتى يتوفاني
أحرمتني خيرا قليلا فما
زادك في مالك حرماني

وقال فيه وقد قطع عنه برا بازلة يكثر الشيطان ان ذكرت
منها التعجب جاءت من سليمانا

(اللغة) جنح يجنح جنوحا بفتح النون ويجنح بكسرها أيضا اذا مال واجتنح مثله وأجنحه غيره نفقا النفق سرب في الأرض له مخلص الى مكان وفي المثل ضل دريص نفقه أي جحره والنفقة احدى جحرة اليربوع يكتمها ويظهر غيرها وهو موضع يرققه فاذا أتي من قبل القاصعاء ضرب النافقاء برأسه فانتفق أي خرج والجمع النوافق السلم الذي يرتقى عليه وجمعه سلاليم والجو ما بين السماء والارض فاعتزل اطلب العزلة اعتزله وتعزله بمعنى والمعتزلة طائفة من المسلمين يرون أن أفعال الخير من الله تعالى وأفعال الشر من الانسان وأن الله تعالى يجب عليه رعاية الأصلح للعباد وأن القرآن مخلوق محدث وليس بقديم وأن الله تعالى غير مرئي يوم القيامة وأن المؤمن اذا ارتكب ذنبا مثل الزنا وشرب الخمر كان في منزلة بين منزلتين يعنون بذلك انه ليس بمؤمن ولا كافر وأن اعجاز القرآن في الصرفة عنه لا أنه في نفسه معجز ولو لم يصرف الله العرب عن معارضته لأتوا بما يعارضه وأن المعدوم شئ وأن الحسن والقبيح يثبتان بالعقل وأن الله تعالى حي بذاته عالم بذاته قادر بذاته لا بحياة ولا علم ولا قدرة وأن من دخل النار لم يخرج منها وانما سموا معتزلة لان واصل بن عطاء كان يجلس الى الحسن البصري رضي الله تعالى عنه فلما ظهر الخلاف وقالت الخوارج بكفر مرتكبي الكبائر وقالت الجماعة بأنهم مؤمنون وان فسقوا بالكبائر خرج واصل بن عطاء عن الفريقين وقال ان الفاسق من هذه الامة لا مؤمن ولا كافر بل هو في منزلة بين منزلتين فطرده الحسن عن مجلسه فاعتزل عنه وجلس اليه عمرو بن عبيد فقيل لهما ولأتباعهما معتزلة وهم يسمون أنفسهم أهل العدل والتوحيد ويسمون الاشاعرة مجبرة وليس الامر كما ادعوه لان الاشاعرة لا يعتقدون الجبر بل يقولون ما قاله علي بن أبي طالب كرم الله وجهه الامر بين أمرين لا جبر ولا تفويض وانما الاشاعرة يبحثون مع المعتزلة في خلق الافعال الى أن يلتزموا بالجبر فاذا ثبت الجبر نقلوا البحث مع المجبر من الجبر الى مذهب الاشاعرة وهو أن للعبد مشيئة ما وكسبا ما وذلك أن الاشعري يقول للمعتزلي أنت توافق على انه اذا حصلت القدرة والداعي تعين وجود الفعل وأنا أقول ان القدرة هي سلامة الاعضاء والداعي ان كان من الانسان احتاج الى داع آخر يبعثه ويحركه فاما أن يدور أو يتسلسل وكلاهما محال فبطل القول بأن الداعي من العبد فلم يبق الا أن الداعي أمر يوقعه الله في نفس العبد يبعثه على وجود الفعل مع سلامة الاعضاء فيتعين بهما ايجاد الفعل وايقاعه فيضطر المعتزلي الى الاعتراف بذلك اذ لا محيد له عنه حتى قال أبو الحسين البصري منهم لولا مسئلة الداعي والقدرة تم دست الاعتزال فاذا تقرر أن سلامة الاعضاء من الله تعالى والداعي من الله تعالى كان الفعل كله مخلوقا لله تعالى وهذا هو الاجبار ويحتاج الاشعري من هنا أن يبحث مع المجبر على أن الاجبار ليس بصحيح فيقول ان الاجبار هو مثل حركة المرتعش الذي لا يجد محيصا ولا محيدا عن حركة يده كالسعفة في الريح أو الريش الطافي على وجه النهر فهذا هو الجبر في الحركة وأما الانسان فقادر على مد يده الى الكأس أو الى السبحة وعلى أن تكون الحركة الى المسجد أو الى اخافة السبيل والحانة فلكون العبد متمكنا من نفسه في كل حركة علم أنه غير مجبر وله مشيئة ما في الفعل وكسب ما وعلى تلك الدقيقة حسن الثواب والعقاب وخلصنا من شناع المعتزلي في انه اذا كان الفعل مخلوقا لله تعالى ففيم العقاب والثواب

والذم

---

لا تعجبن لرفد زل من يده
فالكوكب النحس يسقي
الارض أحيانا

وقال أيضا

أبلغ سليمان أني عنه في سعة
وفي غنى غير أني لست ذا مال
شحا بنفسي أني لا أرى أحدا
يموت هزلا ولا يبقى على حال

وقال نظرت في علم النجوم فهممت منه على ما الزمني تركه فقلت منشدا اذ ذاك

بلغا عني المنجم أني
كافر بالذي قضته الكواكب
عالم أن ما يكون وما كا
ن قضاء من المهيمن واجب

(فصل بين الاسم والمسمى)

الاسم ما يعرف به ذات الاصل وأصله من السمو وهو الذي ذكر به المعرف ويقال اسم وسم وسما واختلف في تقدير أصله والمسمى هو المعنى الذي وضع له الاسم وللقدماء مباحث طويلة في معنى الاسم والمسمى فمنها قول بعضهم وعليه الجمهور الاسم غير المسمى وهو الذي يراد به التسمية كقولك للرجل عرفني ما اسمك لست تسأله أن يعلمك بذاته وانما تلتمس منه العبارة المعبر بها عنه واستشهد بقوله تعالى ولله الاسماء الحسنى وقوله صلى الله عليه وسلم ان لله تسعة وتسعين اسما من أحصاها دخل الجنة ولو كان

والذم والمدح ومع ذلك فلابد لمشيئة العبد أن تقارن مشيئة الله تعالى قال الله تعالى وما تشاؤون الا أن يشاء الله ان الله كان عليما حكيما فأثبت الله تعالى للعبد مشيئة ولهذا قال الامام الشافعي

ماشئت كان وان لم أشأ * وماشئت ان لم تشأ لم يكن
خلقت العباد لما قد علمت * ففي العلم يجزي الفتى والمسن
فمنهم شقي ومنهم سعيد * ومنهم قبيح ومنهم حسن
على ذا مننت وهذا خذلت * وهذا أعنت وذا لم تعن

وبلغني أن الامام فخر الدين شرح هذه الابيات في مجلدة ولم أرها الى الآن وهذه المسئلة من أعظم مسائلهم قال الامام فخر الدين اذا ناظرت المعتزلي في خلق الافعال فلا تنس مسئلة الداعي والقدر ولم يزل مذهب الاعتزال يبدو شيأ فشيأ الى أيام الرشيد وظهور بشر المريسي واحضار الشافعي مكبلا في الحديد وقال بشر له بقوله ماتقول ياقرشي في القرآن فقال اياي تعني قال نعم قال مخلوق فخلى عنه وواقعته بين يدي الرشيد مشهورة ولما أحس الشافعي رضي الله عنه بالشر وأن الفتنة ستشتد في اظهار القول بخلق القرآن هرب من بغداد الى مصر ولم يقل الرشيد رحمه الله تعالى بخلق القرآن وكان الامر بين الاخذ والترك الى أن ولي المأمون فقال بخلق القرآن و بقي يقدم رجلا ويؤخر أخرى في دعوة الناس الى ذلك الى أن قوي عزمه في السنة التي مات فيها وطلب الامام أحمد بن حنبل رضي الله عنه فأخبر في الطريق أنه توفي فبقي أحمد رضي الله عنه محبوسا بالرقة حتى بويع المعتصم فاحضر الى بغداد وعقد له مجلس المناظرة وفيه عبد الرحمن بن اسحق والقاضي أحمد بن أبي دؤاد وغيرهما فناظروه ثلاثة أيام فذكر بعضهم قوله تعالى ما يأتيهم من ذكر من ربهم محدث وقال أفيكون غير مخلوق فقال أحمد قال الله تعالى ص والقرآن ذي الذكر فالذكر هو القرآن وتلك ليس فيها ألف ولام وذكر بعضهم حديث عمران بن حصين ان الله خلق الذكر فقال هذا خطأ حدثنا غير واحد أن الله كتب الذكر وذكر بعضهم حديث ابن مسعود ما خلق الله من جنة ولا نار ولا سماء ولا أرض أعظم من آية الكرسي فقال انما وقع الخلق على الجنة والنار والسماء والارض ولم يقع على القرآن ولم يزل في جدال معهم الى بعد ثلاثة أيام فأمر به فضرب بالسياط الى أن أغمي عليه ونخسه عجيب بالسيف ورمي على الارض وديس عليه وهو مغشي عليه ثم حمل الى منزله ولم يقل بخلق القرآن وكان مدة مكثه في السجن ثمانية وعشرين شهرا ولم يزل يحضر الجمعة بعد ذلك والجماعة ويفتي ويحدث حتى مات المعتصم وولي الواثق فأظهر ما أظهر من المحنة وقال لاحمد بن حنبل لاتجمعن اليك أحدا ولا تساكني في بلد أنا فيه فاختفى الامام أحمد وصار لا يخرج الى صلاة ولا غيرها حتى مات الواثق وولي المتوكل فأحضره وأكرمه وأطلق له مالا فلم يقبله وفرقه وأجرى على أهله وولده في كل شهر أربعة آلاف درهم ولم تزل عليهم جارية الى أن مات المتوكل وفي أيام المتوكل ظهرت السنة وكتب الى الآفاق برفع المحنة واظهار السنة وبسط أهلها ونصرهم وتكلم في مجلسه بالسنة فلم يزالوا أعني المعتزلة في قوة ونماء الى أيام المتوكل فخمدوا ولم يكن في هذه الملة الاسلامية أهل بدعة أكثر منهم والمعتزلة جنس يطلق على فرق منهم الواصلية والهذيلية والنظامية والحائطية والمعمرية والمزدارية والثمامية

الاسم ههنا هو المسمى لكان الله تعالى تسعة وتسعين شيأ وهذا كفر وقول عائشة رضي الله تعالى عنها والله يارسول الله ما أهجر الا اسمك وقال آخرون الاسم هو المسمى لا بمعنى أن العبارة عين المعبر عنه وأن اللفظ هو الشخص فان ذلك محال ولكن الاسم هو المسمى على معان ثلاثة الاول انما وضعت الاسماء ليتصور بها المسميات في نفوس السامعين وتقوم عند الغيبة مقامها لو شاهدوها فلما ناب الاسم من هذا مناب المسمى في التصوير جاز أن يقال ان الاسم هو المسمى الثاني ان أكثر ما يتبين في الاسماء التي تشتق للمسمى من معان موجودة فيه قائمة به كقولنا لمن وجدت فيه الحياة حي فالاسم من هذا النوع لازم للمسمى يرتفع بارتفاعه ويوجد بوجوده ألا ترى أن الحياة اذا بطل وجودها من الجسم بطل أن يقال له حي واذا بطل أن يقال له حي بطل أن يكون به حياة فيجوز من هذا أن يقال ان الاسم عين المسمى يوجد بوجوده ويرتفع بارتفاعه الثالث ان العرب قد تذهب بالاسم الى المعنى الواقع تحت التسمية فتقول هذا اسم زيد أي هذا المسمى

والمشامية والجاحظية والبشرية والخاطية والجبائية وهم البهشمية ومن مشاهيرهم الفضلاء الأعيان الجاحظ وأبو الهذيل العلاف وابراهيم النظام وواصل بن عطاء وأحمد ابن حائط و بشر بن المعتمر ومعمر بن عباد السلمي وأبو موسى عيسى الملقب بالمزدار ويلقب براهب المعتزلة وثمامة بن أشرس وهشام بن عمر الفوطي وأبو الحسين بن أبي عمرو الخياط أستاذ الكعبي وأبو علي الجبائي أستاذ الشيخ أبي الحسن الأشعري أولا وابنه أبو هاشم عبد السلام وهؤلاء رؤساء مذهب الاعتزال وهم أساطين هذه البدع واليهم تنسب هذه الفرق وبينهم خلاف في مسائل معروفة بين أصحاب الكلام ومن فضلاء المعتزلة أبو الحسن البصري والكعبي والقاضي عبد الجبار والرماني النحوي وأبو علي الفارسي وأقضى القضاة الماوردي الشافعي وهذا غريب فان الغالب في الشافعية أشاعرة والغالب في الحنفية معتزلة والغالب في المالكية قدرية والغالب في الحنابلة حشوية ومن المعتزلة الصاحب بن عباد والزمخشري صاحب الكشاف والفراء النحوي والسيرافي وما أظرف قول ابن سناء الملك

رب علق قال لي عاتبا * ياهاجري ظلما ولم أهجر
معتزلي صرت فقلت اتئد * واعتب على مبصرك الاشعر (ى)

ولغيره

قلت وقد لج في معاتبتي * وظن أن الملال من قبلي
حسنك مازال شافعي أبدا * يامالكي كيف صرت معتزلي
خدك ذا الاشعري حنفني * وكان من أحمد المذاهب لي

(الاعراب فان) ان حرف شرط اذا دخلت في الكلام اقتضت جملتين تسمى الاولى شرطا والثانية جزاء وجوابا أيضا وحق الجملتين ان تكونا فعليتين ويجب ذلك في الشرط دون الجزاء لان الجزاء قد يكون جملة فعلية وقد يكون اسمية واذا كان الشرط والجزاء فعلين جاز أن يكون فعلاهما مضارعين وهو الأصل وان يكونا ماضيين لفظا وان يكون الشرط ماضيا (والجواب) مضارعا وبالعكس فالمضارعان نحو وان تبدوا ما في أنفسكم أو تخفوه يحاسبكم به الله والماضيان نحو وان عدتم عدنا والماضي والمضارع نحو من كان يريد الحياة الدنيا وزينتها نوف اليهم أعمالهم فيها والمضارع والماضي نحو قول الشاعر

ان تصرمونا وصلناكم وان تصلوا * ملأتم أنفس الاعداء ارهابا

قال الشيخ بدر الدين محمد بن مالك وأكثر النحاة يخصون هذا النوع بالضرورة وليس بجيد بدليل ما رواه البخاري من قوله صلى الله عليه وسلم من يقم ليلة القدر ايمانا واحتسابا غفر له ما تقدم من ذنبه وقول عائشة رضي الله عنها ان أبا بكر رجل أسيف متى يقم مقامك رق انتهى وانما اقتضت الجزم في عملها لانها دخلت على جملتين فلطول ما اقتضته ناسب أن يكون جزما لانه أقل من الحركات فناسب الاختصار لتقابل الطول * (فائدة) نص النحاة والاصوليون على أن ان لا يعلق عليها الا مشكوك فيه فلا تقول ان غربت الشمس آتك بل اذا غربت آتك وان اذا يعلق عليها المشكوك والمعلوم وقد جاء في القرآن الكريم عدة مواضع كقوله تعالى ان كنتم اياه تعبدون وان كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا والشك على الله تعالى محال والجواب أن الخصائص الالهية لا تدخل في أوضاع العربية بل هي مبنية

بهذه اللفظة التي هي الزاي والياء والدال ويقولون في هذا المعنى هذا اسم زيد وهو باب ظريف من كلام العرب يحتاج الى فضل نظر ويجيء في كلامهم على ضربين الاول ما صرح فيه بلفظ الاسم حتى بان لمتأمله مثل قول ذي الرمة يصف بذلك خشفا

ما يرفع الطرف الا ما تخونه * داع يناديه باسم الماء مبغوم

يعني ان هذا الخشف لا ينتبه من النعاس الا اذا تفقدته امه للرضاع فصاحت به ماما وكان أبو عبيدة يذهب في تأويل هذا اللفظ الى ان الاسم زائد والتقدير يناديه بالماء وأبو علي الفارسي يحمله على حذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه فالتقدير يناديه باسم معنى والثاني ما لم يصرح فيه بذكر معنى الاسم الا انه موجود من طريق المعنى مثل قولهم كتبت اسم زيد فليس المراد انه كتب هذه الاحرف وانما يريد انه كتب اسم المسمى الواقع تحتها وقال قوم يكون الشيء الواحد مسمى من جهة وتسمية من أخرى فان قولنا اسم لفظة تحوي الجنس والنوع لانه يوقع تحتها الالفاظ التي يعبر بها عن المعاني كجوهر وعرض ورجل

على خصائص الخلق وهذا منزل منزلة كلامهم فيما بينهم كأنه قيل ان العادة بين الناس الشك فى أمر الاله والرسول والمعاد وليس ذلك مما وقع القطع به فى الذهن الا بعد النظر وقيام الادلة فلهذا ورد القرآن العظيم على العادة فيما بينهم لانه خطاب لهم وعكس هذا الايراد قولنا ان كان الواحد نصف العشرة فالعشرة اثنان وهذا مما لا شك فيه والتعليق جائز ولا يرده راد فقد علق على ايما أمر قطعى والجواب ان هذه أمور مفروضة فى الذهن دون غيره والفروض والتقديرات يحتمل أن تقع وأن لا تقع فصار هذا من قبيل المشكوك فيه فلهذا حسن تعليقه بان وذكرت بالتعليق هنا ما حدث به قاضى القضاة بدر الدين بن جماعة بدمشق فى ذى الحجة سنة ثلاث وتسعين وستمائة من أنه وقع ببغداد فتيا صورتها فى رجل قال لزوجته ان ثم وقف عندان فانت طالق فقرأها جميع من أفتى فيها ان تم وقف عبدان وكتبوا تحتها ان تم وقف الشخص المذكور طلقت فلما وقف القاضى ابن البيضاوى عليها علم أن التصحيف قد وقع على المفتين فيها وأن بعضهم قلد البعض فى قراءتها فقال الصحيح انها فى رجل قال لزوجته ان ثم وقف عندان ثم انه كشف عن ذلك من صاحب المسئلة فوجد كما قال ابن البيضاوى رحمه الله وأما المسئلة السريجية المنسوبة الى ابن سريج رحمه الله فى الطلاق فهى اذا قال الرجل لزوجته ان طلقتك فأنت طالق قبله ثلاثا فطلقها وقع المنجز على الراجح ولا يقع معه المعلق للدور لانه لو وقع المعلق وهو الطلاق الثلاث لم يقع المنجز لانه زائد على عدد الطلاق واذا لم يقع المنجز لم يقع المعلق فأدى وقوعه الى عدم وقوعه وقيل لا يقع شئ لان وقوع المنجز يقتضى وقوع المعلق ووقوع المعلق يقتضى عدم وقوع المنجز وجرى عليه كثير لكن الاول هو الصحيح وقال بعضهم لا يجوز فى ذلك التقليد لما قيل من أن ابن سريج برئ مما نسب اليه فيها (رجع جنحت) فعل ماض ومعناه الاستقبال وهو فى موضع جزم بالشرط والتاء ضمير الفاعل وهو المخاطب (اليه) جار ومجرور وقد تقدم الكلام على الحاقى شرح قوله فسرينا فى ذمام الليل البيت (فاتخذ) الفاء جواب الشرط اتخذ فعل أمر والفاعل مستتر فيه تقديره أنت وقاعدة جميع أفعال الامر فاعلها يجب استتاره فيها ولا وجه لابرازه الا ان قصد التوكيد أو العطف على الفاعل كقوله تعالى اسكن أنت وزوجك الجنة وعلى هذا فيرد على الشيخ جمال الدين بن الحاجب ومن تابعه فى قولهم الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد فان ضمير الفاعل المستتر فى الامر كلمة باجماع النحاة ولم يتلفظ به وأجيب بأن المراد باللفظ ما كان بالقوة أو بالفعل فالضمائر المستترة فى الاوامر كلها لفظ بالقوة أى فى قوة المنطوق به ولهذا قال الشيخ جمال الدين محمد بن مالك فى التسهيل الكلمة لفظ مستقل دال بالوضع تحقيقا أو تقديرا أو منوى معه كذلك وقال ولده محمد بدر الدين الكلمة لفظ بالقوة أو الفعل مستقل دال بجملته على معنى بالوضع (رجع نفقا) منصوب على انه مفعول به (فى الارض) جار ومجرور والالف واللام لتعريف الحقيقة (أو سلما) أو حرف عطف وتكون لمعان منها التخيير نحو خذ هذا أو ذاك والاباحة نحو جالس الحسن أو ابن سيرين والفرق بين التخيير والاباحة أن الاباحة لا تنافى الجمع والتخيير يأباه والتقسيم كقولك العدد زوج أو فرد والابهام كقولك أنت فى هدى أو ضلال وشك المتكلم كقولك قام زيد أو عمرو والاضراب نحو قولك أنا أخرج ثم يبدو لك فتقول أو أقيم وانشد الشيخ جمال الدين بن مالك على مجيئها للاضراب قول جرير

وفرس وزيد وعمرو فكل واحد من هذه الالفاظ يقال له اسم وهو تسمية لما تحته من معناه فيكون باضافته الى الاسم الذى فوقه مسمى ويكون باضافته الى المعنى الذى تحته تسمية واسما مثال ذلك قولنا زيد وانسان وحى فانك تجد الانسان الذى هو الواسطة بين زيد والحى مسمى اذا كان يقال على الحى واسما اذا كان يقال على زيد وتجد زيدا والانسان وان كان أحدهما مسمى والآخر اسما قد تساويا فى انهما مسميان للحى اذا كان الحى يقال على كل واحد منهما وتجد الحى الذى هو اسم الانسان والانسان الذى هو مسمى قد تساويا فى انهما اسمان لزيد وقد طال هذا الفصل عن الغرض فى هذا الكتاب وانما ذكرته لتعلق بعضه ببعض بعد حذف حشو كثير

(وصرف وقسم وعدل وقوم) لم أتحقق المعنى المراد بها تين السجعتين فسألت عنهما بعض علماء الاسلام فقال الصرف نوع من المعاوضة وهو ما كان العوضان فيه من النقدين أعنى الذهب والفضة وقوله وقسم كأنه يريد به تقسيم الاموال المشتركة ووجه مناسبة الصرف أن المال

ماذا ترى فى عيال قد برمت بهم * لم أحص عدتهم الا بعداد
كانوا ثمانين أوزادوا ثمانية * لولا رجاؤك قد قتلت أولادى

(وحكى) الفراء اذهب الى زيد أودع ذلك فلا تبرح اليوم وقد تجيء بمعنى الواو كقول امرئ القيس

فظل طهاة القوم ما بين منضج * صفيف شواء أوقدير معجل

وقول الآخر

قوم اذا سمعوا الصريخ وجدتهم * ما بين ملجم مهره أوسافع

*(مسئلة)* قوله تعالى وأرسلناه الى مائة ألف أو يزيدون ذهب كثير الى انها بمعنى الواو وقال قوم بل هى بمعنى بل لان الشك فى كلام الله تعالى محال قال المبرد فى كتاب الازمنة قول المتكلمين للتفسير بغير معرفة ان معنى أو يزيدون بل يزيدون يقال لهم بل للاضراب والاضراب اما للغلط أو للنسيان ولكن يجوز أن يكون ذلك النبى صلوات الله عليه افترض عليه ربه وألزمه الرسالة الى مائة ألف وأباحه ما بعد ذلك فيكون الى مائة ألف معدود بن معلومين عنده لابد منهم أو يزيدون ان شاء ذلك النبى وهذا كلام بين صحيح ويجوز أن يكون أرسله الى عالم لم يقع عليهم عدد عادا الا الذى خلقهم فقال الى مائة ألف أو يزيدون عند كم هذا ملخص كلام المبرد وأو فى البيت للتخيير وسلما منصوب على انه مفعول اتخذ (فى الجو) فى هنا للظرف والجو مجرور بفى والالف واللام لتعريف الحقيقة والجار والمجرور متعلق باتخذ (فاعتزل) الفاء للعاطف وهى مرتبة واعتزل فعل أمر والامر مبنى على السكون وانما حركه للضرورة فى القافية على ما تقدم (المعنى) فان ملت الى حب السلامة فادخل فى نفق فى الارض أو اصعد فى سلم فى الجولان السلامة متعذرة عليك مادمت بين الناس ولا سبيل الى النزول فى النفق ولا الى الصعود فى سلم فى الجو اذ لابد لك من الناس والسلامة منهم عزيزة وفى هذا تحريض على الحركة والسعى والاجتهاد فى احراز المعالى لان السلامة ممتنعة فالاولى بالانسان الحركة والطلب وقد قال أبو العلاء المعرى فى وصف النوع الانسانى بالاذى وانه لا يسلم من أذاه حيوان بحرى ولا حيوان جوى

أتعبتم السابح فى لجة * ورعتم فى الجو ذات الجناح
هذا وأنتم عرض للردى * فكيف لو خلدتم يا قباح

وطلب السلامة بالتحرز والتوقى ممنوع لان القضاء والقدر لا محيص عن وقوعهما قال ابن الرومى فيما أظن

واذا خشيت من الامور مقدرا * وفررت منه فنحوه تتوجه

وأخذه أبو اسحق الغزى فقال

كل يفر من الردى ليفوته * وله الى ما فر منه مصير

وقال آخر

يوشك من فر من منيته * فى بعض غراته يوافقها

ويحسن أن ينشد فى هذه المادة قول جميل

أريد لأنسى ذكرها فكانما * تمثل لى ليلى بكل سبيل

المشترك اذا كان ذهبا قليلا فقد يتعذر قسمه بالدنانير فيصرف بالدراهم ثم يقسم وقوله وعدل وقوم يريد به تعديل الاقسام وتقويمها فان المال المشترك اذا كانت أجزاؤه مختلفة فى الصورة والقيمة كالدور والبساتين فاذا أريد قسمتها ولابد فتعدل بالتقويم ثم تقسم مثلا اذا كان البستان بين ثلاثة بالسوية تقوم البستان فى الاول ثم تعدل الاجزاء اعتبار ذلك فتجعل الثلاثة أجزاء متساوية ثم تقسم بالاقتراع أو بتعيين الحاكم وكل هذا داخل فى أبواب الفقه وقد قيل ان مالكا أول من صنف فيه وقد تقدم ذكره (وصنف الاسماء والافعال) (الاسماء والافعال) هنا ما اصطلح عليه النحويون فى أقوالهم وقسموه فى كتبهم الموجودة والاسم عندهم ما وقع على معنى غير مقرون بزمان ويعرف بدخول الجر عليه ويصلح فيه نفعنى وضرنى ويدخل عليه أيضا الالف واللام وهو أصل والفعل فرع عليه وقسمه بعض القدماء على ثلاثين قسما وهى معرب ومبنى وظاهر ومكنى ومعرفة ونكرة ومبين ومبهم وعربى وأعجمى وذكر وأنثى ومقصور

وقول أبي العتاهية ومن الاول أخذ

كأن بعيني في حيثما * تناسرت من الارض تمثالها

وأخذه العباس بن الاحنف أيضا فقال

وما عرضت لي نظرة مذ عرفتها * فانظر الا مثلت حيث أنظر

وحكي أن كثيرا أتى الفرزدق فقال الفرزدق يا أبا صخر أنت أنسب العرب حيث تقول اريد لانسى ذكرها البيت فقال كثير وأنت أفخر العرب حيث تقول

ترى الناس ان سرنا يسيرون خلفنا * وان نحن أومأنا الى الناس وقفوا

والبيتان لجميل وكان كثير سرق الاول والفرزدق سرق الثاني فقال له ما أشبه شعرك بشعري أوكانت أمك أتت الى البصرة فقال لا ولكن كان كثيرا ما يزورها أبي وينزل في بني دارم الجواب لكثير وبيت الطغرائي يسميه أرباب البديع التلميح وبعضهم يسميه الاقتباس وهو نوع من التضمين ولكن التضمين هو أن يأتي لفظ الآية أو الحديث أو البيت كاملا وان لم يأت كاملا فهو الاقتباس والطغرائي اقتبس كلامه هنا من قوله تعالى وان كان كبر عليك اعراضهم فان استطعت أن تبتغي نفقا في الارض أو سلما في السماء وما أحسن ما استعمل القاضي الفاضل النفق والسلم في قوله وكذلك فتوحات هذه الايام مفتاحها سفحها وسمة مهابتها فيلقها ودم الاعداء مدادها واعلام النصر ورقها ولا يعادي سيفها من الاعداء الاعنقها واذا سيقت الى أرض كادت الارض بالعجاج تسبقها وان ابتغت الاعداء نفقا في الارض أو سلما في السماء فالجزع سلمها والقبر نفقها انتهى وما أحسن قول ابن سناء الملك من قصيدة

وكم قلعة فوق السماء أساسها * وعامرها آلاف عاد وجرهم

رقى سلما للعزم أوصلها * فقد نال أسباب السماء بسلم

واتفق لي استعمال السلم والنفق فقلت

كن في الخمول آمنا * واخش المعالي واتق

كم نافق في سلم * وسالم في نفق

ويعجبني قول ابن خفاجة الاندلسي

ولا تقف بطلول الكتب تسألها * فلست تحظى بغير الهم والحزن

وكن اذا التقت الارماح سافلة * فربما انفق صدر العامل اليزني

وقال ابن التعاويذي

وقالوا الغنى عرض للخطوب * فكيف تعرض للعدم

وقالوا السلامة تحت الخمول * فمالي خملت ولم أسلم

ودخل القاضي المنازي على أبي العلاء المعري فأخذ أبو العلاء يشكو اليه طعن الناس فيه وثلبهم لعرضه وأذاهم له وقال يا قاضي أيفعلون بي هذا كله وقد تركت لهم دنياهم فقال القاضي المنازي والله وأخراهم فقال يا قاضي وأنت تقول مثل هذا وجعل يكرر هذا القول

---

(ودع غمار العلى للمقدمين على * ركوبها واقتنع منهن بالبلل)

---

(اللغة) دع معناه اترك أو ذر وقد جاء في كلام العرب فعلان لا ماضي لهما ولا مصدر ولا اسم

---

ومحدود وعامل وغير عامل ومشتق وغير مشتق ومضارع وغير مضارع ومعتل وصحيح وزائد وناقص ومنصرف وغير منصرف ومفرد ومضاف ومدغم ومظهر وشرح ذلك موجود في كتبهم والفعل ما تصرف بالزمن كقولك ضرب ويضرب وقال السيرافي وهو محتمل للزوائد التي هي الياء والتاء والنون والالف وهو الحال قال التوحيدي وسمعت أبا حفص الاشعري يقول لا معنى للحال اعتمادا والماضي والمستقبل وتحصيل الحال محال وتوهم باطل لانك لا تفرغ من الماضي الا الى المستقبل ومتى فرضت بينهما واسطة كنت فيها واهما فقيل له ان الذي يوضح الحال أنك اذا أتيت بالسين في سيصلي لم يكن المعنى الا في الاستقبال فلولا أن الغرض قد كان كامنا في قولنا يصلي لم توضحه السين فكان الشبهة أن يصلي دال على الحال متضمن معنى الاستقبال حتى يقترن باللفظ ما ينصب دليلا على الغرض الواضح فكان يكابر عند هذا البيان ويقول لو صح هذا لصح قول الفلاسفة في الفصل بين الشيئين أي ما يكون مشتركا بين شيئين كأنه مركب من بدئهما فقيل

فاعل ولا اسم مفعول وانما استعمل منهما فعل الامر والمضارع خاصة وهما دع ويذر ولا يقال ودعه الا ماجاء في ضرورة الشعر كقوله

ليت شعري عن خليلي ما الذي * غاله في الحب حتى ودعه

وقرئ في الشاذ ما ودعك ربك وما قلى بتخفيف الدال ولا يقال وادع بل تارك وكذا ذر وما تصرف منه يقال ترك فهو تارك غمار يقال بحر غمر وبحار غمار والغمرة الشدة والزحمة في الماء والناس والجمع غمار ودخلت في غمار الناس بكسر الغين وضمها وفتحها العلى تقدم الكلام عليه في شرح قوله أريد بسطة كف البيت المقدمين اسم فاعل من أقدم يقدم فهو مقدم وهم مقدمون والاقدام الشجاعة والدخول في الاخطار من غير تروّ ولا فكر اقتنع افتعل أمر بالقناعة البلل النداوة اليسيرة وما أحسن قول أبي الطيب

الهجر أقتل لي مما أراقبه * أنا الغريق فما خوفي من البلل

وتضمين الآخر أحسن منه حيث قال

عاتبت في نيكه ابري وقلت له * يا ابرخف سلمه وادخل على مهل

فظل يوسعه رهزا وينشدني * أنا الغريق فما خوفي من البلل

(الاعراب ودع) الواو للعطف عطفت هذا الامر على قوله فاعتزل ودع فعل أمر وقد تقدم الكلام عليه في اللغة وذكرت هنا قوله تعالى أتدعون بعلا وتذرون أحسن الخالقين قالوا ما الحكمة في العدول عن أن يقول أتدعون بعلا وتدعون الى ما أتى به لفظ القرآن مع أن المعنى واحد فان يدع مثل يذر ويكون في اللفظ زيادة الجناس وهو من أنواع البديع الذي هو احد أثافي البلاغة وأجيب بانه لو أتى على هذه الصفة لاحتمل التحريف في اللفظ و يقال بالعكس أي أتدعون بعلا وتدعون أحسن الخالقين بتحريك الدال من الاول وسكونها من الثاني هذا الذي ذكروه قلت هذا الجواب ليس بشئ لان سياق الكلام وقرينة اللفظ والحال يمنعان من هذا الوهم وبطلان هذا التحريف لانه انكار على من دعا الصنم وترك الله وقوله أحسن الخالقين قرينة توجه الانكار على دعاء الصنم وترك أحسن الخالقين والجواب أن لفظ القرآن الكريم أعذب في السمع وأخف على اللسان فان تكرار الحروف على اللسان بالثقل والخفة أعقد ويحتاج الى احضار الذهن لئلا يقع التحريف وينطق بالاول كالثاني وعكسه فان قلت هذا يرد على باب الجناس كله وهو معدود من البديع قلت الجناس وان كان من أنواع البديع لكن بعض صوره مستثقل كقول ابن الفارض من قصيدة

أمالك عن صد أمالك عن صد * لظلمك ظلما منك ميل لعطفة

ومنها

فرحن بحزن جازعات بعيدما * فرحن بحزن الجزع بي لشيبتي

فانظر الى استثقال البيت الاول لما فيه من جناس التحريف في صد وصد الاول من الصدود والثاني صدى أي عطشان وفي ظلم وظلم الاول الظلم بالفتح وهو الريق والثاني بالضم وهو الجور مع التقديم والتأخير الذي يحتاج الى اقليدس حتى يستخرج ترتيبه على خط مستقيم والتقدير فيه أمالك ميل لعطفة عن صد أمالك ظلما منك عن صد لظلمك فأمالك الاولى مركبة من همزة الاستفهام وما النافية ولام الجر وكاف الخطاب وأمالك الثانية مركبة من فعل ماض من الامالة وكاف الخطاب وأما البيت الثاني ففيه فرحن مرتين الاولى الفاء فاء العطف

له أيضا هذا كما قاله من خالفته وأنت في ذلك أجهل من هرة فانها تمشي على حافة الجدار غير متمكنة من سمته وتربيغ مع ذلك مكانا آخر للفضل الذي يلوح لها وهي لا تمسك نفسها ولا ترسلها فاذا غلبك يا أبا حفص شبهة تكشفها هرة . والافعال تنقسم أيضا الى أقسام كثيرة كالماضي والمضارع والامر والمتعدي الى واحد واثنين وثلاثة وغير المتعدي والتام والناقص وما سمي فاعله وما لم يسم فاعله وأفعال القلوب وغيرها . وأفعال المقاربة وأفعال التعجب وغيرها وأفعال المدح والذم وغيرها وأول من وضع علم النحو أبو الاسود الدؤلي واسمه ظالم ابن عمرو بن سفيان وكان من فقهاء البصرة وعلمائهم وفصحائهم وشيعة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه وولاه البصرة وسبب وضعه لذلك أنه دخل على ابنته بالبصرة فقالت له يا أبت ما أشد الحر فقال شهر آذار فقالت يا أبت انما أخبرتك ولم أسألك وكان مرادها التعجب فأتى أمير المؤمنين علي ابن أبي طالب كرم الله وجهه فقال يا أمير المؤمنين ذهبت لغة العرب

وجن فعل ماض من الرواح لجماعة الاناث والثانية فعل ماض من الفرح لجماعة الاناث أيضا والراء في الاولى مضمومة وفي الثانية مكسورة وفيه الحزن مرتين الاولى بضم الحاء ضد الفرح والثانية بفتح الحاء من الارض ضد السهل وهذه الالفاظ التي عقدها عقد الميزان لاجل الجناس صار كلامه وحشيا من العوام بل من بعض الخواص الذين لم يتمهروا في الادب وقل ان تجد لديوانه نسخة صحيحة وأكثر ما يساعد الافاضل على تصحيح ألفاظه وزن الشعر كما في قوله صدّ وصد الاولى مشددة والثانية مخففة وكما في قوله

واذا أذى ألم ألم بمهجتي * فشذا أعيشاب الحجاز دوائي

فانظر الى هذا لم يستقم الكلام الا بمراعاة الوزن فانه يضطر الواقف عليه الى أن يجعل الاول من الألم والثاني من الالمام ولهذا جاء جناس العماد الكاتب في الشعر أخف منه في النثر لان الوزن يضع كل كلمة في مكانها ومن الجناس المستقل جناس التصحيف كقوله أيضا

وما احترت حتى اخترت حبيك مذهبا * فواحيرتي ان لم تكن فيك خيرتي

ومنها وجذ بسيف العزم سوف فان تجد * تجد نفسا فالنفس ان جدت جدت

فان في البيت الاول احترت من الحيرة واخترت الثانية من الاختيار وفي الثاني تجد الاول من الجود والثانية من الوجدان وهذه الاشياء لا يخفى على ذي الذوق السليم ما فيها من الاستثقال ولم أقل هذا الكلام جهلا بمقدار الشيخ شرف الدين بن الفارض رحمه الله وانه لم يكن من الفصحاء الا ترى قصائده التي أخلاها من الجناس مثل الميمتين والجيمية واللامية والمهموزة وغيرها فما أرقها وأحلاها والجناس اذا كثر في الكلام مل اللهم الا أن يكون سهل التركيب ليس على المتكلم فيه كلفة كما حكي عن بعض جواري المعتمد بن عباد أنها قالت له وهما في سجن اغمات يا مولاي لقد هنا هنا فقال المعتمد

قالت لقد هنا هنا * مولاي أين جاهنا

قلت لها الهنا * صيرنا الى هنا

وكما حكي عن جارية من جواري القاضي الفاضل انها قالت له وقد تعبت في بعض مرضاته والله يا سيدي ما لنا قدرة على مرضاتك في مرضاتك وكقول القائل

دهرنا أمسى ضنينا * باللقا حتى ضنينا

يا ليالي الوصل عودي * واجمعينا أجمعينا

وهما للشيخ زين الدين عمر بن الوردي أنشدنيهما لنفسه اجازة ومن خطه نقلت (رجع عمار) منصوب على أنه مفعول به (العلى) مجرور بالاضافة المعنوية المقدرة باللام ولم يظهر فيه الجر لانه مقصور (للقدمين) جار ومجرور وعلامة الجر الياء لانه جمع مذكر سالم صفة لعاقلين ومتى اجتمعت هذه الشروط أعرب بالواو في حالة الرفع وبالياء في حالتي النصب والجر ونون مفتوحة في الاحوال الثلاث وضم ما قبل الواو في الرفع وكسر ما قبل الياء في النصب والجر الا أن يكون جمع مقصور مثل أعلى ومصطفى فان ما قبل حرف الاعراب يكون مفتوحا قال الله تعالى وأنتم الاعلون وقال تعالى وانهم عندنا لمن المصطفين الاخيار وقد تكسر نون الجمع على لغة من قال

وماذا تبتغي الشعراء مني * وقد جاوزت حد الاربعين

لما خالطت الاعاجم ويوشك أن تضمحل وأخبره خبر ابنته فامره فاشترى صحفا فاملى عليه الكلام كله لا يخرج عن اسم وفعل وحرف جاء لمعنى ثم قال له انح هذا النحو فسمي النحو ثم رسم رسوم النحو كلها وقيل كان سبب وضع النحو أن معاوية أرسل الى زياد يطلب ابنه فادخل عليه فسمعه يلحن فارسل الى أبيه يلومه فارسل زياد الى أبي الاسود أن يضع في النحو شيأ وكان ابو الاسود من افصح الناس ويقول اني لاجد للحن غمرا كغمر اللحم فابى ابو الاسود وكره اجابة زياد فوجه زياد رجلا وقال له اقعد في طريق ابي الاسود فاذا مر بك فاقرا شيأ من القرآن وتعمد اللحن فقعد فلما مر به ابو الاسود قرأ ان الله بريء من المشركين ورسوله بالجر فاستعظم ابو الاسود ذلك وعاد الى زياد فقال قد أجبتك ثم وضع مختصره في أصول النحو وأول ما وضع باب التعجب ثم وضع بعده عنبسة ثم أبو عمرو بن العلاء وغيرهما الى ان وصل الى سيبويه فاخذ الغاية على من قبله وبعده *وكانت وفاة ابي الاسود سنة تسع وستين بالبصرة بالطاعون الجارف

وأنشدني من لفظه لنفسه المولى جمال الدين محمد بن نباتة قال وقد أرسل اليه مبلغ احد وأربعين درهما

عددت ابن الفلاني وشك ظني * فأعتبني وعاد الى اليقين
وقال نواله هيهات يشكو * ذوو الاشعار من مهدي المتين
وماذا تبتغي الشعراء مني * وقد جاوزت حد الاربعين

كما ان نون التثنية تفتح على لغة من قال

على احوذيين استقلت عشية * فما هي الا لمحة وتغيب

وحرف الاعراب هنا بدل من الحركة في اعراب المفرد والنون بدل من التنوين ولهذا تحذف النون عند الاضافة كما يسقط التنوين في المفرد عند الاضافة تقول ضاربو زيد كما تقول ضارب زيد ولقد أحسن أبو الفتح البستي حيث قال

حذفت وغيري مثبت في مكانه * كأني نون الجمع حين تضاف

وقد يتصف ما لا يعقل بصفات من يعقل فيعرب بالحروف قال الله تعالى اني رأيت أحد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين وقال تعالى ثم استوى الى السماء وهي دخان فقال لها وللارض ائتيا طوعا أو كرها قالتا أتينا طائعين والكواكب والسماء والارض مما لا يعقل خلافا للحكماء فانهم يعتقدون ان لكل فلك عقلا وأن الكواكب أحياء ناطقة والعلة أنها لما اتصفت بالسجود وبالقول وهما من صفات من يعقل أعطيت هذا الاعراب وانما كان اعراب الجمع المذكر بالحروف دون الحركات لان الحركات أصل في الاعراب والحروف فرع عليها والمفرد أصل والجمع فرع عليه فأعطى الاصل الاصل والفرع الفرع طلبا للمناسبة فان قلت فلأي شيء ما أبقوا الالف في النصب قلت لانه كان يشتبه المنصوب في الجمع بالمرفوع في المثنى (فان قلت) فلأي شيء كان المثنى يرفع بالالف (قلت) لان الالف أتم حروف المد وهي أصل لاختيها الواو والياء ولهذا لم تقبل الحركة والرفع هو أصل الاعراب فأعطى الاصل الاصل طلبا للمناسبة ولان الالف من ضمائر الرفع كقولك قاما قعدا فلما كانت ضميرا مرفوعا ناسب أن تقع علامة للرفع في اعراب المثنى (فان قلت) فلأي شيء ما راعوا هذه المناسبة في الجمع وأعربوه بالالف (قلت) لان التثنية قبل الجمع فاختص المثنى بهذا وسبق اليه فلم يبق للجمع الا هذه الصورة (رجع على ركوبها) على حرف جر وقد تقدم الكلام عليها وركوب مجرور بعلى والهاء والالف في موضع جر بالاضافة ولم يظهر الجر لان الضمائر كلها مبنية والضمير يرجع الى العلى لانها مؤنثة أو الى غمار لانها جمع غمرة أو غمر والجار والمجرور متعلق بالمقدمين (واقتنع) الواو عاطفة عطفت فعل أمر على مثله وهو دع (منهن) جار ومجرور ولم يظهر الجر لان الضمائر مبنية ومن لبيان الجنس وهو متعلق باقتنع والضمير يعود على الغمار (بالبلل) الباء هنا للاستعانة أو للتعدية تقول قنعت بكذا (المعنى) واترك لجج المعالي للذين أقدموا على مشاق ركوبها وصبروا على أهوالها وكابدوا شدائدها واقتنع من اللجج بالبلل وكنى بالبلل عن الشيء النزر من العيش كانه قال ارض من اللجة بالبلالة اذا لم تكن تقدم على الاهوال فاذا الانزال في ظمأ الا انك ما ركبت اللجة والامر كما ذكره الطغرائي فانه لم يحظ بالدر من لم يغص عليه ولم يطعم الشهد من لم يصبر على ابره ولم يظفر بالسلب من لم يهون ألم الجراح

وهو ابن خمس وثمانين سنة وكان عاما شاعرا اذا رأى الا انه كان شديد البخل جدا والتشيع فمن اخباره ما حدث ابو عمرو قال كان ابو الاسود نازلا في بني قشير وكانوا يخالفونه في المذهب لان ابا الاسود كان شيعيا فكانوا يرمونه بالليل فاذا أصبح شكا ذلك فشكاهم مرة فقالوا نحن ما نرميك ولكن الله يرميك فقال كذبتم لو كان الله يرميني ما اخطأني وقال لهم يوما يا بني قشير ما احب الى طول بقاء منكم قالوا ولم ذاك قال لانكم اذا ركبتم امرا علمت انه غي فاجتنبته واذا اجتنبتم امرا علمت انه رشد فاتبعته وقال له رجل انت والله ظرف علم وحلم غير انك بخيل فقال وما خير ظرف لا يمسك ما فيه وسأله رجل فمنعه فقال يا ابا الاسود أما أصبحت حاتما فقال بلى قد أصبحت حاتمكم من حيث لا تدري أليس حاتم يقول

اماوي اما مانع فبين

واما عطاء لا ينهنهه الزجر

وحكى ان اعرابيا مر به وهو يأكل رطبا على باب داره فقال السلام عليكم فقال ابو الاسود كلمة مقولة فقال أأدخل قال وراءك اوسع لك قال انا ابن الحمامة قال انصرف وكن ابن اي طائر شئت قال سألتك بالله الا

ولم يتمتع بالحسناء من لم يجد بالمهر الغالي فمن لم يغص قنع بالصدف ومن لم يصبر على السم لم يذق الحلاوة ومن لم يهون ألم الجراحة سلب عافيته ومن لم يسمح بالمال في المهر عاد بالخيبة فاقتحم لجج الطلب والدأب واصبر على مضض السهر والفكر لتعد من أعيان العلماء وتتكلم على رؤس الاشهاد وترتقي ذرى المنابر وتصدر في المجالس ويشار اليك بالأنامل وتعقد عليك الخناصر ومن الكلم النوابغ قرب ابن قريب بأصمعيه لا بأصمعه والا لم يشر اليه الرشيد بأصبعه ابن قريب هو الاصمعي وهو منسوب الى جده اصمع والاصمعان القلب الذكي والرأي الحازم وأما القناعة بالنزر القليل والرضى بالدون من العيش فهو أمر يوجب السلامة ويؤمن الخطر ومن كلام البديع الهمذاني الشتاء مجمع أني سلك والسخي جوده بما ملك وان لم تكن غرة لائحة فلمعة دالة وان لم يكن خمر فخل فان لم يصبها وابل فطل وبذل الموجود غاية الجود وما قل خير من عدم ماجل وقليل في الجيب خير من كثير في الغيب وجهد المقل خير من عذر المخل وكوخ في العيان خير من قصر في الوهم وما كان أجود من لو كان وعصفور في الكف خير من كركي في الجو ولأن تقطف خير من أن تقف ومن لم يجد الجميم رعى الهشيم ومن لم يحسن صهيلا نهق ومن لم يجد ماء تيمم وقيل لاعرابي لم لا تضرب في البلاد قال يمنعني من ذلك طفل بارك ولص سافك ودهر فاتك ثم اني لست مع ذلك بالواثق بنجح طلبتي ولا بقضاء حاجتي ولا بالعنف على من دوني لاني أقدم على قوم قد أطغاهم السلطان واستمالهم الشيطان وساعدهم الزمان واسكرتهم حداثة الاسنان وفي معنى قول الطغرائي ما قاله أبو اسحق الغزي

لاتحقرن طفيف الرزق وارض به * ما الغمر مجتمع الا من الوشل

وانزل اذا لم تجد لمرتقى سببا * فباسق العز يرجو نازل السبل

ولو كان لي في بيت الطغرائي حكم لقلت ودع غمار العلى للمقدمين على اخطارها أو أهوالها لان المقام هنا مقام تهويل وهذا اللفظ له مهابة في السمع بخلاف ركوبها الا تراه كيف استعار اللجة للمعالي لان اللجة مخوفة قل من يقدم على هولها أو يركب ظهرها وأنشدني من لفظه الشيخ الامام الحافظ العلامة أثير الدين أبو حيان محمد بن يوسف قال أنشدني من لفظه لنفسه بدر الدين أبو المحاسن يوسف المهمندار سنة تسع وثمانين وستمائة

لو عاينت عيناك يوم نزالنا * والخيل تضبح في العجاج الاكدر

وسنا الاسنة والضياء من الظبا * كشفا لاعيننا قتام العثير

وقد اطلخم الامر واحتدم الوغى * ووهى الجبان وساء ظن المجتري

لرأيت سدا من حديد مائرا * فوق الفرات وفوقه نار تري

حتى سبقنا اسهما طاشت لنا * منهم الينا بالخيول الضمر

طفرت وقد منع الفوارس مدها * تجري ولولا خيلنا لم تطفر

لم يفتحوا للرمي منهم اعينا * حتى تحلى بكل لدن أسمر

ما كان أجرى خيلنا في اثرهم * لو أنها برؤسهم لم تعثر

فتسابقوا هربا ولكن ردهم * دون الهزيمة رمح كل غضنفر

كم قد فلقنا صخرة من صخرة * ولكم ملأنا محجرا من محجر

اطعمتني مما تأكل فالقى اليه ثلاث رطبات فوقعت احداهن في التراب فاخذها فمسحها بثوبه فقال دعها فان الذي تمسحها منه أنظف من الذي تمسحها به فقال انما كرهت ان ادعها للشيطان فقال لا والله ولا لجبريل وميكائيل تدعها وجلس يوما الى معاوية يتحدثان في خلوة ثم تحرك فضرط فقال لمعاوية استرها علي قال نعم فلما خرج حدث بها معاوية عمرو بن العاص ومروان ابن الحكم فلما غدا اليه ابو الاسود قال له عمرو ما فعلت ضرطتك يا ابا الاسود قال ذهبت مع الريح كما تذهب من شيخ ألان الدهر اعضاءه عن امساكها وكل اجوف ضروط وان امرأ ضعفت امانته عن كتمان ضرطة لحقيق ان لا يؤتمن على المسلمين * واسر يوما الى معاوية بشيء وكان البخر فاصغى اليه معاوية ماسكا أنفه فنحى أبو الاسود يده عن أنفه وقال لا والله لا تسود حتى تصبر على سرار البخر ومن شعره يقول

وكنت متى لم ترع سرك منشرا
نوازعه من مخطئ ومصيب
فما كل ذي لب بمؤتيك نصحه
ولا كل مؤت نصحه بلبيب

وكتب الى معاوية وقد وعده فأبطأ عليه يقول

فانظر الى هذه الالفاظ المفخمة التى أتى بها هذا الشاعر البليغ فى وصف هـذا المقام المهول وأظن أن هـذه الابيات نظمها مهمندار العرب فى واقعة الملك الظاهر رحمه الله لما ألقى روحه فى الفرات ورمى الجيش نفوسهم خلفه وفيها يقول القاضى محيى الدين عبدالله بن عبد الظاهر

تجمع جيش الشرك من كل فرقة * وظنوا بأنا لا نطيق لهم غلبا

وجاؤا الى شاطئ الفرات وبادروا * بأن جياد الخيـل تقطعها وثبا

وجاءت جنود الله فى العدد التى * تميس بها الابطال يوم الوغى عجبا

فعمنا بسد من حديد سباحة * اليهم فما اسطاع العدوّ له نقبا

ويقول الموفق عبدالله بن عمر الانصارى

الملك الظاهر سلطاننا * نفديه بالمال وبالأهل

اقتحم الماء ليطفى به * حرارة النار من الغـل

ويقول ناصر الدين حسن بن النقيب

ولما ترامينا الفرات بخيلنا * سكرناه منا بالقرى والقوائم

فأوقفت التيار عن جريانه * الى حيث عدنا بالغنى والغنائم

وأنشدنى لنفسه اجازة الشيخ الامام شهاب الدين أبو الثناء محمود رحمه الله قصيدة نظمها فى هذه الواقعة التى خاض الظاهر فيها الفرات منها

لما تراقصت الرؤس وحركت * من مطربات قسيك الاوتار

خضت الفرات بسابح أقصى منى * هوج الصبا من نعله الآثار

حملتك أمواج الفرات ومن رأى * بحرا سواك تقله الانهار

وتقطعت فرقا ولم يك قودها * اذذاك الا جيشك الجرار

ومنها رشت دماؤهم الصعيد فلم يطر * منهم على الجيش السعيد غبار

ومنها وقد قرأتهما عليه وهو يسمع

شكرت مساعيك المعاقل والورى * والترب والآساد والاطيار

هذى منعت وهؤلاء حميتهم * وسقيت تلك وعم ذى الايثار

(رجع الى ما يتعلق بتفخيم الالفاظ) ونقلت من خط مجير الدين محمد بن تميم له

كم معرك اشبغدت أبطاله * كالاسد تزأر فى عرين صعاده

ضاق المجال بخيلهم فقتيلهم * يقضى ويمكث فوق ظهر جواده

وخبر أبى زبيد الطائى عن الاسد ووصفه له فى مجلس عثمان رضى الله عنه مشهور فانه أتى فيه بألفاظ مفخمة جدا روى صاحب الاغانى أن بعض الحاضرين حيق فى أثناء سماعه الوصف فقال له عثمان بن عفان رضى الله عنه أسكت رضى الله فاك فلقد رعبت قلوب المسلمين وأبيات بشر بن أبى عوانة فى وصف الاسد وأبيات البحترى وأبيات أبى الطيب الجميع مشهور فلا فائدة فى التطويل بذكر ذلك

(رضى الذليل بخفض العيش مسكنة * والعز عند رسيم الاينق الذلل)

(اللغة) الرضى والرضوان بكسر الراء وضمها فى الثانى وهما من القرا آت السبع والمرضاة جميع ذلك واحد ورضيت الشئ وارتضيته فهو مرضى وقد قالوا مرضو فجاؤا به على الاصل

ورضيت

لا يلذن برقك برقا خلبا
ان خير البرق ما الغيث معه
لا تهنى بعد أن أكرمتنى
فشديد عادة منتزعه
وقال يخاطب ولد الله كان
لا يطلب الرزق
وما طلب المعيشة بالتمنى
ولكن ألق دلوك فى الدلاء
تجىء بملئها طورا وطورا
تجىء بحمأة وقليل ماء
وقال أيضا
يقول الارذلون بنو قشير
طوال الدهر لا تنسى عليا
[illegible]
أحب الناس كلهم اليا
أحبهم لحب الله حتى
أجىء اذا بعثت على هويا
فان يكن حبهم رشدا أصبه
ولست بمخطئ ان كان غيا
فروى أن بنى قشير قالوا له قد شككت يا أبا الاسود فقال كلا ما شككت أما سمعتم قول الله تعالى وانا أو ايا كم لعلى هدى أو فى ضلال مبين أفترون أن الله تعالى شك وقوله ويا بلغة هذيل قال أبو ذؤيب
سبقوا هوى وأعنقوا لهواهم
فتخرموا ولكل جنب مصرع
(وبوب الظرف والحال)
(الظرف) فى النحو يقال للزمان والمكان اذا جعل محلا للامور تقع فيه كقولك أعجبنى الخروج اليوم فاليوم محل للخروج الذى أسندت

ورضيت عنه رضى مقصور مصدر والرضاء ممدود اسم المصدر عن الاخفش وعيشة راضية بمعنى مرضية الذليل ضد العزيز رجل ذليل بين الذل والذلة والمذلة من قوم أذلاء وأذلة والذل بكسر الذال اللين الخفض الدعة يقال عيش خافض وهم فى خفض من العيش والخفض فى الصوت غضه وخفض عليك الامر هونه العيش الحياة وقد عاش الرجل معاشا ومعيشا كل منهما يصلح أن يكون مصدرا وأن يكون اسما مثل معاب ومعيب وممال ومميل وأعاشه الله عيشة راضية مسكنة المسكنة مصدر مسكن والمسكين الفقير العاجز عن الاكتساب وقد يكون بمعنى الذلة والضعف وهو المراد هنا يقال تمسكن الرجل كما قالوا تمدرع وتمندل فى المدرعة والمنديل على تمفعل وهو شاذ وقياسه تسكن وتدرع وتندل مثل تشجع وتحلم وفى الحديث ليس المسكين الذى ترده اللقمة واللقمتان بل المسكين الذى لا يسأل ولا يفطن له فيعطى العز ضد الذل الرسيم ضرب من سير الابل وهو فوق الذميل قال أبو عبيدة اذا ارتفع السير عن العنق قليلا فهو البريد فاذا ارتفع عن ذلك فهو الذميل ثم الرسيم والعنق سير مسبطر وقد رسم يرسم بالكسر ولا يقال أرسم الاينق جمع الناقة تقدير ها فعلة بالتحريك لانها جمعت على نوق مثل بدنة وبدن وخشبة وخشب وفعلة بالتسكين لا تجمع على ذلك وقد جمعت فى القلة على أنوق مثل أسهم ثم انهم استثقلوا الضمة على الواو فقدموها فقالوا أونق حكاه يعقوب عن بعض الطائيين ثم عوضوا من الواو ياء فقالوا أينق وقد تجمع الناقة على نياق مثل ثمرة وثمار الا أن الواو صارت ياء لانكسار ما قبلها الدلل دابة ذلول بينة الذل اذا كانت طائعة سهلة القياد ودواب ذلل ومنه قولهم بعض الدل أبقى للأهل والمال (الاعراب رضى) مبتدا واتما لم يظهر فيه الرفع لانه مقصور والمقصور يقدر اعرابه فى أحواله الثلاث (الذليل) مجرور بالاضافة اليه وهى اضافة معنوية بمعنى اللام (بخفض) الباء هنا للتعدية أو هى للاستعانة (العيش) مجرور بالاضافة الى خفض وهى اضافة معنوية بمعنى اللام (مسكنة) مرفوع على انه خبر المبتدا الذى تقدم (والعز) الواو للابتداء والعز مرفوع على انه مبتدا والالف واللام لتعريف الحقيقة أو للعهد الذهنى (عند) ظرف مكان وفيها لغات كسر العين وفتحها وفتح النون مع فتح العين تقول عند قال الشاعر

وكل شئ قد يحب ولده * حتى الحبارى ويطير عنده

قال الحريرى فى درة الغواص ويقولون ذهبت الى عنده فيخطئون فيه لان عند لا يدخل عليه من أدوات الجر الا من وحدها ولا يقع فى تصاريف الكلام مجرورا الا بها كما قال سبحانه وتعالى قل كل من عند الله وانما خصت من بذلك لانها أم الباب ولأم كل باب اختصاص تمتاز به وتنفرد بمزيته كما خصت ان المكسورة بدخول اللام فى خبرها وخصت كان بجواز ايقاع الفعل الماضى خبرا عنها وخصت باء القسم باستعمالها مع ظهور فعل القسم وبدخولها على الاسم المضمر وأما قول الشاعر

كل عندك عندى * لا يساوى نصف عند

فانه من ضرورات الشعر كما أجرى بعضهم ليت وسوف وهما حرفان مجرى الاسماء المتمكنة فأعربهما فى قوله ليت شعرى وأين منى ليت * ان ليتا وان سوفا عناء

وقد تستعمل عند لعدة معان فتكون بمعنى الحضرة كقولك عندى زيد وبمعنى الملك كقولك

اليه الحديث فاذا قلت أعجبنى اليوم لم يسم ظرفا لانك انما تحدث عنه لا عن شئ وقع فيه فمن خاصة الظرف أن لا يكون محدثا عنه وأن يصلح فيه تقدير فى وكان الخليل يقول أنا أول من سمى الاوعية ظروفا لما يحل فيها (والحال) ما يعرف من هيئة الفاعل والمفعول فى حال وقوع الفعل كقولهم جاء زيد راكبا وضربت اللص قائما فالركوب هيئة زيد فى وقت مجيئه والقيام هيئة اللص فى وقت ضربه والحال اما أن يكون نكرة أو فى حكمها وبعد كلام تام أو حكمه وبعد اسم معرفة أو حكمها ولها أقسام مثل المستصحبة والسادة والمحكية والموطئة والمؤكدة وغير ذلك

(وبنى وأعرب ونفى وتعجب) المبنى ما لم يتغير آخره من الكلام بدخول العامل عليه والمعرب ما تغير آخره بدخول العامل عليه بحركة أو حرف ولا يعرب من الكلام الا الاسم المتمكن والفعل المضارع * وأشار بالنفى والتعجب الى أن الكلمة الواحدة قد يراد بها النفى وقد يراد بها التعجب فمن لا يدرى النحو لا يميز بين محليهما كما فى قولهم ما أحسن

عندى مال وبمعنى الحكم كقولك زيد عندى أفضل من عمرو أى فى حكمى و بمعنى الفضل والاحسان كما قال سبحانه وتعالى اخبارا عن خطاب شعيب لموسى عليهما الصلاة والسلام فان أتممت عشرا فمن عندك أى من فضلك (وجع رسيم) مجرور بالاضافة الى عند (الاينق) مجرور بالاضافة اليه لان رسيم أضيف الى الاينق وتقدم الكلام فى اللغة على تصريف أينق (الذلل) مجرور على انه صفة للاينق تبعه فى أربعة من عشرة وهى التعريف والجمع والتأنيث والجر وأما الخبر الذى يطلبه المبتدا وهو العز فانه محذوف وهو ما تعلق به الظرف الذى سد مسده وتقديره والعز مستقر أو مطلوب أو كائن عند رسيم الاينق (المعنى) يقول رضى الذليل بلين العيش ودعته مع وجود الذل مسكنة عند صاحب النفس الابية وانما العز موجود عند سير النوق المذللة فى الاسفار وهذا حث على الحركة والتنقل على مواطن الذل قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يحل لمؤمن أن يذل نفسه قالوا يارسول الله وكيف يذل نفسه قال يتعرض من البلاء لما لا يطيق ومن الكلام النوابغ الحر لا يعدو على العصاب ولا يذل وان منى بالصعاب العصاب الحبل الذى يعصب به فخذ الناقة ومنها كم لأيدى الركاب من أياد فى الرقاب الأيدى جمع اليد التى هى الجارحة والايادى جمع اليد وهى النعمة هذا هو الصحيح وقد أخرجه عوام العلماء باللغة عن أصل وضعهما فاستعملوا الايادى فى جمع اليد الجارحة وتجد أكثر الناس يكتب الى صاحبه المملوك يقبل الايادى الكريمة وهو لحن وانما الصواب الايدى الكريمة قال أبو العلاء المعرى

وأضعف الرعب أيديهم فطعنهم * بالسمهرية دون الوخز بالابر

فجمع اليد الجارحة على أيد وقال أبو الطيب

أقامت فى الرقاب له أياد * هى الاطواق والناس الحمام

ولقد جرى لى محاورة مع بعض أهل العصر ممن عانى الادب وهو انى أنشدت يوما بحضرته هذا البيت وأخذت فى استحسانه فأخذ يرد على فى ذلك ويقول الا انه صفع الناس كلهم فى هذا البيت لجمعه بين الرقاب والايادى فبينت له مكان غلطه وقلت له ليس هذا البيت من هذا الباب ولو أوردت هذا فى قول الشاعر

اذا الحمل الثقيل توازعته * أكف القوم هان على الرقاب

لمشى لك الذى تريد فلم يحر جوابا وذكرت هنا قول القائل

ماذا يقصد المعنى * من الجوى المتتابع

بمصر ذات الايادى * ونيلها ذى الاصابع

وأنشدنى من لفظه لنفسه المولى جمال الدين محمد بن نباتة

وفت أصابع نيلنا * وطفت وطافت فى البلاد

وأتت بكل مسرة * ماذى أصابع ذى أياد

وهذان المقطوعان يغتفر فيهما اللحن الخفى لرشاقة نظمهما وعلى ذكر النيل فما أحسن قول القائل

النيل قال وقوله * اذ قال ملء مسامعى

فى غيظ من طلب الفلا * عم البلاد منافعى

وعيونهم بعد الوفا * قلعتها بأصابعى

زيد وما أحسن زيدا فانها فى الاول للنفى ولهذا ارتفع زيد لانها نفت المسند الى زيد وفى الثانى للتعجب ولهذا انتصب زيد لان فاعل أحسن هو ضمير مستكن فيه يعود على ما فان معناها فى الاصل شئ أحسن زيدا وبسبب هذه المسئلة وضع علم النحو كما تقدم فى ذكر أبى الاسود الدؤلى مع ابنته (ووصل وقطع وثنى وجمع) أشار الى معرفة مواقع همزة الوصل من مواقع همزة القطع وقد أنشد البيت المشهور فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم على وجهين وهو

فشق له من اسمه ليجله

فذو العرش محمود وهذا محمد

فقيل شق له من اسمه باثبات الهمزة وسلامة النظم من الزحاف وقيل شق له من اسمه باستعمال الوصل ويكون ذلك مع دخول القبض فى الجزء الثانى من الطويل وهو مفاعيلن بحذف الياء فيصير مفاعلن وهو زحاف مستعمل فى هذا البحر تقع المعاقبة بينه وبين الكف وهو أخف منه وأكثر استعمالا (والتثنية) زيادة ألف أو ياء مفتوح ما قبلها فى آخر الكلمة مع نون مكسورة كقولهم الرجلان والرجلين (والجمع) ضربان أحدهما

وأنشدت لخليل الهمذاني الكاتي

مولاي ان البحر لما زرته * حياك وهو أخو الوفا بالاصبع
فانظر لبسطته فرؤيتك التي * هي مشتهاه وروضة المتمتع
أرخى عليه الستر لما جئته * خجلا ومد تضرعا بالاذرع

وما أحسن قول علاء الدين الوداعي ومن خطه نقلت

ربوة مصر وسكانها * شوقي وجدد عهدي الخالي
وصف لي القرط وشنف به * سمعي وما العاطل كالحالي
وارو لنا يا سعد عن نيلها * حديث صفوان بن عسال
فهو مرادي لا يزيد ولا * ثور وان رقوا رقالي

ومن كتاب أنشأه القاضي محيي الدين بن عبد الله بن عبد الظاهر السعدي رحمه الله في بشارة النيل ولما تكامل ابانه وصح في ديوان الفلاح والفلاحة حسابه أظهر ما عنده من ذخائر اليسر وودائعه ولقط عموده جل ذلك على أصابعه وكتب ابن سناء الملك الى القاضي الفاضل رحمه الله يخبره بعدم وفاء النيل وأما النيل فانه نضبت مشارعه وتقطعت أصابعه وتيمم العمود لصلاة الاستسقاء وهم المقياس من الضعف بالاستلقاء وما أحسن قول ابن مماتي

ولقد عهدت النيل سنيا يرى * عمرا ويتبع رأيه تسديدا
والآن أضحى في الورى متشيعا * متوقفا ما ان يحب يزيدا

وكتبت أنا في البشارة بالنيل كتابا جاء منه فلو خاصم النيل مياه الارض لقال عندي قبالة كل عين اصبع ولو فاخرها لقال أنت بالجبال أثقل وأنا بالملق اطبع والنيل له الآيات الكبر وفيه العجائب والعبر منها وجود الوفاء عند عدم الصفاء وبلوغ الهرم اذا احتد واضطرم وأمن كل فريق اذا قطع الطريق وفرح قطان الاوطان اذا كسر والماء كما يقال سلطان الى غير ذلك من خصائصه وبراءته مع الزيادة من نقائصه وهو أنه في هذا العام المبارك جذب البلاد من الجدب وخلصها بذراعه وعصمها بخنادقه التي لا تراع من تراعه وحصنها بسواري الصواري تحت قلوعه وما هي الاعمد تحت قلاعه ووراعي الادب بين أيدينا الشريفة بعطائه فاني في كل يوم يخبر قاعه في رقاعه حتى اذا أكمل الستة عشر ذراعا وأقبلت سوابق الخيرات سراعا وفتح أبواب الرحمة بتغليقه وجد في طلب تخليقه تضرع بعذر واعيه الينا وسلم عند الوفاء باصابعه علينا ونشر علم سيره وطلب لكرم طباعه جبر العالم بكسره فرسمنا بان يخلق ويعلم تاريخ هنائه ويعلق فكسر الخليج وقد كاد يعلوه فوج موجه ويهيل كثيب سده هول هيجه ودخل يدوس زرابي الدور المبثوثه ويجوس خلال الحنايا كأن له فيها خبايا موروثه ومرق كالسهم من قسي قناطره المنكوسه وعلا زبد حركته ولولاه لظهرت في باطنه من بدور أناسه أشعتها المعكوسه وشرب بركة الفيل ببركة الفائل وجعل المجنونة من تياره المتحدر في السلاسل والاغلال وازدحمت في عبارة شكره أفواج الافواه وملأ أكف الرجاء باموال الامواه وأعلم الاقلام بعجزها عما يدخل من خواج البلاد وهنأت طلائعه بالطلائع التي نزلت بركاتها من الله تعالى على العباد وقلت في زيادته سنة اثنين وثلاثين وسبعمائة

جمع التصحيح وهو ما سلم فيه بناء مفرده وهو قسمان جمع المذكر ويكون بزيادة واو أو ياء مكسور ما قبلها في آخر الكلمة ونون مفتوحة نحو المسلمين والمسلمون وجمع المؤنث ويكون بزيادة ألف وتاء في آخر الاسم كتمرات ومسلمات في جمع تمرة ومسلمة والضرب الثاني جمع التكسير وهو ما لم يسلم فيه بناء مفرده كرجال وأصحاب في جمع رجل وصاحب

(وأظهر وأضمر واستفهم وأخبر)

(الاضمار) أن يؤتى في الكلمة بلفظ مضمر وهو ما وضع لمتكلم أو مخاطب أو غائب كأنا وأنت وهو مأخوذ من الضمر وهو الخفاء (والاظهار) أن يؤتى باللفظ المظهر وهو ما عدا المضمر مأخوذ من ظهر الشيء اذا كان على ظاهر الارض واضحا (والاستفهام) طلب الاخبار بشيء واللفظ الدال عليه بالوضع اما اسم كقولنا ما الانسان ومن زيد وكيف أنت ومتى تقوم واما حرف وهو الهمزة في نحو قولك أقام زيد وهل في هل قام زيد (والاخبار) الاتيان بالجملة المحتملة للصدق والكذب كقولك قام زيد وما أشبه ذلك

(وأهمل وقيد وأرسل وأسند وبحث ونظر) اما أن يكون أراد الحروف المهملة التى هى غير المقيدة بالنقط والشكل وعلى ذلك وضع الخليل كتاب النقط والشكل واما أن يكون أراد بالمهمل المطلق وعدل عنه اليه للموازنة قوله فى السجعة الثانية أرسل واسند والمطلق مالم يقيد (والمقيد) ما ضمن وصفا كقوله تعالى حرمت عليكم أمهاتكم الى قوله وأمهات نسائكم فأطلق وقال فى الربائب وربائبكم اللاتى فى حجوركم من نسائكم اللاتى دخلتم بهن فقيد (والمرسل والمسند) ما اصطلح عليه فى علم الحديث فالمرسل عند المحدثين قول التابعى الكبير قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا وفعل كذا فهذا مرسل عندهم باتفاق وأما قول التابعى الصغير كالزهرى قال رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال قوم يسمى مرسلا وقال قوم بل يسمى منقطعا لان أكثر روايتهم عن التابعى وأما المسند فهو ما اتصل سنده من روايه الى منتهاه وفيه أقوال وينقسم الى صحيح وحسن وضعيف فالصحيح ما اتصل سنده برواية العدل الضابط عن مثله وسلم من شذوذ وعلة

قالوا علا نيل مصر فى زيادته * حتى لقد بلغ الاهرام حين طما
فقلت هذا عجيب فى بلادكم * أن ابن ست وعشر يبلغ الهرما

وقلت فيه أيضا
قد زاد هذا النيل فى عامنا * فاغرق الارض باتمامه
وكاد ان يعطف من مائه * عرى على أزرار اهرامه

وقلت مضمنا
يقول لنا المقياس والنيل هابط * لتقطع آمال المنى والمطامع
ومن يأمن الدنيا يكن مثل قابض * على الماء خانته فروج الاصابع

وقلت أيضا
لم لا أهيم بمصر * وأرتضيها واعشق
وما ترى العين أحلى * من مائها ان تملق

(رجع ومن الكلام النوابغ) ان لم تكن ذا عرنين أشم كنت لريح الذل أشم وقال بعض الاعراب
سأعمل نص العيس حتى يكفنى * غنى المال يوما أو غنى الحدثان
فللموت خير من حياة يرى لها * على المرء بالاقلال وسم هوان

وقيل ظلم اعرابى من بنى بكر بن وائل فقتل ظالمه فعنف فقال ما أساء من قتل ظالمه فقيل له أتحب أن تلقى الله ظالما أم مظلوما فقال بل ظالما ما عذرى غدا عند الله تعالى اذا قال خلقتك مثل الغير ثم تجىء تشكو لى قال الجربادى كان لابن أبى عتيق صديق من الاعراب فغاب عنه حينا ثم رآه يوما يحمل فى المدينة مقيدا بالحديد فقال له ويحك ما هذا قال لطت حوضا لى فثلمه بعض جيرانى فخطرت بيدى خطرة فأصابت صدره فأتى عليه أجله فقال له ولم فعلت ذلك فأنشد

فأى امرئ فى الناس يهدم حوضه * اذا كان ذا رمح ولم يك مانع

فقال ابن أبى عتيق أما والله كنت أصلحه بكف طين ولا يكون فى رجلى ما فى رجلك وفى أمثال العرب رهبوت خير من رحموت معناه لأن ترهب خير من أن ترحم وقال المتلمس
ان الهوان حمار البيت يألفه * والحر ينكره والفيل والاسد
ولا يقيم بدار الذل يألفها * الا الذليلان غير الحى والوتد
هذا على الخسف مربوط برمته * وذا يشج فلا يرثى له أحد

وتقول العرب فى أمثالها قال الحائط للوتد لم تشقنى قال سل من يدقنى فان الذى ورائى ما خلانى ورائى وقال أبو تمام الطائى
لا يمنعنك خفض العيش فى دعة * نزوع نفس الى أهل وأوطان
تلقى بكل بلاد ان حللت بها * أهلا بأهل وجيرانا بجيران

وقال أبو الطيب
واطلب العز فى لظى وذر الذل * ولو كان فى جنان الخلود

وقال أيضا
انى أصاحب حلمى وهو بى كرم * ولا أصاحب حلمى وهو بى جبن
ولا أقيم على مال أذل به * ولا ألذ بما عرضى به درن

وقال أيضا
من يهن يسهل الهوان عليه * ما لجرح بميت ايلام
ذل من يغبط الذليل بعيش * رب عيش أخف منه الحمام

وقال أيضا
عش عزيزا أومت وأنت كريم * بين طعن القنا وخفق البنود

وقال القرمطى الخارجى بالشام

أرى أن المنية بالمعالي * أحب الي من ذل القعود

وقال ديك الجن

حتى أصادف مالا أو يقال فتى * لاقى الردى بين أسياف وأرماح

وقال التهامي وإذا الفتى ألف الهوان فبينى * ما الفرق بين الكلب والانسان

موت الذليل كعيشة وبد الفتى * شلاء أو مقطوعة سيان

وقال الارجانى ولم أغترب الا لأكتسب الغنى * فأسقى منه كل ذى ظمأ سجلا

ويعلو الغمام الارض من أجل انه * يسوق الياه وهى لن تبرح الوبلا

اذا ما قضت نفسى من العز حاجة * فلست أبالى الدهر أسلى لها أم لا

وقال آخر حاولت أن ألقى الزمان بطبعه * لولا الوفاء وشيمة لا تنتقل

فى الارض متسع لنفس حرة * ان تنبه منزلة وعاها منزل

وقال ابن عنين فاما مقاما يضرب المجد حوله * سرادقه أو باكيا لحمام

فان أنا لم أبلغ مقاما أرومه * فكم حسرات فى نفوس كرام

*(فادرأ بها فى نحور البيد جافلة * معارضات مثانى اللجم بالجدل)*

(اللغة) ادرأ فعل أمر من الدرء وهو الدفع ومنه قوله تعالى واذ قتلتم نفسا فادارأتم فيها أى تدافعتم ومنه ادرؤا الحدود بالشبهات أى ادفعوا والنحور جمع نحر وهو موضع القلادة فى الحلق وهو هنا مجاز استعاره للبيد والبيد جمع بيداء وهى المفازة ومنه باد الشئ يبيد أى هلك وأبادهم الله تعالى أى أهلكهم جافلة جفل اذا أسرع والجافل المنزعج واجفلت الريح فهى مجفل أى أسرعت وجافلة أيضا وأجفلت الريح التراب فهى مجفل أى أذهبته وطيرته وأنشد الاصمعى *وهاب كجثمان الحمامة أجفلت * به ريح برح والصبا كل مجفل

وانجفل القوم أى انقلبوا كلهم فمضوا معارضات تقول عارضته فى المسير اذا سرت حياله وعارضته بمثل ما صنع أى أتيت اليه بمثل ما أتى وعارضت كتابى بكتابه أى قابلته وذكرت هنا ما نظمته فى مليح قابل معى كتابا وهو

جنيت خدك وردا * غضا وقدك ذابل

فهأنا كل وقت * أجنى وأنت تقابل

أجنى هنا من الجناية ومن الجنى وتقابل من مقابلة المذنب بالعقوبة على جنايته ومن مقابلة الكتاب بغيره طلبا لتصحيحه مثانى جمع مثنى من قولك جاء القوم مثنى مثنى أى اثنين اثنين ومثنى لا ينصرف لما فيه من العدل والصفة لانه عدل به عن اثنين اثنين فالعدل فيه تحقيق قال الله تعالى أولى أجنحة مثنى وثلاث ورباع وقال تعالى فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع معناه اثنين اثنين وثلاثة ثلاثة وأربعة أربعة وقد تمسك بعض الرافضة بهذه الآية تجوز للرجل أن يتزوج بتسعة قال لان اثنين وثلاثة وأربعة جملتها تسعة ولأن النبى صلى الله عليه وسلم مات عن تسع نسوة وهذا كلام من لم يطعم ثمرة العربية لانك اذا قلت جاء القوم مثنى وثلاث ورباع معناه انهم جاؤا اثنين اثنين وثلاثة ثلاثة وأربعة أربعة فتنصب ذلك على الحال والحال هى التى تبين هيئة الفاعل أو المفعول فأنت تريد أن تبين كيف كان مجيئهم أى لم يجيئوا جماعة ولا فرادى فالله سبحانه وتعالى أبان ما أباحه من النكاح بقوله

والشاذ ما يرويه الثقة مما يكون مخالفا لما رواه الناس والمعتل ما فيه سبب قادح على نص ظاهره السلامة وأما الحسن فهو ما عرف مخرجه واشتهر رجاله وقال بعضهم هو الذى فيه ضعف محتمل ويصلح العمل به والضعيف كل حديث لم يجتمع فيه شروط الحديث الصحيح ولا الحسن المتقدم ذكرهما (والبحث) الكشف عن الشئ والطلب يقال بحثت عن الامر وبحثت كذا (والنظر) تقليب البصيرة لتأمل الامر مأخوذ من تقليب البصر لادراك الشئ

*(وتصفح الاديان)*

صفح الشئ عرضه كصفح الكتاب والوجه وتصفحته استعرضته وتأملت وجهه (والاديان) جمع دين وهو الشريعة والملة والاصل فى الدين الطاعة واستعير للشريعة للانقياد اليها والطاعة والمراد النظر فى مذاهب أهل الاديان وشرائعهم واختلاف فرقهم كالمسلمين والاسلام على ضربين أحدهما دون الايمان وهو الاعتراف باللسان وبه يحقن الدم ومنه قوله تعالى ولكن قولوا أسلمنا والثانى فوق الايمان وهو أن يكون مع

فانكحوا ما طاب لكم الخ أي اثنين اثنين وثلاثة ثلاثة وأربعة أربعة فلا يفهم من هذا الكلام الجمع بين المجموع وأما النبي صلى الله عليه وسلم فان ذلك من خواصه التي انفرد بها عن أمته ولم يشركوه فيها وذكر لي بعض الافاضل أن الشيخ نجم الدين بن الرفعة ذكر له تسعين خاصة وهذا تتبع كثير واطلاع مفرط وغالب خواصه صلى الله عليه وسلم في النكاح وأمر الزوجات ولهذا ترى الفقهاء سردوها في كتاب النكاح واختلف أهل العربية هل هذا العدد من الواحد الى العشرة أو هو ما نطق به القرآن الكريم فقط والصحيح أنه الى رباع حسب وقيل الى سداس وقيل الى عشار وأنشدوا في ذلك شعرا يتضمن العدد الى عشار وأورده الحريري في درة الغواص وغيره وهل يقال موحد ومثلث ومربع الى العشرة ضعيف الى الغاية وقال الحريري في هذا الكتاب بعد ما أورد قول ابي الطيب

أحاد أم سداس في أحاد * لييلتنا المنوطة بالتناد

غلط أبو الطيب هنا في عدة مواضع من هذا البيت الاول انه قال أحاد وسداس ولم يسمع في الفصيح الامثنى وثلاث ورباع والخلاف في خماس وما بعده الى عشار الثاني انه صغر ليلة على لييلة وانما تصغر على لييلية الثالث انه صغرها والتصغير دليل القلة فكأنه يعدها قصيرة ثم قال المنوطة بالتناد ولا يكون شئ أطول منها حينئذ فناقض آخر كلامه أوله (قلت) ليس في هذا تناقض لان التصغير في كلام العرب على أربعة أنواع الاول تصغير التحقير كفليس ورجيل والثاني تصغير التقريب كفويق وبعيد وقبيل ودوين والثالث تصغير التحبيب كقولك ما أمليحه وما أحيسنه والرابع تصغير التعظيم كقولك أنا جذيلها المحكك وعذيقها المرجب وقال الشاعر

وكل اناس سوف تدخل بينهم * دويهية تصفر منها الانامل

فأبو الطيب صغر الليلة هنا للتعظيم لانه استطالها حتى جعلها منوطة بالتناد وقال النور الاسعردي مضمنا

نديمي لا تهزأ بشمولة وان * بدا لك منها بهجة وشمائل
ورواقك فيها رقة في قوامها * ولاحت كشمس أضعفتها الاصائل
فلا تغترر منها بلين فانها * دويهية تصفر منها الانامل

وأنشدني المولى بدر الدين حسن بن علي الغزي من لفظه لنفسه في الخمر

وصفراء حال المزج يصبغ ضوءها * اكف الندامى وهو في الحال ناصل
وتهفو بألباب الرجال لانها * دويهية تصفر منها الانامل

(رجع اللجم) جمع لجام وهو فارسي معرب وهو المقليد بمثابة الزمام للنوق الجدل جمع الجديل وهو زمام الناقة المجدول من ادم تقول جدلت الحبل أجدله جدلا اذا أحكمت فتله وجارية مجدولة الخلق حسنة الجدل (الاعراب فادرا) ادر أفعل أمر من درأ وقد تقدم الكلام على أفعال الامر من الثلاثي فالهمزة هنا ساكنة (بها) جار ومجرور والضمير يرجع الى الاينق في البيت الذي قبله (في نحور) في حرف جر وهي ظرفية ونحور مجرور بها (البيد) مجرور بالاضافة المعنوية المقدرة باللام (جافلة) منصوب على الحال من الضمير الذي يعود على الاينق (معارضات) منصوب على انه حال ثانية وعلامة نصبه كونه مكسورا لانه جمع مؤنث سالم

الاعتراف اعتقاد بالقلب ووفاء بالفعل والاستسلام لله تعالى في كل ما قضى وقدر كقوله تعالى في قصة ابراهيم أسلمت لرب العالمين والتصفح لمذاهب المسلمين وفرقهم كالمعتزلة والاشعرية والامامية وغير ذلك وكاليهود وفرقهم من العنانية والموسكانية والعرانية والقرائين والسامرية وما أشبه ذلك واسم اليهود مأخوذ من هاد الرجل اذا رجع وتاب وانما لزمهم هذا الاسم لقول موسى عليه السلام انا هدنا اليك أي رجعنا وتضرعنا وكان في الاول اسم مدح ثم صار بعد نسخ شرائعهم ذما لهم والنصارى وفرقهم من الملكانية واليعقوبية والنسطورية والارمن والروم والمارونية وغيرهم واسم النصارى مأخوذ من قول عيسى عليه السلام من أنصاري الى الله قال الحواريون نحن أنصار الله ثم صار ذما لهم بعد نسخ شريعتهم أيضا وقيل مأخوذ من نسبتهم الى قرية يقال لها نصران والمجوس وفرقهم من الكيومرثية والزرادشية وما أشبه ذلك وقد استوفى ابن حزم الكلام على جميع هذه الاصول والفروع في الملل والنحل

واحده معارضة وهذا الجمع اذا كان بالالف والتاء اعرب بالضم في حالة الرفع وبالكسر في حالتي النصب والجر تقول جاء في معارضات ورأيت معارضات ومررت بمعارضات وانما أمر بوه هذا الاعراب ليقابلوا به الجمع المذكر السالم لما كان يعرب بالواو في حالة الرفع وبالياء في حالتي النصب والجر وانما أعربوا هذا الجمع المؤنث بالحركات دون الحروف لانه تقدم في اعراب الجمع المذكر السالم ان الاعراب بالحركات هو الاصل والاعراب بالحروف هو الفرع والافراد هو الاصل والجمع هو الفرع فاعطوا الاصل للاصل والفرع للفرع فصار اعراب الجمع بالحروف هو الاصل ولما استقر ذلك قاعدة جاؤا الى الجمع المؤنث السالم فوجدوه فرعا على الجمع المذكر فلم يعطوه اعراب الاصل في الجمع الذي هو بالحروف فاعطوه الاعراب الفرعي بالنسبة الى الجمع وهو بالحركات لانهم مالهم اعراب بغير هذين ولا يعربون مما جمع بالالف والتاء هذا الاعراب المخصوص الا ماله مذكر يعرب بالحروف كقولك مسلمون ومسلمات وقائمون وقائمات وكانهم ألحقوا بباب الجمع المذكر السالم ماليس منه مثل عالمون وعلون وأرضون وسنون كذلك ألحقوا بهذا الباب ماليس منه مثل عرفات واذرعات تقول هذه عرفات ورأيت عرفات ومررت بعرفات لانه لا يقال في مذكره عرفون وهكذا اولات تقول جاء في أولات حسن ورأيت أولات حسن ومررت بأولات حسن والاصل في هذه التاء أن تكون أصلية للتأنيث في المفرد مثل شجرة ومسلمة أما اذا كانت غير أصلية مثل رواة فانها تعرب على الاصل تقول هذه رواة ورأيت رواة ومررت برواة وان كانت لغير التأنيث أعربت على الاصل تقول هذه أبيات ورأيت أبياتا ومررت بابيات لان التاء في المفرد لغير التأنيث ولقد رأيت جماعة من الفضلاء يكتبون بخطهم وقد نظم المملوك أبياتا فاذا أنكرنا ذلك عليهم يقولون قال الشيخ جمال الدين محمد بن مالك رحمه الله تعالى

وما بتا وألف قد جمعا * يكسر في الجر وفي النصب معا

فاقول لهم الشيخ قال ما جمع بالالف والتاء وهذا ليس منه لانها في المفرد أصل فيقولون وكذلك مسلمة التاء فيه أصلية فاقول التاء الاصلية في مسلمة حذفت في الجمع وكان اصله مسلمتات فاستثقل الجمع بين علامتي تأنيث فحذفت الاولى وعلى كل تقدير فلا بد لهذا الجمع أن يكون جمع مؤنث سالما وأبيات جمع مذكر مكسر غير سالم فلا يهتدون لما أقول (رجع مثاني اللجم) مثاني منصوب بمعارضات لانه اسم فاعل يعمل عمل الفعل اذا كان غير مضاف تقول هذا مكرم زيدا وزيد مكرم عمرو فتنصب المفعول اذا نونت وتجره اذا أضفت ولم يظهر النصب في مثاني لانه يجوز ذلك في المقرض وهو من أحسن الضرورات ولكن الاصل فيه معارضات مثاني اللجم بفتح الياء والوزن اضطره الى سكونها (بالجدل) الباء حرف جر وهي لتعدية الفعل تقول عارضت كذا بكذا والجار والمجرور في موضع النصب على انه مفعول ثان لمعارضات (المعنى) فادفع بالاينق الذلل في نحور المفاوز والقفار مسرعة غير ملتفتة وبجياد الخيل فعارض لجم تلك بازمة هذه وهذا حث منه على اعمال الركاب وأن يرمي بها في نحور البيد مسرعة تباري بازمتها لجم الخيل في مسيرها وهذا البيت مأخوذ من قول أبي الطيب

لا أبغض العيس لكني وقيت بها * قلبي من الحزن أو جسمي من السقم

طردت من مصر أيديها بارجلها * حتى مرقن بها من جوش والعلم

(ورجع بين مذهبي ماني وغيلان)
(هو ماني بن ماش الثنوي) الذي تنسب اليه المانوية كان راهبا بنجران قائلا بنبوة المسيح معظما في أساقفة النصارى محمود السيرة فيهم فزني فسقطت مرتبته وكان له حسدة من بطارقة زمانه فوجدوا السبيل الى ما أرادوا منه فلما رأى حاله أخذ في الرد على أصحابه وقال لم أزن ولكنهم حسدوني وأنكروا مخالفتي لهم في أصل دينهم اذ كانوا يقرون بالمسيح اللاهوتي رسول الشيطان وكان ماني في الاصل مجوسيا عارفا بمذاهب القوم فاحدث دينا ودعا اليه وظهر في أيام سابور ابن اردشير وتبعه خلق عظيم من المجوس وادعوا له النبوة ونسبوه لها الى ان قتل في زمان بهرام ابن سابور كما سيأتي ذكره حدث البرنجي وغيره قال زعم ماني وأصحابه ان صانع العالم اثنان فاعل الخير نور وفاعل الشر ظلمة وهما قديمان لم يزالا ولن يزالا حساسين سميعين بصيرين وهما مختلفان في النفس والصورة متضادان في الفعل والتدبير فجوهر النور فاضل حسن نير ونفسه خيرة حليمة نفاعة منها الخير والسرور والصلاح وليس

تبرى بهن نعام الدو مسرجة * تعارض الجدل المرخاة باللجم

وما أحسن قول أبي الطيب

وجردا مددنا بين آذانها القنا * فبتن خفافا يتبعن العواليا

تجاذب فرسان الصباح أعنة * كأن على الاعناق منها أفاعيا

وهذا تشبيه حسن في العنان وفيه زيادة معنى لان الخيل تجاذب الفرسان الاعنة فهي تطلب أمام وفرسانها تجذب أعنتها التخفيف السير عنها وأخذه ابن القيسراني فقال ومن خطه نقلت

وأسرى نعاس عموا كبة الندى * فهم سجد فوق المذاكي وركع

على كل نشوان العنان كأنما * جرى في وريديه الرحيق المشعشع

شككائهم امقودة بسياطها * تخال بايديها أراقم تلسع

ولمح هذا المعنى المولى صفي الدين بن عبد العزيز بن سرايا الحلي فانشدني لنفسه اجازة ومن خطه نقلت من أبيات

فقلت لا فال ولا سابق * مرفه السوط شقي العنان

فانظر اليه كيف نظر الى ذلك المعنى من طرف خفي واختلسه ثم زاده زيادة مليحة وهو انه مرفه السوط وما سمعت أحسن من هاتين الكنايتين في شقاوة العنان ورفاهية السوط وقد أخذ عبد الصمد بن بابك قول أبي الطيب في تشبيه العنان بالافعى وزاد عليه زيادة حسنة فقال في زمام الناقة

ولقد أتيت الملك تحمل رتبتي * حرف يسكن طيشها الدالان

ينفي الزفير خطامها فكأنما * غار يحاول نقبه ثعبان

وقال أبو نواس في جذب الازمة

يثوى لانقاض أضربها * جذب البرى لخدودها صعر

فكأنه مصغ ليسمعه * بعض الحديث باذنه وقر

وقال ابراهيم بن المهدى

اذا جذبت بها الانساع أصغت * كاصغاء النجي الى النجي

وقال ابو اسحق بن خفاجة

طاف الخيال به فاسرج ادهما * وسما السماك به فأشرع لهذما

وسرى يطير به عقاب كاسر * امسى يلاعب من عنان ارقما

وقال آخر

رجعة اسفار كأن زمامها * شجاع لدى يسرى الذراعين مطرق

(ان العلى حدثتني وهي صادقة * فيما تحدث ان العز في النقل)

(اللغة) العلى تقدم الكلام عليها الحديث الخبر يأتي على القليل والكثير العز ضد الذل النقل جمع نقلة وهي اسم للانتقال من موضع الى موضع (الاعراب ان) حرف ينصب الاسم ويرفع الخبر وقد تقدم الكلام عليها في شرح قوله اني اريد طروق الحي البيت (العلى) اسم ان فهي منصوبة ولم يظهر النصب لانها مقصورة والالف واللام للعهد الذهني أو لما تقدم في اثناء القصيدة من ذكرها في مثل على قضاء حقوق للعلى قبلي (حدثتني) حدث فعل ماض والتاء علامة التأنيث وفاعله ضمير مستتر في حدثت عائد على العلى تقديره حدثت هي والنون نون الوقاية والياء ضمير المفعول وهي للمتكلم والجملة في موضع رفع لانها خبر ان (وهي) الواو

منها من الشرشئ وجوهر الظلمة على ضد ذلك جميعه والنور مرتفع في ناحية الشمال والظلمة منحطة في ناحية الجنوب وزعموا أن لكل واحد منهما اجناسا خمسة أربعة منها أبدان وخامسه الروح فابدان النور الاربعة النار والنور والريح والماء وروحها النسيم المتحرك في هذه الابدان وابدان الظلمة أربعة الحريق والظلام والسموم والضباب وروحها الدخان وسموا أبدان النور ملائكة وأبدان الظلمة شياطين وبعضهم يقول أبدان النور تتولد ملائكة وأبدان الظلمة تتولد شياطين وان النور لا يقدر على الشر ولا يجوز منه والظلمة لا تقدر على الخير ولا يجوز منها قال بعض المتكلمين والذى حملهم على هذا أنهم رأوا في العالم شرا وخيرا فقالوا لا يكونون من أصل واحد شيآن متضادان كما لا يكون في عنصر النار السخن والبرد وقد رد عليهم بعض العلماء في قولهم الصانع اثنان فقال لو كانا اثنين لم يخل من أن يكونا قادرين أو عاجزين أو أحدهما قادرا والآخر عاجزا لا جائز أن يكونا عاجزين لان العجز يمنع ثبوت الالهية ولا يجوز ان يكون أحدهما عاجزا

واو الابتداء وهى ضمير مرفوع المحل على الابتداء راجع الى العلى (صادقة) خبرهى (فيما) فى حرف جر وهى ظرفية تتعلق بحدثتنى وما اسم ناقص بمعنى الذى لايتم الا بصلة وعائد وهو فى موضع جر (تحدث) فعل مضارع وهو صلة ما التى تقدمت والعائد محذوف لانه فضلة تقديره فيما تحدثه (ان العز) ان واسمها وهى هنا مكسورة لانها محكية (فى النقل) فى حرف جر وهى للظرف معنى والنقل مجرور بها والجار والمجرور يتعلق بمحذوف هو خبر ان تقديره ان العز مستقر فى النقل وقوله ان العز وما بعده فى موضع النصب على انه مفعول حدثتنى وهو مفعول ثان وقوله وهى صادقة جملة اعتراضية لامحل لها من الاعراب اعترضت بين قوله حدثتنى وبين قوله فيما تحدث (المعنى) ان العلى حدثتنى وهى صادقة فيما حدثت من الاخبار ان العز موجود فى الانتقال من مكان الى مكان والاغتراب من مكان نبا بساكنه الى مكان يلائمه ويوافقه وينال فيه المعالى وقد اكثر الشعراء فى الحث على الانتقال والحركة قال أبو تمام

وطول مقام المرء فى الحى مخلق * لديباجتيه فاغترب تتجدد

فانى رأيت الشمس زيدت محبة * الى الناس اذ ليست عليهم بسرمد

وقال ابو الغنائم محمد بن المعلم

سر طالبا غاياتها اما ترى * فوق الثريا او ترى تحت الثرى

لا تخلدن الى المقام فانما * سير الهلال قضى له ان يقمرا

لا تبس لك دارا فالفتى من ان دعا * دمعا عصاه وان دعاه دما جرى

ابن الكناس من العرين وابن غز * لان اللوى فى المجد من اسد الشرى

لو بنتج الوطن العلى ما سار عن * غمدان سيد حمير مستنصرا

ولو استتم بمكة لمحمد * ما رام لم ينصب بيثرب منبرا

والليث لو وجد الفريسة رابضا * او ناهضا فى خيسه ما اصحرا

لا عار فى بيع النفوس على الردى * عندى اذا كان العلاء المشترى

حتام حظى فى الوهاد وحظ أصحاب الدناءة فى الشواهق والذرى

ما الجبن يحمينى الحمام ولا أرى الاقدام يجاب لى سوى ما قدرا

لا بد منها وثبة تعرى الظبا * فيها وتكسو الجو فيها العثيرا

أشكو الى الايام ما القى لها * وجها على تلوينها مستبشرا

ما عذر من لم يلق وجها أبيضا * منهن ان لم يلق يوما أحمرا

أثبت هذه الابيات على طولها وان كان بعضها ماله تعلق بهذا البيت على الخصوص لان لها علاقة بالقصيدة على العموم ومن كلام الحكمة ان الله لم يجمع منافع الدنيا فى أرض بل فرقها وأحوج بعضها الى بعض وقيل المسافر يجمع العجائب ويكسب التجارب ويجلب المكاسب وقيل الاسفار مما تزيد علما بقدرة الله وحكمته وتدعو الى شكر نعمته وقيل ليس بينك وبين بلد نسب فخير البلاد ما حملك وقال ابن الساعاتى

أهلك والليل مضيأ جلك * شمر فخير البلاد ما حملك

لا خير فى بقعة تروق من الأرض اذا لم تنل بها أملك

حتام لا تعمل الجياد ولا * تعمل فى أم غاية ابلك

فبقى ان يقال هما قادران فيتصور أن أحدهما يريد تحريك هذا الجسم فى حالة يريد الآخر تسكينه فيها ومن المحال وجود ما يريدانه فان تم مراد أحدهما ثبت عجز الآخر ورد عليهم آخر فى قولهم ان النور يفعل الخير والظلمة تفعل الشر بأنه لو هرب مظلوم فاستتر بالظلمة فهذا خير وقع فى شر ومن ههنا أخذ المتنبى فقال

وكم لظلام الليل عندى من يد
تخبر أن المانوية تكذب

وقال الجاحظ المانوية تزعم أن العالم بما فيه مركب من عشرة أجزاء يعنى أجناسا خمسة منها خير ونور وخمسة منها شر وظلمة والانسان مركب من جميعها فمتى نظر نظرة رحمة فتلك النظرة من الخير والنور ومتى نظر نظرة قسوة فتلك النظرة من الشر والظلمة وكذلك جميع الحواس وكان المأمون يسأل المانوية عن مسئلة قريبة المأخذ قاطعة فناظر أحدهم فقال أسألك عن حرفين فقط هل ندم مسيء على اساءته قال بلى قد ندم كثير قال فخبرنى عن الندم على الاساءة اساءة أم هو احسان قال احسان قال فالذى ندم هو الذى أساء قال نعم قال فارى

لقد تربصت خيفة الاجل المحتوم لوكان دافعا أجلك
وحبذا ذاك لو وجدت فتى * أفضل يوما عليك أو فضلك

وقال ابن قلاقس

سافر اذا حاولت قدرا * سار الهلال فصار بدرا
والماء يكسب ما جرى * طيبا ويخبث ما استقرا
وبنقله الدرر النفيسة بدلت بالبحر نحرا

وأخذه بعضهم فقال

نقل ركابك فى الفلا * ودع الغوانى فى القصور
لولا التنقل ما ارتقى * در البحور الى النحور
ما الما كثون بأرضهم * الا كسكان القبور

وقال أيضا

شرفى جاوز العلى ومن العا * رض ما انحط عن رؤس الجبال
كيف لا أسرع التنقل والمشـ * ـهور للبدر سرعة الانتقال

وقال أيضا

ان مقام المرء فى بيته * مثل مقام الميت فى لحده
فواصل الرحلة نحو الغنى * فالسيف لا يقطع فى غمده
والنار لا يحرق مشبوبها * الا اذا ما طار عن زنده

وقال آخر

ليس ارتحالك ترتاد الغنى سفرا * بل المقام على خسف هو السفر

وقال أبو الفرج بن هندو

صح تحيك العلى الى الغايات * ما فنى الاسود فى الغابات
لا يرد الردى لزوم بيوت * لا ولا يقتضيه جوب فلاة
مولد الدر جاذة فاذ اسا * فرحلى التيجان واللبات
اف للدهر ماينى يتعس الفا * ضل فى بدئه وفى العقبات
يسكن المسك سرة الظبى بدأ * ثم تصليه جمرة الوقدات

وقال ابن قلاقس

والصغير الحقير يسمو به السيـ * ـر فيعنوله الكبير الجليل
فرزن البيدق التنقل حتى انـ * ـحط عنه فى قيمة الدست فيل

وقال أبو الفضل التميمى

دم فى أسر فى البلاد ملتمسا * فضلة مال ان لم يفر زانا
فبيدق الرخ وهو أيسرما * فى الدست ان سار صار فرزانا

وذكرت هنا أبياتا لابن الرومى فيمن يلعب بالشطرنج غائبا وهى

غلط الناس لست تلعب بالشطـ * ـرنج لكن بأنفس اللعباء
غير ما ناظر بعينيك فى الدسـ * ـت ولا مقبل على الرسلاء

صاحب الخير وهو صاحب الشر وقد بطل قولكم ان الذى ينظر نظر الوعيد غير الذى ينظر نظر الرحمة قال فان الذى أزعم ان الذى أساء غير الذى ندم قال فندم على شئ كان من غيره أو على شئ كان منه فقطعه بهذه الحجة ولمانى وأصحابه فى امتزاج النور والظلمة وحدوث الشمس والقمر والنجوم لاستصفاء النور من الظلمة الى أن لا يبقى شئ منه فى هذا العالم وتنطبق السماء على الارض ويرجع كل شكل الى شكله أقوال عجيبة الى غير ذلك من انه لايرى المناكح يستعجل فناء العالم ويسرع بجمع الاشكال ولم تزل أتباعه تكثر وشوكته تعظم الى أن أحضره بهرام بن يزدجرد وقيل سابور وأراد قتله باتفاق الموابذة فأمر أذرباذ موبذ موبذان بان يناظره فناظره فى مسئلة قطع النسل وتعجيل فراغ العالم فقال الموبذ أنت الذى تزعم وتقول بتحريم النكاح تستعجل فناء العالم ويرجع كل شكل الى شكله وان ذلك حق واجب فقال مانى واجب أن يعان النور على خلاصه بقطع النسل مما هو فيه من الامتزاج فقال له أذرباذ فمن الواجب أن يعجل لك هذا الخلاص الذى

بل تراها وأنت مستدبر الظهر * بقلب مصوّر من ذكاه
ما رأينا خصما سواك يولى * وهو يردى فوارس الهيجاء

وقال أبو اسحق فى المهذب فى كتاب الشهادات ان سعيد بن جبير كان يلعب الشطرنج ذكره فى فضل اللعب بالشطرنج وقد رأيت أنا غير مرة بالديار المصرية شخصا متجندا يعرف بعلاء الدين بن قيران وهو أعمى يلعب بالشطرنج مع العوالى و يحطهم و يغلبهم وما راعنى فيه الا انه يقعد و يحدث و ينشد لنا الاشعار و يحكى كل منا حكاية فى شأنه وهو يشاركنا فيما نحن فيه ويدع اللعب ويقوم الى الخلاء ويحضر ولم يغب عنه شئ مما هو فيه وهذا غريب وهو مشهور بالقاهرة لا يكاد يجهله من يلعب بالشطرنج الا أناسا قلائل ورأيت غير مرة أيضا بدمشق سنة احدى وثلاثين وسبعمائة شخصا يعرف بالنظام العجمى وهو يلعب الشطرنج غائبا فى مجلس الصاحب شمس الدين وأول ما رأيته لعب مع الشيخ أمين الدين سليمان رئيس الاطباء وكان طبقة فغلبه مستدبرا ولم يشعر به حتى ضربه شاه مات بالفيل ولم يره حتى التفت الينا وقال مات وحكى لى أنه كان يلعب غائبا على رقعتين وحكى لى عنه صاحبنا المولى بدر الدين حسن الغزى انه رآه يلعب على رقعتين غائبا وقدامه رقعة يلعب فيها حاضرا وغلب فى الثلاث والعهدة فى ذلك عليه اه وكان الصاحب شمس الدين يدعه فى وسط الدست و يقول له عدّلنا قطعك وقطع غريمك فيسردها جميعا كأنه يراها بين يديه وأنشأ فيه المولى جمال الدين محمد بن نباتة مقامة بديعة ختمها بقوله

لله فى الشطرنج فكرة لاعب * ان غاب أو حضر اجتنيت حدائقه
شكرته نفس اللعب أو نفس النهى * هاتيك صامتة وهذى ناطقه

وبقوله أيضا

ولاعب يعرف شطرنجه * عن فهمه المقتدا الصائب
يغيب لكن ذهنه حاكم * ياحبذا من حاكم غائب

قلت كذا رأيته ولو قال ياحسنه أو ياعجبا لسلم من حذف فاعل حب الذى هو بدل من ذا وهو غير جائز وأنشدنى من لفظه لنفسه ملغزا فى الشطرنج

وما صامت يمضى و يرجع مفكرا * ويقضى على أوصاله الوصل والصد
كأن الضنا آلى عليه أليـة * فما فيه الا النفس والعظم والجلد
وأحرفه خمس ولكن شطره * ثلاثة أخماس الحروف التى تبدو

وقال بعضهم ملغزا فيه أيضا

وما اسم ثلاثة أخماسه * هو الشطر منه ومن غيره
وباقيه ان رمت معكوسه * قطعت رجاءك من خيره

وما أحسن قول أبى الحسين الجزار ملغزا فيه أيضا

وما شئ له نفس ونفس * وثوّ كل عظمه ويحك جلده
يود به الفتى ادراك سؤال * وقد يلقى به ما لا يوده
و يؤخذ منه أكثره بحق * ولكن عند آخره يرده

وأنشدنى من لفظه لنفسه المولى جمال الدين محمد بن نباتة

تدعوا اليه وتعان على ابطال هذا الامتزاج المذموم فانقطع مانى فامر بهرام بصلبه على الخشب فجعل يصيح ويقول أيها المعبود النورانى بلغت ما أمرتنى به وهذه عادتهم فى وفى أمثالى وأنت الحكيم وها أنا الآن مار اليك وما آذيت صامتا ولا ناطقا فاقبل كما كنت أنت وعالمك النورانى الازلى فكان آخر قوله ثم ملأ جلده تبنا وكان بهرام فى الاول قد أظهر متابعته حتى أحاط علما بمن تبعه فلما قتله أمر بقتل أصحابه ثم ظهر ممن يسلك مسلكهم فى الاسلام بشر عظيم يسمون الزنادقة قتلهم المهدى وأبادهم * وأما غيلان فهو ابن يونس القدرى الدمشقى كان أبوه مولى لعثمان بن عفان وغيلان أول من تكلم فى القدر وخلق القرآن فى الاسلام وقيل أول من تكلم فى القدر رجل من أهل العراق كان نصرانيا فاسلم ثم تنصر وأخذ عنه معبد الجهنى وغيلان الدمشقى وروى ان مكحولا قال لغيلان و يلك ياغيلان ألم أجدك ترامى النساء بالسفاح فى شهر رمضان ثم صرت حارثيا تخدم امرأة الحرث الكذاب وتزعم انها أم المؤمنين ثم

أشكوا السقام وتشكو مثله امرأتي * فنحن في الفرش والاعضاء ترتج
نفسان والعظم في نطع يجمعنا * كأنما نحن في التمثيل شطرنج

والث في لفظ الشطرنج لغتان بالشين المعجمة وهو الافصح لانه مأخوذ من الشطر لان كل لاعب له شطر من القطع وبالسين المهملة لانه مأخوذ من تسطير الرقعة بيوتا وان ألحقته بأوزان العربية كسرت أوله فقلت شطرنج لان فعلال في العربية له نظير مثل قرطعب والصحيح ان هذه لفظة أعجمية كذا جاءت وأصله بالعجمية ششرنك معناه ستة ألوان وهي الشاه والفرز والفيل والفرس والرخ والبيدق يقال ان بعضهم سمع آخر يقول يا سجاع هات الشطرنج من تحت السجرة بالسين المهملة في الجميع فقال ضيعت على النحوي تسع نقط وكثير من الناس يغلط في الصولي وهو أبو بكر محمد بن يحيى بن عبد الله بن العباس بن محمد بن صول تكين الكاتب ويزعم انه واضع الشطرنج لما ضرب به المثل فيه والصحيح ان واضعه صصه بن داهر الهندي كان أردشير بن بابك أول ملوك الفرس الاخير قد وضع النرد ولذلك قيل له نردشير جعله مثالا للدنيا وأهلها فرتب الرقعة اثني عشر بيتا بعدد شهور السنة والمهارك ثلاثين قطعة بعدد أيام الشهر والفصوص مثل الافلاك ورميها مثل تقلبها ودورانها والنقط فيها بعدد الكواكب السيارة كل وجهين منها سبعة الشش ويقابله اليك والبنج ويقابله الدو والجهار ويقابله السه وجعل ما يأتي به اللاعب من النقوش كالقضاء والقدر تارة له وتارة عليه وهو يصرف المهارك على ما جاءت به النقوش لكنه اذا كان عنده حسن نظر عرف كيف يتأتى ويتحيل على الغلب وقهر خصمه مع الوقوف عند ما حكمت به الفصوص وهذا هو مذهب الاشاعرة وأخبرني من أثق به أن الشيخ تقي الدين بن تيمية رحمه الله كان يقول اللعب بالنردشير من اللعب بالشطرنج لان لاعبه يعترف بالقضاء والقدر والشطرنج لاعبه ينفي ذلك فهو أقرب الى الاعتزال أو كما قال وما أحسن قول الحكيم شمس الدين بن محمد بن دانيال من قصيدته اللامية

وفي الفصوص لعبنا * منقل كالمثل.
تلوح في أكفنا * كالجوهر المفصل
تفعل فيما بيننا * فعل القضا في الدول

ولابي عبد الله محمد بن أحمد الخياط بدمشق قصيدة سينية يصف فيها النرد أبدع فيها فلما وضع أردشير ذلك افتخرت به الفرس وكان ملك الهند يومئذ بلهيت فوضع له صصه المذكور الشطرنج فقضت حكماء ذلك العصر بتفضيله ولما عرضه على الملك وأوضح له أمره سأله أن يتمنى عليه فتمنى عليه عدد تضعيفه قمحا فاستصغر الملك ذلك من همته وأنكر عليه ما قابله به من طلب النزر القليل في ذلك المقام فقال ما أريد غير ذلك فأمر له به فلما حسبه أرباب الديوان قالوا للملك ما عندنا ما يقارب القليل منه فأنكر ذلك فأوضحوه له بالبرهان فأعجبه الامر الثاني أكثر من الاول قال القاضي شمس الدين أحمد ابن خلكان رحمه الله تعالى ولقد كان في نفسي من هذه المبالغة شيء حتى اجتمع بي بعض حساب الاسكندرية وذكر لي طريقا تبين صحة ما ذكروه وأحضر لي ورقة بصحة ذلك وهو انه ضاعف الاعداد الى البيت السادس عشر فاثبت فيه اثنين وثلاثين ألفا وسبعمائة وثمانية وستين حبة وقال تجعل هذه الجملة مقدار قدح وقد

تحولت بعد ذلك قدريا زنديقا وروي أن غيلان وقف يوما على ربيعة فقال له أنت الذي تزعم أن الله يحب أن يعصى فقال له ربيعة أنت الذي تزعم أن الله يعصى قسرا وقيل لغيلان من كان أشد عليك قال عمر بن عبد العزيز كأنما كان يلقن من السماء وحكى ابن مهاجر قال بلغ عمر بن عبد العزيز أن غيلان وفلانا نطقا في القدر فأرسل اليهما وقال ما الامر الذي تنطقان به فقالا هو ما قال الله يا أمير المؤمنين قال وما قال الله قالا قال هل أتى على الانسان حين من الدهر لم يكن شيأ مذكورا ثم قال انا هديناه السبيل اما شاكرا واما كفورا ثم سكتا فقال عمر اقرآ فقرآ حتى بلغا ان هذه تذكرة فمن شاء اتخذ الى ربه سبيلا وما تشاؤن الا أن يشاء الله الى آخر السورة قال كيف تريان يا بني الاتانة تأخذان الفروع وتدعان الاصول قال ابن مهاجر ثم بلغ عمر بن عبد العزيز انهما أسرفا فأرسل اليهما وهو مغضب فقام عمرو وكنت خلفه قائما حتى دخلا عليه وأنا مستقبلهما فقال لهما ألم يكن في سابق علم الله حين أمر الله ابليس بالسجود أن لا يسجد قال فأومأت اليهما

عبرتها فكان الامر كما ذكره والعهدة عليه فى ذلك النقل ثم ضاعف السابع عشر الى البيت العشرين فكان فيه ويبة ثم انتقل من الويبات الى الارادب ولم يزل يضعفها حتى انتهى فى البيت الاربعين الى مائة ألف اردب وأربعة وسبعين ألف أردب وسبعمائة واثنين وستين اردبا وثلثى اردب وهذا المقدار شونة ثم انه ضاعف الشون الى بيت الخمسين فكانت الجملة ألفا وأربعة وعشرين شونة وهذا المقدار مدينة ثم انه ضاعف ذلك الى البيت الرابع والستين وهو آخر الابيات فكانت الجملة ستة عشر ألف مدينة وثلاثمائة وأربعا وثمانين مدينة وقال تعلم انه ليس فى الدنيا مدن أكثر من هذا العدد انتهى قلت آخر ما اقتضاه تضعيف رقعة الشطرنج ثمانية عشر ألف ألف ست مرات وأربعمائة وستة وأربعون ألفا خمس مرات وسبعمائة وأربعة وأربعون ألفا أربع مرات وثلاثة وسبعون ألفا ثلاث مرات وسبعمائة وتسعة آلاف ألف مرتين وخمسمائة واحد وخمسون ألفا وستمائة وخمسة عشر حبة عددا وانشدنى من لفظه الشيخ الامام العلامة شمس الدين أبو عبد الله محمد بن ابراهيم بن ساعد الانصارى بيتا واحدا يضبط هذا العدد وهو هذا

ان رمت تضعيف شطرنج فجملته

حا د د و ز مــــد طعـبز اهه و ها

١ ٨ ٤ ٤ ٦ ٧ ٤ ٤ ٠ ٧ ٣ ٧ ٠ ٩ ٥ ٥ ١ ٦ ١ ٥

وقال انه اذا جمع هذا العدد هرما واحدا مكعبا كان طوله ستين ميلا وعرضه كذلك وارتفاعه كذلك بالميل الذى هو أربعة آلاف ذراع بالعمل الذى هو ثلاثة أشبار معتدلة على ان الاردب المصرى مساحته ذراع مكعب ووزنه مائتان وأربعون رطلا وكل رطل مائة وأربعة وأربعون درهما والدرهم أربعة وستون حبة من القمح وكل بيت اذا ربعنا ما فيه من العدد حصل من مربعه ما يجب أن يكون فى البيت الذى عدده كضعف ذلك البيت الا واحدا فاذا ربعنا ما حصل فى الثالث مثلا حصل ما فى الخامس واذا ربعنا ما حصل فى الخامس حصل ما فى التاسع فاذا ربعناه حصل ما فى السابع عشر فاذا ربعناه حصل ما فى الثالث والثلاثين فاذا ربعناه حصل ما فى الخامس والستين فاذا انقصنا منه واحدا كان الباقى جملة ما فى البيوت كلها الى البيت الرابع والستين وان نصفناه قبل أن ينقص منه واحد كان نصفه حاصل البيت الرابع والستين وبهذا العمل يحصل تضعيف رقعة الشطرنج من خمس ضربات اهـ كلامه وحكى لى من لفظه المولى رشيد الدين يوسف بن أبى البيان قال قال لى الشيخ تقى الدين أحمد بن تيمية رحمه الله تعالى يا رشيد الدين قال ابن حزم أول كذبة كذبها بنو اسرائيل انهم دخلوا مصر اثنين وسبعين نفسا فى زمن يوسف عليه السلام وخرجوا مع موسى بن عمران عليه السلام ستمائة ألف قال فقلت له هذا ابن حزم من الصحابة قال لا قلت ولا من التابعين قال لا قلت هذا ابن حزم ما كان يدرى ان اثنين واثنين أربعة فقال لاى شئ قلت ما يعلم سيدنا ان رقعة الشطرنج أربعة وستون بيتا فاذا اضعفناها من واحد انتهت الاعداد الى كذا وكذا وذكر العدد الذى حصل هناك ومع ذلك فبنو اسرائيل انما عدوا الرجال وأما النساء والصبيان والاشياخ الذين بلغوا الهرم فلم يذكروهم قال فسكت الشيخ تقى الدين رحمه الله انتهى فقلت أنا له يا مولاى رشيد الدين قوم يخرجون فى عدة ألف ألف

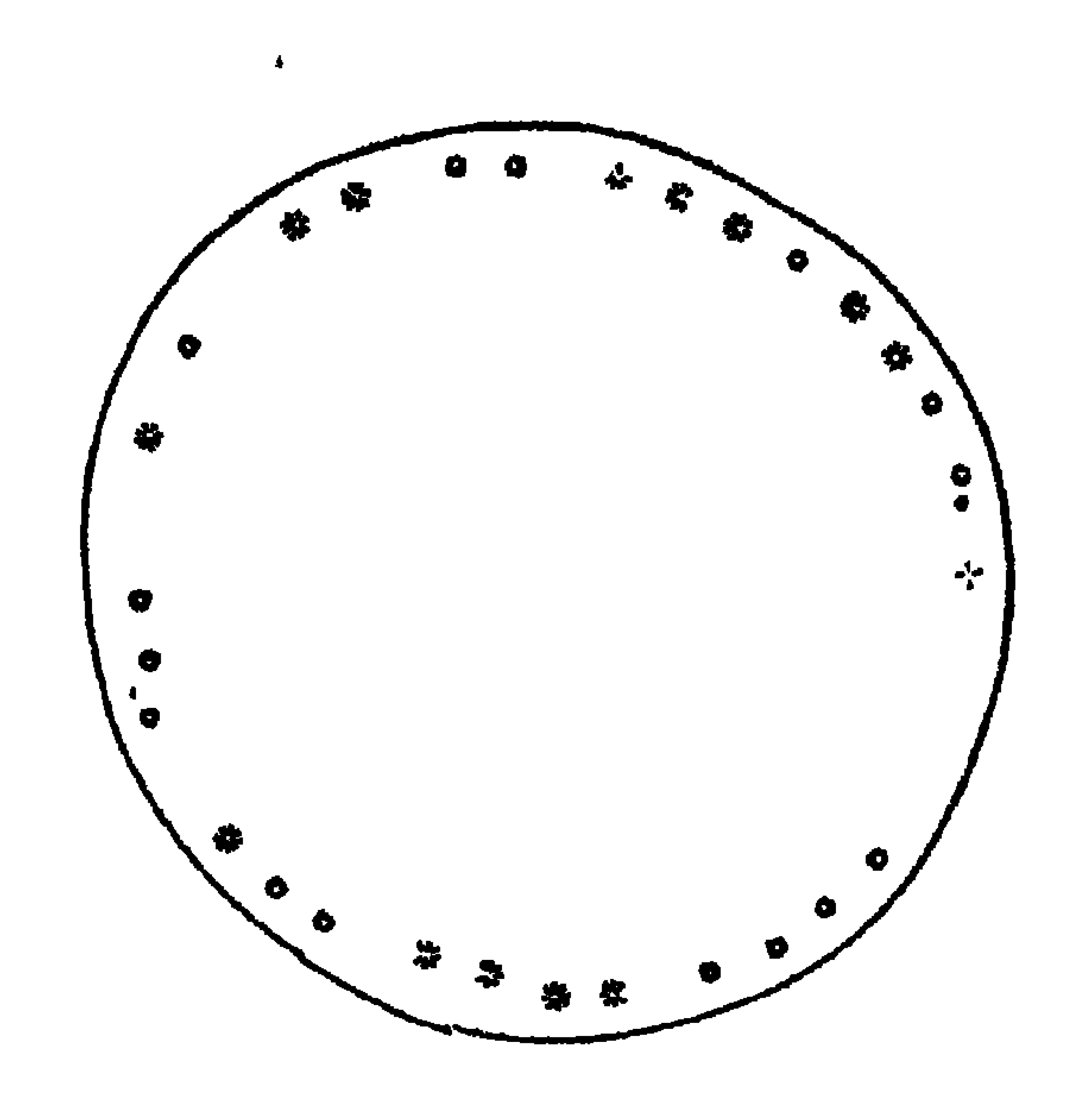
برأسى أن قولا نعم والا فهو الذبح فقالا نعم فقال أولم يكن فى سابق علم الله حين نهى آدم وحواء عن الشجرة أن يأكلا منها فأمهما أن يأكلا منها فأومأت اليهما برأسى فقالا نعم فأمر باخراجهما وأمر بالكتاب الى سائر الاعمال بخلاف ما يقولان وأمسكا عن الكلام فلم يلبثا الا يسيرا حتى مرض عمر ومات ولم ينفذ الكتاب وسال بعد ذلك منهما السيل وكان غيلان قد تاب على يد عمر بن عبد العزيز فقال عمر اللهم ان كان كاذبا فلا تمته حتى تذيقه حر السيف فقطعت يداه ورجلاه وصلب فى أيام هشام بن عبد الملك حين قال يا غيلان ما هذه المقالة التى بلغتنى عنك فى القدر فقال يا أمير المؤمنين هو ما بلغك فأحضر من أحببت يحاجنى فان غلبنى ضربت رقبتى فأحضر الاوزاعى فقال له الاوزاعى يا غيلان ان شئت ألقيت عليك سبعا وان شئت خمسا وان شئت ثلاثا فقال ألق ثلاثا فقال له أقضى الله على ما نهى عنه قال ما أدرى ما تقول قال فأمر الله بأمر حال دونه قال هذه أشد من الاولى قال فحرم الله حراما ثم أحله قال ما أدرى ما تقول قال فأمر به هشام

تفس على القليل هارين على وجوههم من فرعون على ماذا حملوا زادهم وأى ماء اذا نزلوا عليه يقوم بكفايتهم هذا بعيد من العادة فلم يحروا جوابا قلت له أنا أتبرع لك بالجواب وهو انهم كان معهم موسى عليه الصلاة والسلام وبيده العصا التى يضرب بها الحجر فتنفجر منه اثنتا عشرة عينا وعناية الله بهم تحملهم وتعينهم على ما يحتاجون اليه من كل شئ وعلى الجملة فالذى استبعده ابن حزم لا ينكر لان هذا عدد كثير على ما يزعمون (رجع الى ذكر الشطرنج) وانما يذكر الصولى ويضرب به المثل لانه أجاد اللعب به وبلغ الغاية لالانه واضعه حكى المسعودى فى مروج الذهب ان الامام الراضى بالله أتى فى بعض منتزهاته بستانا مونقا وزهرا رائقا فقال لمن حضره ممن كان من ندمائه هل رأيتم منظرا احسن من هذا فكل أنشأ يصف محاسنه وانه لا يفى بها شئ من زهرات الدنيا فقال الراضى لعب الصولى بالشطرنج احسن من هذا ومن كل ما تصفون وقيل انه لما دخل الصولى على الامام المكتفى فى أول أمره كان عنده انسان يعرف بالماوردى قد ألفه المكتفى زمانا فلعبا بين يديه وأخذ المكتفى بزهر الماوردى ويشجعه وينصره حتى دهش الصولى فلما اتصل اللعب بينهما ورأى اجادة الصولى قال للماوردى صار ماوردك بولا ويقال فضائل الهند ثلاثة سبقوا بها من سواهم من الناس كتاب كليلة ودمنة ولعبة الشطرنج والتسعة أحرف التى تجمع أنواع الحساب وما أحسن قول ابن القيسرانى ومن خطه نقلت

وقد اختصرت لك الثناء وربما * وافاك بالمقصود صدر ملطف
هذا الحساب يفوت أوهام الورى * ويحوزه الهندى بتسعة أحرف

ورأيت أنا بعض الاصحاب يأخذ قطع الشطرنج يرصها رصا مخصوصا صورة دائرة ويدعى أن مركبا كان على ظهر البحر الاعظم فى اللجة وفيه مسلمون وكفار فاشرفوا على الغرق وأرادوا أن يرموا بعضهم الى البحر ليخف المركب فينجو بعضهم ويسلم المركب فقالوا نقترع ومن وقعت القرعة عليه ألقيناه فنظر الريس اليهم وهم جالسون على هذه الصورة فقال ليس هذا حكما مرضيا وانما الحكم أنا نعد الجماعة فكل من كان تاسعا ألقيناه فارتضوا بذلك ولم يزل يعدهم ويلقى التاسع فالتاسع الى أن ألقى الكفار أجمعين وسلم المسلمون وهذه صورة ذلك

قطعت يدا امور جلا مفات وقيل صلب حيا على باب كيسان بدمشق ثم قال هشام للاوزاعى يا أبا عمرو فسر لنا ما قلت قال قضى الله على عبد ما نهى عنه نهى آدم أن يأكل من الشجرة ثم قضى عليه فأكل منها وامر ابليس أن يسجد لآدم وحال بين ابليس والسجود وقال حرمت عليكم الميتة ثم قال فمن اضطر فأحلها بعد ما حرمها وممن كان يميل الى هذا المذهب أيضا غيلان وهو ذو الرمة الشاعر قال اختصم ذو الرمة ورؤبة الراجز عند بلال بن أبى بردة فقال رؤبة والله ما فحص طائر أفحوصا ولا تقرمص سبع قرموصا الا بقضاء من الله وقدر فقال ذو الرمة والله ما قدر الله على الذئب أن يأكل حلوبة عيائل ضرائك فقال رؤبة أفبقدرته أكلها هذا كذب على الذئب فقال ذو الرمة الكذب على الذئب خير من الكذب على رب العالمين * قوله عيائل جمع عيل وهو ذو العيال وضرائك جمع ضريك وهو الفقير وعن اسحق بن سعد قال أنشدنى ذو الرمة قوله وعينان قال الله كونا فكانتا فعولان بالالباب ما يفعل الخمر فقلت له فعولين خبر الكون



والمسلمون هم الحمر وابتداء العدد منهم أولا و يبتدئ من أول الاربعة الحمر الى جهة الشمال
فينتهي التاسع الى آخر السودا الخمسة ثم يبتدئ من الاحمرين بالعدد وهكذا الى أن تلقى السود
باجمعها ولقد ذكرتها النور الدين علي بن اسمعيل الصفدي وهو من الذكاء في الغاية فاعجبته
وأخذ يكررها مدة فيقول أربعة مسلمون ثم خمسة كفار ثم مسلمان ثم كافر وهكذا الى أن
ينتهي العدد ثم يعود يريد بذلك حفظ ترتيبها فقلت له هذا متعب وقد يشذ عنك وقت
الحاجة فقال كيف أصنع بحفظ هذا الترتيب فلما رأيت تشوقه لذلك قلت له الضابط في
هذه بيت واحد تجعل حروفه المعجمة للكفار والمهملة للمسلمين وهو

ولما فتنت بلحظ له * عذلت فما خفت من شامت

فلما امتحن ذلك وصح قال لي كشفت عني غمة وبعضهم يحفظ له بيتا آخر وهو

الله يقضي بكل يسر * ويرزق الضيف حيث كانا

ولك أن تقيد ذلك بحروف الجمل فتقول دهبا جا أبجا يبا

١٢٥٤ ١٣ ٣٢٢١ ١٢٢١

وذلك أربعة وخمسة واثنان وواحد وثلاثة وواحد وواحد واثنان واثنان وثلاثة وواحد
واثنان واثنان وواحد ورأيت من يضع وفقا على عدد بيوت الرقعة ويضع في أبياته اعدادا
مخصوصة فيحصل من مجموعها وفق كيفما عددته من اليمين الى الشمال وبالعكس أو من فوق
الى أسفل وبالعكس أو من قطريه تجده مائتين وستين عدد الايختلف وفي أربعة أركانه
اربعة أوفاق كل منها وفق بذاته على نقل الفرزان وهذه صورته

علامة المسلمين هذه الدائرة
التي باطنها أبيض وما عداها
علامة الكفار وذلك لعدم
وجود الاحمر الذي نبه عليه
المؤلف في الصفحة التي تلي
هذه اه

فقال لي لو سبحت ربحت انما
قلت فعولان وانما تحرز
ذو الرمة بهذا الكلام عن
القول بخلاف مذهبه والله
تعالى أعلم بالصواب

*(وأشار بذبح الجعد)*

(أما الجعد) فهو ابن درهم
مولى بني الحكم كان يسكن
دمشق ويعلم مروان بن محمد
آخر خلفاء بني أمية فنسب
اليه وقيل مروان الجعدي
وروى أن أم مروان كانت
أمة وكان الجعد أخاها وهو
أول من تكلم بخلق القرآن
من امة محمد بدمشق ثم طلب
فهرب ثم نزل الكوفة فتعلم
منه الجهم بن صفوان القول
الذي نسب اليه الجهمية
وقيل ان الجعد أخذ ذلك من
أبان بن سمعان وأخذه أبان
من طالوت بن أعصم اليهودي
الذي سحر النبي صلى الله
عليه وسلم وكان يقول بخلق
القرآن وكان طالوت زنديقا
وهو أول من صنف لهم في
ذلك ثم أظهره الجعد بن
درهم فقتله خالد بن عبد الله
القشيري يوم الاضحى بالكوفة

١

| ٨ | ٧ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٢ | ١ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١٦ | ١٥ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ١٠ | ٩ |
| ٤١ | ٤٢ | ٢٢ | ٢١ | ٢٠ | ١٩ | ٤٧ | ٤٨ |
| ٣٣ | ٣٤ | ٣٠ | ٢٩ | ٢٨ | ٢٧ | ٣٩ | ٤٠ |
| ٢٥ | ٢٦ | ٣٨ | ٣٧ | ٣٦ | ٣٥ | ٣١ | ٣٢ |
| ١٧ | ١٨ | ٤٦ | ٤٥ | ٤٤ | ٤٣ | ٢٣ | ٢٤ |
| ٥٦ | ٥٥ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ٥٠ | ٤٩ |
| ٦٤ | ٦٣ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٥٨ | ٥٧ |

وقيل ان المأمون كان لايجيد اللعب بالشطرنج ويقول عجبا مني كيف أدبر ملك الارض ولا أحسن تدبير رقعة ذراعين في ذراعين وقال النور الاسعردي

أعييت اذ لاعبت بالشطرنج من * أهوى فابدى خده توريدا
وغدا لفرط الفكر يضرب أرضه * بقطاعه لما انثنى مجهودا
فطفقت أنشده هنالك معرضا * وجوانحي فيه تذوب صدودا
رفقا بهن فما خلقن حديدا * أوما تراها أعظما وجلودا

وقال محمد بن شرف القيرواني في مدح الشطرنج حرب بلا مال وخيل عجال وفرسان ورجال قريبة الآجال سريعة عودة المجال تستغرق الفكره وتسلب اللب استلاب السكره وتترك اللسان وما أراد أساء أو أجاد الا انها تدني مجلس الصعلوك من أشراف الملوك حتى لا يكون بينهما في أقرب بقعه الا عرض الرقعه وربما التقت ثيابهما في بيت القطعه ولسانهما على بيت القطعه لعب أصولي وغريب صولي وقريحاجي ولعب لجلاجي مظفر الفئه براها من مائه بيوته حصينه وشاهه مصونه ودوابه مجتمعه وشاهه ممتنعه جيد النظر شديد الحذر لا يبقي ولا يذر عينه تغلي وفكرته تملي ويده تبلي وقال في ضد ذلك آخر الطبقة وأول الابقه لعب كل يطرح له الكل رخه أبدا فيل وشاهه قتيل لعب برمدو بكمد لعب الغريب فيه غريب والصواب فيه لا يصاب دفع ما فيه نفع وقطع على نطع ما في دفعاتها أغراب ولا لوقعاتها اطراب طويل حد الرقعه كثير مس القطعه على طول امساك وثقل حراك قلت ويعجبني قول القائل

وهبك أتقنتها ماذا أتيت به * يا زوج أكبر ما فيها من القطع

(رجع الكلام الى قول الطغرائي) وقد استعار الحديث للعلى لان العلى أمور معنوية لا تتصف بالكلام ولكنه لما جرب وجود العز بالنقلة والحركة صارت التجربة عنده علما استفاده فصار كانه حدثته العلى بذلك فاسند ذلك الى العلى تعظيما للرواية في اسنادها الى العلى ليتلقاها السمع بالقبول وقوله وهي صادقة جملة اعتراضية اعترض بها وقد زاد الكلام

وكان واليا عليها أتى به في الوثاق فصلى وخطب ثم قال في آخر خطبته انصرفوا وضحوا بضحاياكم تقبل الله منا ومنكم فاني أريد اليوم أن أضحي بالجعد بن درهم فانه يقول ما كلم الله موسى تكليما ولا اتخذ الله ابراهيم خليلا تعالى الله عما يقول علوا كبيرا ثم نزل وحز رأسه بالسكين بيده وطفئت نار بدعته الى أن نشأت في أيام ابن أبي داود وأما خالد فهو ابن عبد الله بن يزيد بن أسد القشيري البجلي كان من أمراء الدولة الاموية ولي اليمن ومكة من قبل الوليد ابن عبد الملك وولاه هشام العراقين بعد عمر بن هبيرة وله مكايدات وأخبار فمن أعجبها ما حكي أن ابن هبيرة لما هرب من سجن خالد ووفد على هشام وأمنه أرسل خالد مائة من الخيل في المضمار قد انتخبها وأمر السواس ان يعارضوا بها هشاما اذا ركب وكان هشام معجبا بالخيل لا يشتهي ان يكون عند غيره من جيدها شيء فلما ركب هشام رأى خيلا راقته فسأل القوم عنها لمن هي فقالوا لابن هبيرة فاستشاط غضبا وقال واعجبي اختان ما اختان ثم قدم فوالله ما رضيت عنه بعد وهو يوانئني

حسنا التأكيد الصدق عند المخاطب كما تقول حدثني فلان وهو صدوق فيما رويه طلبا للتأكيد في قبول ما يأتي به من الرواية عمن يروي الحديث عنه وهذا أبلغ من قوله انه العلى حدثني فيما تحدث ان العز في النقل ومن الجمل الاعتراضية قوله تعالى فلا أقسم بمواقع النجوم وانه لقسم لو تعلمون عظيم انه لقرآن كريم فاعترض اعتراضين أحدهما أصل والثاني فرع الاول اعتراضه بقوله وانه لقسم بين قوله بمواقع وبين قوله انه لقرآن كريم الثاني انه اعترض بقوله لو تعلمون بين قوله وانه لقسم وبين قوله عظيم وقد رأيت ما أفادت هاتان الجملتان في الاعتراض من الجزالة والبلاغة ومثل هذا الاعتراض يسميه المتأخرون حشو اللوزنيج كقول عوف بن محكم

ان الثمانين وبلغتها * قد احوجت سمعي الى ترجمان

فقوله وبلغتها حشو يتم المعنى بدونه ومن فوائد هذا الحشو تكميل الوزن وافادته للفظ رونقا لو عدمه لم يكن وقد تتعدد فوائده كقول أبي بكر القهستاني

كأني لمباني تحت الحشا * وحاشاك فوق شفا أو شفن

الشفن أخشن ما يكون من الجلود كالتمساح وغيره فقوله وحاشاك حشو يتم المعنى بدونه ولكنه أفادهنا ثلاث فوائد اقامة الوزن والدعاء للمحبوب والجناس ومثل هذا قول أبي الحسين الجزار يمدح فخر القضاة نصر الله بن بصاقة من أبيات

ويهتز للجدوى اذا ما مدحته * كما اهتز حاشا وصفه شارب الخمر

وههنا افاد الحشو كمال الوزن وتنزيه الممدوح وهو الاحتراس والرونق الذي لولاه لم يكن في البيت على ان ابا الحسين أخذه من ابن الساعاتي حيث يقول

يهزه المدح هز الجود سائله * أولا وحاشاه هز الشارب الثمل

وهذا من الاحتراس في الادب مع الممدوح اذا خاطبه الشاعر أو الصغير اذا خاطب الكبير وما أحسن قول القاضي الفاضل

يد الجود عندي من يديك عظيمة * واعظم منها عندي الحمد والشكر

ومجلسك الاعلى المطهر مسجد * فما قلت خذها خيفة انها الخمر

وكان المولى جمال الدين ابن نباتة قد امتدح الشيخ الامام العلامة كمال الدين محمد بن علي الزملكاني رحمه الله بقصيدة تائية مطولة اولها

قضى وما قضيت منكم لبانات * متيم عبثت فيه الصبابات

واستطرد في اولها الى ذكر الخمر واوصافها ونعوتها وأطال في ذلك فقال المولى شمس الدين محمد بن يوسف الخياط الدمشقي قصيدة تائية على وزنها ومدح الشيخ كمال الدين بها ولم يتغزل بالخمر ثم قال في آخرها

ماشان مدحك وصفي للسلاف ولا * انحت مساجد شعري وهي حانات

والجماعة كلهم اخذوا لفظة حاشا من ابي الطيب حيث يقول

ويحتقر الدنيا احتقار مجرب * يرى كل ما فيها وحاشاه فانيا

وقد يفيد الحشو البيت حسن المناسبة ايضا كقول ابي الطيب

وخفوق قلب لو رأيت لهيبه * يا جنتي لوجدت فيه جهنما

في الخيل على بعير قد عابه وهو يسير في عرض الموكب فجاء مسرعا فقال له هشام ما هذه الخيل فكأنه فطن لما صنع خالد فقال خيل أمير المؤمنين اشتريتها وطلبتها من مضانها حتى جعلتها الله في يقبضها فأعجبه ذلك وسلت خالد عن أمرها وفسدت مكيدته ولم يزل ابن هبيرة يبغي به الغوائل الى ان عزل وأقام بالشام برهة ثم عذب الى أن مات سنة ست وعشرين ومائة في خلافة الوليد بن يزيد وكان جوادا فصيحا عظيم الهمة الا انه كان مارقا في الدين وأما جوده فان حيص بيص الشاعر دخل عليه يوما فقال اني مدحتك ببيتين قيمتهما عشرة آلاف درهم فاحضرها حتى أنشدهما فاحضر الدراهم ثم أنشد حيص بيص يقول

قد كان آدم قبل حين وفاته أوصاك وهو يجود بالحوباء ببنيه ان ترعاهم فرعيتهم وكفيت آدم عيلة الابناء

فدفع اليه خالد الدراهم وأمر ان يضرب اسواطا وينادي عليه هذا جزاء من لا يعرف قيمة شعره ثم قال له ان قيمتهما مائة الف وروى انه دخل على خالد شيخ كبير فمثل بين يديه فقال شيخ جذبه الليث سنة أبدت العظام فان

فقوله يا جنتي حشو يتم المعنى بدونه ولكن افاد الوزن والمناسبة بين لفظة الجنة وجهنم ولو قال يا مالكي لكان تورية ولكن جنتي الطف في اللفظ واغزل وقد يفيد التورية كما انشدني من لفظه لنفسه المولى جمال الدين محمد بن نباتة

لو ذقت برد ثناياه ومبسمه * يا حار مالت اعطاه في التي تملت

فقوله يا حار حشو يتم المعنى بدونه ولكن افاد كمال الوزن والتورية في حارفانه وري به انه ينادي اسم حرث مرخم وهو يريد الحار الذي هو مرادف السخن بدليل قوله برد ثناياه وهذا مع ما فيه من النظر في حار في غاية الحسن واخبرني انه انشده للمولى الفاضل شرف الدين حسين ابن القاضي جمال الدين سليمان بن ريان فقال له وكذا الوقت يا صاح بدل يا حار فانه يخدم معك في المعنيين لان صاح ترخيم صاحب وصاح اسم فاعل من الصحو وبرشحه للتورية تملت وهذا في غاية الذوق اللطيف وقد اورد كثير من الناس في هذا الباب قول كثير عزة

ولو ان عزة حاكمت شمس الضحى * في الحسن عند موفق لقضى لها

واقول ان هذا ليس من الحشو في شيء لان من شروطه ان يكون المعنى تاما بدونه ولا تمام لهذا المعنى بدون موفق لانه لا بد ان يقول عند حاكم اما كونه موفقا او غير موفق فهذا من متممات البلاغة اذ قوله موفق مبالغة لاحتمال ان يظن بالحاكم انه يميل في حكمه لامر ما فاذا كان موفقا فلا وغالب وورود هذا النوع اما بالنداء كقول المتنبي يا جنتي في البيت الذي تقدم وكقول ابن الساعاتي

تود نجوم الليل لو نصلت بها * وان لقيت بؤسا ذوابل ملده

ولو تملك الحكم الالهة لم تكن * وبالفخر ها الا نعالا لجرده

واما بلفظة حاشا كقول القهستاني والجزار وقد تقدما وحكي ان ابن حيوس لما سمع قول ابن الخياط

لم يبق عندي ما يباع بدرهم * وكفاك شاهد منظري عن مخبري

الا بقية ماء وجه صنتها * عن ان تباع واين اين المشتري

قال لو قال وانت نعم المشتري لكان احسن قلت اشتهر هذا بين الناس واستحسنه اهل الادب وليس ذلك واردا على ابن الخياط فانه لكل مقام مقال وابن الخياط هنا ليس في مقام التعرض للاستماحة من احد بل هو في مقام تشك وتظلم من الدهر وانه من الفقر في غاية ولم يبق ما يملكه غير ماء وجهه ولو باعه لعز وجود المشتري له لعدم الكرام الا ترى كيف اكده بقوله اين ثانيا وما احسن قول البارع

قد تعففت وارتضيت بتدفيع زماني وقلت اني وحدي

لالاني انفت مع ذا من الكد * ية اين الكرام حتى اكدي

ومن محاسن الاعتراض والحشو قول المضرب السعدي

فلو سألت سراة الحي سلمى * على ان قد تلون بي زماني

لخبرها بنو احساب قومي * واعدائي وكل قد بلاني

وقول كثير عزة

لو ان الباخلين وانت منهم * رأوك تعلموا منك المطالا

وقول

وأيت ان تجيزه بفضل وتنعشه بسجل قال خالد على ان اقارعك فان قرعتك لم اعطك شيا وان قرعتني اعطيتك فقارعه خالد فقرعه فقال اقلني فاقاله ثم قارعه اخرى فقرعه ايضا فقال اقلني فاقاله ثانية ثم قارعه فقرع خالدا فقال اقلني فقال لخالد لا اقالني الله اذا فقال اعطوه بدرة يدخلها في حر امه فقال واخرى ايها الامير ادخلها في استها فضحك وامر له ببدرتين وكان يقول ايها الناس لو رأيتم البخل لرأيتموه مشوها تنفر منه القلوب وقال له بعض اصحابه والله انا لنسالك امورا لا حاجة الينا بها فقال ولم قال لعلمنا بحبك فيمن سالك حاجة واما فصاحته فمنها انه اقام على المنبر بواسط فحمد الله وصلى على نبيه ثم قال ايها الناس تنافسوا في المكارم وسارعوا الى المغانم ومهما يكن لاحد كم عند احد نعمة فلم يبلغ شكرها فالله احسن له جزاء واجزل عليه عطاء واعلموا ان حوائج الناس اليكم نعم من الله عليكم فلا تملوها فتحول نقم وافضل المال ما اكسب اجرا واورث ذكرا واجود الناس من اعطى من لا يرجوه ومن لم يطلب جزاءه لم يزك نيته

وقول أبي تمام الطائي

وان الغنى لي لو لحظت مطالبي * من الشعر الا في مديحك أطوع

وهذا البيت فيه اعتراضان أحدهما بين اسم ان وخبرها والثاني ما استثنى به من قوله الا في مديحك بين ان الغنى أطوع من الشعر وبين لو لحظت مطالبي وتقديره هذا البيت وان الغنى لو لحظت مطالبي لي أطوع من الشعر الا في مديحك يعني فانه لا يتقدم مديحك شعر وقد عده جماعة في الحشو والاعتراض وأنا أرى أن أبا تمام قد أذهب حلاوة معناه بتقديم ألفاظه وتأخيرها وهو من باب التعاطل كقول الفرزدق وما مثله في الناس البيت وقلت أنا في هذا النوع

حسبي الذي ألقاه من ألم الهوى * وعلى الصحيح فبعض ذلك كفاني
فانظر الى قلبي اذا قابلته * يا غصن كيف يطير بالخفقان

وقلت أيضا

لا تلح قلب الشجي تقابل * معروف أهل الهوى بمنكر
فلو ترشفت ريق فيه * كنت يقينا يا صاح تسكر

ووقفت على أبيات لجماعة تغزلوا في المشايخ فقلت رداعليهم

كم قد أقمنا على حب العذار لمن * يهواه عذرا اذا ما جاء يعتذر
وما لحينا على حب اللحى أحدا * قد هام فيها وقلنا الأمر يغتفر
فكيف تقضي على حب الشيوخ وهل * يكون في الشيب حسن قط يا درر

فقولي هنا يا درر أفاد تمام الوزن والقافية والتورية في الشيب والدرة وقلت أيضا في مليحة في يدها سوار

تكون من برد زندها * وجمر السوار عليه ائتلق
فلا ذا على ما علمت انطفا * ولا ذا وحاشاه من ذا احترق

فقولي وحاشاه الضمير يعود على الزند وهو حشو حسن هنا وظرف من قال مواليا

جازت تقاطعت قالت مد في جزرك * خاب الذي أملوا في وصلنا خورك
شيخ مفلس وقد هد الكبر ازرك * ترى الطبيب وصف يا منذفه بزرك
لو أن في شرف المأوى بلوغ منى * لم تبرح الشمس يوما دارة الحمل

(اللغة) الشرف العلو والمكان العالي قال الشاعر

آتي الندى فلا يقرب مجلسي * وأقود للشرف الرفيع حماري

يقول خرفت فلا ينتفع برأيي ولا أستطيع أركب حماري الا من مكان عال وجبل مشرف أي عال واذن شرفاء أي طويلة وشرفة القصر واحدة الشرف التي تكون في أعاليه المأوى كل مكان يأوي اليه الشيء ليلا أو نهارا ومنه قوله تعالى سآوي الى جبل يعصمني من الماء ومأوي الابل بكسر الواو لغة في مأوى الابل خاصة وجنة المأوى أحد الجنات الثمانية وقد نطق بها القرآن الكريم وهي جنة الفردوس وجنة النعيم وجنة المأوى وجنة عدن وجنة الخلد ودار المتقين ودار السلام ودار القرار والنار سبع وهي جهنم والجحيم وسقر ولظى والحطمة والسعير والهاوية بلوغ مصدر بلغت المكان اذا وصلت الى حده ومنه قوله تعالى

والاصول عن مغارسها تنمو وباصولها تسمو أقول قولي واستغفر الله لي ولكم ومنها انه صعد يوما المنبر فارتج عليه الكلام فقال أيها الناس ان الكلام يجيء أحيانا ويعزب أحيانا ورب طالب فاتني وكوبر نعصي والتأني لمجيئه أيسر من التعاطي لابيه وقد يختلج في الجري جنانه ويتعاصى على الذرب لسانه ثم لا يكابر القول اذا امتنع ولا يرد اذا اتسع وأولى الناس من عذر على النبوة ولم يؤاخذ على الكبوة من عرف ميدانه اشتهر احسانه وسأعود وأقول ثم نزل وأما رقته من الدين واستهتاره فحكي انه حفر بئرا بمكة عذبة الماء ثم نصب طستا الى جانب زمزم ثم خطب فقال قد جئتكم بماء العاذبة لا تشبه ماء ام الخنافس يعني زمزم ثم قال ان نبي الله اسمعيل استسقى ربه فسقاه ملحا اجاجا وسقى أمير المؤمنين عذبا زلالا فراتا يعني هذا البئر (وحكي) أن سفيان بن أبي عبد الله قال سمعت خالدا القشيري على المنبر وكان بنو أمية أمروا بلعن علي على المنابر يقول اللهم افعل بعلي بن أبي طالب بن عبد المطلب زوج فاطمة وأبي الحسن والحسين كيت وكيت وكان مع ذلك

فاذا بلغن أجلهن أى وصلن منى جمع منية وهى ما يتمناه الانسان لم تبرح يقال لا أبرح عن ذلك أى لا أزال أفعله الشمس يأتى الكلام عليها فيما بعد دارة الحمل ما أعرف الدارة الا للقمر والشمس اللهم الا أن يكون أراد الدارة لغة وهى ما يدور حول الشئ والحمل أول برج من بروج الكواكب الاثنى عشر وشرف الشمس فى تسع عشرة درجة منه ويخص هذا البرج من الثمانية والعشرين منزلة منزلتان وثلث وهى السرطان وهما قرنا الحمل وتسمى هذه المنزلة النطح وما أحلى قول حسان بن المصيصى

ان النطاح من الورى خلق * حتى الكواكب بينها النطح

والمنزلة الثانية هى البطين وما أحلى قول بعضهم

وعلق تعلقته بعد ما * غدا وهو من سقطات المتاع
ولم يبق فيه على ما بقا * لشئ سوى أكلة والوداع
فأعجلته من دخول الكنيف * بجهل مطاع وحلم مضاع
فغرقنى منه نوء البطين * وغرق منى بنوء الذراع

وقول ابن التعاويذى من أبيات

فبت وباتت الى جانبى * بعد المنازل فيها كلانا
ترينى البطين ولكننى * اقارضها أريها الزبانا

وبعض الثريا والثريا فى صورة الحمل بمثابة الالية والحمل هو الكبش يقال ان بعضهم كان اذا لعب الشطرنج مع أى من كان تضارب معه فوصف لبعض الظرفاء فقال أنا ألعب معه والتزم انه لا يحصل بيننا تضارب فلما أتى اليه ولعبا وقال له فى أثناء اللعب شاه استر فقال مليح والله القرنان أنت والقواد أنت فقال يا أخى ما الذى قلت قال قلت استر وهى تصحيف اشتر وما يشتر الا الجمل والجمل تصحيف الحمل والحمل هو الكبش والكبش هو القرنان والقرنان هو الذى يقود فقال له يا أخى ما رأيت من يضارب بتصحيف وتفسير وتسلسل غيرك قلت كذا حكاه لى جماعة وهو غلط لان اشتر لا يعرفه أهل اللغة والذى يقولونه فى كل ذى كرش انه يجتر بالجيم فاعرفه وكتب محيى الدين يوسف بن يوسف بن زبلاق الى بدر الدين بن لؤلؤ صاحب الموصل صحبة حمل أهداه اليه

يا أيها المولى الذى * يبابه كل أمل
لولم تكن بدرا لما * أهدى لك الثور الحمل

وللصابى رسالة حسنة كتبها عن أبى العباس بن سابور المستخرج الى أبى الخير بن سبرة أطال فيها وأطاب منها وقلت اذبحه فيكون وظيفة للعيال واقيه رطبا مقام قديد الغزال فانشدنى وقد اضرمت النار وحدت الشفار وشمر الجزار

اعيذها نظرات منك صادقة * ان تحسب الشحم فيمن شحمه ورم

وقال ما الفائدة فى ذبحى وانا

لم يبق الا نفس خافت * ومقلة انسانها باهت

والحمدونى فى شاة أبى سعيد بن احمد عدة مقاطيع منها

أبا سعيد لنا فى شاتك العبر * جاءت وما أن لها بول ولا بعر

يرقوما من بنى هاشم فحكى أن محمد بن عبد الله بن عمرو بن عثمان أتاه يستمنحه فلم ير منه ما يحب فقال اما المنافع فللهاشميين واما نحن فحظنا منه الاشتمة علياء على منبره فبلغ خالدا ذلك فقال ان احب تناولنا له عثمان بشئ

*(وقتل بشار بن برد)*

هو بشار بن برد بن يرجوج الشاعر المقدم من مخضرمى الدولتين الاموية والعباسية كان جده من طخارستان من سبى المهلب ويدعى انه مولى بنى عقيل وحدث عن نفسه قال لما دخلت على المهدى قال لى فيمن تعد يا بشار فاجبته وقلت أما اللسان فعربى وأما الاصل فعجمى كما قلت فى شعرى يا أمير المؤمنين

ونبئت قوما بهم جنة
يقولون من ذا وكنت العلم
ألا أيها السائلى جاهلا
ليعرفنى أنا أنف الكرم
نمت فى الكرام بنو عامر
فروعى وأصلى قريش العجم

وكان يتلون فى ولائه فتارة يفتخر بقيس وتارة بغيرهم وتارة ينشد ويقول

أصبحت مولى ذى الجلال

وبعضهم

مولى العذيب فخذ بفضلك وا ظهر
وارجع الى مولاك غير مدافع

وكيف تيعر شاة عند كم مكثت * طعامها الابيضان الشمس والقمر
لو أنها أبصرت في يومها علفا * غنت له ودموع العين تنحدر
يامانعي لذة الدنيا باجمعها * اني ليقنعني من وجهك النظر

وقد فعل الحمدوني في هذه الشاة كما فعل في طيلسان أحمد بن حرب المهلبي ولكن مقاطيع الطيلسان فوق الخمسين وكلها بديع وقال بعضهم

اطعمنا الشيخ رئيس الكفاه * فوق غدان من جدي شواه
فكان ماعمر في موته * اضعاف ماعمره في الحياه

ومما اشتهر بين الادباء قولهم أخف من دينار يحيي وهو يحيي بن علي بن منارة بن ابي العباس ابن الوليد المصيصي الخياط لما أعطاه دينارا خفيفا فقال فيه عدة مقاطيع منها

دينار يحيي زائد النقصان * فيه علامة سكة الحرمان
قد رق منظره ودق خياله * فكأنه روح بلا جثمان
اهداه مكتتما الى برقعة * فوجدته أخفى من الكتمان

وضرطة وهب وما احسن قول ابن الرومي يعتذوله

قدا كثر الناس في وهب وضرطته * حتى اقده ل ماقالوا وقد بردا
لم تعل ضرطة هاجيه كضرطته * في الذا كرين ولم يحسد كما حسدا
ياوهب لا تكترث بالعائبين لها * فانما انت غيث و بمارعدا

وظرف ابن قلاقس في قوله في لحية بعضهم

هي فوق الصدر قد سد * ته من شرق لغرب
لحيسة ردته في النا * س ولا ضرطة وهب

ولاحمد بن ابي طاهر مصنف في الاعتذار عن ضرطة وهب ويقال ان يعقوب ابن المهدي كان لا يقدر أن يمسك الفساء اذا جاء فاتخذت داية له مثلثة وطيبتها وتأنقت فيها فلما وضعتها تحته فسا وقال هذه المثلثة ليست بطيبة فقالت له قد يتك قد كانت طيبة وهي مثلثة فلما ربعتها فسدت وقيل ان بعضهم وقعت في رجله شوكة فلما حركتها زوجته بالابرة ضرط فقال لها رأيتها فقالت لا ولكني سمعت صوتها وقال النور الاسعردي يضمن قول المرضي

قالت اذنام من أحب وأيدى * ضرطة آذنت لشملي بجمع
فاتني أن أرى الديار بطرفي * فلعلي أرى الديار بسمعي

وقيل انه كان لمطيع بن اياس صديق من العرب يجالسه فضرط ذات يوم عنده فاستحى وغاب عن المجلس فتفقده مطيع حتى عرف السبب فكتب اليه

أظهرت منك لنا هجرا ومقلية * وغبت عنا ثلاثا لبس تغشانا
هون عليك فما في الناس ذو ابل * الا وأنفه يشردن احيانا

ودخل البديع الهمذاني على الصاحب بن عباد فترحح له واجلسه على السرير معه فبق البديع حبقة وأراد أن ينفي عن نفسه التهمة فقال يامولانا هذا صرير التخت فقال الصاحب بل صفير التحت فخرج خجلا وانقطع عن المثول بين يديه فكتب اليه الصاحب

قل للصفيري لاتذهب على خجل * من ضرطة أشبهت نايا على عود

سيحان مولاي العلي الا كبر
وكان يلقب بالمرعث لرعاث كان في أذنه وهو صغير والرعاث القرط وقيل لبيت ذكر فيه الرعاث وولد اعمى فكان يقول اشد ماهجيت به قول الباهلي حيث يقول

وعبدي فقأ أعينيك في الرحم امه
فجئت ولم تعلم لعينيك فاقئا

وكان يشبه الاشياء بما لا يقدر عليه البصراء وسئل عن ذلك فقال عدم النظر يقوي ذكاء القلب ويقطع عنه الشغل بما ينظر اليه من الاشياء فيتوفر حسه وسئل ابو عبيدة من اشعر عندك ابشار ام مروان بن ابي حفصة فقال بشار احكم لنفسه بامور لم يعطها غيره وذلك انه قال لي اثني عشر الف بيت جيد فقيل له كيف ذلك فقال لي اثني عشر الف قصيدة ان لم يكن في كل قصيدة بيت جيد فلعنها الله ولعن قائلها وكان يتهم بالزندقة وروى الجاحظ قوله

الارض مظلمة والنار مشرقة
والنار معبودة مذ كانت النار

وقال بهذا البيت وجد واصل ابن عطاء السبيل الى تكفير بشار وخطب فيه خطبته المحذوفة الراء (وحكى) سعيد ابن مسلم قال كان بالبصرة ستة من اصحاب الكلام

فانها الريح لا تستطيع تحبسها * اذلست أنت سليمان بن داود

وقيل ان بعض الفقراء أصابه قولنج شديد فى بعض المساجد فجعل يتكرب ويقلق ويقول يا ألله ضرطة وأقلق رفاقه فلما كان الصبح أشرف على الهلاك وعاين الموت فقال يا ألله الجنة فقال له بعض رفاقه ما رأيت أحمق منك أنت من المغرب الى الآن تسأله ضرطة ما فرحت بها وتسأله الجنة ومن الالغاز فى ذلك

ومولودة لم تعرف الطمث أمها * وليس لها روح ولا تتحرك
يقهقه منها القوم من غير رؤية * وصاحبها من عارها ليس يضحك

وما أظرف قول شمس الدين محمد بن دانيال فى ابن البعرينى

أممي الضياء منادمى وحشاه لى * محشوة بغرائب الاخلاط
عصفت على رياحه فوجدتها * أقوى هبوبا من رياح شباط
قد كنت انعس لانتشاق فسائه * غشيا فيوقظنى بصوت ضراط
مازلت أنشق منه ريحا منتنا * حتى استحال الى الخراء مخاطى
يا أيها المفتوق من أرياحه * هذى النصيحة فيك للخياط

وكان الامير علم الدين سنجر المروزى والى القاهرة يعرف بالخياط وقال ناصر الدين بن النقيب

انفلتت منه ضرطة سمعت * فكاد منها يحمى العرق
فالتزقت فى دون قاعها * وما ظننت الضراط يلتزق

ووقف بين يدى الحجاج أو غيره رجل من البادية فلما أخذ فى الكلام ضرط فضرب بيده على استه وقال اما ان تتكلمى وأسكت واما ان تسكتى وأتكلم أنا مع الامير وقلت انا مضمنا فى ضروط

عاينت من سد سمعى صوت فقحته * ولم اجد ملجأ لى من مطاردها
فقال نوق ضراطى كلما سخنت * أنام ملء جفونى عن شواردها

وممن له شهرة بين المحدثين غسيل الملائكة وهو حنظلة بن أبى عامر الانصارى خرج يوم أحد فأصيب فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم هذا صاحبكم قد غسلته الملائكة وقتيل الجن وهو سعد بن عبادة ومصافح الملائكة وهو عمران بن الحصين وحمى الدبر وهو عاصم بن ثابت ابن أبى الافلح حمته النحل الى ان كان الليل فاجتحفه السيل ولم يصل عداه الى حز رأسه وذو الشهادتين وهو خزيمة بن ثابت الانصارى شهد لرسول الله صلى الله عليه وسلم فى قضاء دين اليهود وذو العينين وهو قتادة بن النعمان أصيبت عينه يوم أحد فردها رسول الله صلى الله عليه وسلم عليه وذو اليدين وهو عبيد بن عبد عمرو الخزاعى كان يعمل بيديه معا وذو العمامة وهو أبو أحيحة سعيد بن العاص بن أمية كان اذا لبس عمامة لم يلبس قرشى عمامته حتى ينزعها وذو الثدية وكان باب الخوارج وكبيرهم وجد بين القتلى يوم النهروان كانت احدى يديه مخدجة كالثدى وعليها شعيرات وذو الثفنات وكان يقال ذلك لعلى بن الحسين بن على بن أبى طالب ولعلى بن عبد الله بن عباس لما على أعضاء السجدات منهما من شبه ثفنات البعير وذو السيفين وهو أبو الهيثم بن التيهان لتقلده فى الحروب بسيفين وذات النطاقين وهى أسماء بنت أبى بكر الصديق رضى الله عنهما لانها شقت نطاقها للسفرة ليلة خرج أبوها والنبى

صلى

عمرو بن عبيد وواصل بن عطاء وبشار الاعمى وعبد الكريم ابن ابى العوجاء وصالح بن عبد القدوس ورجل من الازد يعنى جرير بن حازم فكانوا يجتمعون فى منزل الازدى ويختصمون عنده فاما عمرو وواصل فصارا الى الاعتزال واما عبد الكريم وصالح فصححا الثنوية واما الازدى فال الى السمنية وهو مذهب من مذاهب اهل الهند واما بشار فبقى متحيرا فقيل انه قال بعد بمذهب الثنوية وبعده تزندق قال احمد بن خالد كنت اكلم بشارا واورد عليه سوء مذهبه بميله الى الالحاد فكان يقول لا أعرف الا ما عاينت او عاينه معاين وكان يطول الكلام بيننا فقال لى ما أظن الامر يا أبا خالد الا كما يقال انه خذلان ولذلك أقول

طبعت على ما فى غير مخير * هواى ولو خيرت كنت المهذبا
أريد فلا أعطى وأعطى فلم أرد * وغيب عنى ان أنال المغيبا
واصرف عن علمى وعلى مبصر * فامسى وما اعقبت الا التعجبا

وروى المازنى قال قال رجل لبشار أتأكل اللحم وهو مباين لمذهبك فقال انما ادفع به شر هذه الظلمة ومثل هذه الحكايات المنسوبة اليه دبر عليه يعقوب وزير

صلى الله عليه وسلم مهاجرين الى المدينة وسيف الله وهو خالد بن الوليد وسيأتى الكلام عليه والذين ثبتوا مع النبي صلى الله عليه وسلم يوم حنين حين فر الناس عنه تسعة وهم أبو بكر وعمر وعلى والعباس وأبو سفيان بن الحرث وابنه الفضل وربيعة بن الحرث واسامة بن زيد وأيمن بن أم أيمن بن عبيد وقتل يومئذ وبعض الناس يعد قثم بن العباس ولم يعد أبا سفيان ومما له شهرة بين ذوى الاخبار درة عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال الشعبي كانت درة عمر أهيب من سيف الحجاج وقميص عثمان وهو الذى تضرج بدمه يوم قتل وفقه العبادلة وهم عبد الله بن مسعود وعبد الله ابن عباس وعبد الله بن عمر بن الخطاب وعبد الله بن عمرو بن العاص وعبد الله بن الزبير وذكاء اياس بن معاوية القاضى وشجة عبد الحميد ابن عبد الله بن عمر بن الخطاب وكان من أجمل أهل عصره أصابته شجة فى وجهه فلم تشنه وما أحسن قول محيي الدين ابن قرناص فى مليح مشتور

لم يشنه شتر الجفن ولا نقص حسنه
سيف ذاك اللحظ ماض * فلهذا شق جفنه

وشيبة الحمد وهو عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف وذلك انه لما ولد كان فى ذؤابته شعرة بيضاء وملاعب الاسنة وهو عامر بن الطفيل وازواد الراكب وهم ثلاثة من قريش مسافرين أبى عمرو بن امية وزمعة بن الاسود بن عبد المطلب بن عبد العزى بن قصى وأبو أمية المغيرة ابن عبد الله بن عمرو بن مخزوم سموا بذلك لانهم لم يتزود معهم أحد فى سفر قط وعروة الصعاليك وهو عروة بن الورد كان اذا شكى اليه أحد أعطاه فرسا ورمحا وقال له ان لم تستغن بذلك فلا أغناك الله وسليك المقانب وهو سليك بن سلكة وكان أعدى الناس حتى أن الفرس لم تدركه وطفيل الاعراس وهو من غطفان وقيل من موالى عثمان بن عفان رضى الله تعالى عنه وكان يتتبع الاعراس فيأتى اليها من غير دعوة واليه نسبة الطفيلى وأشج بنى أمية وهو عمر بن عبد العزيز رضى الله تعالى عنه جاء الحديث فيه الاشج والناقص أعدلا بنى أمية والناقص هو يزيد بن الوليد بن عبد الملك بن مروان وكان فيه تأله وسمى بالناقص لانه كان ناقص الوركين فى قول المدنى وقال غيره كان أسمر حسن الوجه خفيف الجسم معتدل القامة أعرج وقيل لانه نقص الناس من عطائهم والاول أصح وجبار بنى العباس وهو هرون الرشيد لانه أغزى ابنه القاسم الروم فقتل منهم خمسين ألفا وأخذ منهم خمسة آلاف دابة بسروجها الفضة ولجمها وأغزى على بن عيسى بن ماهان بلاد الترك فقتل منهم أربعين ألفا وغزا هو بنفسه الروم فافتتح هرقلة وأخذ الجزية من ملك الروم وقيافة بنى مدلج وعيافة بنى لهب وبنات طارق وهن بنات العلاء بن طارق بن أمية بن عبد شمس يضرب بهن المثل فى الحسن والشرف وبنات الحرث بن هشام يضرب بهن المثل فى الشرف وغلاء المهر وزرقاء اليمامة كانت تبصر الشئ من مسيرة ثلاثة أيام وبغلة أبى دلامة يضرب بها المثل فى جميع العيوب وعير أبى سيارة وهو رجل من عدوان كان له حمار أسود أجاز الناس عليه من المزدلفة الى منى أربعين سنة ويوسف هذه الامة قاله عمر رضى الله عنه فى جرير بن عبد الله البجلى وفد على النبي صلى الله عليه وسلم وكان بديع الجمال تام الحسن طويلا يصل الى سنام البعير ونعله ذراع قال رسول الله صلى الله عليه وسلم عليه مسحة ملك وفارس الاسلام وهو سعد بن أبى وقاص

المهدى حتى قتل (حكى) ابن نصر قال قدم بشار من البصرة الى بغداد وقد مدح المهدى بقصيدته الرائية ثم أنشده اياها فلم يحظ منه بشئ فقيل انه لم يستجد شعرك فقال والله لقد مدحته بشعر لو مدح به الدهر لم يخش صرفه على احد ولكنا نكذب فى القول فنكذب فى الامل ثم مدح يعقوب ابن داود وزيره فلم يحفل به ولم يعطه شيأ وأقام ينتظر جائزته برهة فمر يعقوب يوما ببشار فصاح بشار

طال الثواء على رسوم المنزل

فقال يعقوب

فاذا تشاء ابا معاذ فارحل

فغضب بشار وقال يهجوه

بنى امية هبوا طال نومكم
ان الخليفة يعقوب بن داود
ضاعت خلافتكم يا قوم فالتمسوا
خليفة الله بين الناى والعود

ثم رحل وحضر حلقة يونس النحوى فقال ههنا من نحتشمه فقال لا فانشده هجاء فى المهدى وهجاء فى يعقوب فسعى به الى يعقوب وكان المهدى قد قدم البصرة فدخل عليه يعقوب وقال للمهدى ان بشارا زنديق وقد قامت عليه البينة وقد هجا امير المؤمنين فامر ابن نهيك وهو صاحب الشرطة بأمره ثم

أحد العشرة وهو أول من رمى بسهم فى سبيل الله عز وجل وكان مجاب الدعوة وهو مقدم الجيوش فى فتح العراق وآخر من خرج من محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم قثم بن العباس وكان ممن يشبه النبى صلى الله عليه وسلم وهم خمسة أنشدنى من لفظه لنفسه الشيخ الامام الحافظ فتح الدين محمد ابن محمد بن سيد الناس بالقاهرة سنة ثمان وعشرين وسبعمائة

بخمسة شبه المختار من مضر * ياحسن ماخولوا من شبهه الحسن
بجعفر وابن عم المصطفى قثم * وسائب وأبى سفيان والحسن

فاما جعفر فهو ابن أبى طالب وأما قثم فهو ابن العباس وأما السائب فهو ابن عبيد جد الشافعى وأما أبو سفيان فهو ابن الحرث بن عبد المطلب وأما الحسن فهو ابن على بن أبى طالب رضى الله عنهم أجمعين وأول مولود ولد فى الاسلام وفارس قريش هو عبد الله بن الزبير وهو أحد السادات الطلس وقال فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم يلحد بمكة كبش من قريش اسمه عبد الله فانه عليه مثل نصف أوزار الناس ومن السادات الطلس القاضى شريح وهو شاعر زاجر قائف وأول من سمى فى الاسلام عبد الملك هو عبد الملك بن مروان قال فيه ابن عمر ولد الناس ابنا وولد مروان أبا والطلحات المعدودون فى الجود طلحة بن عبيد الله أحد العشرة وهو طلحة الفياض وطلحة الجود وهو ابن عمر بن عبيد الله بن معمر التيمى وطلحة الدراهم وهو ابن عبد الله بن عبد الرحمن بن أبى بكر الصديق وطلحة الخير وهو ابن الحسن بن على بن أبى طالب ولم يعقب وطلحة الكندى وهو ابن عبد الله بن عوف الزهرى وطلحة الطلحات وهو ابن عبيد الله بن خلف الخزاعى وأجواد الاسلام عبد الله بن عباس بن عبد المطلب وعبد الله بن جعفر بن أبى طالب وسعيد بن العاص بن سعد بن العاص بن أمية وعبيد الله بن عامر بن كريز وحمزة بن عبد الله بن الزبير بن العوام وعمر بن عبيد الله بن معمر التيمى وخالد بن عبد الله بن خالد بن أسيد بن العيص وقيس بن سعد بن عبادة الانصارى وعتاب بن أبى ورقاء أحد بنى رياح بن يربوع ابن حنظلة وأسماء بن خارجة بن حصن بن بدر الفزارى وعبيد الله بن ابى بكرة مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحاب النوادر ابن أبى عتيق وأشعب الطمع وأبو الغصن جحى وأبو العيناء وأبو العبر وأبو العنبس وأبو الخصاص ومزيد المدنى وأغربة العرب ثلاثة عنترة العبسى وخفاف بن ندبة وسليك بن السلكة والقتالة عبد الرحمن ابن ملجم قاتل على بن أبى طالب كرم الله وجهه وشمر بن ذى الجوشن قاتل الحسين ابن على بن أبى طالب وعمير بن جرموز قاتل الزبير بن العوام وأبو لؤلؤة فيروز قاتل عمر بن الخطاب وأصحاب العاهات من الملوك الاسكندر كان أخنف وأنوشروان كان أعور ويزدجرد كان أعرج وجذيمة الوضاح كان أبرص والنعمان بن المنذر كان أحمر العينين والشعر وعبد الملك بن مروان كان أبخر ويزيد بن عبد الملك كان أفقم وهشام بن عبد الملك كان احول ومروان الحمار كان اشقر ازرق وعبد الله بن الزبير كان كوسجا والهادى كان فى شفته العليا تقلص وكان ابوه المهدى قد رتب معه خادما يلازمه متى غفل وفتح فاه يقول له موسى اطبق وابراهيم بن المهدى كان اسود سمينا يلقب بالتنين واربعة من اهل البصرة لم يمت كل منهم حتى رأى من ولده وولد ولده مائة انسان وهم انس مالك الانصارى وابو بكرة مولى النبى صلى الله عليه وسلم وعبد الرحمن بن عمير الليثى وخليفة بن السعدى وخليفة سلم عليه وعمه وعم ابيه

وعم

ازف خروجهم فاخرجه ابن نهيك معه فى زورق فلما كانوا بالبطيحة ذكره فارسل الى ابن نهيك يأمره بضرب بشار بالسياط ضرب التلف ويلقيه بالبطيحة فاقيم فى صدر السفينة وامر الجلادين ان يضربوه ضربا متلفا فجعل يقول كلما وقع عليه السوط حس وهى كلمة تقولها العرب عند الالم فقال بعضهم انظروا الى زندقته ماتراه يحمد الله تعالى فقال بشار ويلك اثريد هو احمد الله عليه فلما بلغ سبعين سوطا اشرف على الموت فالقى فى صدر السفينة فقال ليت عين ابى الشمقمق ترانى حين يقول

ان بشار بن برد
تيس اعمى فى سفينه

ثم مات من ساعته فالقى فى خرارة البطيحة فحمله الماء الى البصرة فاخذه اهله ودفنوه (وحكى) ابن خلاد قال لما ضرب بشار بعث المهدى الى منزله من يفتشه على كتب الزندقة فوجدوا طومارا فيه بسم الله الرحمن الرحيم انى أريد هجاء آل سليمان بن على فذكرت قرابتهم من رسول الله صلى الله عليه وسلم فتركتهم اجلالا له صلى الله عليه وسلم فلما قرأه بكى وندم على قتله وقال

وعم جده يرون وهو هرون الرشيد عمه هو سليمان بن المنصور والعباس بن محمد هو عم ابيه
المهدى وعبد الصمد بن على بن عبد الله بن عباس هو عم جده المنصور وخليفة سلم عليه سبعة
كلهم ابن خليفة وهو المتوكل سلم عليه محمد بن الواثق واحمد بن المعتصم وسليمان بن
المأمون وعبد الله بن محمد وأبو احمد بن الرشيد والعباس بن موسى ومنصور بن المهدى
واعرق الناس فى الخلافة المنتصر بن المتوكل بن المعتصم بن الرشيد بن المهدى بن المنصور
واعرق الناس فى الوزارة ابو على الحسين بن القاسم بن عبيد الله بن سليمان بن وهب كان
ابو على وزير المقتدر وابوه القاسم وزير المعتضد وسليمان وزير المهتدى وبعده للمعتمد واخو أبى
على ابو جعفر وزير القاهر ولم يتقلد الخلافة من ابوه حى سوى الطائع لله وابى بكر الصديق
رضى الله عنه وكلاهما اسمه ابو بكر وليس لهم خليفة هاشمى من هاشمية غير الحسن بن على
رضى الله عنهما ومحمد الامين بن زبيدة ولم يل الخلافة من اسمه جعفر الا المقتدر والمتوكل
وقتلا جميعا المتوكل ليلة الاربعاء والمقتدر يوم الاربعاء قال الصولى الناس يرون أن كل
سادس يقوم بامر الناس منذ أول الاسلام لابد أن يخلع النبى صلى الله عليه وسلم وأبو بكر وعمر
وعثمان وعلى والحسن خلع ثم معاوية ويزيد ومعاوية ومروان وعبد الملك وعبد الله بن
الزبير خلع وقتل ثم الوليد وسليمان وعمر بن عبد العزيز ويزيد وهشام والوليد بن يزيد خلع
ثم أتى الله بالدولة العباسية فكان السفاح والمنصور والمهدى والهادى والرشيد والامين
خلع ثم المأمون والمعتصم والواثق والمتوكل والمنتصر والمستعين خلع ثم المعتز بالله والمهتدى
والمعتمد والمعتضد والمكتفى والمقتدر خلع فى فتنة ابن المعتز ثم رد الى هنا قول الصولى
قال صاحب رأس مال النديم ثم القاهر ثم الراضى ثم المتقى ثم المستكفى ثم المطيع ثم
الطائع خلع قلت ثم القادر والقائم والمقتدى والمستظهر والمسترشد والراشد فخلع ثم المقتفى
والمستنجد والمستضئ والناصر والظاهر والمستنصر بالله قيل انه مات مسموما وكان الذى سمه
خلعه فخلع وقتل أيام قلاوون لما فتحت بغداد وكذلك العبيديون وهم الذين تسموا بالفاطميين
وأول من ملك الغرب المهدى عبيد الله والقائم بامر الله والمنصور صاحب افريقية والمعز
بانى القاهرة والعزيز والحاكم قتلته أخته وولت ابنه الظاهر والمستنصر والمستعلى والآمر
والحافظ والظافر فخلع وقتل وولى ابنه الفائز والعاضد وهو آخرهم وكذلك بنو أيوب فى ملك
مصر أولهم صلاح الدين وولده العزيز وأخوه الافضل بن صلاح الدين والعادل الكبير أخو
صلاح الدين والكامل ولده والعادل الصغير فخلع قبض عليه أمراء دولته وأحضروا أخاه
الصالح نجم الدين أيوب وكذلك دولة الاتراك أولهم المعز وابنه المنصور والمظفر قطز والظاهر
وابنه السعيد واخوه العادل سلامش فخلع وملك السلطان المنصور سيف الدين قلاوون
وخرج عليه سنقر الاشقر بدمشق ثم فر الى حصن صهيون ثم ملك الاشرف خليل بن قلاوون
ثم أخوه الناصر محمد وتوجه الى الكرك فتولى كتبغا ثم تولى حسام الدين لاجين فخلع وقتل ثم
طلب الناصر ثم رحل الى الكرك فتولى الجاشنكير بيبرس المظفر ثم عاد الناصر ومات فملك
المنصور أبو بكر وبعده الاشرف كجك ثم الناصر أحمد فخلع وقتل ثم ولى الصالح اسمعيل ثم
الكامل شعبان ثم المظفر حاجى ثم الناصر حسن ثم الصالح صالح ثم عاد الناصر حسن أدام الله
أيامه وأما من اشتهر من الفقهاء فهم فقهاء المدينة السبعة وقد نظمهم بعض الشعراء فقال

لاجزى الله يعقوب خيرا فانه
لما هجاه اتى عليه شهودا
على انه زنديق فقتله وندمت
حين لا ينفع الندم * ومن
مستظرف اخبار بشار قال له
هلال بن عطية يوما يمازحه
وكان صديقا له أن الله تعالى
لم يذهب ببصر احد الا عوضه
منه شيأ فما عوضك قال
الطويل العريض قال وما هو
قال انى لا اراك ولا امثالك
من الثقلاء ثم قال يا هلال
اتطيعنى فى نصيحة انصحك
بها قال نعم قال انك كنت
تسرق الحمير زمانا ثم تبت
وصرت رافضيا فعد الى سرقة
الحمير فهى والله خير لك من
الرفض * ومرت به نسوة
حسان فقلن له ايسرك اننا
بناتك يا ابا معاذ فقال اى
والله والدين كسروى ويقال
انه كفر بهذا اللفظ فانه اراد
يمر فى ايضا ان الدين كسروى
ودخل يوما الحمام وفيه بعض
ولد قتيبة فقال يا بشار وددت
انك تبصر فترانى فى الحمام
وتعلم كذبك فى قولك
حيث قلت
على استاه سادتهم كتاب
موالى عامر وسم بنار
فقال بشار يا ابن اخى ذهب
عنك الصواب انما قلت
سادتهم ولست منهم وكان
يوما فى مجلس المهدى ينشده
قصيدة فى مدحه فدخل خال

الا كل من لا يقتدي بأئمة * فقسمته ضيزى عن الحق خارجه

فخذهم عبيد الله عروة قاسم * سعيد أبو بكر سليمان خارجه

فعبيد الله هو ابن عبد الله بن عتبة بن مسعود الهذلي وعروة هو ابن الزبير ابن العوام والقاسم هو ابن محمد بن أبي بكر الصديق وسليمان هو ابن يسار مولى ميمونة زوج النبي صلى الله عليه وسلم وسعيد هو ابن المسيب وأبو بكر هو ابن عبد الرحمن بن الحرث بن هشام بن المغيرة وخارجة هو ابن زيد بن ثابت الانصاري ورواة الاقوال القديمة عن الشافعي رضي الله عنه أربعة وهم أبو علي الحسن الزعفراني وأبو ثور وأحمد بن حنبل والكرابيسي ورواة الاقوال الجديدة عنه ستة وهم المزني والربيع ابن سليمان الجيزي والربيع بن سليمان المرادي والبويطي وحرملة ويونس بن عبد الاعلى وأصحاب القفال كلهم أصحاب وجوه في المذهب منهم أبو علي السنجي والقاضي حسين والشيخ أبو محمد الجويني والد امام الحرمين والفوراني والمسعودي والصيدلاني وفي مقابلة القفال من العراقيين الشيخ أبو حامد الاسفرايني شيخ العراقيين في وقته وأصحابه أصحاب وجوه في المذهب ومن مشاهيرهم أقضى القضاة الماوردي صاحب الحاوي والقاضي أبو الطيب والمحاملي والبندنيجي (رجع) وقد أطلت في سرد هذه الاشياء ولكن ما خلت من افادة ان شاء الله تعالى ولو لم يكن من فوائد التاريخ الا واقعة رئيس الرؤساء مع اليهودي لكفي وذلك أن بعض اليهود أظهر كتابا ادعى فيه انه كتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم باسقاط الجزية عن أهل خيبر وفيه شهادة الصحابة منهم علي بن أبي طالب رضي الله عنه وحمل الكتاب الى رئيس الرؤساء فعرضه على الحافظ أبي بكر خطيب بغداد فتأمله وقال هذا مزور فقيل له من أين لك هذا وقال فيه شهادة معاوية وهو أسلم عام الفتح وفتوح خيبر سنة سبع وفيه شهادة سعد بن معاذ وقد مات سعد يوم بني قريظة قبل خيبر بسنتين (الاعراب لو) تقدم الكلام عليها في قوله ولا أخل بغزلان تغازلني البيت (أن) حرف ينصب الاسم ويرفع الخبر وفتحت أن ههنا لانها غير مذكور في الشروط الستة التي توجب كسرها (في شرف) جار ومجرور وفي هنا ظرفية تتعلق بمحذوف هو خبر أن تقديره مستقر فالجار والمجرور هنا مسد الخبر وتقدم على اسم ان لان الخبر مجرور ومتعلق بنكرة (المأوى) مجرور بالاضافة ولم يظهر الجر فيه لانه مقصور ويكتب بالياء لدخول الامالة فيه ولانه من أويت (بلوغ) منصوب على انه اسم أن والخبر تقدم الكلام عليه (منى) في موضع جر بالاضافة ولم يظهر الجر فيه لانه مقصور ويكتب بالياء لان واحده منية (لم) حرف يجزم المضارع ومعناه النفي وقد تقدم الكلام عليه ٣ (تبرح) فعل مضارع مجزوم بلم وانما حركت الحاء لالتقاء الساكنين وهما الحاء ولام التعريف في الشمس وتبرح من أخوات كان ترفع الاسم وتنصب الخبر وهذه الجملة جواب الشرط الذي في لو (الشمس) مرفوع على انه اسم تبرح والالف واللام لتعريف الحقيقة أو للعهد الحسي أو الذهني (يوما) منصوب على انه مفعول فيه فهو ظرف والعامل فيه تبرح (دارة) مفعول به ولا يكون خبرا لتبرح لانها ههنا تامة اكتفت باسمها كقوله تعالى فلن أبرح الارض فان قلت لاي شئ جعلتها تامة ولم تجعل الشمس اسمها ودارة خبرها قلت لان المعنى حينئذ يفسد لان الخبر في هذا الباب انما هو الخبر الذي كان خبرا في أول الامر في باب المبتدا والخبر والخبر صفة يحكم بها على المبتدا تقول زيد قائم فاذا أدخلت كان قلت كان زيد قائما

المهدي وكان فيه غفلة فقال لبشار ما صنعت تلك فقال أثقب اللؤلؤ فضحك المهدي وكل من حضر * وجلس اليه رجل فاستثقله فضرط فظن الرجل انها انفلتت منه غضبا ثم ضرط اخرى ثم اخرى فقال له الرجل ما هذا الفعل فقال مه أرأيت أم سمعت فقال بل سمعت صوتا قبيحا قال فلا تصدق حتى ترى فقام الرجل من ساعته وتركه * ووقف عليه بعض المجان وهو ينشد شعرا له فقال يا بشار استرشعرك كما تستر عورتك فغضب بشار وصفق بيديه وتفل عن يمينه ويساره وكان يفعل ذلك اذا غضب واراد ان يقول هجاء ثم قال ويلك من انت فقال انا من باهلة واخوالي من باهلة واخوالي من سلول واصهاري من عك ومنزلي نهر بلال فضحك بشار وقال اذهب فانت عتيق لؤمك (وحكي) ابو عبيدة قال كان حماد عجرد يتهم بالزندقة وكان يعير بشارا بقبح خلقته فلما قال فيه

والله ما الخنزير في نتنه

بربعه في النتن او خمسه

بل وجهه احسن من وجهه

ونفسه افضل من نفسه

فقال بشار ويلي على الزنديق لقد نفث بما في صدره قيل وكيف قال ما اراد الزنديق

٣ (قوله) اسم تبرح الموافق لجعلها تامة كما سيذكره جعل المرفوع بعدها فاعلا اه

٣(قوله اذا كان شم الروح الخ) قبله وان رحيلا واحدا حال بيننا وفي الموت من بعده الرحيل رحيل اه

فالقائم هو زيد وزيد هو القائم فلو جعلت دارة خبرا الشمس لما حسن هذا لان الشمس لا تكون دارة للحمل ولا تتصف بذلك فتعين ان تكون تبرح تامة اكتفت باسمها عن الخبر قال الشيخ جمال الدين محمد ابن مالك جميع الباب يأتي تاما الا ليس وفتئ وقال في التسهيل ان اريد ببرح تذهب سميت تامة اه ويحتمل أن تكون دارة منصوبة بنزع الخافض أي لم تبرح الشمس يوما من دارة الحمل ونزع الخافض كثير منه قوله تعالى واختار موسى قومه أي من قومه وقوله تعالى الا من سفه نفسه أي في نفسه وقول الشاعر

أمرتك الخير فافعل ما أمرت به ❊ أي أمرتك بالخير ويحتمل أن تكون تبرح بمعنى تفارق فيكون المعنى لم تفارق الشمس يوما دارة الحمل وهذا أحسن وأما قول أبي الطيب

٣اذا كان شم الروح أدنى اليكم ❊ فلا برحتني روضة وقبول

فللناس فيه كلام طويل وعابوا على ابن جني رحمه الله ما فسره به لانه جعل برح من أخوات كان التامة وأتى فيه بتأويل بعيد وأحسن ما قيل فيه قول المخزومي وهو أن رحيلا واحدا بيننا في الحياة وبعده رحيل ثان وهو الموت فلأن يكون رحيل واحد أقرب من أن يكون رحيلان فدعا النفسه بالحياة لانه مادام يشم الروح فهو أقرب منه اليهم اذا صار تحت التراب وهذا هو الصحيح وما سواه هدر ويكون برح هنا بمعنى فارق كما ادعيته في بيت الطغرائي (رجع الحمل) مجرور بالاضافة اليه والاضافة معنوية بمعنى اللام والالف واللام هنا للمح الصفة فيما غلب عليه الاستعمال في العلمية (المعنى) لو أن المقام في المكان الشريف يبلغ المنى ما برحت الشمس مقيمة في دارة الحمل لانها في هذا البرج تشرف في تسع عشرة درجة منه وهبوطها في برج الميزان وقد ظرف أبو الجوائز هبة الله الواسطي في قوله

اني ليعجبني الفتاة اذا رأت ❊ أن المروءة في الهوى سلطان
لا كالتي وصلت وأكبرهمها ❊ في خدرها النقصان والرجحان
وكذاك شمس الافق في أبراجها ❊ تعلو وبرج هبوطها الميزان

وهذا الذي مثله الطغرائي في غاية الحسن وفيه حث على الحركة قال رسول الله صلى الله عليه وسلم سافروا تصحوا واغزوا تستغنوا وفي حديث آخر سافروا تصحوا وتغنموا وفي التوراة مكتوب ابن آدم أحدث سفرا أحدث لك رزقا وقالت العرب من أجدب انتجع وقالوا الحركات بركات وقيل لاعرابي أين منزلك قال بحيث ينزل الغيث وما أحكم قول أبي الطيب

وكل امرئ يولي الجميل محبب ❊ وكل مكان ينبت العز طيب

وقال البحتري

واذا الزمان كساك حلة معدم ❊ فالبس له حلل النوى وتغرب

وقال ابن دراج القسطلي

دعي عزمات المستضام تسير ❊ فتنجد في عرض الفلا وتغور
ألم تعلمي أن الثواء هو التوى ❊ وان بيوت العاجزين قبور

وقال أبو اسحق الغزي

يا خليلي خليا عاطل البيد بوجه الحبية الشملال
زحل أكبر الكواكب لا يحمل ❊ الا من قلة الانتقال

الا قول الله تعالى لقد خلقنا الانسان في احسن تقويم فاخرج الجود بها مخرج الهباء وهذا خبيث شديد من بشار وتغافل وقد وقع لبشار أيضا في مثل هذه الواقعة حدث السري بن الصباح قال دخلت على بشار بالبصرة فقال أما اني قد أوجعت صاحبكم وبلغت منه يعني حمادعجرد قلت بماذا يا ابا معاذ فقال بقولي هذا وانشد يقول

يا ابن نهيا رأس على ثقيل
واحتمال الرأسين خطب جليل
فادع غيري الى عبادة رب
ين فاني بواحد مشغول

فقلت له قد بلغ حمادا هذا الشعر ولكنه يرويه على خلاف هذا قال فما يقول قلت له يقول

فادع غيري الى عبادة رب
ين فاني عن واحد مشغول

فلما سمعه اطرق وقال احسن والله ابن الفاعلة ثم كان يقول اذا سئل عن هذين البيتين ليس هما لي ❊ ومن كلام بشار وكان الجاحظ يعده مع شعره من الخطباء المذكورين قوله لقد عشت في زمان فادركت اقواما لو خلقت الدنيا ما تجملت الا بهم واني لفي زمان ما أرى فيه عاقلا حصيفا ولا جوادا شريفا ولا جليسا ظريفا ولا

قلت قوله أكبر الكواكب ليس على ظاهره من أن مراده ان جرمه أكبر من أجرام الكواكب لان جرم الشمس أكبر منه على ما يأتي في شرح قوله وان علاني من دوني فلا عجب البيت والشعرى العبور أكبر جرما منه أيضا نعم هو أكبر من جرم القمر على ما تقرر في علم مساحات الافلاك والكواكب في الهيئة ولكن الغزي أراد أيا أكبر الكواكب أحد أمرين اما انه في الفلك السابع وما سواه من الكواكب تحته واما على حذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه كأنه أراد فلك زحل ولذلك قال أبو العلاء المعرى

زحل أشرف الكواكب دارا * من لقاء الردى على ميعاد

فلم يرد بشرفه الا أن فلك زحل أكبر أفلاك الكواكب السيارة وقوله لم يحمل الامن قلة الانتقال فيه ايهام انه قد يلبث في مكان دون مكان فيكون قليل الانتقال وليس كذلك انما زحل لا يقطع فلكه دون دورة كاملة الا بعد مضي ثلاثين سنة تقريبا لاتساع دائرة فلكه فهو لا يني ولا يفتر من الانتقال طرفة عين ولكن هو بالنسبة الى غيره من الافلاك كأنه قليل الانتقال ولاجل هذا من عاني الحركات والسكنات بالطالع انما يعول على حركات القمر لانه في كل شهر يقطع فلك البروج الاثني عشر ولا يعرج على زحل في هذه الاشياء وهذا معنى قوله عند أصحاب المطالع وأغرب من هذا أنهم يقولون في فلك البروج انه فلك الثوابت وليس كذلك ولكن لما كان هذا الفلك انما يدور الدورة التامة على ما يزعمونه في كل ثلاثين ألف سنة مرة واحدة قالوا فلك الثوابت مبالغة في بطء حركته (رجع) قال ابن قلاقس

ان كنت تبغي وطنا * من العلا فاغترب

فالسمر في غاباتها * معدودة في القصب

والشمس لا ترتقب في الا * مشرق لولم تغرب

وقال ابن الساعاتي

وكن غائبا عن كل أرض بأختها * وان حل مغناها كواعب عين

فلولا فراق الدر أصداف بحره * لما كره تاج وصيد جبين

وقال أيضا

ولا يصدك عن شئ ترفعه * فربما صار وردا نازح السحب

لم يشرف البدر لولا هجر موطنه * والبدر ما تم حتى جد في الطلب

وقال آخر

فالتبر كالترب ملقى في مواطنه * والعود في أرضه نوع من الحطب

وهو مأخوذ من قول الآخر

أضيع في معشري وكم بلد * يعد عود الكباء من حطبه

وأنشدني من لفظه الشيخ الامام العلامة حجة العرب أثير الدين أبو حيان محمد بن يوسف في شعبان المعظم سنة ثمان وعشرين وسبعمائة بالقاهرة قال أنشدني أبو الحسين القشيري بقراءتي عليه قال أنشدني أبو الحسن علي بن أحمد الصوفي المؤذن بسبتة قال أنشدني أبو الشكر حماد بن هبة الله ابن حماد بحران لنفسه

قالوا نراك كثير السير مجتهدا * في الارض تنزل طورا وترتحل

فقلت

من يساوي على الخبرة رغيفا

وقال الاصمعي قلت لبشار ان الناس يعجبون من أبيات لك في المشورة ويعني بذلك قوله

ولا تجعل الشورى عليك غضاضة

فان الخوافي عدة للقوادم

فقال يا أبا سعيد ان المشاور بين صواب يفوز بثمرته أو خطأ يشارك في مكروهه

ومات لبشار ولد فقيل له أجر قدمته وذخر أحرزته فقال بلى ولد دفنته وثكل عجلته وغيب وعدته فانتظرته وان لم أجزع للنقص لم أفرح بالمزيد

ومن محاسن شعره قوله

حرم الله أن يرى كابن سلم

عقبة الخير مطعم الفقراء

مالكي تنشق عن وجهه الار

ض كما انشقت السماء عن ذكاء

ليس يعطيك للرجاء ولا الخو

ف ولكن يلذ طعم العطاء

لا ولا أن يقال شيمته الجو

د ولكن طبائع الآباء

وقوله من قصيدة في المهدي

تسلى عن الاحباب وصال خلة

وصرام أخرى فاقيم على أمر

وركاض أفراس الصبابة والهوى

بعوت حجابهم استقلت كما أجرى

الى ملك من هاشم في نبوة

ومن حمير في الملك والعدد الدثر

فقلت لولم يكن في السير فائدة * ما كانت السبع في الابراج تنتقل

ونقلت من مسودات بخط القاضي شمس الدين أحمد بن خلكان ما صورته ومن الشعر المنسوب الى الشهاب السهروردي المقتول مارواه عنه الجلال سليمان بن أبي القلسم بن داود الديلمي المحلاتي قال أنشدني الشهاب لنفسه بخلاط في سنة احدى وثمانين وخمسمائة

أقول لجارتي والدمع جاري * ولي عزم الرحيل من الديار
ذريني أن أسير ولا تنوحي * فان الشهب أشرفها السواري

وقلت أنا

سافر تنل عزا فسامي الورى * الادم في سرة الغزلان
والرمح لما فارق الوطن اغتدى * بذؤابة خفقت وتاج سنان

وقلت أيضا

سافر تنل رتب المفاخر والعلى * كالدر سار فصار في التيجان
وكذا هلال الافق لو ترك السرى * ما فارقته معرة النقصان

وفي قول الطغرائي في هذا البيت من البديع الايضاح وارسال المثل أما ارسال المثل فانه واضح لان كل من سمعه وحفظه تمثل به فيما يليق من المواقع وأما الايضاح فانه أزال به اللبس من خفاء الحكم الذي ادعاه في البيت الذي تقدمه وهو ان العز في النقل فهذا حكم خاف عند المخاطب حتى يوضحه بقوله لو أن في شرف المأوى البيت فيزول اللبس ويتضح الحكم

(أهبت بالحظ لو ناديت مستمعا * والحظ عني بالجهال في شغل)

(اللغة) أهاب الراعي بغنمه اذا صاح بها لتقف أو لترجع وأهاب بالبعير وهاب زجر للخيل وهي زجر للفرس معناه توسعي وتباعدي الحظ النصيب والجد وجمع القلة أحظ والكثرة حظوظ وأحاظ على غير قياس كأنه جمع أحظ ولقد حظظت تحظ فأنت حظ وحظيظ ومحظوظ وأنت أحظ من فلان ناديت النداء الصياح مستمعا اسم فاعل من استمع الجهال جمع جاهل والجهل خلاف العلم تقول جهل جهلا وجهالة شغل فيه أربع لغات شغل بضم الشين وسكون الغين وبضمهما وشغل بفتح الشين وسكون الغين وشغل بفتحهما (الاعراب أهبت) فعل ماض من أهاب والتاء ضمير الفاعل (بالحظ) الباء هنا للتعدية والالف واللام للعهد الذهني والجار والمجرور في موضع النصب (لو) تقدم الكلام عليها في قوله ولا أخل بغزلان البيت (ناديت) فعل ماض والتاء ضمير الفاعل (مستمعا) منصوب على أنه مفعول به لناديت (والحظ) الواو للابتداء الحظ مرفوع على الابتداء (عني) جار ومجرور والنون الثانية نون الوقاية والياء ضمير المتكلم وهي في موضع جر بعن (بالجهال) جار ومجرور والباء تتعلق بشغل (في شغل) في هنا ظرفية وهي متعلقة بمحذوف تقديره مستقر فموضع الجار والمجرور رفع على أنه خبر للمبتدا وهو الحظ وتقديره والحظ مستقر في شغل بالجهال عني وما أحلى قول من قال

ورقيع أراد أن يعرف النحـ * ـو ويروي الاخبار لا المستقي
قال لي لست تعرف النحو مثلي * قلت سلني عنه أجبك لوقتي
قال ما المبتدا وما الخبر المجـ * ـرور أخبر فقلت ذقنك في استي

---

من المشترين الحمد تندى من الندى
يداه ويندى عارضاه من العطر
فالزمت حبلي حبل من لا يعيبه
عقاه الندى من حيث يدري ولا يدري

وقوله في البائية المشهورة

اذا كنت في كل الامور معاتبا
صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه
فعش واحدا او صل اخاك فانه
مقارف ذنبا تارة ومجانبه
اذا أنت لم تشرب مرارا على القذى
ظمئت وأي الناس تصفو مشاربه

ويقول فيها ايضا

ولما تولى الحر واعتصر الثرى
لدى القيظ من نجم توقد لاهبه
غدت عانة تشكو بابصارها الصدى
الى الحاب الا انها لا تخاطبه

ومنها يقول

اذا الملك الجبار صعر خده
مشينا اليه بالسيوف نعاتبه
كأن مثار النقع فوق رؤسنا
واسيافنا ليل تهاوى كواكبه

وقوله من قصيدة لخالد البرمكي وقال ان خالدا كتب هذه الابيات في صدر مجلسه وهي

أخالد ان الحمد يبقى لاهله
جمالا ولا يبقى الكثير على الكد

وأنشدني من لفظه لنفسه المولى القاضي شمس الدين محمد بن علي بن أيبك السروجي قال أنشدني من لفظه لنفسه المولى زين الدين عمر بن الوردي وأنشدنيه فيما بعد اجازة ونقلته من خطه

واغيد يسألني * ما المبتدا والخبر
مثلهما لي مسرعا * فقلت أنت القمر

(المعنى) صحت بالحظ وطلبت اقباله لو اني ناديت من يسمعني لأن الحظ اشتغل عني بالجهال وهذا ينظر الى قول عبد الرحمن بن الحكم

لقد أسمعت لو ناديت حيا * ولكن لا حياة لمن تنادي

والصحيح أن الحظوظ لا تعلل فما وجدانها وعدمها باستحقاق من الطرفين بل الله سبحانه وتعالى يرزق من يشاء بغير حساب قال الله تعالى والله فضل بعضكم على بعض في الرزق وقال تعالى نحن قسمنا بينهم معيشتهم في الحياة الدنيا وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا مانع لما أعطيت ولا معطي لما منعت ولا ينفع ذا الجد منك الجد قلت نعم آمنت وصدقت انه لا ينفع ذا الجد منه الجد ولا معطي لما منع ولا مانع لما أعطى اذ سبحانه وتعالى هو فعال لما يريد لا يسئل عما يفعل وهم يسئلون واعلم أن الحظوظ أمور يقدرها الله ويقضيها وقضاؤه وقدره لا يعللان على الصحيح لانه لو كان ما وجده معللا بعلة لكانت تلك العلة أما قديمة ويلزمها قدم الفعل اذ المعلول يدور مع العلة وجودا وعدما وهو محال واما محدثة ويفتقر الامر في ذلك الى علة أخرى فاما يلزم الدور واما التسلسل وذلك محال وهذا هو المراد بقول مشايخ الاصول كل شيء صنعه ولا علة لصنعه وهذه حجة كافية في هذا الموطن والا فالبحث في هذه المسئلة مجال متسع لانها من أمهات الاصول واذا كان الصحيح أن الله تعالى له أن يثيب العاصي ويعاقب الطائع في الدار الآخرة وهي دار القرار ونعيمها وجحيمها أبديان سرمديان فما ظنك بالحظ وهو نصيب هذه الدار الفانية التي لا بقاء لها والحظ فان في هذه الدنيا وثواب الآخرة وعقابها لا نهاية لهما ولا نسبة للمتناهي في جنب ما لا يتناهى البتة أفترى أن الله تعالى ليس له أن يهب الحظ لمن يشاء استحقه أولم يستحقه في هذه الدنيا الفانية قل متاع الدنيا قليل وما الحياة الدنيا الا متاع الغرور وما أحسن قول أبي الفوارس سعد بن محمد ابن الصيفي

علي بسابقة المقدور الزمني * صبري وصمتي فلم أحرص ولم أسل
لو نيل بالقول مطلوب لما حرم الـ * ـرؤيا الكليم وكان الحظ للجبل
وحكمة العقل ان عزت وان شرفت * جهالة عند حكم الرزق والاجل

قلت قد فرق أرباب العربية بين الرؤيا والرؤية فقالوا الرؤيا مصدر رأى العلم والرؤية مصدر أرى العين وغلطوا أبا الطيب في قوله

مضى الليل والفضل الذي لك لم يمض * ورؤياك أحلى في العيون من الغمض

قالوا الرؤيا بالعلم قال الله تعالى ان كنتم للرؤيا تعبرون فعلى هذا قدوهم هذا الشاعر في استعمال الرؤيا هنا في قوله لما حرم الرؤيا الكليم وانما حرم الرؤية وهذا الغلط قد وقع فيه كثير من الفضلاء وقريب من قول أبي الفوارس قول الآخر

فاطمع وكل من عارة مستردة
ولا تبقها ان العواري للرد

وقوله

دعتني حين شبت الى المعاصي
محاسن زائر كالريم غض
كان كلامه يوم التقينا
رقي باخذن في طولي وعرضي

وقوله

وربما ثقل الجليس وان كا
ن خفيفا في كفة الميزان
ولقد قلت حين وتد في الار
ض ثقيل اربى على كيوان
كيف لا تحمل الامانة ارض
حملت فوقها ابا مروان

وقوله

رايت السهيلين استوى
الجود فيهما
على بعدنا من ذاك في حكم
حاكم
سهيل بن عثمان يجود بماله
كما جاد بالرمعا سهيل بن سالم

وقوله

ارفق بعمرو واذا حركت نسبته
فانه عربي من قوارير

واما يعقوب الذي اشار بقتل بشار فهو ابن داود بن طهمان السلمي كان في الاصل هو واخوته كتابا لابراهيم بن عبد الله بن حسن المتغلب في ايام المنصور فلما قتل استخفوا فمن عليهم المهدي واطلقهم وكانوا ادباء الباء فهماء وكان المهدي يتطلب الحسن ابن ابراهيم بن عبد الله فضمن له يعقوب احضاره وتوسط

سلع المطامع لانفقت فان من * ترك المطامع كان أوسع متجرا
نال الذى ترك المطامع خلفه * عين الحياة وفاتت الاسكندرا

قال العباس بن المأمون سمعت أمير المؤمنين المأمون يقول قال لى على بن موسى الرضى ثلاثة موكل بها ثلاثة تحامل الايام على ذوى الادوات الكاملة واستيلاء الحرمان على المتقدم فى صنعته ومعاداة العوام لاهل المعرفة وقال أمير المؤمنين أبو جعفر المنصور استأذن العقل على الحظ فحجبه قلت هذا من جوامع الكلام وهو أنه كلام قليل معناه شريف جزيل يعنى ان الحظ هو الأمير المخدوم المحجب المطاع والعقل هو المأمور الخادم المبذول الممتثل لانه أتى الى باب الحظ والآتى دون من أتى اليه وسعى الى بابه واستأذن عليه لما لم يصل اليه ومن طلب منه الاذن أشرف ممن طلب له فما أذن والمحجوب أقل من المحجب بدركات وذلك أكثر بدرجات لانه لم يكن أهلا للدخول

من لم يكن للوصال أهلا * فكل احسانه ذنوب

ولا ينكر هذا الكلام من أهل بيت النبوة لانهم أحق العالمين بميراث البلاغة والفصاحة والحكم وقال بعض الحكماء قال الحظ للعقل ان شئت سر أو أقم فانى مستغن عنك ومن الكلم النوابغ خيم النقص والجد طنبيه وسافر الفضل والجد جنبيه وقال بعضهم

كم من غبى غنى * ومن فقيه فقير

وقال الآخر

واذا استقام الدهر يوما للفتى * أغنت سعادته عن التنجيم

ومثله قول محمد بن شرف القيروانى

ونجوم كاسات طوالع بالمنى * والسعد يستغنى عن التقويم

وحكى ابن أبى طى فى تاريخ حلب عن الوزير عون الدين بن هبيرة أنه قال الناس يتشاءمون بالتربيع وأنا وليت الوزارة يوم الاربعاء رابع ربيع الاول سنة اربع وأربعين وخمسمائة فقال له ابن أبى الفضل ان تبركت أنت به فقد تشاءمنا نحن به وحكى أبو الفرج المعافى بن زكريا فى كتاب الجليس والأنيس قال بينا أبو اسحق مر يدا ذات يوم جالس انجاه أصحابه فقالوا يا أبا اسحق هل لك فى الخروج بنا الى العقيق والى قبا والى أحد ناحية قبور الشهداء فان هذا يوم كما ترى طيب فقال اليوم يوم الأربعاء ولست أبرح من منزلى فقالوا وما تكره من يوم الاربعاء وهو يوم ولد فيه يونس بن متى فقال بأبى وأمى صلى الله عليه وسلم فقد التقمه الحوت فقالوا يوم نصر فيه رسول الله صلى الله وسلم يوم الأحزاب فقال أجل ولكن بعد اذ زاغت الابصار وبلغت القلوب الحناجر وقال أبو عبادة البحترى

الا ليت المقادر لا تكون * ولم تكن الأحاظى والجدود
فيعلم أينا يغدو ويمسى * له هذى المراكب والعبيد

ومثله قول ابن مقلة

واذا رأيت فتى بأعلى رتبة * فى شاهق من عزه المتمنع
قالت لى النفس العروف بقدرها * ما كان أولانى بهذا الموضع

ومن عدم تعليل الحظ قول أبى الطيب

الى ان احضر له الحسن من مكة بأمان المهدى ودخل فى الطاعة وتمكن يعقوب وولى وزارة المهدى وغلب على امره وسره ودانت له الدنيا الى ان طلبه المهدى يوما قال فدخلت عليه وهو فى مجلس مفروش فى غاية الحسن وبستان عظيم وعنده جارية ما رأيت أحسن منها فقال كيف ترى فقلت متع الله أمير المؤمنين لم أر كاليوم فقال هو لك بما فيه والجارية ليتم سرورك فدعوت له ثم قال لى اليك حاجة فقلت الامر لك فقال ضع يدك على رأسى واحلف ففعلت فقال هذا فلان من ولد فاطمة أحب أن تريحنى منه فاستوحش الحسن من صنيع يعقوب وعلم انه كانت لهم دولة لم يعش فيها وان المهدى لا ينظر الى ذلك لكثرة السعاة به اليه والحسدة له فسال يعقوب الى اسحق بن الفضل الهاشمى وكان المهدى معظما فى دولة وهو الذى أخرجه من سجن المنصور وقربه اليه يعقوب وأقبل بر بعض له الامور فسعوا فيه الى المهدى وقالوا ان البلاد فى يده وأصحابه وانما يكفيه ان يكتب اليهم فيثوروا فى يوم واحد على ميعاد فيأخذوا الدنيا لاسحق بن الفضل فلاؤا مسامع المهدى

هو الجد حتى تفضل العين أختها * وحتى يكون اليوم لليوم سيدا

و يعجبنى قول ابن قلاقس

ولست ترى فى محكم الذكر سورة * تقوم مقام الحمد والكل قرآن

قلت انما مشى على قول من قال ان الفاتحة لا بد منها فى كل ركعة وهو مذهب الشافعى ومن تابعه مستدلا بقوله صلى الله عليه وسلم لا صلاة لمن لم يقرأ بالفاتحة وانما سميت السبع المثانى لانها تثنى فى كل صلاة فعلى هذا الرأى يحسن بيت ابن قلاقس لانها لم يقم مقامها فى الصلاة غيرها فان قلت يحمل ذلك على الفضائل التى وردت فيها قلت قد ورد فى آية الكرسى فضائل عدة وفى غيرها من السور والآيات ولم ينفرد من القرآن جميعه بهذه المزية غير الفاتحة على رأى الشافعى أما على رأى من جوز الصلاة بما تيسر من القرآن ولو آية مستدلا بقوله تعالى فاقرؤا ما تيسر منه حتى يكفيه فى ذلك مدهامتان لانها آية وهو مذهب أبى حنيفة فلا مزية للحمد على غيرها وقد حكى ابن خلكان وغيره من أهل التاريخ ما جرى للقفال المروزى من صلاته بحضرة السلطان يمين الدولة محمود بن سبكتكين على مذهب الشافعى وعلى مذهب أبى حنيفة فمن أراد الوقوف عليها فلينظرها فى ترجمة يمين الدولة وقد حكاها امام الحرمين أيضا فى كتابه مغيث الخلق فى اختيار الأحق ولكن ما رأيت أن أذكرها أنا لما فيها من الشناعة (رجع) وقال أبو اسحق الغزى

والحسن والقبح قد تمحو بهما صفة * شان البياض وزان الشيب والشنبا
ظبا المحارف أقلام مكسرة * رؤسهن وأقلام السعيد ظبا

والثانى ماخوذ من قول أبى العلاء المعرى

لا تطلبن بآلة لك رتبة * قلم البليغ بغير حظ مغزل
سكن السماكان السماء كلاهما * هذا له رمح وهذا أعزل

وقال ابو اسحق الغزى أيضا

لا تعتبن الزمان ان ذهبت * نيوب ليث العرين من نوبه
فالحول لولا الجدود ما قصرت * أيدى جماداه عن على رجبه

وقلت أنا

لئن رحت مع فضلى من الحظ خاليا * وغيرى على نقص به قد غدا حالى
فانى كشهر الصوم أصبح عاطلا * وطوق هلال العيد فى جيد شوال

وقال ابن قلاقس الاسكندرى

لولا الجدود لما ارتمت بمسافر * كف الغنى وتعلقت بمقيم
والحظ حتى فى الحروف مؤثر * يختص بالترقيق والترخيم

وقال أبو تمام الطائى

لزموا مركز الندى وذراه * وعدتنا عن مثل ذاك العوادى
غير أن الربى الى سبل الانواء أدنى والحظ حظ الوهاد

وقال ابن جنى فى قول أبى الطيب

أين أزمعت أيهذا الهمام * نحن نبت الربى وأنت الغمام

فأمهله قليلا ثم تجنى عليه جنايات ووضعه فى السجن الى ان عمى وأخرج فى أيام الرشيد فلما حضر بين يديه قال السلام عليك يا أمير المؤمنين المهدى قال لست به قال الهادى قال لست به قال الرشيد قال نعم فسلم ثم لحق بمكة المشرفة ومات فى دولته

*(وانك لو شئت خرقت العادات وخالفت المعهودات) (الخرق) قطع الشئ وتغييره على سبيل الفساد من غير تدبر وهو ضد الخلق فان الخلق فعل الشئ بتقدير والخرق بغير تقدير ومن ذلك قوله تعالى وخرقوا له بنين وبنات أى حكموا بذلك على سبيل الخرق وقولهم رجل أخرق وامرأة خرقاء لا تفعل الامر باحكام ولا تدبير (والعادة) تكرر الفعل مأخوذ من أعاد الحديث اذا كرره فخرق العادات تغيير ما تكرر أفعاله من المخلوقات واستقر على مرور الايام والليالى وكذلك الامر فى قوله (وخالفت المعهودات)

*(فاجات البحار عذبه * وأعدت السلام رطبه) (البحر) كل مكان واسع جامع للماء الكثير ويقال فى الاصل للماء الملح دون العذب وانما قيل البحران للملح والعذب للتغليب كما يقال العمران

انما خص الربى بالذكر لان نباتها أحسن وقال أبو زكريا الخطيب انما أتى بها للوزن وقال الشيخ تاج الدين الكندى وعندى أن نبت الربى أشد احتياجا للغمام من الوهاد لان الوهاد يمكن أن يسقى من غير الغمام قلت وهذا تأويل شعرى رقيق المأخذ حسن الى الغاية ومادله على ذلك الاقول أبى تمام وقول أبى العلاء أيضا

ولو أن السحاب همى بعقل * لما أروى مع النخل القتادا
ولو أعطى على قدر المعالى * سقى الهضبات واجتنب الوهادا

وقال الباخرزى

لاحبذا البخت أعيانا ومال الى * قوم بعد هم الارذال أعيانا
يدرع البصل المذموم أكسية * ويترك النرجس المحمود عريانا
وينبت الشوك فى أرض وجارتها * تجنى أكف بغاث الرزق عقبانا

وقال أبو بكر بن اللبانة

ان ضعت والشعر مما قد علمت به * ونال جودك أقوام وما شعروا
فالجود كالمزن قد يسقى بصيبه * شوك القتاد ولا يسقى به الزهر
ان لم أكن أهل نعمى أرتجيك لها * فالسلك خيط وفيه تنظم الدرر

وقال مهيار الديلمى

لا تحسب الهمة العلياء موجبة * رزقا على قسمة الارزاق لم يجب
لو كان أفضل ما فى الناس أسعدهم * ما انحطت الشمس عن عال من الشهب
أو كان أسير ما فى الأفق أسلمه * دام الهلال فلم يمحق ولم يغب

وقال الطغرائى

وأعظم ما بى اننى بفضائلى * حرمت ومالى غيرهن ذرائع
اذا لم يزدنى موردى غير غلة * فلا صدرت بالواردين مشارع

وقال القاضى الفاضل

ما ضر جهل الجاهليـن ولا انتفعت أنا بحذقى
وزيادتى فى الحذق فهـى زيادة فى نقص رزقى

وقال شرف الدين بن عنين

كأنى فى الزمان اسم صحيح * جرى فتحكمت فيه العوامل
مزيد فى بنيه كواو عمرو * ملغى الحظ فيه كراء واصل

وقال أبو العلاء المعرى

ولا بد للحسناء من ذم حسنها * ولا ذم نفسى غير سيء بختها

وقال شمس الدين الحكيم بن دانيال

قد عقلنا والعقل أى وثاق * وصبرنا والصبر مر المذاق
كل من كان فاضلا كان مثلى * فاضلا عند قسمة الارزاق

وما أحسن قول السراج الوراق ومن خطه نقلت

يمنعنى بأخل وسمع * وليس لى منهما نصير

واختلف فى عدد البحار فقيل انها سبعة أبحر ستة ظاهرة وواحد محيط بالدنيا مظلم ومنه تستمد وقيل خمسة وقيل أربعة والاول أصح لقوله تعالى والبحر يمده من بعده سبعة أبحر قال بعض العلماء ولان السموات سبع والارضين سبع والنجوم السيارة سبع والايام سبع وخلق الانسان من سبع يعنى قوله تعالى ولقد خلقنا الانسان من سلالة من طين الآية ورزق من سبع لقوله تعالى فلينظر الانسان الى طعامه الآية وذكر فى جغرافيا ان البحار مختلفة المقادير فمنها ما هو على هيئة الطيلسات ومنها ما هو على هيئة الشابورة ومنها ما هو على صورة التدوير وهو الغالب عليها وأشدها البحر الشرقى وهو لفارس والغربى وهو للروم يأخذان من البحر المحيط ويقال له قنطس والبحار تستمد منه وهى بالنسبة اليه كالخلجان ولا يتأتى فيه ركوب ولا يعيش حيوان ويقال ان أطراف السماء عليه كالخيمة ولا يعلم ما وراءه فأما البحر الشرقى فيأخذ من أقصى المغرب وينتهى الى أقصى الهند والصين ومنه خلجان عظيمة تتصل بأرض الحبشة ومنه

وغايتي ان ألوم حظي * وحظي الحائط القصير

وقال ابن سناء الملك

ورب مليح لا يحب وصده * تقبل منه العين والخد والفم
هو الجد خذه ان أردت مسلما * ولا تطلب التعليل فالامر مبهم

وقال أيضا

ما ثم الا الحظ فارقب له * ولا تقل عقلي ولا حزمي
كم نعمة في طيها نقمة * ويوجد الدرياق في السم

وقال أبو العلاء المعري

لك الخير أمواه البلاد كثيرة * عذاب وخصت بالملوحة زمزم
هو الحظ عير الوحش يستاق انفه الـ * خزامى وأنف القود بالعود يخزم

وكتب الشريف الرضي الى الصابي

ما قدر فضلك ما أصبحت ترزقه * ليس الحظوظ على الاقدار والمهن
قد كنت قبلك من دهري على حنق * فزاد ما بك في غيظي على الزمن

وقال الامام الشافعي من أبيات

لو أن بالحيل الغنى لوجدتني * بنجوم أفلاك السماء تعلقي
لكن من رزق الحجا حرم الغنى * ضدان مفترقان أي تفرق
فاذا سمعت بأن محروما أتى * ماء ليشربه فغاض فصدق
أو أن محظوظا غدا في كفه * عود فاورق في يديه فحقق
ومن الدليل على القضاء وكونه * بؤس اللبيب وطيب عيش الاحمق

وقال عبد الجليل بن وهبون

يعز على العليا أني خامل * وان أبصرت مني خمود شهابي
وحيث ترى زند النجابة واريا * فثم ترى زند السعادة كابي

وقال آخر

اذا جمعت بين امرأين صناعة * فأحببت ان تدري الذي هو أحذق
فلا تتفقد منهما غير ما جرت * به لهما الارزاق حين تفرق
فحيث يكون الجهل فالرزق واسع * وحيث يكون العلم فالرزق ضيق

وقال آخر

كم عاقل عاقل أعيت مذاهبه * وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا
هذا الذي ترك الاوهام حائرة * وصير العالم النحرير زنديقا

وقال أبو اسحق الغزي

كم عالم لم يلج بالقرع باب منى * وجاهل قبل قرع الباب قد ولجا

وقال ابن الخياط المكفوف الاندلسي

لم يخل من نوب الزمان أديب * كلا فشأن النائبات تنوب
واذا انتهيت الى العلوم وجدتها * شيأ يعد بها عليك ذنوب

بحر فارس أوله من الابلة والبصرة وآخره بحر الهند عند جبل يقال له رأس الجمجمة ومنه مغاص اللؤلؤ من جزيرة كش وأما البحر الغربي فانه يأخذ من المحيط من المغرب في الخليج الذي بين المغرب والاندلس ويسمى زقاق سبتة حتى ينتهي الى الثغور الشامية وقدره في المسافة أربعة أشهر ومن القلزم الذي هو لسان بحر فارس ومن بحر الروم على سمت الفرما أربع مراحل وزعم بعض المفسرين في قوله تعالى مرج البحرين يلتقيان بينهما برزخ لا يبغيان انه هذا الموضع وزعموا أن بحر الروم متصل بالشرقي وانه وجد فيه شيء من النارجيل الذي يكون في البحر الشرقي وهذا بعيد لبعد ما بينهما من المفاوز والجبال * واختلف في مبادي البحار على أقوال أحدها انها من الاستقصات الاربع خلقها الله تعالى يوم خلق السموات والارض والثاني انها بقية طوفان نوح عليه السلام والثالث انها من عرق الارض لما ينالها من حر الشمس والرابع انها من مياه الارض فالملح ينحدر الى الاماكن المنخفضة والكل ملح وانما يتصعد منها للجو

وغضارة الايام تأبى ان يرى * فيها لابناء الذكاء نصيب
وكذاك من صحب الليالى طالبا * جدا وفهما فاته المطلوب

وهذا من قول أبى الطيب

وما الجمع بين الماء والنار فى يدى * بأصعب من ان أجمع الجد والفهما

وهو ينظر من طرف قريب الى قول أبى تمام حبيب

ولم يجتمع شرق وغرب لقاصد * ولا المجد فى كف امرئ والدراهم

وقال أبو الحسن على بن رشيق

أشقى لعقلك ان تكون أديبا * أو ان يرى فيك الورى تهذيبا
مادمت مستويا فعلك كله * عوج وان أخطأت كنت مصيبا
كالنقش ليس يصح معنى ختمه * حتى يكون بناؤه مقلوبا

وقال ابن الخياط الدمشقى

ومازال شؤم الحظ من كل طالب * كفيلا ببعد المطلب المتدانى
وقد يحرم الجلد الحريص مرامه * ويعطى مناه العاجز المتوانى

ومنه قول الآخر

قد يرزق المرء لامن حسن حيلته * ويصرف المال عن ذى الحيلة الداهى

وقال ابن عنين

يعدو الى رياض الحيا والارض مجدبة * رزقا وفى البحر ذيل المعصب معصوب
فلا العجز تعدى ذاك وابله * ولا الحرص سقت تلك الشآبيب

وقال أبو الاسود الدؤلى

المرء يحمد سعيه من جده * حتى يزين بالذى لم يعمل
وترى الشقى اذا تكامل جده * يرمى ويقذف بالذى لم يفعل

وقال محمد بن شرف الدين القيروانى

اذا صحب الفتى جد وسعد * تحامته المكاره والخطوب
ووافاه الحبيب بغير وعد * طفيليا وقاد له الرقيب
وعد الناس ضرطته غناء * وقالوا ان فسا قد فاح طيب

وأخذه ابن النقيب فقال ومن خطه نقلت

لو لحن الموسر فى مجلس * لقيل عنه انه يعرب
ولو فسا يوما لقالوا له * من أين هذا النفس الطيب

يقال ان ابن بقية الوزير كان من أشد الناس لحنا فلما تولى الوزارة لم ير له لحن الا فى الشاذ ونقلت من خط السراج الوراق له

الباء والخاء من بخت قد اقترنا * بالباء والخاء من بخل لانسان
واللام والتاء من هذا وذاك هما * لت المسائل عن أسباب حرمانى

ونقلت منه له أيضا

أراه يصدعنى وهو لاه * بنوبى كابل الصبر والصد

فيلطفه ويحليه ثم يهبط الى الارض فنه الانهار العذبة * ومراد ابن زيدون انك لو شئت فعلت ما لا يمكن وهو تفسير قوله خرقت العادات ومثله (وأعدت السلام رطبه) العود الرجوع الى الشئ بعد الانصراف عنه والسلام الحجارة الصلبة واغماءنى باعادتها الى الرطبة هو مازعم قوم ان الحجارة كانت فى الزمن الاول على عهد نوح لينة وعلى ذلك قول الراجز حيث يقول

انك لو عمرت عمر الحسل
أو عمر نوح زمن الفطحل
والصخر مبتل كطين الوحل
كنت رهين هرم أو قتل

(ونقلت غدا فصار امسا وزدت فى العناصر فكانت خمسا) أصل الغد غدو فحذفوا الواو بلاعوض وفى هذا المعنى قال الشاعر

وما الناس الا كالديار وأهلها
بها يوم حلوها وغدوا بلاقع

(وأمسا) اسم حرك آخره لالتقاء الساكنين واختلف فيه فاكثرهم يبنيه على الكسر ومنهم من يعربه اذا دخل عليه الالف واللام يقول مضى الامس وقال سيبويه جاء فى ضرورة الشعر كقوله

فان لم يرعني لبياض لوني * فيرعاني لحظي وهو أسود

وتقلت منه له أيضا

أولاد أولادي ماهمو * من قال مثل الناس جدي السعيد

وما مرادي الحظ لكن أنا * ولو أردت الحظ رمت البعيد

ونقلت من خط ناصر الدين حسن بن النقيب له

وقالوا بماذا يكتب الخط كاتب * جهول بظلماء الجهالة خابط

فقلت بظلماء فا كتبوا الحظ قائما * سوى شؤم حظي وحده فهو ساقط

وأنشدني لنفسه اجازة المولى جمال الدين محمد بن نباتة

ياسيدي عطفا على متألم * يشكو من الايام حظا ساقطا

لوجاء يكتب خطه متحرزا * ماجاء ذلك الخط الا ساقطا

وأنشدني أيضا من لفظه لنفسه

هي الحظوظ فعش منها بما وهبت * ولا تقل عاليا حظي ولادونا

تغني بذادون هذا عن عمائله * وقس على ماتراه الشين والسينا

وقال أبو الحسين الجزار

أشكو لعدلك جور دهر جائر * فضلت به فضلاءه الجهال

منعت به عقلاؤه اذ قسمت * بالجور في انعامه الانفال

وقال ابن الساعاتي في وصف قصيدته

وكم لي فيك من عذراء زفت * لفهمك في غدو أو رواح

من الغيد الحسان بلا شبيه * فكيف يفوتها حظ القباح

وقال أبو بكر القهستاني

بالجد يسعى الفتى والا * فليس يغني أب وجد

وليس يجدي عليك كد * مادام بكدي عليك جد

وقال آخر

عضنا الدهر بنابه * ليت ما حل بنابه

لا يوالي الدهر الا * خامل لا يس نابه

وقال القاضي الفاضل

واذا السعادة لاحظتك عيونها * نم فالمخاوف كلهن أمان

واصطد بها العنقاء فهي حبائل * واقتد بها الجوزاء فهي عنان

وقال ابن نباتة السعدي

الا فاخش ما يرجى وجدك هابط * ولا تخش ما يخشى وجدك رافع

فلا نافع الا مع النحس ضائر * ولا ضائر الا مع السعد نافع

وقال أبو العلاء المعري

اذا أنت أعطيت السعادة لم تبل * ولو نظرت شزرا اليك القبائل

وان فوق الاعداء نحوك أسهما * تنتها على أعقابهن المناصل

لقد رأيت عجبا مذ أمسا عجائزا مثل السعالي خمسا ولا يصغر أمس كما لا يصغر غدوا المعنى انك لو شئت قلبت الاشياء اما قدرة واما تسمية تقتدي الناس بك فيها (والعناصر) أصول الخلق وهي أربعة لا غير النار والهواء والماء والتراب ثنتان تذهبان صعدا وهما النار وطبيعتها حارة يابسة والهواء وطبيعته حارة رطبة وثنتان تذهبان سفلا وهما الماء وطبيعته باردة رطبة والتراب وطبيعته باردة يابسة وقيل في قول فيثاغورس والذي وهب لنا الينبوع الاربع أراد العناصر (وانك المقول فيه كل الصيد في جوف الفرا) هذا مثال قديم يضرب في وصف الشيء المربي على غيره وأصله أن قوما خرجوا للصيد فصاد أحدهم ظبيا وآخر أرنبا وآخر فرا وهو الحمار الوحشي فقال لاصحابه كل الصيد في جوف الفرا يعني ان جميع صيدكم يسير في جنب ما صدته وزعم بعضهم أن الفرا اسم واد كثير الصيد وهو قول مردود وأما قول الشاعر

ووادكجوف العير قفر قطعته

فليس من هذا وانما أراد الوادي المعروف بجوف حمار

وحكى

وحكي أن بعض المطربين غنى في جماعته عند بعض الامراء الأعاجم فلما أطربه قال لمملوكه هات قباء لهذا المغني ولم يفهم المغني ما يقوله الامير فقام الى بيت الخلاء وفي غيبته جاء المملوك بالقباء فوجد المغني غائبا وقد حصل في المجلس عربدة وأمر الامير باخراج الجميع فقيل للمغني وهو في أثناء الطريق بعدما أخرج ان الامير أمر لك بقباء ولم تلحقه فلما كان بعد أيام حضر عند ذلك الامير وغنى اذا أنت أعطيت السعادة لم تبل البيت لكن بفتح التاء وضم الباء فانكروا عليه ذلك فقال لما بلت في ذلك اليوم فأتتني السعادة من الامير فأوضحوا القضية للامير فأعجبه ذلك وأمر له به وقال عبد القدوس

ولیس رزق الفتى من حسن حيلته * لكن جدود بارزاق وأقسام
كالصيد يحرمه الرامي المجيد وقد * يرمي فيرزقه من ليس بالرامي

وذكرت بالصيد هنا حكاية مطبوعة وهو أن الرشيد سأل جعفرا عن جواريه فقال يا أمير المؤمنين كنت في الليلة الماضية مضطجعا تكبسني جاريتان عندي فقمنا ومت عليهما الاتظر صنيعهما واحداهما مكية والاخرى مدنية فمدت المدنية يدها الى ذلك الشئ ولعبت به فانتصب قائما فوثبت اليه المكية وقعدت عليه فقالت المدنية أنا أحق به لانى حدثت عن نافع عن ابن عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال من أحيي أرضا ميتة فهي له فقالت المكية وأنا حدثت عن معمر عن عكرمة عن ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال ليس الصيد لمن أثاره انما الصيد لمن قبضه فضحك الرشيد حتى استلقى على قفاه ثم قال هل من سلوة عنهما فقال جعفر هما ومولاهما بحكمك يا امير المؤمنين وحملهما اليه وقال عيسى بن ابان كنت عند المأمون فاستأذنته في الخروج الى البصرة الى عيالي فقال أنا أشوق منك الى عيالي ولكن وجه اليهم ليحملوا ثم قال للخادم على رأسه مرهم بالوصول واقبل غلام لانبات بوجهه مخلق بالغالية فسلم فقال مرحبا فاجلسه على فخذه اليمنى واقبل آخر فاقعده على فخذه اليسرى فجعلت أنظر اليهما والى حسنهما فقال يا عيسى بمن ترى ان أبدأ فقلت أعيذ أمير المؤمنين بالله فقد نزهه الله عن هذا وصانه فقال يا عيسى ليس هذا الذي ذهبت اليه انهما جاريتان اشتهيتهما في زي الغلمان فقلت أمير المؤمنين اعلى عينا فقالت الاولى والله يا عيسى ما تحسن الحكومة ألم تسمع قول الله تعالى والسابقون الاولون قال فبقيت والله متعجبا وتمنيت اني كنت اهتديت الى ما قالت بجميع ملكي ثم قالت الاخرى والله ما تبصر من الحكومة شيئا ألم تسمع قول الله تعالى وللآخرة خير لك من الاولى فتركتهما معه وخرجت وقد ذكر ذلك صاحب كتاب الجليس والانيس (رجع) قلت والزمان مولع بخمول الادباء وخمود نار الاذكياء كم أخنى على الفضلاء وجهل قدر العلماء هذا الملك الافضل نور الدين علي بن السلطان صلاح الدين يوسف كان متأدبا حليما حسن السيرة متدينا قل ان عاقب على ذنب يكتب الخط الحسن وله المناقب الجميلة وهو أكبر اخوته ما صفا له الدهر ولا هناه بالملك بعد أبيه بل لبث مدة يسيرة بدمشق ثم حضر اليه عمه العادل أبو بكر وأخوه الملك العزيز عثمان فاخرجاه من ملكه بدمشق الى صرخد ثم جهزاه الى سميساط وفي ذلك كتب الى الامام الناصر ببغداد

مولاي ان أبا بكر وصاحبه * عثمان قد غصبا بالسيف حق علي

وحمار اسم رجل قديم كان في واد خصيب فظلم عشيرته فأرسل الله تعالى عليه نارا فاحرقته واحرقت الوادي فخلا وسكنته الجن فقيل أخلى من جوف حمار وحجب يوما أبو سفيان بن حرب عن النبي صلى الله عليه وسلم ثم أذن له فقال يا رسول الله ما كدت تأذن لي حتى تأذن لحجارة الجلهتين فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم يا أبا سفيان كل الصيد في جوف الفرا
(وليس لله بمستنكر أن يجمع العالم في واحد)
هذا البيت لابي نواس من جملة أبيات يقولها في الفضل ابن يحيي ويخاطب بها الرشيد وهي
قول لهرون امام الهدى
عند احتفال المجلس الحاشد
أنت على ما بك من قدرة
فلست مثل الفضل بالواجد
وليس لله بمستنكر
أن يجمع العالم في واحد
وأبو نواس هو الحسن بن هانئ ابن الجراح الحكمي البصري وكنى نفسه بابي نواس لانه ينتسب الى قحطان وكانت تعجبه كنى ملوكها مثل ذي رعين وذي نواس فاكتنى بابي نواس وكان مولده بالاهواز سنة مائة وخمس واربعين ثم نشأ بالبصرة وتأدب بها على أبي زيد وخلف

فانظر الى حظ هذا الاسم كيف لقى * من الاواخر ما لاقى من الاول

وكتب اليه الامام الناصر الجواب

وافى كتابك يا ابن يوسف معلنا * بالصدق يخبر ان أصلك طاهر

غصبوا عليا حقه اذ لم يكن * بعد النبي له بيثرب ناصر

فاصبر فان غدا عليه حسابهم * وابشر فناصرك الامام الناصر

ولم ينصره الناصر بل توفى فجأة في سميساط ومن شعره رحمه الله

أما آن للسعد الذي أنا طالب * لادراكه يوما يرى وهو طالبي

ترى هل يريني الدهر أيدي شيعتي * تمكن يوما من نواصي النواصب

ومن شعره رحمه الله على ما ذكره ابن واصل في مفرج الكروب

يا من يسود شعره بخضابه * لعساه من أهل الشبيبة يحصل

ها فاختضب بسواد حظي مرة * ولك الامان بانه لا ينصل

ووجدتهما بخط القاضي شمس الدين أحمد بن خلكان في بعض مسوداته لابن الكيزاني المصري ووجدت بخطه أيضا ما صورته نقلت من خط كمال الدين بن العديم الحلبي من مسوداته التي علقها لتاريخه من ترجمة الملك الافضل نور الدين وذكر البيتين اللذين أولهما مولاي ان أبا بكر وصاحبه ثم قال وبعض الناس يقول انهما من نظم أبي فراس بن أبي الفرج البزاغي ابن أخت الاديب حماد البزاغي ثم ذكر في الحاشية ان أبا طالب بن زيادة أجابه عن البيتين المذكورين بالابيات الثلاثة التي في آخرها الناصر وكذا الملك الناصر داود صاحب الكرك ابن المعظم لم يزل منكد الحال مشتتا في البلاد توجه الى بغداد ومعه فخر القضاة بن بصاقة والشيخ شمس الدين الخسروشاهي وقد استصحب جواهر نفيسة وتحفا طريفة والتجأ الى الامام الناصر وطلب الحضور بين يديه ليشاهده في الملأ فما قدر له ذلك ولا وافق الخليفة عليه حتى امتدحه بقصيدته البائية التي أولها

ودان ألمت بالكثيب ذوائبه * وجنح الدجى وحف تجول غياهبه

تقهقه في تلك الربوع رعوده * وتبكي على تلك الطلول سحائبه

ومنها

أيحسن في شرع المعالي ودينها * وأنت الذي تعزى اليه مذاهبه

بأني أخوض الدو والدو مقفر * سباريته مغبرة وسباسبه

ويأتيك غيري من بلاد قريبة * له الامن فيها صاحب لا يجانبه

فيلقى دنوا منك لم ألق مثله * ويحظى ولا أحظى بما أنا طالبه

وينظر من لألاء قدسك نظرة * فيرجع والنور الامامي صاحبه

ولو كان يعلوني بنفس ورتبة * وصدق ولاء فيه لست أصاقبه

لكنت أسلي النفس عما أرومه * وكنت أذود العين عما تراقبه

ولكنه مثلي ولو قلت انني * أزيد عليه لم يعب ذاك عائبه

يشير الناصر الى مظفر الدين كوكبوري بن زين الدين كوجك فانه قدم الى الديوان وطلب الحضور فاذن له وبرز له الخليفة وشاهد وجهه ولما وقف الخليفة على هذه القصيدة أعجبته

الاحمر ونظر في كتاب سيبويه وقال الشعر البارع ومدح الخلفاء والامراء وكان يقال هو في المحدثين مثل امرئ القيس في المتقدمين وكان العتابي يقول لو أدرك الخبيث الجاهلية لم يفضل عليه أحد وسئل المرزباني أيهما أشعر أبو نواس أم الرقاشي فقال ضراط أبي نواس في جوف أشعر من تسبيح الرقاشي في الجنة ثم مدح الامين واختص به وصار من ندمائه بذلك وبذلك كان أخوه المأمون يشنع عليه ويقول كيف يصلح للخلافة وجليسه أبو نواس القائل في مجلسه كذا وكذا من الاشعار المحتوية على الفسق والكفر وكان أبو نواس قد انفرد في زمانه بانه أتى الشعر وافراط المجون والمسك قال أبو العتاهية عاتبته مرة على المجون فانشد يقول

أتراني يا عتاهي * تاركا تلك الملاهي

أتراني مفسدا بالـ * نسك عند القوم جاهي

فلما ألححت عليه قال

لا ترجع الانفس عن غيها * ما لم يكن منها لها زاجر

فوددت أن هذا البيت لي بجميع ما قلته وعلمت أنه لا يصغي الى عذل ولم يزل على حاله الى ان توفي ببغداد

لانها من النظم البديع فى غاية واستدعاه سرا بعد شطر من الليل واجتمع به فى خلوة وما تم له ما ظفر به مظفر الدين المذكور وذكر المؤرخون فى سبب ذلك ان الخليفة راعى عمه الكامل لانه قد كان تأذى على الناصر داود وما أرى السبب الا ما حواه من الادب وقد كان الناصر من الشعراء المجيدين والادباء المفيدين يفوق بلطفه على النسمات اذا أرجه ويكتب خطا يزرى بالحدائق المدبجه وكذا المعتمد على الله بن عباد واقعته مشهورة ومصيبته على جبهات الايام مسطور عبرة لمن تبصر وتذكرة لمن تذكر فيها وتفكر وسنأتى نبذة من خبره بعد ولكن المعتمد تملك وصفت له الايام ودام ملكه ثلاثة وعشرين سنة كما ذكر ذلك فى قوله

أشرقت عشرون من انفسها * وثلاث نيرات تأتلق

لانه ولى سنة احدى وستين واربعمائة وجرت كائنته سنة اربع وثمانين واما الكائنة التى جرت عليه وعلى ذريته الى ان مات فى اغمات وماتوا قبله وبعده فما اتفقت لغيرهم ولاجرى فى خلع ملك ما جرى له رحمه الله تعالى وكذا عبد الله بن المعتز من خلفاء بنى العباس لم يزل منغصا طول عمره ولما بويع له بالخلافة ظن ان الحظ قد تنبه له فلم يتم له الامر الا يوما واحدا ثم قبض عليه وقتل رحمه الله على انه ما وافق على ولاية الامر حتى اشترط عليهم انهم لا يسفكون فى واقعته دما فيقال ان والده لما خلع ترك فى مطمورة ملئت ريشا فى يوم صائف شديد الحر الى أن مات ولما خلع هو القى فى صهريج ملئ ماء فى يوم شديد البرد الى ان مات وقيل ادخل حماما حارا حتى عطش عطشا شديدا فجىء اليه بماء بارد بثلج فحين شرب مات رحمه الله أو بالعكس فى امره وامر والده ومحله من الادب لا يخفى وشمعة فضله كالصبح لا تقط ولا تطفا وفى المعتز قيل

لله درك من ملك بمضيعة * ناهيك فى العلم والعلياء والحسب

ما فيه لو ولا ليت فتنقصه * وانما ادركته حرفة الادب

وقال ابو تمام الطائى من ابيات

مازلت أرمى بآمالى مطالبها * لم يخلق العرض منى سوء مطلبى

اذا تصدت لشأو خلت انى قد * أدركته أدركتنى حرفة الادب

وقال بن الساعاتى

عفت القريض فلا أسمو له أبدا * حتى لقد عفت ان أرويه فى الكتب

هجرت تنظمى له لا من مهانته * لكنها خيفة من حرفة الادب

وقال بن قلاقس

لا اقتضيك لتقديم وعدت به * من عادة الغيث ان يأتى بلا طلب

عيون جاهك عنى غير نائمة * وانما أنا أخشى حرفة الادب

وقد أنصف الحسن بن أبى الحسن لما سئل لم صارت الحرفة مقرونة مع العلم والثروة مقرونة مع الجهل حيث قال ليس الامر كما زعمتم ولكن طلبتم قليلا فى قليل فاعجزكم طلبتم المال وهو قليل فى أهل العلم وهم قليلون ولو نظرتم الى من تحارف من أهل الجهل لوجدتموهم أكثر اه قلت هذا هو الانصاف لو عددنا العلماء السعداء لوجدناهم أضعاف المحارفين الجهلاء لانهم أناس يمكن ضبطهم ومن العلماء السعداء غالب الخلفاء والملوك والامراء المتقدمين والوزراء والقضاة وأرباب المناصب والولايات بل جمهورهم الا ماندر ولكن الناس قد لهجوا بهذا

سنة مائتين هو ومعروف الكرخى فى يوم واحد فخرج مع جنازة معروف زهاء ثلثمائة الف ولم يخرج مع جنازة أبى نواس غير رجل واحد فلما دفن معروف قال قائل اليس جمعنا وأبا نواس الاسلام ودعا الناس فصلوا عليه فرئى فى المنام فقيل له ما فعل الله بك فقال غفر لى بصلاة الذين صلوا على معروف وعلى وأوصى ان يكتب على قبره هذا

وعظتك أجداث صمت
ونعتك أزمنة خفت
ياذا المنى ياذا المنى
عش ما بدا لك ثم مت

وأخبار أبى نواس وأشعاره مجموعة ومنها الزائدة والناقصة فى مستظرف أخباره قبل تحاكم فى سؤال رافضى وسنى فمن أفضل الناس بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم فاتيا أبا نواس فسألاه فقال أفضلهم بعده يزيد بن الفضل فقالا ومن يزيد بن الفضل فقال رجل يعطينى كل سنة ثلاثة آلاف درهم وسئل عن الخمر فقال خمر الدنيا أجود من خمر الآخرة وقد جعلها الله تعالى لذة للشاربين فقيل له كيف هى أجود قال لانها انموذج والانموذج خيار الشئ وكان يوما جالسا وفى يده كاس خمر وعن يمينه

الامروصار مشهورا بينهم والرزق والاجل مقدران من لدن حكيم عليم وقد تقدم أن الحظوظ لا تعلل والباحث عما لا يعلله مضلل فاصبر واحتسب واجهد على تكميل ذاتك واكتسب قال بعضهم

خط ولا حظ وشعر ماله * سعر أأثر فيهما أم أنظم
كم جهدا ارفع قصتي ويحطها * حظي وأنصب والحوادث تجزم

قلت اراد أن يقول ويخفضها حظي فما اتفق له فعدل الى يحطها وهو بمعناه ولكن الاول أكمل ولو اتفق له أن تكون القصة مرفوعة في اعرابها والحظ مكسور الكان من البديع في غاية وما رأيت من استعمل هذا المعنى ولحظه وأتى به كاملا غير شهاب الدين التلعفري فقد أنشدني المولى شهاب الدين أبو العباس احمد بن غانم كاتب الانشاء السلطاني قال أنشدني من لفظه لنفسه شهاب الدين التلعفري بحماه سنة سبعين وستمائة

واذا الثنية أشرقت وشممت من * أرجائها أرجا كنشر عبير
سل هضبها المنصوب أين حديثه الـ * مرفوع عن ذيل الصبا المجرور

فانظر كيف نصب الهضب ورفع الحديث وجر ذيل الصبا وهذا في غاية الحسن من البديع مع انسجام هذه الالفاظ وعدم التكلف في تراكيبها وقد نظم شهاب الدين التلعفري المذكور هذا المعنى أيضا ولكن قصر عن هذه الغاية فقال

قل للصبا سرا فان لماشذا * يضحي بما يغضي اليه مذيعا
يا ذيلها المجرور عن هضب الحمى الـ * منصوب هات حديثها المرفوعا

ونقلت من خط الوداعي له

ولقد وقفت على الثنية سائلا * عما أشار به فتى شيبان
فروت أحاديث الحمى عن عامر * وحديث روض السفح عن ابان

وقلت أنا في الحظ

شكوت حظي الى دهري وبيتي * فضلي ولكنها لم ترضها حكمي
ما رب عاقني عن نيلها قدر * جرى ولكنها لم تعل عن هممي

وقلت أيضا

تشفعت للبين المشت بكم عسى * يعود هزيم الوصل عودة منصور
على ان جاه الحظ أكرم شافع * ولولاه لم يحتج الى بنت منظور
وماهو الا الحظ يعترض المنى * ولولاه كان الدهر اطوع مأمور

وفي الثاني اشارة الى قول الفرزدق

أما البنون فلم تقبل شفاعتهم * وشفعت بنت منظور بن زبانا

والواقعة مشهورة فلا فائدة في ذكرها

---

(لعلها ان بدا فضلي ونقصهم * لعينه نام عنهم أو تنبه لي)

(اللغة) بدا الامر بدوا مثل قعد قعودا اذا ظهر وابديته أنا فضلي تقدم الكلام على الفضل في أول القصيدة ونقصهم النقص ضد الفضل لعينه تقدم الكلام على العين نام تقدم الكلام على النوم في قوله تنام عيني تنبه نبهته على الشئ أوقفته عليه فتنبه هو عليه وهو الامر تنساه

منقود عن يساره زبيب فقيل له ماهذا فقال الاب والابن والروح القدس وقيل له أتشرب الخمر قال نعم اذا اشترى بثمن خنزير سرق حتى يكون حراما ثلاث مرات وحكى عن نفسه قال دخلت الى دمشق وخلوت بامرد ودفعت له دينارا فلما رأى متاعي استعظمه فقلت اما ان ترد الدينار واما ان تحتمله واما ان تشتم معاوية فاذعن فرضي بالوسط فلما دفعته فيه سمعته يقول هذا في رضاك قيل يا أبا يزيد وقال له أمردما تعطيني درهما قال اذا جرى الماء في العود وكان أبو عبيدة يجلس الى اسطوانة في جامع البصرة فكتب أبو نواس في أعلاها

صلى الاله على لوط وشيعته
أبا عبيدة قل بالله آمينا

فلما حضر أبو عبيدة رأى البيت ولم يعرف من كتبه فامر بعض تلامذته بحكه من السارية فلم يصل فتطامن له أبو عبيدة وصعد على ظهره الى ان حكه فلما طال عليه الامر قال له أفرغت قال نعم حككت الكل الا حرفا قال وماهو قال كلة لوط قال لقد بقي الكل * ومن شعره قيل ان سليمان بن المنصور دخل على الامين فرفع اليه انه هجاه وانه زنديق وأشار عليه

ثم تنبهه له وأصله من الانتباه الذى هو اليقظة (الاعراب لعل) حرف ينصب الاسم ويرفع الخبر من أخوات أن ومعناه الترجى وقد تقدم الكلام عليه فى قوله لعل المسامة بالجزع ثانية والهاء فى لعله ضمير يرجع الى الحظ وهو فى موضع نصب على انه اسم لعل (ان) حرف شرط وقد تقدم الكلام عليه فى قوله فان جنحت اليه (بدا) فعل ماض حكى الحريرى فى درة الغواص أن أباعمر الجرمى حين شخص الى بغداد ثقل موضعه على الاصمعى اشفاقا من أن يصرف وجوه أهلها عنه ويصير الشوق له فاعمل الفكر فيما يغض عنه فلم ير الا أن يرهقه فيما يسأله عنه فأتاه فى حلقته وقال له كيف تنشد قول الشاعر

قد كن يخبأن الوجوه تسترا * فاليوم حين بدأن للنظار

أو حين بدين فقال له بدأن قال غلطت قال بدين قال غلطت انما هو بدون أى ظهرن فاسرها أبو عمر فى نفسه وفطن لما قصده به واستأنى به الى أن تصدر فى حلقته واحتف الجمع به فوقف عليه وقال له كيف تقول فى تصغير مختار وقال مخيتير فقال أنفت لك من هذا القول أما تعلم أن اشتقاقه من الخير وان التاء فيه زائدة ولم يزل يندد بغلطه ويشنع عليه الى أن انفض الناس من حوله وقال الحريرى فيه مخير قلت وحكى ابن وكيع فى المنصف عن شيخه أبى الحسن المهلبى انه اجتمع بالمتنبى عند بعض الرؤساء فسأله عن تصغير مختار فقال لا يصغر فقال المهلبى ليهن مختارا وأم حنين العافية اه قلت ومن الاشياء التى لا تصغر الثريا والكميت لانهما تصغير ثروى وأكمت وذكرت هنا ما قاله الكسائى لمحمد بن الحسن فى مجلس الرشيد وهو أن الكسائى قال من تبحر فى علم اهتدى به الى جميع العلوم فقال محمد بن الحسن ما تقول فيمن سها فى سجود السهو هل يسجد مرة أخرى قال الكسائى لا قال لماذا قال لان النحاة قالوا المصغر لا يصغر فقال له محمد بن الحسن ما تقول فى تعليق الطلاق بالملك قال لا يصح قال لم قال لان السيل لا يسبق المطر وعلى ذكر مختار قد نقلت من خط القاضى محيى الدين عبد الله بن عبد الظاهر رحمه الله فى الطواشى مختار البغدادى لما حمل طيورا صرعها الملك السعيد بن الملك الظاهر قوله

عزائم للطير كم قدرقت * وكم أتاها منه مصروع
وكيف لا يصرع شئ بدا * وهو من البندق متبوع

ومنها

ملك شديد البطش ذو عزمة * لباسها فى الفتك تنويع
مختار لم يحمل لما طائرا * الا باتى منه مجموع

وما أحسن ما أنشدت للموفق الحكيم أظنه المعروف بالورل أو المعروف بساقرة الادب

لله أيامنا والشمل منتظم * نظما به خاطر التفريق ماشعر
والهف نفسى على عيش ظفرت به * قطعت مجموعه المختار مختصرا

أتى بالجمع والاختيار والاختصار فى نصف بيت بل فى ثلثه مع ما فى الاول من التورية أيضا (وجه بدا من ذوات الواو كما تقدم (فضلى) فاعل بدا والرفع فيه بضمة مقدرة على اللام لانه مضاف الى الياء وهى فى موضع جر بالاضافة (ونقصهم) الواو عطفت الاسم المرفوع على الاسم قبله والهاء والميم ضمير الجهال فى البيت المتقدم والضمير فى موضع جر بالاضافة (لعينه) اللام

بقتله فقال يا عم كيف أقتله وهو القائل

صدق الثناء على الامين محمد
ومن الثناء تكذب وتخرص
واذا بنو المنصور عد حصاهم
فمحمد ياقوتها المستخلص

فانقطع سليمان عن الركوب فأمر الامين بحبس أبى نواس فكتب اليه من السجن يقول

تذكر أمين الله والعهد يذكر
مقامى وانشاديك والناس حضر
ونثرى عليك الدر يا در هاشم
فيامن رأى درا على الدر ينثر
ومن ذا الذى يرمى بسهمك فى العلا
وعبد مناف والداك وحمير
فان كنت لم أذنب ففيم تعقوبتى
وان كان لى ذنب فعفوك أكبر

فلما قرأ الابيات قال أخرجوه ولو غضب ولد المنصور كلهم ومن شعره قوله من قصيدة

يا كثير النوح فى الدمن
لا عليها بل على السكن
سنة العشاق واحدة
فاذا أحببت فاستكن
ضن بى من قد كلفت به
فهو يجفونى على الضنن

ومنها

تضحك الدنيا على ملك
قام بالآثار والسنن
سن للناس الندى فغدا
فكأن البخل لم يكن

وقوله أيضا يمدح الامين

هنا للتعدية وعينه مجرور باللام والهاء فى موضع جر بالاضافة وهى تعود الى الحظ (نام) فعل ماض وهو جواب الشرط (عنهم) عن حرف جر ومعناه المجاوزة والضمير فى موضع جر ولم يظهر لبنائه وهو عائد على الجهال (أو) حرف عطف وهو هنا للتخيير وقد تقدم الكلام على أقسام او فى قوله فان جنحت اليه البيت (تنبه) فعل ماض جواب ثان للشرط (لى) جار ومجرور واللام للتعدية والياء ضمير المتكلم وخبر لعل الجملة من الشرط والجزاء والتقدير لعل الحظ منصفى (المعنى) أترجى الحظ عساه اذا رأى فضلى وعلم نقصهم أن ينام عنهم فيسلبهم ماهم فيه أو يتنبه لى فيوفينى ما استحقه هيهات ضاع عمره وفنى زمانه وانتهت مدته وما نام عنهم ولا تنبه له نعم كان قد نام عنه ثم تنبه له فاورده على ظمأ به جدول الحسام وأعانت على قتله فضائله الجسام ولكن الامل خلق جبلت النفوس على ألفه وطبع يزداد بنقص الانسان ويقوى بضعفه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يشيب الانسان وتشب معه خصلتان الحرص وطول الامل ومن كلام الحكمة الامل ينقسم والاجل يبتسم وكيف يتنبه له الحظ والدهر كما قال التهامى

لبس الزمان وان حرصت مسالما * خلق الزمان عداوة الاحرار

وفى معنى قول الطغرائى

عمرت أروض خطوب الزمان * لوان جامحها يستقيد
وما كان أجدرنى بالعلى * لو قد تنبه حظ رقود

وقال مهيار الديلمى

أيا سكر الزمان متى تفيق * ويا وسع المطالب كم تضيق
ويا نيل الحظوظ أما اليها * بغير مذلة أبدا طريق
أكل فضيلة كانت عليها * تعين هى التى عنها تعوق
قضاء ضل وجه الرأى فيه * وكاذب دونه الظن الصدوق
وعتب طال والايام صم * كما يشكو الى الموج الغريق

وهذا المعنى كقول أبى الطيب المتنبى

لا تشكون الى خلق فتشمتهم * شكوى الجريح الى العقبان والرخم

وذلك لان الغريق أعظم آفته وأكبر الاسباب فى هلاكه تواتر الموج وكذلك الجريح ما عليه أضر من العقبان والرخم فلا تفيد الشكوى اليهما شيأ وما أحلى قول القائل

يا ردفه رفقا على خصره * فانه حمل مالا يطيق
يشكو الى أردافه خصره * لو تسمع الامواج شكوى الغريق

(رجع) ولا بد للزمان من انتباهة للفضلاء بعد رقاده عنهم قال مؤيد الدين الطغرائى

لا تيأسن اذا ما كنت ذا أدب * على خمولك أن ترقى الى الفلك
بينا ترى الذهب الابريز مطرحا * فى معدن اذ غدا تاجا على الملك

وذكر الحريرى فى درة الغواص عن أبى العباس المبرد أنه قال قصد بعض أهل الذمة أبا عثمان المازنى ليقرأ عليه كتاب سيبويه وبذل له مائة دينار فامتنع من ذلك وأصر على رده قال فقلت له جعلت فداك أترد مثل هذه المنفقة مع فاقتك وشدة ضيقك فقال ان هذا الكتاب

أنت الذى تأخذ الايدى بحجزته
اذ الزمان على ابنائه كلها
وكان بالدهر عينا غير غافلة
من جود كفك تأسو كل ما جرحا

وقوله ايضا

عاقت بحبل من حبال محمد
امنت به من طارق الحدثان
تغطيت من دهرى بظل جناحيه
فعينى ترى دهرى وليس يرانى
فلو تسأل الايام ما اسمى مادرت
وأين مكانى ماعرفن مكانى

وقوله ايضا

ألم ترانى أفنيت عمرى
بمطلبها ومطلبها عسير
فلما لم أجد شيأ اليها
يقربنى وأعيتنى الامور
حججت وقلت قد حججت جنان
فيجمعنى واياها المسير

وقوله أيضا

أيها العاتب فى الخ
رمتى كنت سفيها
لو تركناها العتب
لا طعنا الله فيها

وقوله

دع عنك لومى فان اللوم اغراء
وداونى بالتى كانت هى الداء
صفراء لا تنزل الاحزان ساحتها
لو مسها حجر مسته سراء
من كف ذات حر فى زى ذى ذكر
لها محبان لوطى وزناء

يشتمل على ثلثمائة و كذا و كذا آية من كتاب الله عزوجل ولست أرى ان أمكن منها ذميا غيرة على كتاب الله وحمية له قال فاتفق ان غنت جارية فى حضرة الواثق بقول العرجى

أظلوم ان مصابكم رجلا * أهدى السلام تحية ظلم

فاختلف من بالحضرة فى اعراب رجل فمنهم من نصبه وجعله اسم ان ومنهم من رفعه وجعله خبر ان والجارية مصرة على ان شيخها أبا عثمان المازنى لقنها اياه بالنصب فأمر الواثق باشخاصه قال أبو عثمان فلما مثلت بين يديه قال ممن الرجل قلت من بنى مازن قال أى الموازن أمازن قيس أم مازن تميم أم مازن ربيعة قلت من مازن ربيعة فكلمنى بلغة قومى وقال با اسمك بالباء بدل الميم لانهم يقلبون الباء ميما والميم باء فكرهت أن أجيبه على لغة قومى لئلا أواجهه بالمكر فقلت بكر يا امير المؤمنين ففطن لما قصدته وأعجب به ثم قال ما تقول فى قول الشاعر أظلوم البيت أترفع رجلا أم تنصبه فقلت بل الوجه النصب يا امير المؤمنين قال ولم ذلك قلت لأن مصابكم مصدر بمعنى اصابتكم فاخذ اليزيدى فى معارضتى فقلت هو بمنزلة قولك ان ضربك زيدا ظلم فالرجل مفعول مصابكم وهو منصوب به والدليل على ذلك أن الكلام معلق الى أن تقول ظلم فيتم فاستحسنه الواثق وقال هل لك من ولد قلت نعم بنية قال ما قالت لك عند مسيرك قلت أنشدتنى قول الاعشى

أيا أبتا لا ترم عندنا * فانا بخير اذا لم ترم

أرانا اذا أضمرتك البلا * د نجفى وتقطع منا الرحم

قال فما قلت لها قلت قول جرير

ثقى بالله ليس له شريك * ومن عند الخليفة بالنجاح

قال أنت على النجاح ان شاء الله تعالى ثم امر لى بألف دينار وردنى مكرما قال أبو العباس فلما عاد الى البصرة قال لى كيف رأيت يا أبا العباس ردنا الله مائة فعوضنا ألفا قلت لم تكن هذه المسئلة مما يخفى على أبى محمد اليزيدى وهو الذى قال للكسائى يوما فى بعض مناظراته كيف تقول ان من خير القوم أو خيرهم نيته زيدا وزيدا فقال الكسائى زيد بالرفع فقال أخطأت علام ترفعه قال انه خبر ان قال فأين اسمها فالتبك[٣] فقال له زيدا اسم ان والخبر فى الجار والمجرور وهذا اليزيدى له مسائل عويصة سأل الكسائى عنها وأخطأ فى الجواب منها أنه ساله بحضرة هرون الرشيد ويحيى بن خالد البرمكى عن قول الشاعر

[٣] ما رأينا خربا * نقر عنه البيض صقر

لا يكون العير مهرا * لا يكون المهر مهر

فقال الكسائى يجب أن يكون المهر منصوبا على أنه خبر كان ففى البيت على هذا التقدير اقواء فقال اليزيدى الشعر صواب لان الكلام تم عند قوله لا يكون الثانية وهى مؤكدة للاولى ثم استأنف الكلام فقال المهر مهر وضرب بقلنسوته الارض وقال أنا أبو محمد فقال له يحيى انكتنى بحضرة أمير المؤمنين والله ان خطأ الكسائى مع حسن أدبه لأحسن من صوابك مع سوء أدبك فقال اليزيدى ان حلاوة الظفر أذهبت عنى التحفظ قلت وأخطأ الكسائى أيضا فى تسميته هذا أقواء لان الاقواء اختلاف حركة الروى بالرفع والجر كقول النابغة فى قصيدته الدالية المجرورة وبذلك أخبرنا الغراب الأسود فاما اذا كان الاختلاف بالرفع والنصب فهو

ومنها

دارت على فتية ذل الزمان لهم
فما يصيبهم الا بما شاؤا

ومنها يعنى ابراهيم النظام

فقل لمن يدعى فى العلم فلسفة
حفظت شيأ وغابت عنك اشياء

لا تحظر العفو ان كنت امرأ فطنا
فان حظركه بالدين ازراء

وقوله أيضا

قالوا ظفرت بمن تهوى فقلت لهم
الآن أطول ما كانت صبابتى

لا عذر للصب أن تهدى جوارحه
وقد تطعم فوه بالمدارات

وقوله ايضا

ودار ندامى عطلوها وأدلجوا
بها أثر منهم جديد ودارس

مساحب من جر الزقاق على الثرى
وأضغاث ريحان جنى ويابس

حبست بها صحبى فجددت عهدهم
وانى على أمثال تلك لحابس

ولم أدر منهم غير ما شهدت به
بشرقى ساباط الديار البسابس

[٣] قوله فالتبك أى اختلط اه

[٣] قوله نقر بالخرب بفتحتين وذكر الحبارى وانما سكن كالقاف من نقر للوزن اه

الاصراف والذى ذكره الحريرى من معارضة اليزيدى للمازنى بين يدى الواثق فيه تجوز لان أبا محمد اليزيدى كان يؤدب المأمون والكسائى كان يؤدب الامين وتوفى اليزيدى مع المأمون فى مرو او فى بغداد سنة مائتين واثنين والواثق تولى الامر بعد وفاة أبيه المعتصم سنة سبع وعشرين ومائتين ولعل هذا اليزيدى المذكور هنا أحد أولاد أبى محمد اليزيدى لانه كان له خمسة أولاد كلهم علماء أدباء شعراء رواة للأخبار وهم أبو عبد الله محمد وابراهيم وأبو القاسم اسمعيل وأبو عبد الرحمن عبيد الله وأبو يعقوب اسحق وكلهم ألف فى اللغة والعربية فان كان ذلك المذكور أحدا من هؤلاء فكان ينبغى أن يعينه ولا يطلق لفظ اليزيدى لانه لا يفهم منه الا أبو محمد يحيى اليزيدى (رجع) نقلت من خط قاضى القضاة شمس الدين احمد بن خلكان ما صورته نقلت من خط القاضى كمال الدين ابى العديم من مسودة تاريخه ان ابن الزقاق البلنسى الشاعر المشهور كان يسهر فى الليل ويشتغل بالأدب وكان ابوه فقيرا حدادا فلامه ابوه وقال نحن فقراء ولا طاقة لنا بالزيت الذى تسهر عليه فاتفق انه برع فى العلم وقال الشعر وعمل فى ابى بكر بن عبد العزيز صاحب بلنسية قصيدة أولها

ياشمس خدرما لها مغرب * أرامة داركِ ام غرب
ذهبت فاستعبر طرفى دما * مفضض الدمع به مذهب

ومنها

ناشدتك الله نسيم الصبا * اين استقرت بعدنا زينب
لم تسر الابشذا عرفها * اولا فماذا النفس الطيب
ايه وان عذبنى حبها * فمن عذاب النفس ما يعذب

فامر له بثلثمائة دينار فجاء الى ابيه وهو جالس فى حانوته مكب على صنعته فوضعها فى حجره وقال خذها واشتر بها زيتا وذكرت ببلنسية هنا ما حكاه صاحب الريحان والريعان قال حضر شاب ذكى فى بعض مجالس الأدب فقال بعضهم ما تصحيف نصحت نفثتنى قال تصحيف حسن فاستغرب اسراعه بالجواب وكان فى المجلس شاعر من اهل بلنسية فاتهم الشاب وقال مختبرا له ما تصحيف بلنسية فأطرق ساعة ثم قال أربعة أشهر فخجل البلنسى يقول صدق ظنى فيك انك تدعى وتنتحل ما تقول وضحك والفتى يضحك ثم قال له الفتى اشعر فأنت شاعر فقال له وأى نسبة بين أربعة أشهر وبين بلنسية فقال ان لم يكن فى اللفظ فهو فى المعنى ثم قام وهو يقول هو ذاك فتنبه بعض الحاضرين بعد حين وقال فاذا أربعة أشهر ثلث سنة وهو تصحيف بلنسية فخجل المنازع ومضى الى الشاب معتذرا معترفا اه قلت وقال آخر لآخر ما تصحيف نصحت فضعت فجعل لا يهتدى الى تصحيفه فلما اعياه الامر قال له ما تصحيفه قال تصحيف صعب قال بالله قل لى ما تصحيفه قال تصحيف صعب ولم يزل كذلك هو يسأله وذاك يجيبه ولم يهتد الى أن ذلك هو الجواب وقال آخر لآخر ما تصحيف استنصح ثقة ففكر زمانا فلما أعياه قال له لم يظهر لى ايش تصحيفه فقال له قد أجبت ولم تعلم بأنك قد أجبت ومن التصحيف ما كتب به ابراهيم بن المهدى الى اسحق بن ابراهيم النديم أى شئ تصحيف لا ترتج مثل الاسنة فكتب لا برح جيل الابنية فكتب اليه ابراهيم فما تصحيف هذا فكتب اليه وانه منك وحكى أن الامام الناصر قال لابن الدباهى وقد اشترى مملوكا اسمه بليه يا ابن الدباهى ثلثه ثلثه فقال يا أمير المؤمنين لا تعدو مثل هذا ما قاله لى بعض الاصحاب وقد رأى معى ما لجا سلسله يعنى به نبيتك تنبكه فقلت بقناديل أى



أقمنا بها يوما ويوما وثالثا
ويوما له يوم الترحل خامس
تدور علينا الراح فى عسجدية
حبتها بانواع التصاوير فارس
قرارتها كسرى وفى جنباتها
مها تدريها بالقسى الفوارس
فللراح ما زرت عليه جيوبنا
وللماء ما دارت عليه القلانس

كان الجاحظ يقول وجدنا الشعراء تجاذبوا المعانى الا قول عنترة فى وصف الذباب

هزجا يحك ذراعه بذراعه
قدح المكب على الزناد الاجذم

وقول أبى نواس يصف الكاس يعنى فى هذه الابيات السينية فان أحدا من الشعراء لم يجسر التعرض لها وقوله

كيف النزوع عن الصبا والكاس
قس ذالنا يا عاذلى بقياس
قالوا كبرت فقلت ما كبرت يدى
عن ان تجىء الى فى بالكاس

وقوله

يقولون فى الشيب الوقار لاهله
وشيبى بحمد الله غير وقار
اذا كنت لا أنفك عن أريحية
الى رشا يسعى بكاس عقار

وقوله

ظللت حيا الكاس تبسطنا
حتى تهتك بيننا الستر
فى مجلس ضحك السرور به
عن ناجذيه وحلت الخمر

بقيادتك وأحسن تصحيف رأيته فى سلسله بث بليتى له وهو أحسن من قولهم نيتك تنيكه وحكى أن ابن منقذ قال لابن الساعاتى الشاعر وكان مليحا فى حال صباه حسن الصورة والخلق أجى وأحد شكم فاجابه فى الحال مرويك وحكى أن المتوكل قال لابن ماسويه بعث يتى بقصرين فقال بطين آجر غدا كله قال الخليفة تعشيت فضرنى فقال الطبيب بطي اخرغدا الله ونقلت من خط السراج الوراق له

أتيت أرجيه فى حاجة * فلم تنبعث نفسه الجامده
وقتل فى ذقنه والنغوس * تعاف المفتلة البارده
وكبدى مقطعة دونها * ونيرانها لم تكن خامده
فقلت له خل تقتيلها * وصحف عسى خلفها فائده

وقال ناصر الدين حسن بن النقيب

مازلت مذ غبت عنك فى بلدى * حتى اذا ما أزحت علتها
أقت أجرانها على عجل * وبعد هذا خزنت غلتها

وقال آخر أيضا

وقد كان فيما مضى داية * تحن علينا وتبغى رضانا
فاتت فاتلنا فقدها * فنحن جميعا عليها حزانا

وقال ابو عبد الرحمن حمزة الاصفهانى فى كتاب التنبيه على حدوث التصحيف سمعت ابن دريد يقول وجدت للجاحظ فى كتاب البيان تصحيفا شنيعا فى الموضع الذى يقول فيه حدثنى محمد بن سلام الجمحى قال سمعت يونس يقول ماجاءنا عن احد من روائع الكلام ماجاءنا عن النبى صلى الله عليه وسلم وانما هو البتى فأما النبى صلى الله عليه وسلم فلاشك عند المسلم والذمى أنه أفصح الخلق اه كلام حمزة قلت وقد قلده جماعة من علماء الادب كالابى وغيره وهذا فيه بعد كبير على الجاحظ وهو ماهر فى الادب وغيره ولا يجوز أن يقع الجاحظ فى مثل ذلك لوجوه الاول انه لايخفى هذا على من هو دونه الثانى لعله قال البتى بالباء والتاء وانما الناسخ هو الذى حرف ذلك وصحفه بالنبى بالنون والباء وما رأى ذكر النبى بدون ان يقول صلى الله عليه وسلم على عادة النساخ الثالث أن الجاحظ قال سمعت يونس يقول فهو نقله عنه سماعا من لفظه والسماع لايقع فيه التصحيف ولئن كان الامر كذلك فينبغى أن يغلط يونس دون الجاحظ قاعدة التحقيق يقتضى ان القاف والنون والياء آخر الحروف اذا وقعت أخيرة لاتصحف لان القاف لاتشبه الفاء والنون لاتشبه الباء ولا التاء ولا الثاء وكذلك الياء أيضا ولا يصحف حبيبى بحسن لان الصورتين مختلفتان ولكن الناس تساهلوا فى ذلك والتحقيق ماذكرته لان محقق الكتاب اذا وقعت هذه الحروف متطرفات لاينقطوهن لعدم اللبس فاعرف ذلك

---

(اعلل النفس بالآمال أرقبها * ما اضيق الدهر لولا فسحة الأمل)

---

(اللغة) علله بالشئ لهاه به كما يعلل الصبى بشئ من الطعام ويعلل نفسه بتعلة أى يلهى وعل الشئ فهو معلول وانشدنى من لفظه لنفسه الشيخ الامام أبو الفتح محمد بن محمد بن سيد الناس بالقاهرة سنة ثمان وعشرين وسبعمائة من جملة قصيدة مطولة

ياخالى القلب قلبى فى محبتهم * لك السلامة مشغوف ومشغول

ولقد تجوب بى الفلاة اذا صام النهار وقالت العفر شدنية رعت الحمى فاتت ملء الجبال كأنها قصر

ومنها

يسمى اليك بها بنو امل عتبوا فاعتبهم بك الدهر أنت الخصيب وهذه مصر فتدفقا فكلاكما بحر

ذكر بعض العلماء فى قوله وحلت الخمر أربعة أوجه الاول أن طيب المكان وتكامل السرور صار مقتضيا لشرب الخمر وملجئا الى تناولها ورافعا للحرج فيها على مذهب الشعراء فى المبالغة وفائدة وصفها بأنها حلت المبالغة فى الوصف بالحسن والجمال الثانى ان يكون آلى على نفسه أن لايتناول الخمر الا بعد الاجتماع بمحبوبه فكان الاجتماع به مخرجا من يمينه على عادة العرب وعلى ذلك قول امرئ القيس

حلت لى الخمر وكنت امرأ عن شربها فى شغل شاغل

الثالث يريد حلت نزلت من الحلول لا من الحلال كأنه وصف ببلوغ آرابه وانها تكاملت بحضور الخمر الرابع اننا استحللنا الخمر بسكرنا وذهولنا والى ذلك أشار فى المغنى بقوله

مضني بهم وبماض من تذكرهم * يعيده فهو مغلول ومملول

النفس الروح يقال خرجت نفسه قال أبو خراش

نجا سالم والنفس منه بشدقه * ولم ينج الا جفن سيف ومئزرا

أي بجفن سيف ومئزر والنفس لغة الدم يقال سالت نفسه وفي الحديث ما لا نفس له سائلة فانه لا ينجس الماء اذا مات فيه والنفس الجسد قال الشاعر

نبئت ان بني سحيم أدخلوا * أبياتهم تامور نفس المنذر

والتامور الدم واما قولهم ثلاثة أنفس فانهم يريدون بذلك الانسان هذا قول أصحاب اللغة والفقهاء وافقوهم على ذلك وأما ارباب المعقول فقد اختلفوا في حقيقة النفس ما هي اختلافا كثيرا الى الغاية وأما الحكماء فقالوا النفس عبارة عن هذه الأجزاء النارية السارية في هذا الهيكل لان النار خاصتها الاشراق والحركة ولهذا قال الاطباء ان مدبر الجسد هو الحار الغريزي وهذا رأى أفلاطون ومن تابعه ومنهم من قال هو عبارة عن هذا الهواء لانه متى كان النفس مترددا كانت الحياة باقية فالنفس هو الهواء المستنشق المتردد في مخارق البدن ولانه لا لون له ويدخل في المنافس الضيقة وهذا رأى ديوجينس ومن تابعه ومنهم من قال النفس عبارة عن الماء لانه سبب لحصول النشو والنمو والنفس كذلك فكانت هي الماء وهذا رأى تاليس الملطي وهذه الاقوال فاسدة لان الاشتراك في بعض الصفات لا يوجب التساوي في تمام الماهية ومنهم من قال النفس عبارة عن مجموع الاخلاط الاربعة بشرط أن يكون كل واحد له قدر معين لانه ما دامت هذه الاخلاط باقية على كمياتها المخصوصة وكيفياتها المنصوصة فالحياة باقية وهذا ضعيف أيضا لانه لا يثبت العلم بمجرد الدرر ومنهم من قال النفس عبارة عن الدم لانه أشرف اخلاط البدن ومتى نزف الدم عن الجسد فارقته الحياة وهذا رأى جالينوس ومن تابعه من الاطباء فوافقوا الفقهاء واهل اللغة وهذا ضعيف لان الجسد يعرض له عدم الحياة والدم فيه ولانه كان ينبغي ان تزيد النفس بزيادة الدم في البدن وان تقوى معلوماتها وادراكاتها وتضعف بقلته في البدن والقضية بالعكس فان الصائم والضعيف يقوى ادراكهما ومنهم من قال ان العناصر المركبة مختلفة في ماهياتها فاللطيف منها لا ينقلب كثيفا وبالعكس وكذا القول في الرطب واليابس والحار والبارد فثبت أن النفس أجسام لطيفة لذواتها حية لذواتها وتلك الأجسام اذا شابكت هذا الهيكل المحسوس وسرت فيه سريان ماء الورد في الورد والدهن في السمسم صار هذا الهيكل حيا بتلك المشابكة ولا يتطرق الذوبان والانحلال الى هذا الهيكل دون تلك الأجسام اللطيفة الحية والاخلاط فيها قابلية لتلك الاجزاء فمتى ذهبت القابلية من الاعضاء والاخلاط انفصلت تلك الاجزاء اللطيفة الحية وكان ذلك هو الموت وهذا القول مشكل لانه يلزم من هذا أنه اذا قطعت أطراف الانسان اما ان يذهب كل طرف بما فيه من النفس وهو باطل لانه يوجب ضعف النفس في تدبير البدن وضعف الادراك والعلم واما ان تتداخل تلك الاجسام في الجسد الذي بقي ويقوى تدبير النفس للبدن في الحركة وقوة الادراك لان تلك الاجزاء تقلصت واجتمعت في هذا الباقي وهذا فيه قول بتداخل الاجسام وهو محال ومنهم من قال النفس عبارة عن الاجسام اللطيفة المتكونة في البطن الأيسر من القلب النافذة في الشرايين النابتة منه الى كل اجزاء البدن ومنهم من قال النفس عبارة عن الارواح المتكونة في الدماغ الصالحة



ذريني أكثر حاسديك برحلة
الى بلد فيه الخصيب امير
اذا لم تزر ارض الخصيب ركابنا
فأي فتى بعد الخصيب تزور
ومنها
فان تولني منك الجميل فأهله
والا فاني عاذر وشكور
وقوله ايضا من ابيات رويت
منها هذين البيتين
لقد أتقيت الله حق تقاته
وجهدت نفسك فوق جهد المتقي
وأخفت أهل الشرك حتى انه
لتخافك النطف التي لم تخلق
احتج له في بعض العلماء في
هذا البيت فقال الانسان
اذا خاف شيأ خافه لحمه ودمه
فكأن الاعداء خافته ونطفها
في ذلك الوقت دم يجري
الخوف في الدم يجري الدم
في الاخلاط واستحالت الى
مني بعد الانعقاد والنضج التام
فانعقد منه في الرحم فتكون
انسان يخافه من هذا القبيل
وهذا أمر غامض والامر فيه
محتمل وقال آخر خافته ذرية
آدم منذ أخذ الله تعالى عليها
الميثاق وهي في ظهر أبينا
آدم حين قال الله تعالى ألست
بربكم قالوا بلى فلبث في ظهر
آدم صلوات الله وسلامه
عليه القول الاول أمكن
عند الحكماء وأما الثاني فهو
قريب من باب الاحتمال
وقوله

لقبول قوة الحس والحركة والحفظ والفكر والذكر النافذة من الدماغ في شظايا الأعصاب النابتة منه الى أقاصي البدن ومنهم من قال أجزاء هذا البدن على قسمين بعضها أجزاء أصلية باقية من أول العمر الى آخره من غير أن يتطرق اليها شيء من التغيرات والانحلال والزيادة والنقصان وبعضها أجزاء عارضية تبعية تارة تزداد وتارة تنقص فالنفس والشيء الذي يشير اليه كل أحد بقوله أنا هو القسم الاول قال الامام فخر الدين وهذا القول اختيار المحققين من المتكلمين وبهذا القول يظهر الجواب عن أكثر شبهات منكري البعث والنشور اه وقال بعض المحققين النفوس جواهر روحانية ليست بجسم ولا جسمانية لا داخلة البدن ولا خارجة عنه لا متصلة به ولا منفصلة عنه لها تعلق بالأجساد تشبه علاقة العاشق بالمعشوق وهذا القول ذهب اليه أبو حامد الغزالي في بعض كتبه ونقل عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه أنه قال الروح في الجسد كالمعنى في اللفظ وما رأيت للنفس مثالا أحسن من هذا ويقال ان بعض المتكلمين سئل عن الروح والنفس فقال الروح هي الريح والنفس هي النفس فقال له السائل فعلى هذا اذا تنفس الانسان خرجت نفسه واذا ضرط خرجت روحه فانقلب المجلس ضحكا وهذه مسئلة عظيمة تتجاذب الأدلة فيها وتتعارض وتصح البراهين فيها وتتعارض وما أقول فيها الا ما نطق به القرآن الكريم من قوله تعالى ويسئلونك عن الروح قل الروح من أمر ربي فقد اختلف الناس فيه اختلافا كثيرا وتمسكوا فيه بأدلة تؤيد من كل مذهب ما ادعاه أربابه وجزم بأنه الحق قال الشيخ الامام العلامة كمال الدين محمد بن الزملكاني في مصنف له قال القاضي عياض ما معناه اختلف الناس في الروح اختلافا كثيرا لا يكاد ينحصر فقال كثير من أرباب المعاني وعلم الباطن والمتكلمين لا تعرف حقيقته ولا يصح وصفه وهو مما جهل العباد علمه اه قلت ولله در أبي الطيب اذ يقول

تخالف الناس حتى لا اتفاق لهم * الا على شجب والخلف في الشجب

فقيل تخلص نفس المرء سالمة * وقيل تشرك جسم المرء في العطب

ومن تفكر في الدنيا ومهجتها * أقامه الفكر بين العجز والتعب

والقاضي الفاضل حيث يقول

والشعر ثوب طلت عنه وربما * تتعثر الشعراء في أذياله

سهل على الأسماع لا الاطماع في * تقريب مطمعه وبعد مناله

كالروح تدركه العقول بفعله * ويضل عنه الفكر في تجواله

رجع الآمال جمع أمل وتقدم الكلام عليه أرقبها أرصدها الدهر تقدم الكلام عليه فسحة الأمل فسحة الشيء سعته ومكان فسيح ومجلس فسيح اذا كان واسعا (الاعراب أعلل) فعل مضارع مرفوع لتجرده عن الناصب والجازم وفاعله ضمير مستتر فيه تقديره أنا (النفس) منصوب لانه مفعول به (بالآمال) الباء هنا للتعدية وهي متعلقة بأعلل والجار والمجرور في موضع نصب (أرقبها) فعل مضارع مرفوع لخلوه عن الناصب والجازم والضمير في موضع نصب لانه مفعول به وهو يعود الى الآمال والجملة في موضع نصب على الحال تقديره أعلل النفس بالآمال مرتقبا لها (ما) هنا هي التي للتعجب وقد تقدم الكلام على تقسيمها وهي هنا على مذهب سيبويه نكرة غير موصوفة فهي في موضع رفع على الابتدا وساغ الابتداء بها

مرنا والعيون ترمقه
تجرح منه مواضع القبل
أفرغ في قالب الجمال فما
يصلح الا لذلك العمل
وقوله أيضا وقد هجا بعضهم
فسمع منه ما لا يرضيه فقال
ما أنت بالحر فيلهى ولا
بالعبد يرجى نفعه بالعصا
فرحمة الله على آدم
رحمة من عم ومن خصصا
لو كان يدري انه خارج
مثلك من احليله لاختصى
وأما قوله في أمر الزهد فأنشد
يوما هذين البيتين يقول
ألا رب وجه في التراب عتيق
ويا رب حسن في التراب رقيق
اذا اختبر الدنيا لبيب
تكشفت
له عن عدو في ثياب صديق
وقوله من أبيات يرثي بها
الامين وكأنها مطولة والله
أعلم
طوى الدهر ما بيني وبين
محمد
وليس لما تطوي المنية ناشر
وكنت عليه أحذر الموت
وحده
فلم يبق لي شيء عليه أحاذر
(والمعنى بقول أبي تمام
فلو صورت نفسك لم تزدها
على ما فيك من شرف الطباع)
هذا البيت لابي تمام من
قصيدة مطولة ستأتي ان شاء
الله تعالى في آخر ترجمته وهو
حبيب بن أوس بن الحرث

لانها في تقدير التخصيص والمعنى شئ عظيم مثل شر أهر ذاناب وجملة (أضيق) خبر المبتدأ واختلف في أفعل التعجب فقال قوم انه فعل لانه تدخله نون الوقاية تقول ما أكرمني وهي مما يدخل على الافعال وهذا مذهب البصريين وقال الكوفيون أنه اسم لانه يصغر وأنشدوا على ذلك

ياما أميلح غزلانا شدن لنا * من هؤلائين الضال والسمر

ومذهب البصريين أقوى لأدلة ذكرت في مواطنها وللتعجب صيغتان وهما أفعل وأفعل به تقول ما أكرمه وأكرم به وهاتان الصيغتان ممنوعتان من الصرف والبناء على غير هذه الصيغة التي جعلت لهما ولا يبنيان من فعل زائد على الثلاثة وأجاز سيبويه بناءه من أفعل كقولهم ما أعطاه للدرهم وما أولاه للمعروف ولا يبنيان من غير متصرف كنعم وبئس ولا من فعل لا يقبل التفاوت نحو مات وفنى لانه لا مزية فيه لفاعله بل فاعلوه متساوون فيه ولا من فعل ملازم للنفي نحو ماعاج زيد بهذا الدواء أي ما انتفع به لانه لم يستعمل الا في النفي ولا من فعل اسم فاعله على أفعل وهذا يجئ في الالوان والعاهات نحو سود فهو أسود وخضر الزرع فهو أخضر وعرج فهو أعرج وحول فهو أحول لان فعل هذين أكثر ما يجئ بزيادة اللام على وزن أفعل نحو أحمر وأخضر وأعور وأحول فان أردت التعجب منهما قلت ما أشد سواده وبياضه وما أشد عرجه وحوله ولا يبنيان من فعل مبني للمفعول نحو ضرب لئلا يلتبس التعجب منه بالتعجب من فعل الفاعل قال الشيخ بدر الدين محمد بن مالك ولو كان الالتباس مأمونا مثل أن يكون الفعل لازما للبناء نحو وقص الرجل وسقط في يده لكان فعل التعجب منهما خليقا بالجواز اه وقد دارت هذه المسئلة أعني ضرب زيد وبناء التعجب منه بين أبي جعفر النحاس وبين أبي العباس بن ولاد وجرى بينهما بحث طويل نقض كل منهما كلام الآخر وبعث كل منهما الى ابن بدر النحوي ببغداد فمال مع أبي العباس على أبي جعفر وكأنه ارتشى وقال أبو القاسم الشاطبي وقد وقفت على هذه المسائل فأبو جعفر سالك في كلامه طريق النحاة وأبو العباس له ذكاء ذكر ذلك علم الدين السخاوي في سفر السعادة وفيما دار بينهما فوائد جمة (وجع الدهر) منصوب على التعجب وهو فاعل في المعنى فعل الفعل المتعجب منه ولكن دخلت عليه همزة النقل فصار الفاعل مفعولا كأنك قلت شئ عظيم ضيق الدهر (لولا) حرف يمتنع به الشئ ٣لامتناع غيره وهي هنا امتناعية وقد تكون تحضيضية كقوله تعالى لولا أخرتني الى أجل قريب وحكى أبو جعفر النحاس أنها تكون نافية في مثل قوله تعالى فلولا كانت قرية آمنت فنفعها ايمانها أي فما كانت وهي عند الناس هنا للتحضيض وقيل انها مركبة من لو ولا (فسحة الامل) فسحة مبتدأ ومنهم من قال يرتفع ما بعد لولا بفعل مضمر تقديره لولا حضر أو وجد وليس بشئ ومنهم من قال ارتفع بلولا وليس بشئ أيضا لان لولا غير مختصة والخبر هنا محذوف لان المبتدأ اذا وقع بعد لولا حذف خبره وتقديره لولا فسحة الامل موجودة وانما يحذف الخبر بعد لولا للعلم به لانك تقول لولا زيد لزرتك أي لولا زيد مانع او موجود قال الشيخ بهاء الدين بن النحاس رحمه الله تعالى على ماقاله الجماعة يكون بيت المعري لحنا وعلى ماقاله الرماني وهو الصحيح لا لحن فيه اه قلت أما بيت المعري فهو قوله

يذيب الرعب منه كل عضب * فلولا الغمد يمسكه لسالا

الطائي الشاعر الفاضل الكامل صاحب كتاب الحماسة أقول بأنه ولد في سنة تسعين ومائة ومات في سنة ثبت وعشرين ومائتين من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام بقرية يقال لها جاسم وهي من أعمال حوران من بلاد دمشق وكان أبوه نصرانيا وكان اذذاك أبو تمام بمصر القاهرة في حداثته يسقي الماء بالمسجد الجامع ثم جالس الادباء وأخذ عنهم من النظام والنثر والأدب والفضل ما لامزيد عليه وكان فطنا ذكيا محبا للشعراء وأصحاب الفضل فلم يزل يعانيه حتى ملكه وسار ذكره في العصر وبلغ المعتصم اذذاك خبره فرحل اليه سرا برأي بعض أصدقائه ومحبيه فعرض عليه قصائده فقدمه على جميع شعراء وقته وزمنه حدث على ابن الجهم قال كان الشعراء يجتمعون في كل جمعة في القبة المعروفة بهم بجامع بغداد ينشدون الشعر ويعرض كل منهم على أصحابه ما يكون قد نظمه بعد مفارقتهم في الجمعة التي قبلها فبينا أنا في جمعة من تلك الجمع

٣(قوله لامتناع غيره) صوابه لوجود غيره اه

قال

قال الشيخ بهاء الدين بن النحاس قالوا احذف خبر المبتدا بعد لولا واجب لان ما في لولا من معنى الوجود دل عليه وقال ان كان الخبر معلوما وجب حذفه كما قال النحاة وان كان مجهولا وجب ذكره فانا اذا قلنا لولا زيد لا كرمتك ان اردنا ولا زيد حاضر او موجود او غير ذلك مما يدل عليه قوة الكلام وجب الحذف كما ذكرتم للدلالة عليه وطول الكلام وان اردنا به لولا زيد يلبس كذا او يركب كذا او يفعل مما لا يس في اللفظ دلالة عليه وجب ذكره حينئذ والا كان في حذفه تكليف السامع علم الغيب وانشد على ظهور الخبر قول الشاعر * فوالله لولا الله لا شيء غيره * وقوله ايضا * فوالله لولا الله تخشى عواقبه * وابياتا غير ذلك اه ما حكاه ابن النحاس وقال الشيخ جمال الدين محمد بن مالك في شرح التسهيل وجب حذف خبر لولا الامتناعية لانه معلوم بمقتضى لولا اذ هي دالة على امتناع لثبوت والمدلول على امتناعه هو الجواب والمدلول على ثبوته هو المبتدا ثم قال فيما بعد والمراد بالثبوت هنا الكون المطلق فلو اريد كون مقيد لا دليل عليه لم يجز الحذف نحو لولا زيد سالمنا ما سلم ولولا عمرو عندنا لهلك ومنه قوله صلى الله عليه وسلم لولا قومك حديث عهد بكفر لاسست البيت على قواعد ابراهيم فلو اريد كون مقيد مدلول عليه جاز الاثبات والحذف نحو لولا انصار زيد حموه لم ينج فحموه خبر مفهوم المعنى فيجوز اثباته وحذفه ومن هذا القبيل قول المعري وانشد البيت ثم قال وهذا الذى ذهب اليه الرماني وابن الشجري والشلوبين وغفل عنه أكثر الناس ومن ذكر الخبر بعد لولا قول ابي عطاء السندي

لولا ابوك ولولا قبله عمر * القت اليك معد بالمقاليد

اه كلامه وفي حذف خبر لولا قال السراج الوراق ومن خطه نقلت

كم أناديك مفردا علما أر * فعه عالما بشرط المنادى
وجوابي يا غني يحا كي للولا * خبر الو أتوا به ما أفادا

وذكرت ببيت أبي العلاء المعري قول بن المعتز

يكاد يجري من القميص من النعمة لولا القميص يمسكه

وقوله ايضا يصف فرسا

يكاد أن يخرج من اهابه * اذا تدلى السوط لولا اللبب

وقول أبي الشيص في مثل هذا

لولا التمنطق والسوار معا * والحجل والدملوج في العضد
لتزايلت من كل ناحية * لكن جعلن لها على عمد

وأخذ أبو الطيب هذا ديباجا منقوشا وأعاده ساجا مخدوشا فقال

ترفع ثوبها الارداف عنها * فيبقى من وشاحيها اشوعا
اذا ماست رأيت لها ارتجاجا * له لولا سواعدها نزوعا

وأخذه ايضا كمال الدين علي بن النبيه تبرا وأعاده درا فقال

لها معصم لولا السوار يصده * اذا حسرت أكمامها لجرى نهرا

ومثله قول الآخر

لها من الليل البهيم طرة * على جبين واضح نهاره

ودعبل وابن أبي الشيص وابن أبي فنن والناس مجتمعون يسمعون انشاد بعضهم بعضا أبصرت شابا في أخريات الناس جالسا في زي الاعراب فلما فرغ كل منهم وقطع انشاده التفت الشاب الينا وقد قال سمعت انشاد كم منذ اليوم فاسمعوا انشادي فقلنا هات فأنشد

* فحوا العسين على * نجوالك بأندل *

ثم مر فيها منشدا حتى اتى الى قوله

تغاير الشعر فيه اذ سهرت له
حتى ظننت قوافيه ستقتتل

فعقد ابو الشيص عند هذا البيت خنصره ثم مر فيها الشاب الى ان اتى على آخرها ثم انشد قصيدة اخرى فقلنا له ايها الشاب لمن هذا الشعر فقال لمن انشد كموه قلنا سالناك بالله من تكون فضحك وقال انا ابو تمام الطائي فرفعنا مجلسه حينئذ وعظمناه تعظيما كبيرا واشتد اعجابنا به لدماثة اخلاقه وفصاحة منطقه وجودة شعره ثم انني ما عرفت عقد خنصر ابي الشيص هل كان اعجابا به مما سمع في البيت من البديع المرقص او اخذا عليه في اسكان الياء في قوله حتى ظننت قوافيه اعني من لفظة قوافيه وهي ضرورة

ومعصم يكاد يجري رقة ❊ وانما بعصمه سواره

وأنشدني من لفظه الشيخ الامام الحافظ العلامة أثير الدين أبو حيان محمد بن يوسف قال أنشدني شمس الدين محمد بن المحدث لوالده عز الدين بن عبد الرزاق

قالت وقد صرت كطيف الخيال ❊ كيف ترى فعل الدمى بالرجال
وسددت سهما الى مقتلي ❊ تقول هل فيك لدفع النصال
رقيقة الجسم فلولا الذي ❊ يمسكه من قسوة القلب زال

(المعنى) أمنى النفس وأعللها بترقب الآمال وانتظار بلوغها وادراكها فيتسع لها ما ضاق عليها من الدهر أو من العيش ثم قال ما أضيق الدهر لولا ان فسحة الامل توسعه وفي الآمال راحة النفوس قال صلى الله عليه وسلم الامل رحمة لامتي لولا الأمل ما أرضعت والدة ولدها ولا غرس غارس شجرا ومن هنا قال الحسن لو عقل الناس وتصوروا الموت بصورته خربت الدنيا وقال ابن المعتز فيما أظن نعم الرفيق الأمل ان لم يبلغك فقد آنسك واستمتعت به والاصل في هذا قول ابن ميادة

أماني من ليلى حسان كأنما ❊ سقتني بها ليلى على ظما بردا
مني ان تكن حقا تكن أحسن المنى ❊ والا فقد عشنا بها زمنا رغدا

وما أحسن قول القاضي الفاضل وقد وجدت ريح كتبه وروح قربه فرجعنا الى العادة وعادت أيامنا وصرنا الى الحسنى ورق كلامنا وعاودتنا المنى وما كانت تخطر وان خطرت فانها كلا منى وكل امرئ أمانيه تليق بمعاليه قيل للامام أحمد بن حنبل ما تتمنى قال سندا عاليا وبيتا خاليا وقيل لبعض الوراقين ما تتمنى قال قلما مشاقا وحبرا براقا وجلودا وأوراقا وقيل لبعض الصوفية ما تتمنى قال ذقنا ودلقا ولا اريد رزقا وقال بعضهم

لو قال لي خالقي تمن ❊ قلت له سائلا بصدق
اريد في صبح كل يوم ❊ فتوح خير يأتي برزق
كف حشيش ورطل لحم ❊ ومن خبز ونيك علق

وقال آخر

لو قيل ما تتمنى قلت في عجل ❊ أخا صدوقا أنيسا غير خوان
اذا فعلت جميلا ظل يشكرني ❊ وان أسأت تلقاني بغفران

وقيل لبعض العشاق ما تتمنى فقال اعين الرقبا وألسنة الوشاة وأكباد الحساد واخذ هذا بعضهم ونظمه فقال

قال لي عودي غداة اتوني ❊ ما الذي تشتهيه واجتهدوا بي
قلت مقلي فيه لسان وشاة ❊ قطعوه فيه بصنع عجيب
واضيفت اليه كبد حسود ❊ فقئت فوقها عيون رقيب

وقال آخر

عندي لكم يوم التواصل دعوة ❊ يا معشر الجلساء والندماء
اشوي قلوب الحاسدين بها وألسنة الوشاة وأعين الرقباء

وقيل لبعض الاعراب ما أمتع لذات الدنيا فقال ممازحة الحبيب وغيبة الرقيب وقال



جائزة عند الشعراء ثم ترقت حال ابي تمام وعول بالمال الجزيل حتى عاد الى بلده فضرب خياما واظهر نعمة وانا انا فخرجت امرأة من بعض احياء العرب ومعها اختها يستقيان فتأملته زمانا ثم التفتت الى صاحبتها وقالت أتدرين من الرجل قالت لا والله قالت بلى والله أنا أعرفه قالت ومن هو قالت انه والله أقيبرع جاسم فلما سمع ما قالت النسوة رحل من وقته وساعته وعاد الى الموصل فما زال بها الى أن مات رحمة الله تعالى عليه ❊ وحكى البحتري قال دخلت على سعيد بن اسلم الطائي فانشدته قصيدتي في مدحه التي أولها أفاق صب من هوى فافيقا والى جانبه شخص لا أعرفه فلما فرغت منها أقبل على ذلك الشخص وقال أما تستحي ان تنتحل شعري وتنشده بحضوري ثم مر في القصيدة فانشدها من حفظه فتغير وجه سعيد والتفت الي وقال يا ابن أخي قد كان في الوسائل عندنا مندوحة عن سرقة الشعر فخرجت كاسف البال وسألت عن الرجل فقيل انه أبو تمام الطائي فلما بعدت لحقني الحاجب وأمرني بالعود واذا أبو تمام

الاصمعي سئل امرؤ القيس ما أطيب لذات الدنيا فقال بيضاء رعبوبه بالشحم مكروبه بالمسك مشبوبه وسئل الاعشى عن ذلك فقال صهباء صافيه تمزجها ساقيه من صوب غاديه وسئل طرفة عن ذلك فقال مركب وطى وثوب بهى ومطعم شهى قال العكوك فحدثت أبا دلف بذلك فقال

أطيب الطيبات قتل الاعادى * واختيالى على متون الجياد
ورسول يأتى بوعد حبيب * وحبيب يأتى بلا ميعاد

وحدثت بذلك حميد الطوسي فقال

ولولا ثلاث هن من عيشة الفتى * وجدك لم أحفل متى قام عودى
فمنهن سبق العاذلات بشربة * كميت متى ما تعل بالماء تزبد
وكرى اذا نادى المضاف محنبا * كسيد الغضا نبهته المتورد
وتقصير يوم الدجن والدجن معجب * ببهكنة تحت الخباء المعمد

وحدثت بذلك الزبير بن عبد الله فقال ما أدرى ما أقول ولكنى أقول هكذا

فاقبل من الدهر ما أتاك به * من قر عينا بعيشه نفعه

ا ه قلت أخبرنى من لفظه الشيخ الامام الحافظ العلامة أثير الدين أبو حيان محمد بن يوسف بالديار المصرية سنة سبعمائة وثمانية وعشرين قال قرأت على أستاذنا العلامة أبى جعفر أحمد بن ابراهيم بن الزبير الحافظ المؤرخ حفظا عن ظهر قلب الاشعار الستة ومما دون أن طرفة ابن العبد قال فى ذلك قوله فلولا ثلاث هن من عيشة الفتى الابيات الاربعة قال الشيخ أثير الدين قوله وجدك أى وسعدك والعواد الزائرون فى المرض والعاذلات اللائمات والشربة هنا الخمر وكميت فيها حمرة وبياض وتعل تمزج وتزبد تصير عليها رغوة وكرى عطفى والمضاف المستغيث ومحنبا فرسا قويا والسيد الذئب والغضا شجر والمتورد الذى صار لونه أحمر من دم الفرائس والدجن الغيم الذى فيه المطر والبهكنة الجارية الناعمة والمعمد الذى له العمد وأخبرنى أيضا من لفظه قال أنشدنا شيخنا الشيخ الناقل النسابة حافظ المشرق والمغرب شرف الدين أبو محمد عبد المؤمن بن خلف بن أبى الحسن الدمياطى يوم الاربعاء الخامس عشر من جمادى الآخرة سنة ستمائة وثمانين بالقاهرة بقراءتى عليه قال أنشدنا الشيخ الامام العالم الصاحب عز الدين أبو حامد عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن محمد بن حسين بن أبى الحديد المعتزلى ببغداد ومولده بالمدائن يوم السبت مستهل ذى الحجة سنة ست وثمانين وخمسمائة لنفسه

لولا ثلاث لم أخف صرعتى * ليست كما قال فتى العبد
أن أنصر التوحيد والعدل فى * كل مكان باذلا جهدى
وان أناجى الله مستمتعا * بخلوة أحلى من الشهد
وان آتيه الدهر كبرا على * كل لئيم أصعر الخد
لذاك أهوى لاقتاة ولا * خمر ولا ذى ميعة نهد

وأخبرنى من لفظه أيضا قال وجدت فى كتاب طرف المجالسه وملح المؤانسه تأليف الكاتب الرئيس أبى عمرو عثمان بن أبى بكر بن يحيى المرابط وقد رأيته بغرناطة مما أنشده

يضحك فاستدنانى وقال ياسيدى الشعر لك وانما هذه عادتى فى حفظ القصيدة من مرة واحدة ولقد نعيت الى نفسى فانه ما نبغ من قبيلة مجيد أو شريف الا مات من كان قبله مثله أو ما سمعت قول الشاعر

اذا مقدم منا ذرا حد نابه * تخمط منا ناب آخر مقدم

فقلت بل يجعلنى الله فداك ثم لزمته وكان محسنا الى الى ان مات وحكى أبو حيان قال كان لابى تمام صديق يسكر من قدحين فكتب اليه يستدعيه الى الشرب ان رأيت ان تنام عندنا الليلة فافعل * ومن محاسن شعره قوله

الى قطب الدنيا الذى لو بفضله * مدحت بنى الدنيا كفتهم فضائله
تعود بسط الكف حتى لو انه * ثناها القبض لم تقطه أنامله
ولو لم يكن فى كفه غير نفسه * لجاد بها فليتق الله سائله

وقوله أيضا

ومرحب بالزائرين وبشره * يغنيك عن أهل لديه ومرحب
يعطى عطاء المنعم المفضل الندى * عفوا ويعتذر اعتذار المذنب

وقوله أيضا

قوم اذا وعدوا أو واعدوا غمروا * صدقا وذو ائب ما قالوا به فعلوا

للامام المحدث ضياء الدين أبي جعفر أحمد بن صابر القيسي الظاهري وقد أخبرني عن ابن صابر الاستاذ أبو جعفر بن الزبير

لولا ثلاث هن والله من * أكبر آمالي في الدنيا
حج لبيت الله أرجو به * أن يقبل التوبة والسعيا
والعلم تحصيلا ونشرا اذا * رويت أوسعت الورى ريا
وأهل ود أسأل الله أن * يمتع بالبقيا الى اللقيا
ما كنت أخشى الموت اني اتى * بل لم أكن التذ بالمحيا

وأنشدني الشيخ أثير الدين من لفظه لنفسه

* أماته لولا ثلاث أحبها * تمنيت اني لا أعد من الاحيا
فمنها رجائي ان أفوز بتوبة * تكفر لي ذنبا وينجح لي سعيا
ومنهن صون النفس عن كل جاهل * لئيم فلا أمشي الى بابه مشيا
ومنهن أخذي للحديث اذا الورى * نسوا سنة المختار واتبعوا الرأيا
أنترك نصا للرسول ونقتدي * بشخص لقد بدلت بالرشد الغيا

وقلت أنا في هذه المادة على وزن أبيات ابن الحديد ورويه

لولا ثلاث هن أقصى المنى * لم أهب الموت الذي يردي
تكميل ذاتي بالعلوم التي * تنفعني ان صرت في لحدي
والسعي في رد الحقوق التي * لصاحب نلت به قصدي
وان أرى الاعداء في صرعة * لقيتها من جهدهم وحدي
فبعدها اليوم الذي حم لي * عندي استوى في القرب والبعد

وقد تمنى الناس كثيرا ولا مثل تمني كثير عزة في قوله

وددت وحق الله انك بكرة * وأني هجان مصعب ثم نهرب
كلانا به عر فمن يرنا يقل * على حسنها جرباء تعدي وأجرب
نكون لذي مال كثير مغفل * فلا هو يرعانا ولا نحن نطلب
اذا ما وردنا منهلا صاح أهله * علينا فما تنفك نرمى ونضرب

روى أن عزة لما بلغها ذلك وحضر اليها استنشدته الابيات فلما أنشدها قالت له ويحك لقد أردت الشقاء بي أما وجدت امنية أوطأ من هذه فخرج من عندها خجلا وأسوأ من هذه الامنية أمنية الفزاري حيث قال

من حبها أتمنى أن يلاقيني * من نحو بلدتها ناع فينعاها
كيما أقول فراق لا لقاء له * وتضمر النفس يأسا ثم تسلاها

ولكنه استدرك بعد ذلك فقال

ولو تموت لراعتني وقلت لها * يا بؤس للموت ليت الدهر أبقاها

وقال آخر

تمنيت من حبي بثينة اننا * وثدنا جميعا ثم تحيي ولا أحيا
فترجع دنياها عليها وانني * بساعة ضمها رضيت من الدنيا

يستعذبون مناياهم كأنهم
لا ييأسون من الدنيا اذا قتلوا

وقوله ايضا

لا تنكري عطل الكريم من
الغنى
فالسيل حرب للمكان العالي
وتنظري خبب الركاب ينصها
محيي القريض الى مميت المال

وقوله ايضا

واذا اراد الله نشر فضيلة
طويت اتاح لها لسان حسود
لولا اشتعال النار فيما جاورت
ماكان يعرف طيب عرف
العود

وقوله ايضا

ليس الحجاب بمقص منك لي املا
ان السماء ترجى حين تحتجب

وقوله ايضا

توفيت الآمال بعد محمد
واصبح في شغل عن السفر
السفر
فتى مات بين الضرب والطعن
ميتة
تقوم مقام النصر ان فاته
النصر
مضى طاهر الاثواب لم تبق
روضة
غداة ثوى الا اشتهت انها قبر
كأن بني نبهان عند وفاته
نجوم سماء خر من بينها البدر
لئن ابعد الدهر الخؤون بفقده
لهدى به عمن يحب له الدهر

وقوله ايضا

اذا فقد المفقود من آل مالك
تقطع قلبي رحمة للمكارم

وقلت

وقلت أنا

هل يكتسي المحبوب قبحاً زائداً * بدلاً من الحسن الذي غطاه
وأراه بالعين الذي أبصرته * كي لا أرى غيري قتيل هواه

وقال أبو عثمان سعيد بن حميد

لا مت قبلك بل أحيا وأنت معاً * ولا أعيش الى يوم تموتينا
لكن نعيش كما نهوى ونأمله * ويرغم الله فينا أنف واشينا
حتى اذا قدر الرحمن موتتنا * وحان من أمرنا ما ليس يعدونا
متنا جميعاً كغصني بانة ذبلا * من بعد ما نضرا واستقيا حينا
في مثل طرفة عين لا أذوق شجا * من الممات ولا أيضاً تذوقينا
ثم السلام علينا في مضاجعنا * حتى تقوم الى ميزان منشينا
فان ننل عفوه فالخلد يجمعنا * ان شاء أو في لظى ان شاء يلقينا
اذا التظت بردتها بيننا قبل * وبرد ريق على اللوعات يشفينا
حتى يقول جميع الخالدين بها * ياليت أنا معاً كنا محبينا

والاصل في هذا قول بعضهم

وليت سليمى في المعاد ضجيعتي * هنا أو هنا في جنة أو جهنم

وأبان العباس بن الاحنف عن غلطة لم تعهد منه في عشقه حيث قال

ألا ليتنا نعمى اذا حيل بيننا * وتنشأ لنا أبصار ناحين نلتقي
أضن على الدنيا بطرفي وطرفها * فهل بعد هذا من فعال المشفق

ولم يرح مع محبوبه رأساً برأس حتى يدعي ان هذا غاية ما يكون من الاشفاق ومن البر ما يكون عقوقاً وأما الدعاء على المحبوب فهو كثير ومن أحسن ما في هذا الباب قول بعضهم

يا ذا الذي كل يوم * يزيد عقلي خبالا
ولمفتتي فيه حتى * أعاد رشدي ضلالا
أدعو عليك وقلبي * يقول يارب لالا

وقول الآخر من موشحه

شكوت ما لي اليه * فلم يرق لذلي
فقلت لامت حتى * أراك في العشق مثلي
وقلت في السر منه * يارب لا تستجب لي

وهو مأخوذ من قول الآخر

أيها المعرض صفحاً * عن خطابي وجوابي
لا أزال الله عمري * أو يريني بك ما بي
رب فاجعل له دعاء * خائباً غير مجاب
رق قلبي ان يرى قلـ * ـبك في مثل عذابي

وقول الآخر

ولما بدا الي أنه غير زائري * وان هواه ليس عني بمنجلي

الم تر بالايام كيف فجعننا به ثم قد شار كننا في المآتم رواكد تقصي الكف من متناول وفيها علال ترتقي بالسلالم بني مالك قد نبهت خامل الثرى قبور لكم مستشرفات المعالم

وقوله ايضا

ورأت شحوباً رابها في جسمه ماذا يريبك من جواد مضمر عفت به الايام حتى انها لتكاد تعجزه عوالم يقدر

واكثر شعر ابي تمام مختار وهو في الشهرة كابي الطيب فيكفي من شعره هذا القدر وما أذكر في هذا الشرح من بعض هذه التراجم التي هي من باب لزوم ما لا يلزم الا لما يتضمن من فائدة تحسنه وترغب فيه وأما القصيدة التي منها البيت المذكور أبو تمام بسببه فهي هذه

خذي عبرات عينك عن سماعي وصوني ما أزلت من القناع أآلفة النحيب كم افتراق أجد فكان داعية اجتماع وليست فرحة الاوبات الا لموقوف على شرح الوداع ترجع ان رأت جسمي ضئيلاً كأن المجد يدرك بالصراع فتى النكبات ان يأوي اذا ما أطفن به الى خلق وساع أبن مع السباع الماء حتى لخالته السباع من السباع

تمنيت أن يهوى ويجفى اعله * يقاسي مرارات الهوى فيرق لي

وقال ديك الجن

كيف الدعاء على من جار أو ظلما * ومالكي ظالم في كل ماحكما
لا آخذ الله من أهوى بجفوته * عني ولا أقتص لي منه ولا انتقما

قلت ما أحقه بقولهم صار فرعون مذكرا إبليس هو الذي قتل جاريته وغلامه اللذين كان يهواهما وأحرق جسديهما وأخذ رمادهما وخلطه بدمهما وصنع منه برنيتين للخمر فكان يضعهما في مجلس شرابه يمينا وشمالا فاذا اشتاق اليهما قبل كل واحدة منهما قبلة وأنشد أبياته في الجارية ومنها

يا طلعة طلع الحمام عليها * وجنى لها ثمر الردى بيديها
رويت من دمها الثرى ولطالما * روى الهوى شفتي من شفتيها

ثم قبل الأخرى وينشد أبياته في الغلام ومنها

فقتلته وبه علي كرامة * فلي الحشا وله الفؤاد بأسره
عهدي به ميتا كأحسن نائم * والحسن يسفح دمعتي في نحره

وقال أبو الفضل احمد بن الخازن

يا ظالمي ان للظلم * مقالة ليس تختفي
حملتني ثقل حب * اليك يشكوه ضعفي
رفقا فديتك رفقا * فبعض ذلك يكفي
واحذر اذا الليل أرخى * ذيوله رفع كفي

وقال ابن وكيع

ان كنت تعلم مابي * وأنت بي لا تبالي
فصار قلبك قلبي * وصرت في مثل حالي
بل عشت في طيب عيش * تقيك نفسي ومالي
دعوت اذ ضاق صدري * عليك ثم بدا لي

وقال أيضا

فهم غالط مني فهما * جاءني يسأل عما علما
مقسم ما بلغته علتي * كاذب والله فيما زعما
كيف لم يبلغه عني سقمي * وهو المهدي الى السقما
رزق المظلوم منا رحمة * ثم لا أدعو على من ظلما

ولم أدر من السابق الى هذا المعنى أهو أم الذي قال

حسبي عليك اذا خلوت كثيرة * فاذا حضرت فانني مخصوم
لا أستطيع أقول أنت ظلمتني * والله يعلم أنني مظلوم

وقال ابن منقذ

يا ظالما يعرض عني اذا * دعوت غضبانا على ظالم
أظنه أنت والا فلم * تخشى دعائي دون ذا العالم

قلب الحزم ان حاولت يوما * بأن تستطيع غير المستطاع

قال المرزوقي في شرح هذا البيت يقول ان أردت أن تقدم على مالا يقدر عليه فأجب حزمك وعزمك واصطبر عليه ولا تخالفه فان ذلك يؤديك الى النجح وهذا على رأي من روى قلب الحزم من التلبية ونسب بعضهم هذا البيت الى المحال فقال الحزم في ترك طلاب مالا يطاق فكيف يعزم على ادراكه حتى يجيبه بالتلبية وقال المرزوقي وهذا من قائله بعيد اذ معنى البيت أجب الحزم وعليك به فيما تطلب من المهمات فان الحزم يعين على كل شئ حتى على مالا يتأتى ولا يتسهل وهذا كما يقال كل مالا يقدر عليه خلق فاستعن فيه بكذا وكذا يريد انه مبارك السعي ويراد بذلك المبالغة في تأتيه وقال آخر أراد ان حاولت يوما مالا يدخل تحت قدرتك فأجب الحزم فانه يدعوك الى ترك طلبه وروى أيضا قلبت الحزم ومن القصيدة أيضا في المدح

أطال يدي على الأيام حتى * وقيت صروفها صاعا بصاع
جعلت الجود لألاء المساعي * وهل شمس تكون بلا شعاع
ورأيك مثل رأي السيف صحت * مشورته عند المصاع

يارب لاتسمع دعائى وان * كان دعاء المغرم الهائم

وقال ابن سناء الملك

أسر لطول أسرى فى يديه * فتغضب اذ أسر لطول أسرى
سالت الله أن يبلى بعشق * فأصبح عاشقا لكن لغيرى

وما أحسن دعاء نور الدين على بن سعيد المغربى

كم جفانى فرمت أدعو عليه * فتوقفت ثم ناديت ذاهل
لاشفى الله طرفه من سقام * وأرانى عذاره وهو سائل

وأنشدنى المولى القاضى شهاب الدين أحمد بن غانم لنفسه

والله ما أدعو على هاجرى * الا بأن يمن بالعشق
حتى يرى مقدار ما قد جرى * منه وما قد تم فى حقى

وما أحلى قول القائل

قلت لمحبوبى وقد مربى * محبوبه كالقمر السارى
هذا الذى يأخذ لى طرفه * من طرفك الوسنان بالثار

ومن الدعاء الحسن قول بعضهم

يارب ان قدرته لمقبل * غيرى فلمسواكه أولا كؤس
واذا قضيت لنا بصحبة ثالث * يارب فليك شمعة فى المجلس
واذا حكمت لنا بعين مراقب * يارب فليك من عيون النرجس

وقول ابن أبى الحديد

لاعانقتك من البرية كلها * الايدى اليمنى وبند قبالك
كلا ولا رشفت رضابك بعدما * قد ذقته شفة سوى المسواك

ونقلت من خط شمس الدين محمد بن التلمسانى

أعز الله أنصار العيون * وخلد ملك هاتيك الجفون
وضاعف بالفتور لها اقتدارا * وان تك أضعفت عقلى ودينى
وصان جمال هاتيك الثنايا * وان ثنت الفؤاد الى الشجون
وأسبغ ظل ذاك الشعر يوما * على قد به هيف الغصون
وخلد دولة الاعطاف فينا * وان جارت على قلبى الطعين

وقال أيضا

أدام الله أيام الوصال * وخلد عمر هاتيك الليالى
وأسبغ ظل أغصان التدانى * وزاد قدودها حسن اعتدال
ولازالت ثمار الانس فيها * تزيد لطافة فى كل حال
ولا برحت لنا فيها عيون * تغازل مقلتى خشف الغزال

(رجع) وقد أخذ العماد الكاتب قول الطغرائى فقال

وما هذه الايام الا صحائف * نؤرخ فيها ثم نمحى ونمحق
ولم أر شيأ مثل دائرة المنى * توسعها الآمال والعمر ضيق

وقال العفيف اسحق بن خليل كاتب الانشاء للناصر دواد

ولو صورت نفسك لم تزدها
على ما فيك من كرم الطباع

(والمراد بقول أبى الطيب
ذكر الانام لنا فكأن قصيدة
كنت البديع الفرد من
أبياتها)

هذا البيت لابى الطيب المتنبى وقد تقدم ذكره وانما أذكر ههنا محاسن القصيدة التى منها هذا البيت وهى قصيدة يمدح بها محمد بن أحمد بن عمران التى يقول فى أولها

سرب محاسنه حرمت ذواتها

ومطالب فيها الهلاك أتيتها
ثبت الجنان كأننى لم آتها
ومقانب غادرتها بمقانب
أقوات وحش كن من أقواتها

يعنى كم جيش لقيته بجيش حتى اقتتلوا وصاروا قوتا للوحش بعدما كان الوحش قوتا لهم فى الصيد وفى هذا المعنى خلل لان الوحش الذى يقتات القتلى لاتقتاته الفرسان فى الصيد

أقبلتها غرر الجياد كأنما
أيدى بنى عمران فى جبهاتها

يعنى وجهت الخيل قبل وجوه هذه المقانب وهى غر فكان بياض أيدى بنى عمران الممدوحين فى جبهاتها وان كان أراد بياض أيديهم اللون فليس فيه كبير معنى وان كان أراد الايدى النعم فهو مدح وان كان من باب

لولا مواعيد آمال أعيش بها * لمت يا أهل هذا الحى من زمن
وانما طرف آمالى به مرح * يجرى بوعد الأمانى مطلق الرسن

وقال ابن خفاجة الأندلسى

وليل اذا ما قلت قد بان وانقضى * تكشف عن وعد من الظن كاذب
ولا انس الا أن أضاحك ساعة * ثغور الأمانى فى وجوه المطالب
سحبت الدياجى فيه سود ذوائب * لأعتنق الآمال بيض الترائب

وقال آخر

فبت أراعى النجم حتى كأنما * بناصيتى حبل الى النجم موثق
وما طال ليلى غير أنى بوعدها * أعلل نفسى بالامانى فتعلق

قلت الاول مأخوذ من قول أبى الطيب

بعيدة ما بين الجفون كأنما * عقدتم أعالى كل جفن بحاجب

وعكس ابن نباتة السعدى هذا المعنى فقال

فلا تجعلنى كالذين رأيتهم * ومن يجعل الاقدام فوق الذوائب
اذا أبصرونى نكسوا فكأنما * شواربهم معقودة بالحواجب

وقال الآخر فى المعنى

فى المنى راحة وان عللتنا * من هوانا ببعض ما لا يكون

وقال أبو طالب المأمونى

لى فى ضمير الدهر سر كامن * لا بد أن تستله الاقدار

وقال الحسين بن الضحاك

وصف البدر حسن وجهك حتى * خلت انى وما أراك أراكا
واذا ما تنفس النرجس الغض توهمته نسيم شذاكا
خدع للمنى تعللنى فيك باشراق ذا وبهجة ذاكا

ومن هنا أخذ الوليد بن زيدون قوله

أما منى قلبى فانت جميعه * ياليتنى أصبحت بعض مناكا
يدنى مزارك حين شط به النوى * وهم أكاد به أقبل فاكا

والحاجرى أخذ من هنا قوله أيضا

يمثلك الشوق الشديد لناظرى * فأطرق اجلالا كأنك حاضر

وما أحسن قول شهاب الدين أحمد بن الخيمى

لولا الرجا بمعاد اللقا وفى * قضيت قبل انقضاء يوم النوى أسفا
فالقيت سلوا بعد بعدهم * لولا مداواة قلبى بالمنى تلفا

وقال رزين من شعراء الذخيرة

لاسرحن لواحظى * فى ذلك الروض النضير
ولا كلنك بالمنى * ولاشربنك بالضمير

وقال آخر

تشبيه العرض بالجوهر العارفين بها كامرفتهم والراكبين جدودهم أماتها كان ينبغى أن يقول والراكب جدودهم أماتها وانما جملته الضرورة على وجه ضعيف فى قولهم أكلونى البراغيث قال الواحدى والذى ذكره الناس فى معنى هذا البيت أن هذه الخيل تعرفهم ويعرفونها لانها من نتائجهم تناسلت عندهم فجدود الممدوحين كانت تركب أمهات هذه الخيل وسياق الابيات قبله يدل على أنه يصف خيل نفسه لاخيل الممدوحين وهو قوله أقبلتها غرر الجياد واذا كان كذلك لم يستقم المعنى الآن يدعى مدع انه قاتل على خيل الممدوحين وانهم يعطون الخيل للشعراء والذى يزيل الاشكال ان يقال الجياد اسم جنس ففى قوله غرر الجياد أراد خيل نفسه وفيما بعده أراد خيل الممدوحين والجياد يعم الخيلين جميعا ثم قال فكأنها نتجت قياما تحتهم وكأنهم ولدوا على صهواتها ان الكرام بلا كرام منهم مثل القلوب بلا سويداواتها بحباله حفظ العنان بانمل ماحفظها الاشياء من عاداتها لو مر يركض فى سطور وكتابة أحصى بحافر مهره ميماتها

عللينى بوعد * وامطلى ما حييت به
ودعينى أفوز منك بنجوى تطلبه
فعسى يعثر الزما * ن بحظى فينتبه

وما أحلى قول علم الدين ايدمر المحيوى

كم لديناهما بينا * قد حوت محكم العمل
فارغات من الدنا * نير ملأى من الأمل

اخذ المعنى من الاول وعكسه وهو

وأن رجاء كامنا فى نواله * لكالمال فى الاكياس تحت الخواتم

وقال أبو اسحق الغزى

ذرانى وأوهام المطامع فالنى * تقوم نسايا هامقام نقودها
ولو حصل الانجاز لم يبق مطمع * وجود اشتعال النار داعى خمودها

وقال صاحب كتاب الجليس والأنيس كتب رجل الى الحسن بن وهب يستمنحه وكان مضيقا عليه فكتب اليه الحسن

الجود طبعى ولكن ليس لى مال * فكيف يصنع من بالقرض يحتال
وشهوتى فى العطايا وانبساط يدى * وليس ما اشتهى يأتى به الحال
فهاك خطى فذرنى ليس لى نشب * وحيث يمكن احسان فافضال

ومن الناس من يروى للسلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب البيت الاول من هذه الابيات وبعده

فهاك خطى الى أيام ميسرتى * يشهد على فى الغيب آمال

وما علم هؤلاء المكارم على هذه الصورة الا سعيد بن العاص فانه كان اذا سأله سائل ولم يكن له مال حاضر ولا عنده ما يعطيه قال اكتب على سجلا الى أيام ميسرتى وقال مؤيد الدين الطغرائى

فصبرا معين الملك ان عن حادث * فعاقبة الصبر الجميل جميل
ولا تيأسن من صنع ربك اننى * ضمين بان الله سوف يديل
ألم تر ان الليل بعد ظلامه * عليه لاسفار الصباح دليل
وان الهلال النضو يقمر بعدما * بدا وهو شخت الجانبين ضئيل
ولا تحسبن الدوح يقلع كلما * يمر به نفح الصبا فيميل
ولا تحسبن السيف يقصف كلما * تعاوده بعد المضاء فلول
فقد يعطف الدهر الأبى عنانه * فيشفى عليل أو يبل غليل
ويرتاش مقصوص الجناحين بعدما * تساقط ريش واستطار نسيل
ويستأنف الغصن السليب نضارة * فيورق ما لم يعتوره ذبول
وللنجم من بعد الرجوع استقامة * وللحظ من بعد الذهاب قفول

وكتب أبو اسحق الصابئ الى الشريف الرضى

أبا حسن لى فى الرجال فراسة * تعودت منها أن تقول فتصدقا

يعنى أنه لفروسيته وحسن تصرفه فى الخيل فى الكر والفر لو ركض بفرسه فى طرس مكتوب وأراد أن يحصى بحافر مهره الميمات لفعل وخص الميمات لانها أشبه بالحوافر وأدق من العينات التى هى أيضا تشبه الحوافر وأكثر وجودا فى الحروف وخص المهر لانه أشغب من غيره

لا خلق أسمح منك الا عارف بك راء نفسك لم يقل لك هاتها

راء مقلوب رأى ومثله ناء ونأى اميازوالك عن محل نلته لا تخرج الاقمار عن هالاتها ذكر الانام لنا فكان قصيدة كنت البديع الفرد من أبياتها

(فكدمت فى غير مكدم واستسمنت ذا ورم ونفخت فى غير ضرم)

(الكدم) العض (والمكدوم) موضع العض يضرب مثلا لمن يطلب شيأ لا يتمكن منه وفى بعض النسخ كرمت بالراء وهو خطأ (والورم) الانتفاخ يقال ورم يرم (والسمن) ضد الهزال مأخوذ من قول المتنبى

أعيذها نظرات منك صادقة أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم

وكذلك قوله نفخت فى غير

وقد خبرتني عنك انك ماجد * سترقى من العلياء أبعد مرتقى
فوفيتك التعظيم قبل أوانه * وقلت أطال الله للسيد البقا
وأضمرت منه لفظة لم أبح بها * الى أن أرى اظهارها لى مطلقا
فان مت أو ان عشت فاذكر بشارتي * وأوجب بها حقا عليك محققا
وكن لى فى الاولاد والأهل حافظا * اذا ما اطمأن الجنب فى موضع اللقا

فأجابه الشريف بأبيات أولها

سننت لهذا الرمح عضبا مذلقا * وأجريت فى ذا الهندوانى رونقا
لئن برقت منى مخايل عارض * لعينك يقضى أن يجود و يغدقا
فليس بساق قبل ربعك ربعا * وليس براق قبل جوك مرتقى
فان راشنى دهرى أكن لك بازيا * يسرك محصورا و يرضيك مطلقا
أشاطرك العز الذى استفيده * بصفقة راض ان غنيت وأملقا
فتذهب بالشطر الذى كله غنى * وأذهب بالشطر الذى كله شقا
وتأخذ منه ما أنام وما حلا * وآخذ منه ما أمر وأرقا
فان تسلف التبجيل قبل أوانه * أعضك به وجها من الود مونقا
وان تعطنى الاعظام قولا فاننى * سأعطيك فعلا منه أذكى وأعبقا
لعل الليالى أن يلغن منية * ويقرعن لى بابا من الحظ مغلقا
فطار ولا تستبط عزمى فلن ترى * علوقا اذا ما لم تجد متعلقا

قلت واستمر الود بينهما وهما طرفا نقيض أبو اسحق صابئى يعبد الكواكب والرضى شريف نقيب الاشراف وكانت هذه الوظيفة ببغداد اذ ذاك تناهز رتبة الخلافة الا أن أبا اسحق كاتب الانشاء عند الخليفة عز الدولة بختيار بن معز الدولة بن بويه ولما توفى الصابئى رثاه الشريف الرضى بتلك القصيدة الدالية المليحة التى أولها

أرأيت من حملوا على الاعواد * أرأيت كيف خبا ضياء النادى

واعتبه الناس على رثائه فقال انما رثيت فضله وله فيه غير هذه القصيدة ويقال انه لما رأى قبره ترجل له وأخذ ابن شمس الخلافة قول الصابئ وأضمرت منه لفظة لم أبح بها البيت فقال فى الصاحب صفى الدين بن شكر رحمهما الله تعالى

مدحتك ألسنة الأنام مخافة * وتقارضوا لك بالثناء الأحسن
أترى الزمان مؤخرا فى مدتى * حتى أعيش الى انطلاق الألسن

وقال أبو الحسين الجزار

ليت شعرى ما العذر لو لا قضاء الله فى رزقه وفى حرمانى
ولقد كدت أن أهيم بحمل الهم لو لا تعللى بالأمانى

وقال أيضا

حسب الفتى حسن الأمانى انه * لا يعتريه مدى الزمان زوال

وقال أبو البركات محمد بن الحسن الحاتمى

لى حبيب لو قيل لى ما تمنى * ما تعديته ولو بالمنون

ضرم هو مأخوذ من قول عمرو بن معدى كرب حيث قال

ولو نار نفخت بها أضاءت
ولكن أنت تنفخ فى رماد

وسيأتى ذكر عمرو فيما بعد والمعنى ان هذه المرأة احتالت ولم تتم على شئ من حيلها

(ولم تجد لريح مهزا ولا لشفرة محزا)

(الهز) التحريك الشديد كأنه قال لم تجد لريح كلامها يعنى المرأة المرسلة ما يهز ويستمال وكذلك الشفرة احتيالها ما يحزو ما يقطع

(بل رضيت من الغنيمة بالاياب)

هذا مثل يضرب لمن قنع بسلامة نفسه فى مطلبه وهو من بيت لامرئ القيس ابن حجر بن الحرث من بنى آكل المرار وأمه فاطمة بنت ربيعة أخت مهلهل وكليب ابنى وائل وكان أبوه حجر ملكا من ملوك العرب بتهامة والحيرة وله أتاوة على بنى أسد وغطفان وكان قد طرد ابنه لقول الشعر أنفة منه ثم قتل ونهض امرؤ القيس يطلب ثاره فى خبر طويل وقال ضيعنى صغيرا وحملنى عناءه كبيرا ثم قتل جماعة من بنى أسد وتفرق عنه قومه فلحق بقيصر فاستنجده

اشتهى

أشتهي أن أحل في كل طرف * فأواه بلحظ كل العيون

وقال آخر

أعلل بالمنى قلبي لعلي * أفرج بالأماني الهم عني
وأعلم أن وصلك لا يرجى * ولكن لا أقل من التمني

وهذا الشاعر اسر حشوا في كلامه حتى جاء الآخر فحله وترجم وصرح بالمراد وما تكتم حيث قال

اذا ماعن ذكرك في ضميري * وقابلني محياك الجميل
أصبر لفرط أشواقي ابورا * لعلي أن نيلك مستحيل

وهذا يشبه ما أنشدنيه لنفسه اجازة المولى صفي الدين الحلي ومن خطه نقلت

اذا صد الحبيب بغير ذنب * وقاطعني وأعرض عن وصالي
أمثله وانكح عند صلحي * باير الفكر في ثقب الخيال (ى)

وأنشدني من لفظه لنفسه المولى جمال الدين يوسف الصوفي وقد مات للشيخ شمس الدين الدهان مملوك كان يحبه

لئن مات يا دهان مملوكك الذي * بلغت به في الفسق ما كنت ترتجي
فمثله بالاصباع شكلا وقامة * وخصرا وردفا ثم عاينه واصلج

ومن أبيات مخلولة لأبي نواس

مازلت أدخله فيه وأخرجه * منه وأدخله فيه وأخرجه
وما تذكرت ذاك النيك من شبق * الا وامسكت ايري ثم أصلحه

ومن ترقب الآمال ولح وانتظر وعد الاماني فنجح ومال به ميزان الدهر فرجح وملك البلاد وفتح وأسقى الأرواح باشطان الرماح ومنح أبو مسلم الخراساني يقال انه قتل ستمائة ألف نفس وأبو عبد الله الشيعي القائم بدعوة الفاطميين وابن تومرت يقال انه رأى في حائط مسجد في بلاد الصعيد سب الصحابة رضي الله عنهم وهو مكتوب فقال ما هذه بلاد اسلام ونظم في الوقت فقال

ذرني وأشياء في نفسي مخبأة * لألبسن لها درعا وجلبابا
والله لو ظفرت نفسي ببغيتها * ما كنت عن ضرب أعناق الورى آبي
حتى أطهر هذا الدين من دنس * وأوجب الحق للسادات ايجابا
وأملأ الأرض عدلا بعد ما ملئت * جورا وأفتح للخيرات أبوابا

وان كانت الاماني جدت فقد ذمت وكرهت قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه تجنبوا المنى فانها تذهب بهجة ما خولتم وتصغر المواهب التي رزقتم وقال رجل لابن سيرين رأيت كأني أسبح في غير ماء وأطير بغير جناح فقال له أنت رجل تكثر الاماني ويقال ان الحجاج مر ذات ليلة بدكان لبان وعنده بستوقة فيها لبن وهو يقول متمنيا أنا أبيع هذا اللبن بكذا وكذا وأشتري به كذا ثم أبيعه فأكسب فيه كذا فيكثر مالي ويحسن حالي وأخطب بنت الحجاج فأتزوجها فتلد لي ابنا وأدخل اليها يوما فتخاصمني فاضربها برجلي هكذا ومد رجله فكسر البستوقة فقرع الحجاج الباب ففتحه وضربه خمسين سوطا وقال له ابليس لو ضربت ابنتي هكذا لفجعتني فيها وقد سد ابن المعتز باب المنى وأغلقه وأعدم المحاويج بهجته ورونقه وقطع

ومات مسموما في طريقه في
في قصة معروفة وسمي
الملك الضليل لانه أضل
ملك أبيه وذا القروح لان
قيصر أرسل اليه حلة
مسمومة تقرح منها بدنه
ومات فأما شعره فهو الذي
لا ينازع في تقديمه وهو
امام المتقدمين حقيقة ومن
محاسن شعره قصيدته
المعلقة وقوله

سما لك شوق بعد ما كان أقصرا
وحلت سليمى بطن قو فعرعرا
أشيم مصاب المزن أين مصابه
ولا شيء يشفي منك يا ابنة عفزرا
من القاصرات الطرف لو دب محول
من الذر فوق الاتب منها لاثرا

يعني لو دب الصغير من الذر
على ثوبها لاثر في جسدها
ولم يرد بالمحول ما بلغ الحول
وانما أراد ما هو أصغره بمنزلة
الحولي في الابل

فدعها وسل الهم عنك بجسرة
ذمول اذا صام النهار وهجرا
كأن الحصى من خلفها وأمامها
اذا نجلته رجلها حذف أعسرا

خص الاعسر لاختلاف
رمياته

نفس الضعيف عن لذتها وان كانت بحبال الشمس معلقة حيث قال

لا تأسفن من الدنيا على أمل * فليس باقيه الامثل ماضيه

وتابعه الخالدى فقال

ولا تكن عبد المنى فالمنى * رؤس أموال المفاليس

وقال آخر

من نال من دنياه أمنية * أسقطت الايام منها الالف

وقال محمد بن شرف القيروانى

غالف تمنوا فى البيوت أمانيا * وجميع أعمار اللئام أمانى

وقال آخر

ألا يا نفس ان ترضى بقوت * فانت عزيزة أبدا غنيه

دعى عنك المطامع والامانى * فكم أمنية جلبت منيه

وقال أبو الحسين الجزار

أنا فى راحة من الآمال * أين من همتى بلوغ المعالى

لى عجز أراح قلبى من الهم * ومن طول فكرتى فى المحال

ما الياس الحر ربما أرجته * فيرجى ولا ركوب البغال

راحة السر فى التخلف عن كل محل أضحى بعيد المنال

وانشدنى لنفسه اجازة الشيخ الامام فتح الدين محمد بن سيد الناس اليعمرى ومن خطه نقلت

عرفت الناس عن بالى * فحبل ودادهم بالى

وحبل الله معتصمى * به علقت آمالى

ومن يسل الورى طرا * فانى ذلك السالى

فلا وجهى لذى جاه * ولا ميلى لذى مال

وقال مسلم بن الوليد

وأ كثر ما تلقى الامانى كواذبا * فان صدقت جازت بصاحبها القدرا

وقال آخر

ولى من تمنى النفس دنيا عريضة * ومنتصح يغدو على فيطرق

فقدت المنى لا نحن نلهو عن المنى * لتجربة منا ولا هى تصدق

وقلت أنا

ألا فاطرح عنك التمنى ولا تبت * بكاساته نشوان غير مفيق

وان كان مما لا غنى عنه فليكن * وفاة عدو أو حياة صديق

وقلت أيضا

كم أمل لما اقتضاه الفتى * أزرى وما شد له أزرا

ما حملت نفس جنين المنى * فى الحال الا وضعت قدرا

*(لم ارتض العيش والايام مقبلة * فكيف أرضى وقد ولت على عجل)*

(اللغة) تقدم الكلام على الرضى فى قوله رضى الذليل وكذلك العيش والايام جمع

على لاحب لا يهتدى بمناره
اذا سافه العود النباطى جرجرا

يصف قفرا الأعلام فيه وقوله لا يهتدى بمناره يعنى ليس فيه منار يهتدى به لا أن فيه منارا الا انه لا يهتدى والعود الجمل البالغ تمام سنه وسافه اذا شمه وجرجر اذا حن وعادة الابل أن تشم الارض التى لا تعرفها فتحن لعلمها ببعد المسافة ومنها قوله

ألا رب يوم صالح قد شهدته
بتاذف ذات التل من فوق طرطرا

ولا مثل يوم فى قدار ان ظلته
كانى وأصحابى على قرن اعفرا

اختلف المفسرون فى هذا البيت فقال بعضهم وصف اليوم بالشدة ونفسه بالقلق والاضطراب فيه حتى كأنه وأصحابه من عدم الاستقرار مقيمون على قرن ظبى وقال بعضهم بل وصف أما كن كان فيها مسرورا منعما لانه قال قبل البيت الا رب يوم صالح والمعنى انه كان على مكان مشرف عال فشبهه لارتفاعه بقرن الظبى وانما خص قرن الظبى لانه أعلى ما فى جسده وقصيدته اللامية التى أولها

الا عم صباحا أيها الطلل البالى

وأما القصيدة التى منها

يوم أصله ايوام فادغم مقبلة الاقبال ضد الادبار واقبل عليه بوجهه اذا التفت اليه وصرف نحوه بصره ولت أدبرت على عجل على سرعة قال تعالى أعجلتم أمر ربكم أى سبقتم وأما قوله تعالى خلق الانسان من عجل فقيل العجل الطين قال أبو عبيدة وهو بلغة حمير وأنشد

* والنخل ينبت بين الماء والعجل * وقال الاخفش من تعجيل ذى الامر وهو كقوله كن وعن الحسن من ضعف وقيل على القلب معناه خلق العجل من الانسان كقوله تعالى ويوم يعرض الذين كفروا على النار وقيل خلق الانسان عجولا وهو الصحيح لانه يدل على المبالغة كما يقال للذى هو حاد نار تشتعل والعرب تقول ماهو الا اقبال وادبار وماهو الا أكل ونوم للذى يكثر اقباله وادباره وأكله ونومه ويؤيد هذا القول قوله تعالى وكان الانسان عجولا قال المبرد خلق الانسان من عجل أى من شأنه العجلة كقوله تعالى خلقكم من ضعف وذكرت هنا قول شرف الدين شيخ الشيوخ بحماه من أبيات

ان تدعنى خاليا من لوعتى فلقد * أجاب دمعى وما الداعى سوى طلل

عاتبت انسان عينى فى تسرعه * فقال لى خلق الانسان من عجل

(الاعراب لم) حرف يجزم الفعل المضارع وقد تقدم الكلام على ذلك (ارتض) فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف الياء وابقاء ما يدل عليها وهو كسرة الضاد فان قلت لاى شئ حذفوا حرف العلة مع الجازم قلت لانه لو ترك لاشتبه المرفوع بالمجزوم فى مثل قولك هو يعطى فلما حذف حرف العلة ظهر الفرق فان قلت فما الفائدة فى هذا الفرق قلت لانه يحتاج الى ذلك فى مثل جواب الشرط اذا قلت زرنى أعطك الدراهم أو زرنى أعطيك فالاول يعلم انه جزاء والثانى يعلم أنه استئناف فقد أفاد حذف حرف العلة الفرق بين الجزاء والاستئناف وفاعل ارتض ضمير مستتر فيه تقديره انا العيش منصوب على انه مفعول به لارتض (والايام) الواو واو الابتدا والايام مرفوع على الابتدا (مقبلة) مرفوع على انه خبر والجملة من المبتدا والخبر فى محل نصب على الحال كأنه قال لم أرتض العيش فى حالة اقبال الايام (فكيف) الفاء للتعقيب وكيف اسم مبنى على الفتح والدليل على انه اسم أنه يدخله حرف الجر قالوا على كيف تبيع الاحمرين وانما بنى لانه شابه الحرف شبها معنويا لان معناه الاستفهام وأصل الاستفهام الهمزة وهى حرف وانما وضعت العرب هذه الاسماء مثل كيف وأين ومتى طلبا للاستغناء بكل منها عن تكرار الهمزة فانك لو أخذت تستفهم عن حال زيد بالهمزة لزمك أن تكررها وتقول أزيد ضعيف أزيد ناقه أزيد أرمد أزيد معافى أزيد كذا أزيد كذا والمخاطب يقول لك لا لا فلما رأوا هذا الامر يشق عليهم وضعوا كيف لهذا المعنى فاذا قلت كيف زيد لزم المخاطب أن يأتى بالجواب قولا واحدا فيقول طيب أو سقيم فلهذا بنيت هذه الاسماء التى تضمنت معنى الاستفهام وانما بنى كيف وأين على الفتح طلبا للخفة (أرضى) فعل مضارع مرفوع لخلوه عن ناصب وجازم وعلامة الرفع ضمة مقدرة على الالف فى آخره لانه معتل بالالف وانما كتب بالياء لانه من رضيت والفاعل ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنا والمفعول محذوف تقديره فكيف أرضاه والضمير يعود على العيش والمفعول كثيرا ما يحذف لانه فضلة ولانه معلوم من سياق الكلام (وقد) الواو للحال وقد تقدم الكلام عليها وقد للتحقيق وتقدم الكلام عليها أيضا (ولت) فعل ماض

نصف البيت المذكور من أجله فانه يقول فيها هذه الابيات

فبعض اللوم عاذلتى فانى
سيكفينى التجارب وانتسابى
الى عرق الثرى وشجت عروقى
وهذا الموت يسلبنى شبابى

يعنى أن مصيره الى التراب وقيل عرق الثرى آدم وسيموت كما مات آباؤه واجداده الى آدم ثم قال

ارانا موضعين بحتم غيب
ونسحر بالطعام وبالشراب
أبعد الحرث الملك ابن عمرو
وبعد الخير حجر ذى القباب
وبعد ملوك كندة قد تولوا
باكرم شيمة وأقل عاب
أرجى من طوال الدهر لينا
ولم يغفل عن الصم الصلاب
ألم أنض المطى بكل خرق
أمق الغول لماع السراب
وقد طوفت فى الافاق حتى
رضيت من الغنيمة بالاياب
فارجعها فقد نقبت وكلت
لفرط الاين تركع للضراب
وأعلم أننى عما قليل
سانشب فى شبا ظفر وناب

(وتمنيت الرجوع بخفى حنين) اختلف فى حنين هذا فقال قوم كان رجلا ادعى انه من بنى أسد بن هاشم بن عبد مناف فأتى عبد المطلب وعليه خفان أحمران فقال يا أبا عمرو

ودخلته التاء علامة لتأنيث الفاعل لانه ضمير يعود على الايام (على عجل) يحتمل أن تكون على بمعنى في ولكنها للاستعلاء معنى وعجل مجرور بها والجار والمجرور في موضع نصب على الحال تقديره ولت الايام مستعجلة والجملة من قوله وقد الى آخر البيت في موضع النصب على الحال تقديره فكيف أرضى العيش والحالة هذه (المعنى) مارضيت بالعيش في صباي اذ كانت الايام مقبلة فكيف أرضى بالعيش وقد كبرت والايام قد ولت عني والامر كذلك لان العيش في زمن الشبيبة أيامه في اقبال فهو غض نضر يانع فينان برده قشيب وغصنه رطيب ووصله حبيب وسهمه مصيب وله في كل لذة قسم وفي كل نعيم نصيب وما أحسن قول المعري

وقد تعوضت عن كل بمشبهه * فما وجدت لايام الصبا عوضا

والعيش في زمن الشيخوخة أيامه في ادبار وتوال وزوال فهو جاف ذاو ذابل مصوح هشيم ثوبه خلق وجوه غسق وأمنه فرق ويومه حرق ونومه أرق وغصنه عار من النضارة التي تكون قبل سقوط الزهر والثمر والورق ولله در منصور النميري اذ يقول

ما كنت أوفي شبابي كنه قيمته * حتى انقضى فاذا الدنيا له تبع

وبيت الطغرائي مأخوذ من قول أبي العلاء المعري

وما ازدهيت وأثواب الصبا جدد * فكيف أزهى بثوب من ضنى خلق

ومن قوله ايضا من رسالة له يخاطب الدنيا أسأتني غانية فكيف بك عجوزا فانية * أي ما انتفعت بك وأنا شاب فكيف أنتفع وأنا هرم والدنيا قد يقال لها شابة وعجوز بمعنى يتعلق بذاتها وبمعنى يتعلق بغيرها وهو حقيقة أنها من أول وجود هذا النوع الانساني الى أيام ابراهيم الخليل صلوات الله عليه تقريبا تسمى الدنيا شابة وفيما بعد ذلك الى أوان بعثة النبي صلى الله عليه وسلم تسمى مكتهلة ومن بعد ذلك الى يوم القيامة تسمى عجوزا والمعنى الثاني وهو مجاز أنها بالنسبة الى أول كل ملة تسمى شابة والى آخرها تسمى عجوزا بل بالنسبة الى أول كل دولة وآخرها بل بالنسبة الى كل شخص وعلى هذا يحتمل قول المعري في مخاطبة الدنيا والا فالمعري لم يعمر من أول وجود الدنيا وهي شابة الى أن رآها وهي عجوز حتى يقول لها أسأت الي وأنت شابة فكيف تحسنين الي وأنت عجوز فانية وانما استعمل هذا المعنى مجازا وما أحسن قول أبي الطيب

أتى الزمان بنوه في شبيبته * فسرهم وأتيناه على الهرم

اراد أن يقول فساءنا ولكن الوزن ضايقه فترك ذلك اتكالا على فهم المعنى من سياق اللفظ وترتيب المعنى وقد ضمنت هذا البيت في معنى نظمته وذلك أننا كابدنا مشقة في ليلة سرنا فيها الى الاهرام من أمر التعدية صحبة المنصور السلطاني فقلت

أقول اذ نالنا في برمصر عنا * لما أتينا الى الاهرام في الظلم

أتى الزمان بنوه في شبيبته * فسرهم وأتيناه على الهرم

وقال أبو تمام

نظرت في السير اللاتي مضت فاذا * وجدتها أكلت باكورة الامم

وقال أبو العلاء المعري

أنا ابن أسد بن هاشم فقال عبد المطلب لا وثياب هاشم ما أعرف فيك شمائله فارجع فرجع فصار مثلا يضرب للراجع بالخيبة وقال قوم كان حنين اسكافا من أهل الحيرة ساومه أعرابي بخفين ولم يشتر منه شيأ فغاظه ذلك فخرج وعلق أحد الخفين على شجرة في طريقه وتقدم قليلا وطرح الآخر وكمن فجاء الاعرابي فرأى أحد الخفين فوق الشجرة فقال ما أشبه هذا بخف حنين لو كان معه آخر لتكلفت أخذه ثم تقدم قليلا فرأى الخف الآخر مطروحا فنزل وعقل بعيره وأخذه ورجع الى أخذ الاول فخرج حنين من المكمن وأخذ بعيره وذهب ورجع الاعرابي الى حيه بخفي حنين وقيل كان حنين يهود يا نخس بامرأة مسلمة جار القميص فصرعها فتكشفت فكتب بخبره الى عمر فكتب ليس على هذا صالحناهم وقد خلع ربقة الذمة من رقبته فاصلبوه حيا فلما نصب على خشبته أتت امرأته وعليه خفان فقالت الآن تموت فما تصنع بالخفين فأخذتهما من رجليه فقال الناس انقلبت بخفي حنين لاني قلت * لقد هان من بالت عليه الثعالب) هذا نصف بيت لرجل

تمتع ابكار الزمان بأسره * وجئنا بوهن بعدما خرف الدهر
فليت الفتى كالبدر جدد عمره * يعود هلالا كما فنى الشهر

وقال أيضا

كأنما الخير ماء كان وارده * أهل العصور وما ابقوا سوى العكر

وقال ابن شماخ

صفا للأولى قبلى أتوا ادرد هرهم * ولم يصف لى مذ جئت بعدهم عبر
فجاؤا الى الدنيا وعصرهم ضحى * وجئت وعصرى من تأخره عصر

وقال ابن قاسم المحدث

لقى الناس قبلنا غرة الدهـ * ـر ولم نلق منه الا الذنابى

وفى معنى قول الطغرائى قال ابن قلاقس

ما كنت أطمع فى زمان أول * فيروقنى هذا الزمان الآخر

وقال ابن الساعاتى

لم يبق فى هذه الدنيا لنا أرب * فقل سلام عليها غير محتشم
فليت ان زمانا فات دام لنا * وليت ان زمانا دام لم يدم

وقال المعرى

واذا البحر غاض عنى ولم أر * وفلا رى فى ادخار الثماد

وقال آخر

اذا المرء أعيته السيادة ناشئا * فطلبها كهلا عليه شديد

وقال التهامى

اذا بلغ الفتى عشرين عاما * وأعجزه الفخار فلا اعتذار
اذا ما أول الخطى أخطا * فما يرجى لآخره انتصار

وما أحلى قول القائل

واذا الفتى من دهره كملت له * خمسون وهو الى التقى لم يجنح
طلعت عليه الخزيات وقلن قد * أرضيتنا فكذاك كن لاتبرح
واذا رأى ابليس صورته بدت * حيى وقال فديت من لم يفلح

وقال التهامى

ذرينى أهب للمجد شرخ شبيبتى * فان لم أبادرها استبدبها العمر

وقال ابن الخياط

والعجز أن أترك الاوطار مقبلة * حتى اذا أدبرت حاولتها طلبا

وعلى ذكر الشباب والمشيب فقد قيل لبعض الاعراب وقد أسن كيف أنت اليوم فقال ذهب منى الاطيبان الاكل والنكاح وبقى الارطبان السعال والضراط وقال المفضل حضرت الرشيد وقد دخل عليه منصور النميرى فانشده

ما تنقضى حسرة منى ولا جزع * اذا ذكرت شبابا ليس يرتجع
بان الشباب وفاتتنى بلذته * صروف دهر وأيام لها خدع

من العرب يسمى غاوى بن ظالم السلمى وكان سبب قوله انه كان لبنى سليم صنم يعبدونه فى الجاهلية وكان غاوى سادنه فبينما هو ذات يوم جالس اذ أقبل ثعلبان يشتدان فشغر كل واحد منهما رجله وبال على الصنم فقال يا بنى سليم والله ما يضر ولا ينفع ولا يعطى ولا يمنع ثم أنشد

أرب يبول الثعلبان برأسه
لقد هان من بالت عليه الثعالب

ثم كسر الصنم وفر فأتى النبى صلى الله عليه وسلم فأسلم فقال له كيف اسمك فقال غاوى بن ظالم فقال بل أنت راشد ابن عبد ربه وروى فى هذا البيت الثعلبان بكسر النون على التثنية وروى أيضا بضم النون والثاء على انه ثعلب واحد وضرب به المثل فيمن يدعى العز و يراد به الذل

(وانشدت

على انها الايام قد صرن كلها
عجائب حتى ليس فيها عجائب)

هذا البيت لابى تمام المقدم ذكره فى أبيات يرثى بها غالب بن الشعرى وهى هذه

هو الدهر لا يسوى وهن المصائب

ما كنت أوفى شبابى كنه قيمته * حتى انقضى فاذا الدنيا له تبع

قال فتحرك الرشيد وقال أحسنت والله لا يتهنأ أحد بعيش حتى يخطر فى رداء الشباب وقال القاضى شمس الدين أحمد بن خلكان رحمه الله أنشدنى لنفسه الاديب شهاب الدين أبو عبد الله محمد بن سالم المعروف بابن التلعفرى فى رمضان سنة ثمان وثلاثين وستمائة بالقاهرة

ياشيب كيف وما انقضى زمن الصبا * عاجلت منى اللمة السوداء

لا تعجلن فـوالذى جعل الدجى * من ليل طرفى البهيم ضياء

لو أنها يوم المعاد صحيفتى * ما سر قلبى كونها بيضاء

فقلت له قد أغرت على بيت نجم الدين يعقوب بن صابر المنجنيقى حتى انك أخذت معظم لفظه وجميع معناه فى الوزن والروى وهو قوله

لو أن لحيته من يشيب صحيفة * لمعاده ما اختارها بيضاء

ا هـ وكتب الى المولى بهاء الدين أبو بكر بن غانم من طرابلس وأنا بدمشق بعدما انقطعت عنه مكاتبتى

سبحان من غير أخلاق من * أحسن فى حسن الوفا مذهبا

كان خليلا فغدا بعد ذا * لما انقضى ما بيننا طقصبا

وكان طقصب هذا صبيا حسن الوجه يحبه ويألفه وله عم يدعى خليلا ينغص الاوقات بحضوره ويقاسى منه شدة فذكرهما يعرض بهما وكتب هذين البيتين فى ذيل ثلاثة اوصال ورق ولم يكتب غيرهما وختم ذلك بعنوان وجهزه الى فكتبت اليه الجواب عن ذلك

ياباعث العتب الى عبده * وما كفاه العتب اذ اذنبا

ومذكرى عيشا لبسنا به * ثوب سرور بالبها مذهبا

مر فلم يحل لنا بعده * عيش ولم نلق الهوى طيبا

ما كل ذى ودخليل ولا * كل مليح فى الورى طقصبا

وينهى ورود المثال الكريم فقبل منه اليد البيضاء بل الديمة الوطفاء وتلقى منه طرة صبح ليس للدجى عليها أذيال وغرة نجح ما كدر صفاءها خيبة الآمال فلو كان كل وارد مثله لفضل المشيب على الشباب ونزع المتعامى عن التستر بالخطاب ورفض السواد ولو كان خالا على الوجنه وعد المسك اذا ذر على الكافور هجنه وأين سواد الدجى اذا سجى من بياض النهار اذا انهار وأين وجنات الكواعب النقية من الاصداغ المسودة بدخان العذار وأين نور الحق من ظلمة الباطل وأين العقد الذى كله درر من العقد الذى فيه السبج فواصل فيا له من وارد تنزه عن وطء الاقدام المسوده وعلا قدره عن السطور التى لا تزال وجوهها بالمداد مربده حتى جاء يتلألأ بياضا ويتقد وأتى يتهادى فى النور الذى تعتقد فيه المجوس ما تعتقد ولكن توهم المملوك ان صحف الود أمست مثله عفاء وظن ببياضات العهود السالفة ان تكون لهذه المراسلة أمست من رقوم الود اخلاء

لو أنها يوم المعاد صحيفتى * ما سر قلبى كونها بيضاء

فلقد سودت حال المملوك ببياضها وعدم من عدم الفوائد البهائية ما كان يغازله من صحاح الجفون مراضها وما أحق تلك الاوصال الوافدة بالافادة العائدة بزيارتها التى خلت من الجرد

بالسلام

وأكثر آمال الرجال كواذب

فيا غالبا لا غالبا بالرزية

بل الموت لاشك الذى هو غالب

وقلت أخى قالوا أخ ذو قرابة

فقلت لهم ان الشكول أقارب

عجبت لصبرى بعده وهو ميت

وكنت امرأ أبكى دما وهو غائب

على انها الايام قد صرن كلها

عجائب حتى ليس فيها عجائب

(ونخرت وبسرت وعبست فكفرت)

(النخير) صوت من الانف أكثر ما يكون عند الغضب ويسمى خرق الانف الذى يخرج منه النخير منخرا وفى المثل ما فى الدار نخير ومنه نخرت الشجرة أى بليت فهب صوت الريح (والبسر) الاستعجال بالشئ قبل أوانه ويقال للجبن قبل النضج بسر ومنه قيل لما لم يدرك من التمر بسر وفى قوله تعالى عبس وبسر أى أظهر العبوس قبل أوانه (والتعبيس) قطوب الوجه من ضيق الصدر ومنه قيل يوم عبوس (والكفر) فى اللغة ستر الشئ ووصف الليل بالكافر لستره الاشخاص واستعمل فى جاحد النعمة لسترها اياها ولما كان يقتضى جحود النعمة صار يستعمل فى الجحود مطلقا

بالسلام وان لم يخل رونقها من الاجاده أن ينشدها المملوك قول البحتري أبي عبادة

أخجلتني بندى يديك فسودت * ما بيننا تلك اليد البيضاء
وقطعتني بالوصل حتى انني * متخوف أن لا يكون لقاء

وبقي زيادة وهذا القدر كاف

*(غالى بنفسي عرفاني بقيمتها * فصنتها عن رخيص القدر مبتذل)*

(اللغة) غلا السعر غلاء اذا زاد عن قيمته المعهودة وغالى فاعل من المغالاة أي طلبت الغلاء في قيمتها النفس تقدم الكلام عليها في قوله أعلى النفس العرفان المعرفة وقولهم ما أعرف لأحد يصرعني أي ما اعترف القيمة العوض وقيمة كل شئ ما يقابله من العوض الصون تقدم الكلام عليه في اول القصيدة الرخيص ضد الغالي وقد رخص السعر وأرخصه الله فهو رخيص وارتخصت الشئ اشتريته رخيصا وارتخصه أي عده رخيصا القدر مبلغ الشئ مبتذل أي ممتهن والبذلة والمبذلة ما يمتهن من الثياب والتبذل ترك التصاون (الاعراب غالى) فاعل من المغالاة فهو فعل ماض والمفاعلة لا تكون الا بين اثنين كقاتل وضارب وخاصم ولكن قد تقع هذه الصيغة لغير تكافؤ كقوله تعالى يخادعون الله والمخادعة ممنوعة في جانب الله تعالى فهي في جانب الخلق لا غير ويؤيد هذا من قرأ يخدعون الله بغير الف وهو حمزة والكسائي وقيل في القراءة الاولى ان ثم محذوفا تقديره يخادعون نبي الله فحذف المضاف وأبقى المضاف اليه مقامه وليس هذا بشئ لان الانبياء صلوات الله وسلامه عليهم لا يخادعون الناس (بنفسي) الباء للتعدية وهي متعلقة بغالى ونفسي مجرور بالباء والياء في موضع جر بالاضافة لانها ضمير المتكلم وفتحها وسكونها لغتان فصيحتان قيل لابي عمرو بن العلاء لاي شئ قرأت وتفقد الطير فقال مالي لا أرى الهدهد بسكون الياء وقرأت ومالي لا أعبد الذي فطرني فاخترت تحريك الياء هنا وما ثم ضرورة الى تحريكها فقال لان السكون ضرب من الوقف فلو سكنت الياء هنا كنت كالذي ابتدأ وقال لا أعبد الذي فطرني فاخترت حركة الياء هربا من ضرب من الوقف وهناك لا ضرورة تؤدي الى فساد المعنى فاخترت التسكين لانه أخف وهذا من أبي عمرو رحمه الله تعالى من دقة النظر في المعاني اللطيفة وحكى صاحب الاغاني قال صلى الدلال يوما خلف الامام بمكة فقرأ الامام ومالي لا أعبد الذي فطرني فقال الدلال ما أدري والله فضحك الناس وقطعوا الصلاة فلما قضى الوالي صلاته دعا به وقال ويلك لا تدع المجون والسفه فقال له كنت عندي على انك تعبد الله عز وجل فلما سمعتك تستفهم ظننت انك قد شككت في ربك فثبتك فقال له أنا أشك في ربي وأنت تثبتني اذهب لعنك الله (رجع عرفاني) فاعل غالى ولم يظهر الرفع لانه مضاف الى ياء المتكلم والياء في موضع جر بالاضافة (بقيمتها) الباء عدت عرفاني الى القيمة لانه مصدر وقيمة مجرور بالباء والضمير في موضع جر بالاضافة وهو عائد الى النفس ومفعول غالى أو فاعله الآخر محذوف وهو أبلغ من اثباته لانه لو ذكره لوقف ذهن السامع عنده مع الغاية التي ذكرها فلما حذفه تلعبت به الظنون ورمت به في كل واد فتارة تقول غالى الدهر وتارة تقول الناس وتارة تقول المفاخر له وتارة تقول المجادل وغير ذلك (فصنتها) الفاء للتعقيب وصنت فعل ماض وفاعل وهو التاء المضمومة والضمير فيما بعد ذلك يعود على النفس وهو في موضع نصب على انه مفعول به

في قال الكافر لمن يجحد الوحدانية وما أشبهه ولما جعل كل فعل محمود من الايمان جعل كل فعل مذموم من الكفر وقد يشتد غضب الانسان فيفعل ما يذم عليه فيسمى كفرا وقد يعبر أيضا بالكفر عن التبري من الشئ كقوله تعالى ويوم القيامة يكفر بعضكم ببعض فيكون المعنى في قول ابن زيدون انني غضبت الى أن فعلت ما فعلت وانني تبرأت منك

(وأبدأت وأعدت وأبرقت وأرعدت)

يعني كررت ما يسيئك ذكره وأصل البرق لمعان السحاب والرعد صوته ويكنى بهما عن التهديد يقال أرعد فلان وأبرق اذا هدد وكان الاصمعي ينكر قولهم في ضرب المثل يعني أبرق وأرعد قال مهلهل

أبرقوا ساعة الهياج وأرعد
نا كما ترعد الفحول الفحولا

(وهممت ولم أفعل وكدت وليتني)

يعني هممت بقتل هذه المرأة وهذا من باب الحذف والايجاز لدلالة بعض الكلام على بقيته المحذوفة كقوله تعالى ولو ان قرآنا سيرت به الجبال أو قطعت به الارض أو كلم به الموتى بل لله الامر جميعا تقديره لكان هذا

(عن رخيص القدر) عن حرف جر وهي للمجاوزة ورخيص مجرور بها والقدر مجرور بالاضافة اليه (مبتذل) مجرور على أنه صفة لرخيص فان قلت رخيص مضاف فهو معرفة ومبتذل نكرة فكيف يجوز وصف المعرفة بالنكرة قلت هذه الاضافة لفظية وهي في نية الانفصال كأنه قال رخيص قدره والاضافة اللفظية لا تخصص بل تترك المضاف على تنكيره وانما دخلت الاضافة طلبا للخفة في التركيب والحلاوة في الكلام (المعنى) ان عرفاني بنفسي يغالي الزمان أو الورى بقيمتها فهو يسوم العوض عنها وما يجد لها كفؤا في القيمة من الناس فلهذا أصونها ولا أبذلها لرخيص القدر مبتذل ومن كانت نفسه مهذبة بالمعارف مكملة بالفضائل متسمة بالاخلاق الحميدة متصفة بالسجايا الكريمة والطباع الخيرية فحقيق على أن لا يكون لها قيمة وما سواها فهو مهين مبتذل يقصر عن كفاية أقل جزء منها ويصغر عن احقر شئ يتعلق بها ولعمري ان النفوس الخيرة الفاضلة الشريفة الابية الكاملة لو كانت تشترى بعوض ويكون في مقابلتها نقد لانت على ما في ايدي الناس من الجواهر والفضة والذهب ولكنها فيض عمن هو دائم الوجود ولا ينقص الانفاق ما في خزائن ملكه لانه رفيع الدرجات ذو العرش يلقي الروح من امره على من يشاء من عباده اما ابو الطيب فانه قال

من كان فوق محل الشمس موضعه * فليس يرفعه شئ ولا يضع
ليت الملوك على الاقدار معطية * فلم يكن لدني عندها طمع

وقال أيضا

اذا لم تكن نفس النسيب كأصله * فماذا الذي يغني كرام المناصب
وما قربت أشباه قوم أباعد * ولا بعدت أشباه قوم أقارب

وقال أيضا

من خص بالذم الفراق فانني * من لا يرى في الدهر شيأ يحمد

وقال ابن صردر

اذا صافحتني أكف اللئام * لطمت بهن خدود الرجا

وقال ابن سناء الملك من أبيات

وقد عزم بترك المساجرة * وحلية حلم تترك السيف مبردا
وفرط احتقار للانام لانني * أرى كل عار من حلى سوددي سدى
وأظمأ ان ابدى لي الماء منة * ولو كان لي نهر المجرة موردا

وقال القاضي الفاضل

وهب ان هذا الباب للرزق قبلة * فها انا قد وليته دونكم ظهري
وهب انه البحر الذي يخرج الغنى * فكل خرافي الشط في لحية البحر

وقال القاضي مذهب الدين بن الزبير من ابيات

اني لاعتنق العفاف لدى الدجى * واهب وهنا عن كريم المضجع
واذا بدا لي الهجر لم ارشخصه * واذا يقال لي الخنا لم أسمع
ولو انه ناجى ضميري في الكرى * طيف الخيال بريبة لم أهجع

وقال الشريف ابو الحسن على العقيلي

القرآن وهو كثير في كلام العرب وقد استعملوه حتى في الحروف وقالوا درس المنا يلهجون به بمعنى المنازل وقالوا ورق الحما بمعنى الحمام وهذا لفظ شعر لضابئ بن الحرث بن ارطاة البرجمي كان رجلا بذيا كثير الشرور وكان صاحب صيد أوطأ دابته صبيا فقتله فرفع الى عثمان رضي الله تعالى عنه أيام خلافته فاعتذر بضعف بصره فحبسه ثم خلص وكان قد استعار كلبا للصيد من بني نهشل فلم يرده فطلبوه منه وألحوا عليه فقال يهجوهم ويتهم امهم بالكلب

وأمكم لا تتركوها وكلبكم
فان عقوق الامهات كبير
اذا كشفت من آخر الليل شخصه
يظل له فوق الفراش هرير

فاستعدوا عليه عثمان فقال ويلك ما سمعت احدا يرمي امرأة بكلب غيرك والله اني أراك لو كنت على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم لانزل الله فيك قرآنا ثم حبسه وعرض يوما أهل السجن فوجده قد أعد حديدة ليقتل بها عثمان فاخذت منه وضرب وترك مهملا في السجن فقال

لا يعطين بعدي امرؤ ضيم خطة
فرارا يقيه الموت والموت نائله
هممت ولم أفعل وكدت وليتني

صنت نفسي عما يليق بمثلي * وتحصنت بالجفاء الشديد

ما يساوي قضاء حق الموالي * ما نقاسي من سوء خلق العبيد

وما احسن ما كتب ابو الحسين الجزار على باب فخر الدين بن الشيخ

أمولاي ما من طباعي الخروج * ولكن تعلمته من خمولي

وصرت اليك اروم الغنى * فيخرجني الضرب عند الدخول

وقال الضياء موسى الكاتب المصري وقد منعه بواب اسمه بصاقة من الدخول على بعض الرؤسا

يا من سما في المكرما * ت وفاق ارباب الممالك

أعجب لامر بصاقة * منع الدخول لباب خالك

وهو المعين على الدخو * ل اذا تعسرت المسالك

وممن ضرب المثل بكبره وتيهه عمارة بن حمزة فيقال أتيه من عمارة دخل يوما على المنصور فقعد في مجلسه وقام رجل فقال مظلوم يا أمير المؤمنين فقال من ظلمك قال عمارة غصبني ضيعة فقال المنصور قم يا عمارة مع خصمك فقال يا أمير المؤمنين ما هو لي بخصم ان كانت الضيعة له فلست انازعه فيها وان كانت لي فهي له ولا اقوم من مجلس شرفني به امير المؤمنين وحكي عن ابي ثوابة انه دعا يوما اكارا وكلمه ولما فرغ دعا بماء وتمضمض استقذارا لمخاطبته وكان بعض القضاة لا يصلي الجمعة ويقول لا أرى مخالطة هؤلاء العوام وحكي عن الشافعي انه قال لو أن العوام لي غلمان ما ارتضيت بهم وخطب عبد الملك بن مروان الى عقيل ابن علقمة ابنته على احد بنيه فقال اما ان كنت فاعلا فجنبني هجناءك وحدث الجاحظ قال أتيت الربيع الغنوي فقلت له أيسرك أن تكون ابنة يزيد بن المهلب تحتك قال لا والله قلت ولك الف دينار قال لا والله قلت ولك ألفا دينار قال لا والله قلت وأنت أمير المؤمنين قال لا والله قلت ولك الجنة قال على أن لا تلدمني و يقال ان بعض الاعراب لقيه الامير قتيبة بن مسلم الباهلي فقال له يا أخا العرب أيسرك أن يكون لك ألف دينار وأنت من باهلة قال لا والله قال ألفا دينار قال لا والله قال وأنت أمير خراسان قال لا والله قال وأنت أمير المؤمنين قال لا والله قال ولك الجنة قال بشرط أن لا يعلم احد انني من باهلة وقال الاصمعي رأيت رجلا يختال في أزير في يوم قر فقلت له ممن أنت قال انا ابن الوحيد أمشي الخيزلى و يدفئني حسبي وكان جذيمة بن الابرش لا ينادم أحدا تعاظما و يقول انما ينادمني الفرقدان ولهذا قال الشاعر * وكنا كندماني جذيمة حقبة * أراد الفرقدين وليس كما يقولون ان المراد بهما مالك وعقيل لانه كان يجوز عليهما التفرق وحكى صاحب الاغاني في أخبار العرجي عن الاصمعي قال مررت بكناس بالبصرة يكنس كنيفا وهو يغني

اضاعوني وأي فتى أضاعوا * ليوم كريهة وسداد ثغر

فقلت له أما سداد الكنيف فانت ملي به واما الثغر فلا علم لنا بك كيف أنت فيه وكنت حديث السن وأردت العبث به فاعرض عني مليا ثم أقبل علي وأنشد

وأكرم نفسي انني ان أهنتها * وحقك لم تكرم على أحد بعدي

فقلت له والله ما يكون من الهوان أكثر مما أهنتها به فبأي شيء أكرمتها قال بلى والله ان من

تركت على عثمان تبكي حلائله
وقائله لا يبعد الله ضابئا

اذا القرن لم يوجد له من ينازله

ثم لم يزل في السجن حتى مات فلما قتل عثمان وثب عمير على ضلع من أضلاعه فكسرها فقتله الحجاج بالكوفة

(ولولا ان المواردة وللضيافة حرمة لكان الجواب في قذال الدمستق)

يعني لولا انه صار لهذه المرأة حرمة بدخول المنزل والمؤاكلة لفعلت بها فعل سيف الدولة بالدمستق وهذا حل بيت المتنبي في المعنى وذلك أن ملك الروم أرسل جيشا الى بلاد سيف الدولة وقدم عليه بطريقا يقال له الدمستق وقيل الدمستق لقب عندهم لكل مقدم على جيش فهزمه سيف الدولة وخرج موليا وعاد الى ملك الروم مهزوما مرعوبا ثم ان ملك الروم ارسل رسلا وكتابا الى سيف الدولة يطلب الصلح والهدنة فنظم المتنبي في هذه الواقعة قصيدة يشير فيها الى هزيمة الدمستق فيقول

وكنت اذا كاتبته قبل هذه كتبت اليه في قذال الدمستق

وهذه قصيدة تطوى على أبيات حسنة وتتعلق بها خبر ظريف قيل دخل السري الرفا الشاعر على سيف الدولة يوما فقال يا مولانا كم

المهوان لشراحها أنافيه فقلت وماه وقال الحاجة الدلك والى أمثالك فانصرفت عنه أخزى الناس وذكرت بالكنيف هنا حديث ولادة بنت المستكفي بالله محمد بن المستظهر لما اجتازت بالوزير أبي عامر بن عبدوس وهو جالس على باب داره وأمامه بركة تتولد من مراحيض واقذار وحوله جماعة من أصحابه فوقفت عليه وقالت يا أبا عامر

أنت الخصيب وهذه مصر * فتدفقا فكلاكما بحر

فلم يحر جوابا والبيت لأبي نواس وهذه ولادة كان الوزير أبو عامر من جملة من يهواها و يكلف بعشرتها وكانت كثيرة العبث به وهي ذات أدب ولطف ونادرة وعشرة وبذل حجاب لمن يتعشقها تجالس الاكابر وتحاضر الشعراء على ماهي فيه من الجمال البارع وكان ابن زيدون قد شغفه حبها وله فيها القصائد لطنانة وفي الوزير ابن عبدوس هذا أنشأ ابن زيدون الرسالة التي جعلها على لسان ولادة اليه لما بلغه أنه يهواها وأولها أما بعد أيها المصاب بعقله المورط بجهله أتى فيها بكل مثل و كل غريبة وكتبت ولادة يوما لابن زيدون وهي غضبى عليه تعرض بغلام له اسمه علي كان يدعي أنه معه على حالة هذين البيتين

ان ابن زيدون على فضله * يغتابني ظلما ولاذنب لي
يلحظني شزرا اذا جئته * كأنما جئت لأخصي علي

وهذا التعريض يشبه تعريض عنان بأبي نواس في قولها

عجبا من حلقي * يدعي أصل اللواط
والذي يحضر يدري * من يلي وجه البساط

وحكي أن بعضهم دخل بأمرد الى بيته وكان بينهما ما كان فلما خرج الامرد ادعى انه هو الفاعل فقيل له في ذلك فقال فسدت الامانات وحرم اللواط الا أن يكون بشاهدي عدل وقال بعض الشعراء

ان المذهب في اللوا * طة ليس بعدله شريك
واذا خلا بغلامه * فالله يدري من ينيك

وقال آخر

مر على بغلة فأعظمه النـ * ـاس وقالوا فتى وأي فتى
فقلت من ذا فقيل لي رجل * يلوط لكن يبوس ملتفتا

(وعادة النصل أن يزهى بجوهره * وليس يعمل الا في يدي بطل)

(اللغة العادة) معروفة والجمع عاد وعادات تقول منه عاده وأعاده وتعوده أي صار له عادة والعادة اليوم في عرف الكتاب والناس اذا قالوا ألف درهم عادة أو مائة فانها تكون ناقصة عن التسمية كل مائة تنقص درهمين فالالف تنقص عشرين وتكون تسعمائة وثمانين قال النصير الحمامي السراج الوراق قد امتدحت الصاحب بهاء الدين بقصيدة وهي الليلة تقرأ بين يديه وأشتهي منك أن تزهرها فلما انشدت بين يدي الصاحب بهاء الدين قال السراج بعد الفراغ منها

شاقني للنصير شعر بديع * وللملي في الشعر نقد بصير
ثم لما سمعت باسمك فيه * قلت نعم المولى ونعم النصير

فأمر الصاحب للنصير بشيء وللسراج بمائتي درهم وقال تكون صنجة ثقيل الارض وقال

تفضل علينا هذا الكندي يعني المتنبي ولو أمرتني ان أنظم على وزن أي قصيدة شئت من قصائده لنظمت ماهو أجود منها فقال سيف الدولة انظم على وزن قصيدته التي أولها

بعينيك ما يلقى الفؤاد وما لقي

فخرج السري من عنده على ذلك وفكر في القصيدة فلم يجدها من طنانات المتنبي فعلم ان سيف الدولة اراد أمراله بتخصيصه هذه القصيدة في الاقتراح فنظر في أبياتها فاذا هو يقول فيها مادحا لسيف الدولة ومفتخرا بنفسه

اذا شاء ان يلهو بلحية أحمق * أراه غباري ثم قال له الحق

فعلم أن سيف الدولة أراده بهذا المعنى فسكف عن النظم وفي هذه القصيدة يقول المتنبي

وما كنت ممن يدخل العشق قلبه * ولكن من يبصر جفونك يعشق

سقى الله أيام الصبا ما يسرها * ويفعل فعل البابلي المعتق
اذا ما لبست الدهر مستمتعا به * تخرقت والملبوس لم يتخرق

هذا المعنى جيد ولكن استعمال التخريق للاجساد بشع ومن جملة هذه القصيدة أيضا

نودعهم والبين فينا كأنه * قنا ابن أبي الهيجاء في قلب فيلق

يامولانا الصاحب أشتهى أن تكون عادة فاعجبه ذلك وقال تكون له أبدا عادة اذا مدحنا بشئ من الشعر وقول السراج الوراق يشبه قول ابن قلاقس

أنا ان نظمت الشعر فيه ساحر * حقا ولكن فى سواه ساخر

فاذا وصفت علاه قال لى الورى * لله ممدوح ذكرت وشاعر

ولكن قول السراج فيه رونق التورية وقال السراج الوراق وقد عزاه الصاحب بهاء الدين فى زوجته وجهزله دراهم صنجة

أتتنى صنجة وأتت معاده * على عاداتها والخير عاده

وأنستنى مصيبة من تولت * فلا ولت عن المولى السعادة

(رجع) النصل السيف يزهى زهى الرجل أى تكبر فهو مزهو وقد نطقت العرب بأحرف لا يتكلم بها الا على سبيل المفعول وان كانت بمعنى الفاعل وذلك كقولهم زهى الرجل وعنى بالامر ونتجت الشاة ودهش الرجل وسقط فى يده فاذا أمرت قلت لتزه علينا يا رجل ولا يتعجب من هذه الافعال والزهو المنظر الحسن بجوهره الجوهر معروف وأما جوهر السيف فهو ما يرى فيه من الطرق المختلفة وهو وشيه الذى يشبه بدبيب النمل وسيأتى الكلام عليه يعمل أراد به هنا يفرى ويقطع البطل الشجاع والمرأة بطلة وقد بطل الرجل بالضم يبطل بطولة وبطالة أى صار شجاعا وجمعه أبطال (الاعراب وعادة) الواو واو الابتداء عادة مرفوع على أنه مبتدأ (النصل) مجرور بالاضافة المعنوية بمعنى اللام (أن يزهى) أن حرف ينصب الفعل المضارع وتكون زائدة ومفسرة ومصدرية فالزائدة هى التى دخولها فى الكلام وخروجها سواء كما فى قوله تعالى فلما أن جاء البشير وقد ادعى ابن الاثير فى المثل السائر أن أن اذا دخلت فى الكلام دل على ان الكلام لم يكن على الفور ودل على أنه ثم تراخ ومهلة وذكر الآية الكريمة وقال اذا نظر فى قصة يوسف مع اخوته منذ ألقوه فى الجب والى ان جاء البشير الى أبيه عليه السلام وجد أنه كان ثم تراخ وابطاء بعيد ولو لم يكن ثم أمد بعيد لما جىء بأن بعد لما وقبل الفعل بل كانت الآية تكون فلما جاء البشير ألقاه على وجهه وهذه دقائق ورموز لا توجد عند النحاة لانها ليست من شأنهم قلت هذا من جناية اعجاب المرء بعقله الا تراه كيف تصور الخطأ صوابا ثم أخذ يتبجح بانه ظفر بما لم يكن عند النحاة ولو انه نظر الى هذه الفاء عقيب ماذا وردت هل هى عقيب قوله تعالى فلما ذهبوا به وأجمعوا أن يجعلوه فى غيابة الجب والآيات المتعلقة بواقعة القائه فى الجب أو وردت عقيب قوله تعالى اذهبوا بقميصى هذا فألقوه على وجه أبى يأت بصيرا وأتونى باهلكم أجمعين ولما فصلت العير قال أبوهم انى لاجد ريح يوسف لولا أن تفندون قالوا تالله انك لفى ضلالك القديم فلما أن جاء البشير ألقاه على وجهه فارتد بصيرا لعلم ابن الاثير انه لا تراخى بين هذين البعدين ولا مدة مديدة لان المدة انما كانت بقدر المسافة التى توجه فيها البشير من مصر الى أن وصل الى أرض كنعان وهى مقام يعقوب عليه السلام وقدر مسافة ما بين ذلك اثنا عشر يوما او ما حولها ولهذا قال النحاة انها هنا زائدة ولابن الاثير من هذه الشناعات على النحاة وغيرهم أشياء أجبت عنها فى كتاب نصرة الثائر على المثل السائر والمفسرة هى الداخلة على الجملة المبينة حكاية ما قبلها من لفظ دال على معنى القول بغير حروفه كالتى فى قوله تعالى فأوحينا اليه أن اصنع الفلك باعيننا ووحينا أى أوحينا اليه

---

هوادلا ملاك الجيوش كأنها
تخير أرواح الكماة وتنتقى
يغيربها بين اللقان وواسط
ويركزها بين الفرات وجلق
ويرجعها حمرا كأن صحيحها
يبكى دماء من رحمة المتدفق
فلا تبلغاه ما أقول فانه
شجاع متى يذكر له الحرب يشتق
قوله فلا تبلغاه هذه من السماجات المعدودة لانه ينشده القصيدة هو سماعا عفا الله تعالى عنه
كسائله من يسأل الغيث قطرة
وعاذله من قال للفلك أرفق
لقد جدت حتى جدت فى كل ملة
وحتى أتاك الحمد فى كل منطق
رأى ملك الروم ارتياحك للندى
فقام مقام المجتدى المتملق
وكنت اذا كاتبته قبل هذه
كتبت اليه فى قذال الدمستق
وما كمد الحساد شيأ قصدته
ولكنه من يزحم البحر يغرق
*(والنعل حاضرة ان عادت العقرب * والعقو بة ممكنة ان أصر المذنب)*
السجعة الاولى حل بيت للفضل اللهبى من جملة أبيات وهو مثل يهدد به من عوقب وهذا الفضل هو ابن العباس بن عتبة بن أبى لهب كان من شعراء الهاشميين وفصحائهم توفى فى خلافة الوليد بن عبد الملك وكان طويلا آدم اللون حتى ان الفرزدق مر به يوما وهو

هذا القول والمصدرية هي التي مع الفعل في تأويل المصدر كما في هذا البيت تقديره وعادة النصل زهوه بجوهره وتنقسم أن الى مخففة من ان وناصبة للمضارع فان كان العامل فيها من أفعال العلم وجب ان تكون مخففة وتعين في المضارع بعدها الرفع الا ان يكون العلم في معنى غيره ولذلك أجاز سيبويه ما علمت الا ان تقوم بالنصب قال لانه كلام خرج مخرج الاشارة فجرى مجرى قولك أشير عليك أن تفعل وان كان العامل في أن من غير أفعال العلم والظن وجب ان تكون غير المخففة وتعين في المضارع بعدها النصب كقولك أريد ان تقوم وان كان العامل فيها من أفعال الظن جاز فيها الامران وصح في المضارع بعدها الرفع والنصب الا ان النصب هو الاكثر ولذلك اتفقوا عليه في قوله تعالى أحسب الناس ان يتركوا واختلفوا في قوله تعالى وحسبوا أن لا تكون فتنة فقرأ أبو عمرو والكسائي وحمزة برفع تكون وقرأ الباقون بنصبه ومن العرب من يجيز اهمال غير المخففة حملا على ما المصدرية فرفع المضارع بعدها كقول الشاعر

أن تقرآن على أسماء ويحكما * مني السلام وأن لا تشعرا أحدا

فان الاولى والثانية مصدريتان غير مخففتين وقد أعمل احداهما وأهمل الاخرى ومن اهمالها قراءة بعضهم لمن اراد ان يتم الرضاعة وقول الشاعر

اذا مت فادفني الى جنب كرمة * تروي عظامي في الممات عروقها
ولا تدفنني بالفلاة فانني * أخاف اذا ما مت ان لا أذوقها

(رجع يزهي) فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف لانه معتل الطرف وانما يكتب بالياء لان أصله زهيت والفعل وأن هنا في تأويل المصدر والجملة في موضع رفع على انها خبر المبتدا الذي تقدم وهو (عادة بجوهره) الباء للمصاحبة وهي التي عدت يزهي الى جوهر و جوهر مجرور بالباء والهاء في موضع جر بالاضافة وهي تعود على النصل (وليس) الواو عاطفة عطفت الفعل على الفعل وليس من اخوات كان ترفع الاسم وتنصب الخبر وهي مختصة بمنع تقدم خبرها عليها خلافا لسيبويه ولأبي علي وابن برهان فانهم قالوا بجوازه بدليل تقدم معمول خبرها عليها في قوله تعالى ألا يوم يأتيهم ليس مصروفا عنهم واسمها ضمير مستتر فيها تقديره هو عائد على النصل (يعمل) فعل مضارع مرفوع لخلوه عن الناصب والجازم وفاعله ضمير يعود الى النصل وجملة الفعل المضارع في موضع نصب خبر ليس تقديره وليس النصل عاملا (الا) حرف استثناء (في يدي) في حرف جر ومعناه الظرفية و يدي مجرور بفي وعلامة جره الياء لانه مثنى والمثنى له اعراب يخصه فيعرب بالالف في حالة الرفع وفتح ما قبل الالف وبالياء في حالتي النصب والجر وفتح ما قبلها والنون مكسورة في الاحوال الثلاثة وقد تفتح النون في لغة كما قال الشاعر

على أحوذيين استقلت عشية * فما هي الا لمحة وتغيب

وانما أعرب المثنى بالحروف لان التثنية فرع عن الافراد فأخذ الاصل الاصل والفرع الفرع وقد مر في ذكر اعراب جمع المذكر السالم التعليل في كون اعراب المثنى بالالف والياء والنون من يدين حذفت للاضافة لان الحروف في المثنى وجمع المذكر السالم عوض عن الحركات في اعراب المفرد والنون عوض عن التنوين فلهذا تسقط في حال الاضافة كما يسقط التنوين

وقد

ينشد مفتخرا

وأنا الاخضر من يعرفني
أخضر الجلدة من بيت العرب
من يساجلني يساجل ماجدا
يملأ الدلو الى عقد الكرب

يعني بالخضرة آدم اللون والعرب تفتخر بأنها سمر وسود وقيل عني بالاخضر البحر وانه في نفسه وكرمه كالبحر وعني بالمساجلة المفاخرة وأصل المساجلة أن يملأ الشخصان بدلوين من بئر فأيهما ملأ أكثر كان الغالب واستعمل في المفاخرة وأصل المساجلة كما ذكر فلما سمع الفرزدق قوله تشمر وقال أنا أساجلك فقال

برسول الله وابن عمه
وبعباس بن عبد المطلب

فرجع الفرزدق وقال ما يساجلك الا من عض ببظر أمه * وحكى أبو عبيدة أن عمر بن أبي ربيعة قال بينما أنا جالس في المسجد الحرام في جماعة من قريش اذ دخل علينا الفضل بن العباس اللهبي فوافقني وأنا أنشد

وأصبح بطن مكة مقشعرا
كأن الارض ليس بها هشام

فقال يا أخا بني مخزوم ان بلدة تبجح بها عبد المطلب وبعث منها رسول الله صلى الله عليه وسلم واستقر بها بيت الله عز وجل لحقيقة أن لا تقشعر

وقد فرق النحاة بين التثنية والمثنى فقالوا التثنية ضم واحد الى مثله بشرط اتفاق اللفظين والمعنيين أو المعنى الموجب للتثنية فعلى هذا تبين لحن الحريرى فى قوله

جاد بالعين حين أعمى هواه * عينه فانثنى بلا عينين

لان المعنيين فى العين ما اتفقا فى الذات ولذلك جوزوا القمرين تثنية الشمس والقمر لانهما وان اختلفا فى اللفظ فقد اتفقا فى الذات لانهما كوكبان وكذلك العمرين تثنية أبى بكر وعمر رضى الله عنهما لانهما اتفقا من وجوه كثيرة فى الذات اذ كل منهما انسان وصحابى وخليفة فان قلت لاى شئ قالوا القمران ولم يقولوا الشمسان ولاى شئ قالوا العمران ولم يثنوا أبا بكر قلت لان التذكير يغلب على التأنيث والشمس مؤنثة والقمر مذكر قال أبو الطيب

وما التأنيث لاسم الشمس عيب * ولا التذكير فخر للهلال

ولان العمرين أخف على اللسان واهذب فى السمع من الابى بكرين لانه مركب وعمر مفرد ولان أبا بكر كنية وعمر علم واذا تقرر هذا فقد غلط جماعة من الشعراء ولاسيما المتأخرون فى تثنية مالم يتفقا فى المعنى الموجب للتثنية كقول الحريرى المقدم وقد قال الشيخ بدر الدين محمد بن مالك المثنى ما دل على اثنين بزيادة فى آخره صالح للتجريد وعطف مثله عليه اه قلت فاذا قلت الزيدان فقد دل على اثنين بزيادة فى آخره وهى الالف والنون ويصلح ان يجرد من هذه الزيادة فيعود زيدا وعلى ان أحدهما عطف على مثله لان الاصل فيه زيد وزيد بدليل ان الشاعر لما اضطره الوزن فك التثنية فقال

كان بين فكها والفك * فارة مسك ذبحت فى شك

وفائدة هذا الحد أن تعلم ان العرب الحقت بباب المثنى أشياء ليست بمثنيات حقيقة كما فعلوا بباب جمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم وهى كلا وكلتا بشرط الاضافة الى مضمر تقول جاءنى كلاهما ورأيت كليهما ومررت بكليهما فلو اضيفتا الى مظهر لم يكن اعرابهما اعراب المثنى فتقول جاءنى كلا الرجلين ورأيت كلا الرجلين ومررت بكلا الرجلين وكذلك اثنان واثنتان فان هذه الالفاظ اعربت اعراب المثنى وليست من بابه على الحقيقة لان حد المثنى لا يتناولها اذ ليس كل منهما فى آخره زيادة صالحة للتجريد ولا عطف أحدهما على مثله لانه لا مفرد لكلا ولا كلتا ولا اثنين ولا اثنتين فاعرف ذلك وذكرت هنا قول حسان بن ثابت رضى الله عنه

ان التى ناولتنى فرددتها * قتلت قتلت فهاتها لم تقتل

كلتاهما حلب العصير فعاطنى * بزجاجة ارخاهما للمفصل

قال الحريرى وغيره أخبر عن التى بالمفرد فوحد ثم قال كلتاهما فثنى وما معنى كلتاهما حلب العصير ولم يذكر الاخمرة واحدة وأخبر عن كلتاهما بارخاهما والصحيح الاخبار عنهما بمفرد لانهم لحنوا من قال كلا الرجلين قاما وكلتا المرأتين حضرتا على اللغة الفصيحة ويدل على ذلك قوله تعالى كلتا الجنتين آتت أكلها وأيضا فالرواية صحت فى المفصل انه بكسر الميم وفتح الصاد وانما يقال مفصل بفتح الميم وكسر الصاد وأجاب الحريرى بان قال أما قوله ان التى ناولتنى فرددتها قتلت فانه خاطب به الساقى الذى كان ناوله كأسا ممزوجة لانه يقال قتلت الخمرة اذا مزجتها فكأنه أراد ان يعلمه انه فطن لما فعله ثم انه دعا عليه بقوله قتلت وقوله ارخاهما للمفصل يعنى به اللسان وسمى مفصلا لانه يفصل بين الحق والباطل وقال أبو بكر محمد بن القاسم

لهشام وان أشعر من هذا البيت قول الآخر

انما عبد مناف جوهر * زين الجوهر عبد المطلب

وأقبل على وقال يا أخا بنى مخزوم ان أشعر من صاحبك الذى يقول هذين البيتين

هاشم بحر اذا سما وطما * أخمد حر الحريق واصطلما

فاعلم وخير المقال أصدقه * بأن من رام هاشما هشما

فاسودت الدنيا فى عينى ولم أحر جوابا وقد أطال أبو عبيدة الحكاية الى أن ظهر عليها التوليد * ومن جيد شعر الفضل بن العباس قوله

يا مى أن تفقدى قوما ولدتهم * وتخلسيهم فان الدهر خلاس

عمرو وعبد مناف والذى عهدت * ببطن مكة أبى الضيم عباس

ليث هزبر مدل عند خيسته * بالرقتين له أجر واعراس

يستشهد النحاة بقوله أجر على جمع جرو والاصل أجرو فحذفت الواو لوقوعها طرفا مضموما ما قبلها وحكى عنه الجاحظ حكاية ظريفة قال شرب ليلة مع بعض ولد جعفر على سطح فلما سكر الجعفرى رمى بنفسه الى أسفل وقال أنا ابن الطيار فى الجنة فتكسر وتهشم فتشبث الفضل بالحائط

الانبارى اجتمع قوم على شراب فغناهم المغنى البيتين المتقدمين فقال بعضهم امرأتى طالق ان لم أسأل الليلة القاضى عبيد الله ابن الحسن عن علة هذا الشعر لم قال ان التى فوحد ثم قال كلتاهما فاتفق فأشفقوا على صاحبهم وتركوا ما كانوا عليه ومضوا يتخطون القبائل حتى انتهوا الى بنى شقرة وعبيد الله يصلى فلما أتم صلاته شرحوا له القصة وسألوه الجواب عن ذلك فقال لهم ان التى عنى بها الخمرة الممزوجة بالماء ثم قال كلتاهما حلب العصير يريد الخمر المتحلبة من العنب والماء المتحلب من السحاب المكنى عنه بالمعصرات قال الله تعالى وأنزلنا من المعصرات ماء ثجاجا انتهى وقال النقيب الشجرى هذا التأويل يمنع منه ثلاثة أشياء أحدها أنه قال كلتاهما حلب العصير وكلتا موضوعة لمؤنثين والماء مذكر والتذكير أبدا يغلب على التأنيث كتغليب القمر على الشمس قال الفرزدق لنا قمراها والنجوم الطوالع وليس للماء اسم آخر مؤنث فيقال يحمل على المعنى كما قالوا أتته كتابى فاحتقرها لان الكتاب فى معنى الصحيفة وكما قال الشاعر

قامت تبكيه على قبره * من لى من بعدك ياعامر
تركتنى فى الدار ذا غربة * قد ذل من ليس له ناصر

وكان الوجه أن يقول ذات غربة وانما ذكر لان المرأة انسان والثانى أنه قال ارخاهما للمفصل وأفعل هذا موضوع للمشتركين فى معنى واحد وأحدهما يزيد على الآخر فى الوصف كقولك زيد أفضل الرجلين فزيد والرجل المضاف اليه مشتركان فى الفضل الا أن الفضل لزيد يزيد على الرجل والماء لا يشارك الخمر فى ارخاء المفصل والثالث ان الخمر عصير العنب وقوله حلب العصير يمنع من هذا لانه اذا كان العصير الخمر والحلب هو الخمر فقد أضيفت الخمر الى نفسها والشئ لا يضاف الى نفسه والصواب انه أراد كلتا الخمرتين الصرف والممزوجة اه وذكرت هنا قول مجير الدين محمد بن تميم ومن خطه نقلت

ومدامة كاساتها * تعطى الامان من الزمان
قد أحكمت علم النحو * م وبعده علم البيان
فاذا احتساها الشاربو * ن واوقعهم فى الامانى
بدأت باخراج الضمير * وبعده عقد اللسان

وقال ناصر الدين حسن بن النقيب

أيها الساقى بجفن * وبجام خسروانى
لا تلمنى ان تلجلجت ولم تفهم بيانى
سحر عينيك وسكرى * أحكما عقد لسانى

(المعنى) ان السيف عادته أن يكون زهوه بجوهره ولكن ما المراد منه الا القطع والمضاء فى الضريبة ولا يكون ذلك منه الا اذا كان فى يدى بطل يضرب به ويصيب الكلى والمفاصل يعنى انى فى ذاتى كالسيف المجوهر لما حوته من العلوم وملكته من ممارسة الامور وسياستها ولكن لا نفع لها لانها كامنة فلو باشرت أمرا أو توليت ولاية ظهرت محاسنى فى الخارج وبرز فى الظاهر نفع ما عندى وهذا تشبيه حسن وتمثيل جيد ومن كلام البديع الهمذانى من رسالة وقد حكمت علماء الامة واتفق قول الائمة على أن سيوف الحق أربعة

وقال أنا ابن المقصوص فى النار * وأما البيت الذى ذكر بسببه فحكى انه كان بالمدينة تاجر من تجارها يسمى العقرب وكان أمطل الناس فعامله الفضل وكان أشد الناس تقاضيا فلما حل المال قعد الفضل على باب العقرب يقرأ وعقرب على سجيته فى المطل فلما أعياه ذلك قال يهجوه

قد تجرت عقرب فى سوقنا
لا مرحبا بالعقرب التاجره
كل عدو كيده فى استه
فغير مخشى ولا ضائره
ان عادت العقرب عدنا لها
وكانت النعل لها حاضره

فصار هذا اللفظ مثلا وقول ابن زيدون ان أصر المذنب الاصرار العقد فى الذنب وأصله من صر الشئ

(وهبها لم تلاحظك بعين كليلة عن عيوبك ملؤها حبيبها حسن فيها من تود) يعنى هب أن هذه الواصفة لم تنظرك بعين المحبة الساترة للعيوب فيما وصفتك به من الفضائل أليس منظرك كما ترى من القبح والسماجة كما سيأتى ذكره وفى هذا الفصل ثلاثة أبيات لثلاثة من الشعراء ولكل منهما أخبار وأشعار تشتمل على محاسن * فالاول قول الهاشمى

وسائرها الناس سيف رسول الله صلى الله عليه وسلم فى المشركين وسيف أبى بكر رضى الله عنه فى المرتدين وسيف على رضى الله عنه فى الباغين وسيف القصاص بين المسلمين قلت وقولهم سيف الله هو خالد بن الوليد رضى الله عنه سماه بذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم لحسن آثاره فى الاسلام وشجاعته وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا نظر اليه والى عكرمة بن أبى جهل قرأ يخرج الحى من الميت لانهما كانا من خيار المسلمين وأبواهما اعدى عدو لله عز وجل ولرسوله صلى الله عليه وسلم ولما اتهم خالد ابن الوليد بقتل مالك بن نويرة على اسلامه دعاه أبو بكر رضى الله عنه فقال له أقتلت مالكا المتزوج على حليلته وذلك لكونه تزوج امرأته بعده فقال له يا خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم أشهد لى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم سمانى بسيف الله فقال اللهم بلى فقال أيقتل سيف الله المسلم فقال لا وصرفه الى حيث جاء وأنشدنى من لفظه لنفسه المولى جمال الدين محمد بن نباتة مما نظمه فى أولاد محمد وحه وقد رأى له ولدا يسمى خالدا وهو

أولاد مولانا بهم * تزهى المحافل والمشاهد
مثل السيوف مهابة * لكن سيف الله خالد

وقولهم سيف الفرزدق يضربون به المثل للسيف الكليل فى يد الجبان وأصله ان جريرا والفرزدق وفدا على سليمان بن عبد الملك فجاء رجل من عبس الى الفرزدق وكان ممن يتعصب عليه لجرير فقال له ان الخليفة غدا سيأمرك بضرب عنق أسير من الروم وقد علمت انك وان كنت تصف السيوف فتحسن انك لم تمارس بها وهذا سيفى يكفيك منه ضربة واحدة وأتاه بسيف كهام فقال له الفرزدق ومن أنت قال من أخوالك بنى ضبة فأخذ السيف ووثق به فلما كان من الغد حضر الفرزدق والوفود مجلس سليمان وجىء بالاسرى فأمر سليمان واحدا منهم هاثل المنظر أن يروع الفرزدق ويلتفت اليه ويفزعه ووعده أن يطلقه ثم قال للفرزدق قم فاضرب عنقه فسل ذلك السيف فضربه فلم يؤثر فيه السيف شيأ وكلح الرومى فى وجهه فارتاع الفرزدق وضحك سليمان والقوم فقال جرير

بسيف ابى دعوان سيف مجاشع * ضربت ولم تضرب بسيف ابن ظالم
ضربت به عند الامام فارعشت * يداك وقال مجذب غير صارم

فاجابه الفرزدق

ولا نقتل الاسرى ولكن نفكهم * اذا أثقل الاعناق حمل المغارم
فهل ضربة الرومى جاعلة لكم * أبا ككليب أو أخا مثل دارم

وقال أيضا

فان يك سيف خان أو قدر أتى * لمقدار يوم حتفه غير شاهد
كسيف بنى عبس وقد ضربوا به * نبا بيدى ورقاء عن رأس خالد
كذاك سيوف الهند تنبو ظباتها * وتقطع أحيانا مناط القلائد

ولما صار سيف عمرو بن معدى كرب الذى يسمى الصمصامة الى موسى الهادى دعا بالشعراء وبين يديه مكتل فيه بدرة فقال قولوا فى هذا السيف فبدر ابن يامين البصرى فقال أبياتا منها

مايبالى من انتضاه لضرب * أشمال سطت به ام يمين

وعين الرضا عن كل عيب كليلة
ولكن عين السخط تبدى المساويا

وهو عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبى طالب كان من فتيان بنى هاشم واجوادهم وفصحائهم على انه كان يتهم بالزندقة فى دينه لصحبة قوم عرفوا بذلك وأشهرهم رجل يقال له البقلى وانما سمى بذلك لانه كان يقول الانسان كالبقلة اذا مات لم يرجع وكان عبد الله ممن ترقى للخلافة واشتهر ذكره فى آخر أيام بنى أمية حكى المدائنى ان عبد الله بن معاوية قدم زائرا لعبد الله بن عمر بن عبد العزيز مستمنحا له فتزوج بالكوفة بنت الشرقى بن شيث بن ربعى فلما وقعت العصبية أخرجه أهل الكوفة على بنى أمية وقيل انما خرج فى أيام يزيد بن الوليد ودعا الناس الى بيعة الرضا من آل محمد صلى الله عليه وسلم وقيل انما دعا الى نفسه ولبس الصوف وأظهر سيما الخير فاجتمع عليه ناس من الكوفة فبايعوه مالم يجتمع عليه جميع أهل المصر وقالوا له ما بقى فينا بقية فقد قتل جمهورنا مع أهل هذا البيت وأشاروا عليه بالخروج الى فارس ونواحى الشرق ففعل

يستطير الابصار كالقبس المشتعل ماتستقر فيه العيون

وكأن الفرند والجوهر الجا * رى فى صفحتيه ماء معين

فقال موسى أصاب مافى نفسى واستخفه الطرب فامر له بالسيف والمكتل فلما خرج قال للشعراء انما حرمتم من أجلى فدفع اليهم البدرة وأخذ السيف فاشترى منه بمال عظيم وحكى ان عمر بن الخطاب رضى الله عنه سأل عمرو بن معدى كرب ان يريه سيفه المشهور فاحضره عمرو له فانتضاه عمر رضى الله عنه وضرب به فما أحاك أوحاك بغير ألف فطرحه من يده وقال ماهذا بشئ فقال له عمرو يا أمير المؤمنين أنت طلبت منى السيف ولم تطلب منى الساعد الذى يضرب به فعاتبه وقيل انه ضربه وقرأت على الشيخ الامام الحافظ شمس الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبى فى مغازى تاريخه الكبير تاريخ الاسلام قال الاصمعى حدثنا عبد الرحمن ابن أبى الزناد قال ضرب الزبير بن العوام يوم الخندق عثمان بن عبد الله بن المغيرة بالسيف على مغفره فقده الى القربوس فقيل ما أجود سيفك فغضب يريد ان العمل ليده لا للسيف وذكر المؤرخون ان عليا رضى الله عنه قتل من الخوارج يوم النهروان الفى نفس وكان يدخل فيضرب بسيفه حتى ينثنى ويخرج ويقول لا تلومونى ولوموا هذا ويقومه بعد ذلك وقال بعض شعراء الاندلس

فعاقر سيفك حتى انثنى * وعربد رمحك حتى انكسر

وكم نبت فى حربهم عن على * وناب عن النهروان النهر

ومن ضربات على المشهور ضربته رضى الله عنه مرحبا فانه ضربه على البيضة ضربة فقدها وقده نصفين وما أحلى قول أبى الحسين الجزار يمدح على بن سيف الدين قليج

أقول لفقرى مرحبا التيقنى * بأن عليا بالمكارم قاتله

وضربته عمرو بن عبد ود العامرى وكان جبارا عنيدا غليظا عتلا من الرجال فقطع فخذه من أصلها ونزل عمرو فاخذ فخذ نفسه فضرب بها عليا فتوارى عنها فوقعت فى قوائم بعير فكسرتها وقال شرف الدين بن الفارض

ذو الفقار اللحظ منها أبدا * والحشا منى عمرو وحيى

وذكر أسعد بن مماتى فى كتاب دوائع الوقائع قال حدثنى بعض البغداديين انه كان ببغداد سياف يقال له أبو بكر السجان فامر بقتل قوم من القطاع فربط أربعة ظهر واحد الى آخر ثم ضرب بسيفه الرقاب الاربع فقطعها ويقال أكذب بيت قالته العرب قول الشاعر

تظل تحفر عنه ان ضربت به * بعد الذراعين والساقين والهادى

وقول الطغرائى يشبه قول ابن خفاجة

وما السيف لولا الحرب الاحديدة * وما الرمح الاخوطة تتأود

وقوله ايضا

والحر مفتقر الى عز الغنى * فقر الحسام الى يمين الفارس

وقوله ايضا

فما احتمى جانب لم يحمه ملك * ولا مضى صارم لم يمضه بطل

وقال أبو الطيب

ذلك وجمع جموعا من النواحى وخرج فغلب على مياه البصرة والكوفة وهمدان والرى وقم وأصفهان وأقام بأصفهان وكان الذى أخذ له البيعة محارب بن موسى اليشكرى فدخل دار الامارة بنعل ورداء وجمع الناس يجتمعون عليه فاخذهم بالبيعة فقالوا على ماذا فقال على ما أحببتم وكرهتم وكتب الى الامصار يدعو الى نفسه واستعمل اخوته على كرمان وشيراز وغيرهما وقصدته بنو هاشم السفاح والمنصور وعيسى ابن على ووجوه قريش من أمية وغيرهم فمن أراد عملا ولاه ومن أراد صلة وصله وأحسن اليه وكان سمح الكف كريم الاخلاق حكى ابن هرم قال قصدته فوجدت الناس بعضهم على بعض ببابه فرآنى بعض خدمه فعرفنى أن عامتهم غرماء له أرباب ديون فقلت هذا شرلى ثم دخلت عليه فقلت لم أعلم والله بهذه الغرماء فقال لا عليك أنشدنى فاستحييت فالى الآن أنشده فأنشدته أبياتا حسنة منها

ترى الخير يجرى فى أسرة وجهه

كما الالاء فى السيف بهجة رونق

فتى يملأ الافعال رأيا وحكمة * وبادرة أحيان يرضى ويغضب
اذا ضربت فى الحرب بالسيف كفه * تبينت ان السيف بالكف يضرب

وأخذه ابن سناء الملك غصبا وجد عليه فى الاغارة عضبا فقال

فلا تحسبوا بالكف جود نصله * ولكنه قد جود الكف بالنصل

وقد جرت عادة الشعراء بان يشبهوا جوهر السيف بدبيب النمل قال امرؤ القيس

متوسدا عضبا مضاربه * فى متنه كدبية النمل

وقال البحترى

وكأنما سود النمال وحمرها * دبت بايدى فى قراه وارجل

وقال أبو العلاء المعرى فى السيف

سليل النار دق ورق حتى * كأن اباه أورثه السلالا
محلى البرد تحسبه تردى * نجوم الليل وانتعل الهلالا
مقيم النصل فى طرفى نقيض * يكون تباين منه اشتكالا
تبين فوقه ضحضاح ماء * وتبصر فيه للنار اشتعالا
اذا ابصر الامير وقد نضاه * بأعلى الجوّ ظن عليه آلا
ودبت فوقه حمر المنايا * ولكن بعدما مسخت نمالا

وقال ايضا

وكل أبيض هندى به شطب * مثل التكسر فى جار بمنحدر
تغايرت فيه أرواح تموت به * من الضراغم والفرسان والجزر
روض المنايا على ان الدماء به * وان تخالفن ألوانا من الزهر
ما كنت أحسب جفنا قبل مسكنه * فى الجفن يطوى على نار ولا نهر
ولا ظننت صغار النمل يمكنها * مشيا على اللج أو سعيا على السعر

وقد ضمنت آخر القطعة الاولى من شعر المعرى فى وصف عذار أشقر وآخر القطعة الثانية ايضا فى وصف العذار وأوردتهما من جملة ما أوردته لى من النظم فى التضمين عند قوله فيم الاقامة بالزوراء البيت وقال كشاجم

كأن نمالا دارجا * صعد فيه وهبط
ماض ترى فى متنه * ماء بنار مختلط
يقدان أعملته * طولا وان عارض قط

يقال القد والقطع طولا والقط هو القطع عرضا وقال الوزير أبو محمد بن عبد الغفور

تريه المنايا الحمر فيه وجوهنا * مماثلة الارواح فى صورة الذر

وهو مأخوذ من قول المعرى فيما تقدم وأخذه الآخر فقال وأجاد

جداول ماء ما تسوغ لوارد * ترى النمل غرقى فيه غير الاكارع

وقال الطغرائى من أبيات

وابيض طاغى الحد يرعد متنه * مخافة عزم منك أمضى من النصل
عليم باسرار المنون كأنما * على مضربيه أنزلت سورة القتل

فامر لى بما كان عنده من المال لبعض الغرماء والله لا يملك غيره ثم لم يزل عبد الله مقيما بنواحى فارس التى غلب عليها حتى ولى مروان ابن محمد الجعدى فوجه اليه عامر بن ضباعة فى جيش كثيف فسار اليه حتى اذا قرب من أصبهان ندب عبد الله أصحابه للخروج فتثاقلوا عليه ولم يفعلوا فخرج على دهش هو واخوته قاصدين خراسان وقد ظهر أبو مسلم بها وطمع فى نصرته فأخذه أبو مسلم فحبسه عنده وجعل عليه عينا فرفع عنه انه يقول ليس فى الارض أحمق منكم يا أهل خراسان فى طاعتكم لهذا الرجل قبل أن تراجعوه فى شئ وتسالوه عنه والله ما رضيت الملائكة بهذا عن الله عز وجل حتى راجعته فى أمر آدم عليه السلام فقالوا أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء حتى قال تعالى انى أعلم ما لا تعلمون فشدد عليه أبو مسلم ثم كتب اليه عبد الله رسالته التى يقول فيها الى أبى مسلم من الاسير فى يديه بغير ذنب ولا خلاف عليه أما بعد فانك مستودع ودائع ومولى صنائع وان الودائع مرعية والصنائع عارية

تفيض نفوس الصيد دون غراره * وتطفح عن متنيه فى مدرج النمل

وقال البحترى

حملت حمائله القديمة بقلة * من عهد عاد غضة لم تذبل

ومن هنا استمد ابن هانئ وما استبد فقال

وجنيتم ثمر الوقائع يانعا * بالنصر من ورق الحديد الاخضر

وابن سناء الملك أيضا من هنا أخذه واقتطعه وفلذه فقال

ظباه كمثل البقل لونا وانها * لترعى العدا رعى الظباء من البقل

وقال بن خفاجة

ومرقرق الافرند يمضى فى العدا * أبدا فيفتك ما يشاء وينسك

وكأنه والماء يجرى فوقه * جذلان يبكى للسرور ويضحك

وقال أيضا

وابيض عضب حالف النصر صاحبا * فكاد ولم يستل يمضى فيفتك

يبشره بالنصر ارهاف نصله * فيهتز فى كف الكمى ويضحك

وما أحسن قول القائل

تدب المنايا الحمر فى جنباته * على جامد فى الكف فى العين ذائب

وقال مهيار على طريق اللغز

وابن سررت به اذ قيل لى ذكر * فصنته وبصان الدر فى الصدف

أخشى الرياح عليه أن تهب فما * تراه فى غير حجرى أو على كتفى

أغار عجبا عليه ان أقبله * يوما وتقبيله أدنى الى شرفى

يتيه من فوق كرسى وهبت له * من اللعين يقدام كالالف

وأنشدنى من لفظه لنفسه المولى الحكيم شهاب الدين أحمد بن يوسف الصفدى بالقاهرة المحروسة سنة سبع وعشرين وسبعمائة مايكتب على سيف

أنا ابيض كم جئت يوما أسودا * فاعدته بالنصر يوما أبيضا

ذكرا اذا ما استل يوم كريهة * جعل الذكور من الاعادى حيضا

اخيال ما بين المنايا والمنى * وأجول فى وسط القضايا والقضا

(ماكنت أوثر أن يمتد بى زمنى * حتى أرى دولة الاوغاد والسفل)

(اللغة) اوثر أثرت فلانا على نفسى اخترته ووجل أثر على فعل بضم العين اذا كان يختار على أصحابه أفعالا ويستأثر بها من الاخلاق الحسنة وغيرها قيل ان شيخ الشيوخ صدر الدين قدم من بغداد رسولا الى السلطان صلاح الدين فحضر يوما عنده فلما قام قدم صلاح الدين مداسه فاراد الشيخ لبسها فقال القاضى الفاضل هذا النعل تشرفت ومابقيت تصلح الا للرؤس فقال الشيخ صدر الدين باسم الله أنا فقير ومذهبى الايثار فلم يحر القاضى الفاضل جوابا وحكى ان أبا نواس كان فى يوم شديد البرد وعليه فروة فمر به بعض السؤال فطلب منه مايلبسه فقال ما أملك غير هذه الفروة فقال السائل و يؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة فقال أبو نواس هذه الآية أنزلها الله تعالى فى الحجاز فى شهر تموز فيما يؤكل ولم ينزلها فى شهر كانون فى الرهى

فاطلب الخلاص والا فاذكر القصاص فانك لاق ما أسلفت وغير لاق ما خلفت وفقك الله لما ينجيك والهمك شكر ما خولك فلما قرأ كتابه رمى به ثم قال أفسد علينا أصحابنا وهو محبوس فى أيدينا فلو خرج ملك أمرنا لاهلكنا ثم أمضى تدبيره فى قتله فدس اليه سما فمات ووجه برأسه الى ابن ميارة فحمله الى مروان ومن شعره ويتعلق به حكاية حكاها ابراهيم الموصلى قال بينما أنا عند الرشيد وعنده ابن جامع وعمرو الغزال وغيرنا من الندماء والمغنين اذ قال صاحب الستارة لابن جامع تغن من شعر عبدالله بن معاوية ولم يكن بن جامع يغنى فى شئ من شعره ولا يعرفه وكنت قد تقدمت فيه فارتج على ابن جامع فلما رأيت ما حل به اندفعت فغنيت لعبدالله

يهيم بحمل وما ان يرى له من سبيل الى حمله

كأن لم يكن عاشق قبله وقد عشق الناس من قبله

فمنهم من الحب أودى به ومنهم من أشفى على قتله

فاذا بد رفعت الستارة وتطر الى وقال أحسنت والله أعده فأعدته فما فراش يبدرة فوضعها تحت فخذى ثم قال

فيما يلبس وسال بعض السؤال من آخر فقال يفتح الله فالح فى السؤال ولم يحصل منه شئ فقال أين الذين يؤثرون على أنفسهم فقال ذهبوا مع الذين لا يسالون الناس الحافا (رجع) يقال مددت الشئ فامتد أى اتصل والمادة لغة الزيادة متصلة ومد الله فى عمره ومده فى غيه أى أمهله وطول له زمنى الزمان والزمن اسم لقليل الوقت وكثيره ويجمع على أزمنة وأزمان وأزمن دولة الدولة فى الحرب أن تدال احدى الفئتين على الاخرى يقال كانت لنا عليهم الدولة والجمع الدول والدولة بالضم فى المال يقال صار المال دولة بينهم يتداولونه يكون مرة لهذا ومرة لهذا والجمع دولات ودول الاوغاد جمع وغد وهو الدنئ الذى يخدم بطعام بطنه والسفل جمع سفلة والسفلة سقاط الناس ولا تقل هو سفلة لانه جمع (الاعراب ما) حرف نفى وقد تقدم الكلام عليها (كنت) كان ترفع الاسم وتنصب الخبر وهى فعل وهو مذهب الاكثرين وقال بعضهم بل هى حرف لانها لا مصدر لها ولو كانت فعلا لدلت على المصدر ولما احتيج لن يعقد لها باب يخصها وليس ذلك بشئ قال الشيخ بهاء الدين بن النحاس فى كان وأخواتها لم يختلف أحد فى فعلية شئ منها الا ليس فان أبا على ذكر فى المسائل الحلبيات ان ليس حرف وطول فى الاستدلال على ذلك وكذلك استدل أيضا على حرفيتها فى أول الايضاح الشعرى له وكذلك نقل عن ابن السراج أنه قال بفعلية ليس تقليدا وفى كلام سيبويه اشارة الى حرفيتها محتملة للتاويل وهو قوله فى باب حروف أجريت مجرى حروف الاستفهام هذا بعض كلام الشيخ بهاء الدين وهى ناقصة اذا استوفت اسمها وخبرها كقوله تعالى وكان الله عليما حكيما وتامة اذا استوفت مرفوعها واستغنت به كقوله تعالى وان كان ذو عسرة فنظرة وهى بمعنى وجد وزائدة فى مثل قول الشاعر

سراة بنى أبى بكر تسامى * على كان المطهمة الجياد

وقول الآخر

فكيف اذا مررت بدار قوم * وجيران لنا كانوا كرام

قلت قد مثل بهذا البيت جماعة من أهل العربية شاهدا على زيادتها وهو مشكل لانهم لم يقولوا بزيادتها أو زيادة اسمها فانها هنا مع اسمها أما فى البيت الاول فسلم انها زائدة لانها لم يصحبها اسمها وأما فى البيت الذى أوردوه فيحتمل ان تكون على بابها مع التقديم والتاخير والتقدير وجيران كرام كانوا لنا وهذا متجه ولم أر احدا ذكره وتكون بمعنى صار كقول الشاعر

بتيهاء قفر والمطى كأنها * قطا الحزن قد كانت فراخا بيوضها

وقد تحمل ضمير الشأن والقصة فتكون الجملة خبرها كقول الشاعر

اذا مت كان الناس نصفان شامت * وآخر مثن بالذى كنت أصنع

أى كان الشأن أو الحديث أو القصة الناس نصفان وهذا البيت أخذ معناه مالك بن طوق فقال فى الابيات التى أنشدها لهرون الرشيد لما كان بين يديه فى نطع الدم على ما ذكره المسعودى فى شرح المقامات أو تميم بن جميل فى واقعته مع المعتصم على ما ذكره ابن عبد ربه فى العقد والواقعة مشهورة وهو

وكم قائل لا أبعد الله داره * وآخر جذلان يسر ويشمت

وقد ضمنته أنا فقلت أبياتا أرثى بها نفسى وهى

اجملها لك ثم انقضى المجلس فلما كان المجلس الثانى قال صاحب الستارة يا ابن جامع تغن من شعر ابن جعفر يعنى عبد الله بن معاوية فوقع فى مثل الذى وقع فيه بالامس فغنيت من شعر عبد الله

سلا ربة الخدر ماشأنها * ومن أيما شأننا يعجب

فلست باول من فاته * على أربه بعض ما يطلب

وأصبح صدع الذى بيننا * كصدع الزجاجة لا يشعب

فاومى صاحب الستارة ان أمسك وأشار بيده الى انه يبكى فامسكت ثم قال تغن لابن جعفر وكان ابن جامع شديد الحمد فقال لو كان فى ابن جعفر خير لطاوع أبيه ولم يقبل على قول الشعر فسمعنا ضحك الرشيد ثم أرسل الى بدرة والى ابن جامع مثلها * واما الشعر الذى ذكر سببه فانه كان صديقا للحسين ابن عبد الله ابن العباس ثم وقع بينهما أمر فتهاجرا فقال عبد الله

ان حسينا كان شيأ ملففا * فمحضه التكشيف حتى بدا ليا

وأنت أخى مالم تكن لى حاجة * فان عرضت أيقنت ان لا أخاليا

وعين الرضا عن كل عيب كليلة * ولكن عين السخط تبدى المساويا

وأما البيت الثانى فهو قول المجنون

كأنّى بهذا الجسم أصبح عاطلا * وشمل قواه بالممات مشتت
وقد عافه من كان يهوى لقاءه * وأنكره من طالما كان يثبت
وغاية من يأوى لمصرعه فتى * بفكر فيما قد عراه ويبهت
وان عطفته رحمة فى انصرافه * غدا نحوه من حسرة يتلفت
وان كان يبكيه خليل بوده * ويغشاه الرزء الجليل ويبغت
فذا الذى يجدى على ساكن الثرى * اذا كان يدى الحزن أو يتثبت
قضى ومضى هيهات لو ينفع البكا * كأن لم يكن من قد غدا وهو ميت
وكم قائل لا أبعد الله داره * وآخر جذلان يسر ويشمت

(رجع) ومن أمثلة كان التامة التى بمعنى وجد وحدث قول الشاعر

اذا كان الشتاء فادفئونى * فان الشيخ يهرمه الشتاء

وما أحلى قول السراج الوراق ومن خطه نقلت

يا ربيع العفاة لا تقاضا * لك ولكن أقول جاء الشتاء
وأنا الشيخ والربيع الفزارى * قد عنانى وفى الكريم ذكاء

مسئلة قوله تعالى كيف نكلم من كان فى المهد صبيا قال ابن الانبارى فى أسرار العربية كان هنا تامة وصبيا منصوب على الحال ولا يجوز أن تكون كان ناقصة لانه لا اختصاص لعيسى عليه السلام فى ذلك لان كلا كان فى المهد صبيا ولا عجب فى تكليم من كان فيما مضى فى حال الصبا اه وقال أبو البقاء فى اعرابه كان زائدة أى من هو فى المهد وصبيا حال من الضمير فى الجار والمجرور والضمير المنفصل المقدر كان متصلا بكان وقيل كان الزائدة لا يستتر فيها ضمير فعلى هذا لا يحتاج الى تقدير هو بل يكون الظرف صلة من وقيل ليست زائدة بل هى كقوله تعالى وكان الله غفورا رحيما وقيل بمعنى صار وقيل تامة اه قلت تقدير كان فى الآية الكريمة تامة بمعنى وجد أو حدث بعيد لان عيسى عليه السلام لم يخلق ابتداء فى المهد وتقديرها زائدة أجود (رجع) كنت كان واسمها وهو تاء المتكلم فالضمير فى موضع رفع على انه اسم كان (أوثر) فعل مضارع مرفوع لخلوه عن ناصب وجازم وهو فى موضع نصب على انه خبر كان تقديره ما كنت موثرا (أن يمتد) ان حرف ينصب الفعل المضارع وقد تقدم الكلام عليه ويمتد فعل مضارع منصوب بأن وان هنا مصدرية فهى وما دخلت عليه فى تأويل مصدر وتقديره ما كنت أوثر امتداد زمانى (بى) الباء هنا للتعدية والياء مجرورة بالباء وهو متعلق بيمتد (زمنى) فاعل يمتد وعلامة رفعه ضمة مقدرة على النون وانما لم تظهر الضمة لاضافته الى ياء المتكلم وعلى كل حال فان زمنى فاعل ان قلت ان أن وما دخلت عليه فى تأويل مصدر أو تركت الفعل على ظاهره فان المصدر يضاف الى الفاعل وتقديره ما كنت أوثر امتداد زمنى (حتى) تقدم الكلام على حتى فى قوله طال اغترابى البيت وهى هنا لانتهاء الغاية ومعنى الكلام الى أن (أرى) فعل مضارع منصوب باضمار أن ولم يظهر النصب لانه معتل الطرف بالالف فالنصب بفتحة مقدرة على الالف وانما كتب بالياء لانك تقول رأيت (دولة الاوغاد) دولة منصوب على أنه مفعول به والاوغاد مجرور بالاضافة المعنوية بمعنى اللام (والسفل) مجرور بالعطف على الاوغاد



اما بك اجلالا وما بك قدرة
على ولكن ملء عين حبيبها
وهو قيس بن الملوح بن مزاحم من بنى عامر بن صعصعة شاعر غزل سكن البادية عمره وتوفى فى آخر دولة بنى أمية وهو المعروف بمجنون ليلى ويقال انه لم يكن مجنونا وانما الرواة وضعت ذلك عليه وحكى ابن داب قال قلت لرجل من بنى عامر أتروون من شعر المجنون شيأ فقال أو فرغنا من العقلاء حتى نروى للمجانين انهم لكثير فقلت انما أعنى مجنون بنى عامر الشاعر الذى قتله العشق فقال هيهات بنو عامر أغلظ اكبادا من ذلك انما يكون هذا فى اليمانية الضعاف حلومها النقلة رؤسها فأما نزار فلا وقال الاصمعى الصحيح ان الاشعار والوجد لقيس ولكنه لم يكن مجنونا انما كانت فيه لوثة احدثها العشق وكان قد عشق جارية من قومه تسمى ليلى بنت سعد وعلق كل منهما بصاحبه وهما حينئذ صبيان يرعيان مواشى اهلهما فلم يزالا كذلك حتى كبرو حجبت عنه وفى ذلك يقول
تعشقت ليلى وهى ذات ذوابة
ولم يبد للاتراب من ثديها حجم

(المعنى) ما كنت أظن الزمان يمتد بي في عمري حتى تنقضي دولة الكرام وأرى فيما بعد دولة الاوغاد والسفل وهو يشبه قول أبي الطيب

ما كنت أحسبني أبقى الى زمن * يسيء بي فيه كلب وهو محمود

وهذا قاله أبو الطيب في بعض أهاجي كافور الاخشيدي وقد أجازه قبل قدومه عليه ويقال انه في أول الامر أمر له بضيعة ابن خصيب اقطاعا فلم يرض ذلك وما كان يقصد الا الولايات على الاعمال والامرة ونظم فيه هذه القصيدة وهي من أخبث أهاجيه فيه فمنها

من علم الاسود المخصي مكرمة * أقومه البيض أم آباؤه الصيد

ومنها قوله

وذاك ان الفحول البيض عاجزة * عن الجميل فكيف الخصية السود

ومن غرر مدائحه فيه قوله بعد وصف الخيل

قواصد كافور توارك غيره * ومن قصد البحر استقل السواقيا

فجاءت بنا انسان عين زمانه * وخلت بياضا خلفها وما قيا

وما مدح أسود بابلغ من هذا ولا أحسن وعلى ذكر كافور أنشدني من لفظه لنفسه المولى صفي الدين عبد العزيز بن سرايا الحلي من قصيدة يصف في آخرها

فاستجل بكر قصيد لاصداق لها * سوى القبول وود غير مكفور

على أبي الطيب الكوفي مفخرها * اذلم أضع مسكها في مثل كافور

وهذا في غاية الحسن ونقلت من خط القاضي محيي الدين عبد الله بن عبد الظاهر من نسخة جواب أجاب به تجربة للخاطر عن السلطان صلاح الدين يوسف لما ورد عليه الكتاب الصادر من الامام الناصر يتضمن الانكار عليه في فصول متعددة فقال وترى من هم القائلون أني يكون له الملك علينا ونحن أحق بالملك منه أمثل الماضين اليه أولا ولا مثل لهم فمن جاء أخيرا وقد علم كل منهم ما عاملوا به الخلافة تضييقا وتقتيرا وكونهم عوضوا عن الالوف برسم النفقات من فضة قدروها تقديرا ولا خفاء بمناقضة أحمد بن طولون لما كان بمصر أميرا والاخشيدية حين طافت على الدولة تسلطا بكأس كان مزاجها كافورا اه وأنشدني من من لفظه لنفسه المولى جمال الدين محمد بن نباتة في خادم اسمه كافور

يالائمي في خادم لي سيد * قسما لقد زدت السلو نفورا

ولقد أدرت على المسامع شربة * في الحب كان مزاجها كافورا

(رجع) ومما يدخل في بيت الطغرائي قول أبي اسحق ابراهيم الغزي

لئن حلبنا صروف الدهر أشطرها * فمكلنا بصروف الدهر جهال

فلا تغرنك الدنيا عن رفعت * فلا حقيقة فيما يرفع الآل

الحمد لله أفضينا الى دول * تعلو وليس لنا فيهن آمال

وقال آخر

قد دفعنا الى زمان لئيم * لم ننل منه غير غل الصدور

وبلينا من الورى باناس * تركتهم أعجازهم في الصدور

ومثل هذا قول الآخر

صغيرين نرعى البهم ياليت اننا الى الآن لم نكبر ولم يكبر البهم

حكى ابن عمارة المري قال حضرت الى أرض بني عامر لالقى المجنون فدللت على مجلسه فلقيت اباه شيخا كبيرا وحوله اخوة المجنون فسألته فقال انه كان والله عندي أبر من هؤلاء جميعا وانه عشق امرأة من قومه ما كان يطمع مثلها في مثله فلما فشا امرهما كره ابوها ان يزوجه اياها بعد ما ظهر من امرهما فزوجها من غيره وأول ما ظهر من حبه لها انه طرقنا أضياف ذات ليلة ولم يكن عندنا أدم فبعثته الى ابي ليلى فوقف على خبائه وصاح به فقال ما تشاء فقال طرقنا أضياف ولا ادم لنا فارسلني أبي اليك فقال باليلى اخرجي ذلك النحي فاملئي له اناءه من السمن فاخرجته ومعه قعب فجعلت تصب السمن في الاناء وهما يتحدثان فالهاهما الحديث وهي تصب السمن وقد امتلأ القعب وقد سال واستنقعت أرجلهما من السمن ولا يشعران به فرآهما أبوها على تلك الحال فامره بالانصراف وحجبها عنه فلما زوجها ازداد هيامه وكانا في بعض الاوقات يتحدثان ففطن بها زوجها

قال الانام وقد رأو ۞ مع الحداثة قد تصدر
من ذا المجاوز قدره ۞ قلت المقدم بالمؤخر

ومن هذه المادة قول الآخر

ما ركب المهرة مسروجة ۞ لولا ركوب المهر عريانا

وكان عميد الدولة بن فخر الدولة بن جهير قد عزل من الوزارة ثم أعيد اليها بسبب مصاهرته لنظام الملك الوزير حين زوجه نظام الملك ابنته فقال الشريف بن الهبارية في ذلك

قل للوزير ولا تفزعك هيبته ۞ وان تكبر واستعلى بمنصبه
لولا ابنة الشيخ ما استوزرت ثانية ۞ فاشكر حرا صرت مولانا الوزير به

وقد صنف بعض المتأخرين مجلدا سماه الآس في ذكر من رأس بالكس وجمع وقال شريف ابن الهبارية أيضا

خذ جملة البلوى ودع تفصيلها ۞ ما في البرية كلها انسان
واذا البيادق في الدسوت تفرزنت ۞ فالرأي أن يتبيدق الفرزان

وقال محمد بن شرف القيرواني

قالوا تصاهلت الحمير ۞ فقلت من عدم السوابق
خلت الدسوت من الرخا ۞ خ فغرزنت فيها البيادق

وقال آخر

تبا لدهر قد أتى بعجاب ۞ ومحا فنون العلم والآداب
وأتى بكتاب لو انبسطت يدي ۞ فيهم رددتهم الى الكتاب

وقالوا آخر

قالوا فلان قد وزر ۞ فقلت كلا لا وزر
الدهر كالدولاب ليس ۞ يدور الا بالبقر

وقال آخر

لو ان أشياخنا كانت لهم همم ۞ تبغي رياستنا لم ترأس البقر
لكنهم وقضا الله محتمل ۞ ليسوا من الناس الا انهم بشر

وقال آخر

هون عليك فقد مضى من يعقل ۞ والبس من الاخلاق ما هو أفضل
فلقلما تأتي اليك مسرة ۞ الا تتابع بعدها ما يثكل
واذا خبرت الناس لم تلق امرأ ۞ ذا حالة ترضيك لا تتحول
لكنهم نكبت بهم أحوالهم ۞ كل بعيب ولا يرى ما يفعل
فساتر ضعفت قوى آرائه ۞ ومجاهر يرمي ولا يتأمل
ومقلد متعقل متأدب ۞ فاذا اختبرت فباقل وهو أعقل

وقال ابن الساعاتي

والخل من ناش في الخطوب بضبع ۞ يك ومن سد رتقه خللك
ما أنزل العلية الكرام وما ۞ أكثر يا دهر بيننا سفلك

فقد له وجن جنونه وهام مع الوحش يأكل معها من البقل ويرد المياه ولا يجده من يطلبه الا قليلا فعجبت من أمره ويئست من لقائه وانصرفت ۞ وحكى بعض بني عامر قال مررت بالمجنون وهو على تل رمل قد خط باصابعه خطوطا فدنوت منه فنفر كما ينفر الوحش فجلست معرضا عنه فلما طال جلوسي سكن وأقبل يخط باصابعه فقلت أحسن والله القائل

واني لمغن دمع عيني بالبكا ۞ حذار الذي قد كان أو هو كائن

فلما سمعني بكى حتى ابتل الرمل الذي بين يديه ثم قال أنا والله اشعر منه حيث اقول

وادنيتني حتى اذا ما ملكتني ۞ بقول يحل العصم سهل الاباطح
تجافيت عني حيث لا لي حيلة ۞ وخلفت ما خلفت بين الجوانح

ثم سنحت له ظبية فقام يعدو معها وعدت اطلبه اياما الى ان وجدته في واد كثير الحجارة خشن وهو بين تلك الحجارة ميت فاتيت اهله فاعلمتهم فاحتملوه ودفنوه ولم يبق فتاة من بنات الحي من بني جعدة وبني الحريش الا خرجت حاسرة ولم ير باكيا احد مثل

وما أحلى قول شرف الدين المنادى

ولا خير فى عيش الفتى بين معشر * تعالوا على اخوانهم فتسافلوا

ومن هذه المادة ما نقلته من خط السراج الوراق له

ظننت بكم خيرا ولم أر باءه * ووجه رجائى فيكم قد تصفرا
وما لكم ذنب ولكن لغالط * تفرس خيرا فيكم فتحمرا
وأنتم سمتم ولم تتجملوا * فلم نرمنا أدميا ولا برى

ونقلت منه له أيضا

اذا لم نرتفع عن سفل قوم * علوا وعلت مراتبهم علينا
صبرنا والزمان برى علينا * تعاظمهم فينزلهم الينا

ونقلت منه له أيضا

وكم سيد يستوجب الرفع قدره * غدا ناشكيا من لحن أيامه خفضا
ومستفل يدعى رئيسا لقومه * كذاك الخصى يدعى رئيسا من الاعضا

ونقلت من خط القاضى محيى الدين بن عبد الظاهر له

وكم قيل قوم فى المجالس خوطبوا * وذاك دواجهالهم فى التنافس
فقلت لهم ماذاك بدع * وانه لعند الدوا يدعى الخرا بالمجالس

قلت كذا نقلته من خطه ولو قال ليدعى الخرا عند الدوا بالمجالس لكان أتم معنى واحسن

ونقلت منه له يعرض بذكر الملك الصالح علاء الدين على ابن الملك المنصور قلاوون

كذا وكانوا ان اتت سفرة * وسافونا جملة ساحموا
واليوم صاروا يستعيدونها * فقلت مر السلف الصالح

وأنشدنى من لفظه الشيخ الامام الحافظ العلامة أثير الدين أبو حيان فيما أظن قال أنشدنى ناصر الدين حسن بن النقيب اجازة لنفسه

ابله قلدوه أمر الرعايا * وهو من حلية الوزارة عطل
فهو بالبوق فى الوزارة طبل * وهو فى الدست حين يجلس سطل

ولابن النقيب ايضا

اذا صرصر البازى فلاديك صارخ * ولا فاخت فى أيكة يترنم
وما الموت الاطيب طعمه اذا * تدايك فروج وزبب حصرم

وقال ابن سناء الملك

الموت اولى بالفتى * من عيشة فى الذل غبرا
واذا تملكت اللئا * م فان موت الحر احرى

ومن مادة قول محيى الدين بن عبد الظاهر المتقدم قول الآخر

مرض الزمان وقد تمسك طبعه * من شر قولنج به يتغسس
حقنته آراء الملوك بخاءه * اهل المناصب كل شخص مجلس

---

(تقدمتنى اناس كان شوطهم * وراء خطوى لو امشى على مهل)

(اللغة) تقدمتنى صارت امامى اناس هو الاصل فى الناس فخفف ولم يجعلوا الالف واللام

---

ذلك اليوم * ومن محاسن ما روى من شعره

إلى القاب الاحبها عارية
لها كنية عمرو وليس لها عمر
تكاد يدى تندى اذا ما لمستها
وينبت من أطرافها الورق الخضر

(وقوله)

فوالله ما أدرى علام صرمتنى
ولا اى امرى فيك بالليل اركب
أأقطع حبل الوصل فالموت دونه
أم أشرب ريقا منكم ليس يشرب
ولو تلتقى اصداؤنا بعد موتنا
ومن فوق رمسينا صفيح منصب
لظل صدى رمسى وان كنت رمة
لصوت صدى ليلى يهش ويطرب

(وقوله)

أقول لاصحابى هى الشمس ضوءها
قريب ولكن فى تناولها بعد
وقد يبتلى قوم ولا كبليتى
ولا مثل جدى فى الشقاء لكم جد
وما فى الا العظم والجلد عاريا
ولا عظم لى ان دام هذا ولا جلد

(وقوله)

فيه عوضا من الهمزة المحذوفة لانه لو كان كذلك لما اجتمع مع المعوض منه فى قول الشاعر

ان المنايا يطلعـن على الاناس الآمنينا

وقد يكون الناس من الانس ومن الجن واختلفوا فى اشتقاقه فقيل مأخوذ من ناس ينوس اذا تحرك وسمى الحسن بن هانئ ابا نواس لانه كانت له ذؤابتان تنوسان فى احد القولين قلت وهذا باطل لانه يصدق الانسان بهذا على الملك والانسان والشيطان بل على الحيوان والفلك لان الجميع متحرك وقيل بل من الانس وهو السكون والالف وقيل من النسيان قال الله تعالى ولقد عهدنا الى آدم من قبل فنسى وقال ابو تمام الطائى

لا تنسين تلك العهود فانما * سميت انسانا لانك ناسى

وقال ابو الفتح البستى

يا اكثر الناس احسانا الى الناس * واكرم الناس اغضاء عن الناسى

نسيت وعدك والنسيان مغتفر * فاغفر فأول ناس أول الناس

وقال بن سناء الملك من مرثية

فلئن سلوتك ناسيا لا عامدا * فالذنب للنسيان لا السلوان

وعوائد النسيان فينا خلة * موروثة من ذلك الانسان

ونقلت من خط علاء الدين على بن مظفر الكندى الوداعى ما صورته وحدثنى بعض المشايخ عن الشيخ يوسف الفقاعى انه كان يقول مسكين الانسان ما ذكره الله تعالى فى القرآن الا فى مكان ذم أو شر مثل قوله قتل الانسان ما اكفره وكان الانسان عجولا ويا أيها الانسان ما غرك بربك الكريم فأعجبنى هذا المعنى فنظمته بقولى

يا أيها الانسان لا * تفخر بغير تقى وعلم

وانظر فأكثر ما أتى الـ * قرآن باسمك عند ذم

(وجمع) شوطهم الشوط الطلق وطاف بالبيت سبعة أشواط من الحجر الى الحجر شوط واحد وراء بمعنى خلف وقد يكون بمعنى أمام قال الله تعالى وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا أى أمامهم وقال تعالى وانى خفت الموالى من ورائى أى من بين يدى وقال الشاعر

ذاك خليلى وذو اصلنى * يرمى ورائى بامسهم وأمسلمه

ويمكن التأويل فى ذلك كله ويرد الى الاصل خطوى الخطوة بالضم ما بين القدمين وجمع القلة خطوات وخطوات بضم الطاء وفتحها وسكونها وجمع الكثرة خطا والخطوة بالفتح المرة الواحدة والجمع خطوات بالتحريك وخطاء مثل ركوة وركاء مهل المهل بالتحريك التؤدة والتأنى (الاعراب تقدمتنى) فعل ماض والتاء علامة لتأنيث الفاعل الآتى والنون نون الوقاية والياء ضمير المفعول فهى فى موضع نصب (أناس) مرفوع على انه فاعل تقدم الكلام عليها (شوطهم) مرفوع على انه اسم كان والهاء والميم فى موضع جر بالاضافة (وراء) ظرف والعامل فيه النصب خبر كان المحذوف تقديره كان شوطهم مستقر اوراء (خطوى) مخفوض بالظرف والياء فى موضع جر بالاضافة (لو) تقدم الكلام عليها (أمشى) فعل مضارع مرفوع لخلوه عن الناصب والجازم والضم فيه مقدر على الياء لانه معتل الطرف بالياء (على مهل) على حرف جر ومعناه الاستعلاء والجار والمجرور فى موضع نصب على الحال تقديره أمشى متمهلا

أردد عنك النفس والنفس صبة
بذكراك والممشى اليك قريب
مخافة أن تسعى الوشاة بظنة
وأكرمكم أن يستريب مريب
ولو أن ما بى بالحصا افلق الحصا
وبالريح لم يسمع لهن هبوب
ولو أننى أستغفر الله كلما
ذكرتك لم تكتب على ذنوب
(وقوله)
وماذا عسى الواشون أن يتحدثوا
سوى أن يقولوا اننى لك عاشق
نعم صدق الواشون أنت حبيبة
الى وان لم تصف منك الخلائق
كأن على أنيابها الخمر شجها
بماء سحاب آخر الليل غابق
وما ذقته الا بعينى تفرسا
كما شيم فى اعلى السحابة بارق
وأما الابيات التى ذكر من أجلها فهى قوله عفا الله تعالى عنه وسامحه
دعا المحرمون الله يستغفرونه
بمكة يوما أن تمحى ذنوبها
وناديت يا رباه أول سؤلتى
لنفسى ليلى ثم أنت حسيبها
فان أعص ليلى فى حياتى لم يتب
الى الله عبد توبة لا أتوبها
أهابك اجلالا وما بك قدرة
على ولكن مل عين حبيبها

وموضع كان وما دخلت عليه الرفع على انه صفة لاناس تقديره أناس كان شوطهم وبعضهم رواه وراء خطوى اذا امشى على مهل وفى هذه الرواية فائدة ليست فى الاولى لان اذ ظرف لما مضى من الزمان وهذا يدل على انه كان قد تقدم له رفعة وعلو وأولئك كانوا متأخرين عنه وعلى الرواية الاولى يفهم من لو الشرطية فيكون معناه لو حصل لى مشى على مهل فى الرفعة لكان شوطهم وراء خطوى والاولى اشعر فى حق الطغرائى (المعنى) صار أمامى وعلا فى وتقدمنى قوم كان جريهم خلف خطوى اذا امشيت متمهلا وهذا مبالغة فى سوء الحال واخناء الزمان عليه بان تعوقه الايام والليالى عن السعى حتى يتقدمه الذين كانت نهايات أشواطهم اذا بلغوها وراء خطوه المتمهل نعم

ان المقادير اذا ما مضت * ألحقت العاجز بالحازم

ولكن من رمى بهذا السهم الصائب من المصائب ومنى من الزمن الخائن بهذه النوائب حقيق بان يتظلم ويتشكى ويتألم ويتكلف لان يقول له حيث لم يتكلم

اذا لم يكن للفضل ثم مزية * على النقص فالويل الطويل من الغبن

وقوله كان شوطهم وراء خطوى البيت يشبه قول هشام الرقاشى

تقدمتنى اناس ما يكون لهم * فى الحق أن يلجوا الابواب من دونى

وقول موسى بن الطائف من قصيدة

يا مبصر اعميت نواظر فهمه * عن كنه عرضى فى البديع وطولى
لو كنت تعقل ما جهلت مقاومى * من ضاق فرسخه بخطوة ميل

الفرسخ ثلاثة أميال والميل ألف باع والباع أربعة أذرع والذراع أربعة وعشرون أصبعا والاصبع ست شعيرات توضع بطن هذه لظهر هذه والشعيرة ست شعرات من ذنب بغل والبريد أربعة فراسخ وقال مجير الدين محمد بن تميم

يا قوم قد بلغ قول الخنا * عنى الى الحب بلا علم
من خنجرى أطول من سيفه * ورمحه أقصر من سهمى

والطغرائى زاد على هشام الرقاشى بمبالغتين وهما ان شوط أولئك وراء خطوه وان خطوه كان مع ذلك متمهلا وعلى موسى بن الطائف بمبالغة واحدة وهى المهل والدعوى فى المبالغة منحصرة فى ثلاثة أقسام الغلو والتبليغ والاغراق ودليل الحصر أن الدعوى اما أن تكون ممكنة أولا فان لم تكن ممكنة كانت غلوا وان كانت ممكنة فاما أن يصح وقوع ذلك عادة أولا فان صح كان تبليغا وان لم يصح كان اغراقا فالغلو كقول مهلهل

فلولا الريح أسمع من بحجر * صليل البيض تقرع بالذكور

وما أظرف قول القائل

وسائلة عن الحسن بن وهب * وعما فيه من كرم وخير
فقلت هو المهذب غير أنى * أراه كثير ارخاء الستور
وأكثر ما يغنيه فتاه * حسين حين يخلو بالسرور
فلولا الريح أسمع من بحجر * صليل البيض تقرع بالذكور

ويقال انه كان بين حجر وموضع الوقعة عشرة أيام ولهذا قيل فيه انه أكذب بيت قالته العرب ومن هذا الباب أبيات أبى الطيب

وما هجرت تلك النفس يا ليل انها * قليل ولكن قل منك نصيبها

وأما البيت الثالث فهو قول ابن أبى ربيعة

فتضاحكن وقد قلن لها * حسن فى كل عين من تود

وهو عمر بن عبد الله ابن أبى ربيعة المخزومى القرشى ويكنى ابا الخطاب شاعر مجيد صاحب ثروة ومجون وجميع شعره فى الغزل ولا يمتدح أحدا ولذلك قال له سليمان ابن عبد الملك لم لا تمدحنا فقال انما أمدح النساء لا الرجال وكان يقال ان العرب كانت تقر لقريش بالتقدم عليها الا فى الشعر حتى كان ابن أبى ربيعة فأقرت لها فى الشعر أيضا ولم تنازعها شيأ * ولد ليلة قتل عمر بن الخطاب فكان يقال اى حق رفع وأى باطل وضع يعنون كثرة معاشرته للنساء وتغزله بهن ومات بعد أن تاب وقد ناهز الثمانين وقيل انه فتك أربعين ونسك أربعين ودخل عليه أخوه عند موته وقد جزع عليه فقال له عمر أحسبك تجزع لما تظنه بى والله ما أعلم أنى ارتكبت فاحشة قط فقال ما كنت أشفق عليك الا من ذلك وحكى الجرمى أن عمر بن أبى ربيعة كان مشتهرا بحب

لو كان ذو القرنين أعمل رأيه * الابيات وهو كثير فى كلامه والتبليغ كقول امرئ القيس

فعادى عداء بين ثور ونعجة * دراكا ولم ينضح بماء فيغسل

لان هذا ممكن فى حق الفرس أن يدرك الثور والنعجة ولم يعرق كى لا يحتاج الى أن يغسل
وما أظرف قول شرف الدين بن عنين

ولما رأينا المغربى بخدمة الشموع مثل الراهب المتبتل
سألناه هل فى ظله لك مربع * وهل عند رسم دارس من معول
فقال أنا المسدى اليه تفضلى * وكم من يد لى عنده وتطول
أسد اذا استدبرته منه فرجة * بمنجرد قيد الاوابد هيكل
وأشفى غليلا منه عز شفاؤه * بضاف فويق الارض ليس بأعزل
ولكننى ان رمت اتيان عرسه * تمتعت من لهو بها غير معجل
وكم ليلة قد بت جذلان بينه * وبين هضيم الكشح ريا المخلخل
مكر مفر مقبل مدبر معا * كجلمود صخر حطه السيل من عل
فعادى عداء بين ثور ونعجة * دراكا ولم ينضح بماء فيغسل

والاغراق كقول امرئ القيس أيضا

تنورتها من اذرعات وأهلها * بيثرب أدنى دارها نظر عالى

فان هذا غير ممكن عادة من أن يكون انسان باذرعات ويشاهد نار يثرب وقد بالغ الناس فى ضرب المثل بزرقاء اليمامة فقالوا انها كانت تنظر الفارس من مسيرة ثلاثة أيام وحكاياتها مشهورة والنفوس تنفر من تصديق هذه الدعوى فى حقها فكيف تقبل دعوى من رأى من بلاد حوران بالشام نار يثرب فى الحجاز وبينهما على القليل مسيرة شهر وحكى الامام فخر الدين الرازى فى أول السر المكتوم أنه قال قال ثابت بن قرة ذكر بعض الحكماء كحلا يقوى البصر الى حيث يرى ما بعد عنه كأنه بين يديه وقال فعله بعض أهل بابل فحكى انه رأى جميع الكواكب السيارة والثابتة فى مواضعها وكان ينفذ نور بصره فى الاجسام الكثيفة فكان يرى ما وراءها فامتحنته أنا وقسطا بن لوقا ودخلنا بيتا وكتبنا كتابا فكان يقرأه علينا ويعرفنا أول سطر من الكتاب وآخره كأنه معنا وكنا نأخذ القرطاس ونكتب وبيننا وبينه جدار وثيق فأخذ هو قرطاسا ونسخ ما كنا نكتبه كانه ينظر فيما نكتب وسأله قسطا بن لوقا عن أخ له ببعلبك فنظر ثم أخبر انه عليل وأنه ولد له مولود وطالعه ثلاثة أجزاء من الثور ففحصنا عنه فكان كما قال اه والله أعلم وقيل ان الشيخ موفق الدين بن يعيش النحوى حضر ذات يوم عند القاضى بهاء الدين بن شداد قاضى حلب فجرى ذكر زرقاء اليمامة فجعل الحاضرون يقولون ما علموه من أمرها فقال الشيخ موفق الدين ان كانت الزرقاء ترى الشئ من مسيرة ثلاثة أيام فانا أرى الشئ من مسيرة شهرين قال فتعجب الكل وما أمكنهم يقولون للشيخ شيأ فقال له القاضى كيف هذا يا موفق الدين قال لأنى أرى الهلال فقال له كنت تقول من مسيرة كذا وكذا سنة فقال لو قلت كذلك لعرف الحاضرون غرضى فقصدت الابهام عليهم قلت لو قال الشيخ موفق الدين لانى أنظر الشئ من مسيرة شهرين وأكثر لكان أحسن ابهاما ويقال ان هذه الزرقاء نظرت الى حمام يطير فى

الثريا بنت عبد الله بن امية الاصغر وكانت حرية بذلك جمالا وتماما وكانت تصيف بالطائف وكان عمر يغدو كل غداة من مكة يسأل الركبان الذين يحملون الفاكهة من الطائف عن الاخبار قبلهم فلقى يوما بعضهم فسأله عن أخبارهم فقال ما استطرفنا خبرا الا انى سمعت عند رحيلنا صوتا وصياحا عاليا على امرأة من قريش اسمها نجم فى السماء فذهب عنى اسمه فقال عمر الثريا قال نعم وقد كان بلغ عمر قبل ذلك انها عليلة فوجه فرسه الى نحو الطائف يركضه ملء فروجه وسلك طريقا كل أوهى وأخشن الطرق وأقربها حتى انتهى الى الثريا وقد توقعته وهى تتشوف له وتتشوق فوجدها سليمة ومعها أختها فأخبرها الخبر فضحكت وقالت أنا والله أمرتهم لاختبر ما عندك فلذلك يقول قصيدته

يشكى الكميت الجرى اذ أجهدته

وبين لو يستطيع أن يتكلما وحكى انها واعدته يوما فجاءت فى الوقت الذى ذكرته فصادفت أخاه الحرث قد نام مكان عمر فلم يشعر الحرث الا والثريا قد ألقت نفسها عليه فانتبه وجعل يقول

الجوفقالت

يا ليت ذا القطا لنا * ومثل نصفه ليه
الى قطاة أهلنا * اذن لنا قطا ميه

وذكر أبو حاتم أنها قالت

ليت الحمام ليه * ونصفه قديه
الى حمامتيه * تم الحمام ميه

فالحمام اذا ستة وستون ونصفه ثلاثة وثلاثون فالجملة تسعة وتسعون يضاف الى هذه الجملة حمامتها فتكمل المائة ويقال انها وقعت فى شبكة صياد فعرف عددها وأرى من المستحيل أن يتفق هذا لاحد مع التساهل فى تجويز الرؤية وسرعتها على أن احصاء هذا العدد والحمام فى طيرانه كيف يتهيأ وبعضه يتقدم وبعضه يتأخر وبعضه يتسفل وبعضه يستعلى وأغرب من هذا ما قاله النابغة فى قصيدته وهو

واحكم كحكم فتاة الحى اذ نظرت * الى حمام شراع وارد الثمد
يحفه جانبا نيق وتتبعه * مثل الزجاجة لم تكحل من الرمد
قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا * الى حمامتنا أو نصفه فقد
فحسبوه فالفوه كما حسبت * ستا وستين لم ينقص ولم يزد
فكملت مائة فيها حمامتها * وأسرعت حسبة فى ذلك العدد

يريد بجانبي النيق حافتى الجبل واذا كان الحمام بين جبلين ضاق المكان عليه وركب بعضه بعضا متراكما فيكون أبعد لاحصاء عدده بخلاف ما اذا كان منبسطا فى الجو وذكرت هنا ما يمتحن به الاذهان فى الحساب قالوا صفان من الحمام قال الاعلى للاسفل كم عدد كم فقالوا اذا طلع منا اليكم واحد كنتم مثلينا واذا نزل منكم الينا واحد تساوينا فكم عدد كل صف الجواب الصف الاعلى سبعة والصف الاسفل خمسة مسئلة أخرى مسلمون ونصارى ويهود عدتهم عشرون دخلوا حماما وزنوا عشرين درهما المسلم وزن نصفا والنصرانى درهمين واليهودى ثلاثة كم كان عدد كل واحد منهم الجواب المسلمون أربعة عشر والنصارى خمسة واليهود واحد مسئلة أخرى رفيقان فى طريق مع أحدهما خمسة أرغفة ومع الآخر ثلاثة أرغفة فقعدا يأكلان فربهما آخر فأكل معهما وأكل كل منهم من الخبز على التساوى فلما فرغوا دفع اليهم ثمانية دراهم كيف يقسم ذلك بينهم الذى يبدو الى بادئ الرأى ان صاحب الخمسة له خمسة وصاحب الثلاثة له ثلاثة وليس كذلك والجواب ان صاحب الخمسة يستحق سبعة وصاحب الثلاثة يستحق واحدا والعلة فى ذلك ان كلا منهم أكل رغيفين وثلثى رغيف يخص كل ثلث درهم مسئلة أخرى رفيقان فى طريق مشتركان فى ثمانية أرطال زيتا أرادا قسمته بينهما ولم يكن معهما الا وعاء يسع خمسة ووعاء يسع ثلاثة فكيف الحيلة فى قسمته الجواب أن يفرغ فى وعاء الثلاثة ملئه ثم يقلب ذلك فى وعاء الخمسة ويملأ وعاء الثلاثة مرة ثانية ويفرغ منه فى وعاء الخمسة تكملة وسعه وهو رطلان ويبقى فى وعاء الثلاثة رطل واحد فيفرغ ما فى وعاء الخمسة فى وعاء الاصل ويقلب الرطل الذى بقى فى وعاء الخمسة ثم يملأ وعاء الثلاثة مرة ثالثة من الاصل ويضاف للرطل الذى فى وعاء الخمسة فيجتمع فيه أربعة أرطال مسئلة أخرى بركة تملئ من نهر فى

أعز بى ظلست بالفاسق أخزاكما الله فلما علمت بالقضية انصرفت ورجع عمر فأخبره الحرث فاغتم لما فاته وقال له اما والله لا تمسك النار ابدا وقد القت نفسها عليك فقال الحرث عليك وعليها لعنة الله * وقال عمر ما أخجلنى الا ليلى بنت عمرو لقيتها وهى تسير على بغلة لها وكنت اشبب بها فقلت لها جعلت فداك قفى واسمعى بعض ماقلت فيك فقالت اوفعلت فقلت نعم فوقفت فأنشدتها

الا يا ليل ان شفاء نفسى
نوالك لو علمت فنولينا
وقد ازف الرحيل وحان منا
فراقك فانظرى ما تأمرينا

فقالت آمرك بتقوى الله وايثار طاعته وترك ما انت عليه ثم انصرفت * وحكى انه كان يوما يساير عروة بن الزبير فقال عمر وأين زين المواكب يعنى محمد بن عروة وكان يسمى بذلك لجماله فقال عروة هو امامك فركض يطلبه فقال له عروة يا ابا الخطاب اولسنا اكفاء لمحادثتك ومؤانستك فقال بلى ولكنى مغرى بهذا الجمال أتبعه حيث كان ثم انشد يقول

انى امرؤ مغرم بالحسن أتبعه
لاحظ لى فيه الا لذة النظر

ثم مضى حتى لحقه وجعل

يومين ومن نهر فى ثلاثة أيام ومن نهر فى أربعة أيام فقمت الانهار الثلاثة دفعة واحدة فى كم تمتلئ الجواب فى اثنى عشر جزأ من ثلاثة عشر جزأ من يوم لانك تاخذ مخرج النصف والثلث والربع وهو اثنا عشر وتقسمه على مجموع الاجزاء وهى ثلاثة عشر جزأ الخارج اثنا عشر جزأ من ثلاثة عشر جزأ من يوم لانه ينصب اليها من النهر الاعظم ستة أجزاء من ثلاثة عشر ومن الاوسط أربعة اجزاء ومن الاصغر ثلاثة اجزاء وذلك مجموعها (رجع) وقول الطغرائى داخل فى الغلو باعتبار وفى الاعراق باعتبار حكى صاحب الاغانى عن الهيثم بن عدى قال دخل أشعب مسجد النبى صلى الله عليه وسلم فجعل يطوف الحلق فقيل له ما تريد قال استفتى فى مسئلة فبينما هو كذلك اذ مر برجل من ولد الزبير وهو مستند الى سارية وبين يديه رجل علوى فخرج أشعب يعدو فقال له الذى ساله عن طوافه وجدت من أفتاك فى مسئلتك قال لا ولكن علمت ما هو خير لى قال وما ذاك قال وجدت المدينة كما قال الحرث بن خالد

قد بدلت أعلى منازلها * سفلا وأصبح سفلها يعلو

ورأيت رجلا من آل الزبير جالسا فى الصدر ورجلا من ولد على رضى الله عنه جالسا بين يديه فكفانى هذا عجبا فانصرفت به وحكى صاحب زهر الآداب وغيره ان مزيد المدنى دخل على مولى لبعض أهل المدينة وهو جالس على سرير مهد ورجل من ولد أبى بكر الصديق رضى الله عنه وآخر من ولد عمر رضى الله عنه جالسان بين يديه على الارض فلما رأى المولى مزيدا تجهمه وقال يا مزيد ما أكثر سؤالك أجئت تسألنى شيأ قال لا ولكن أردت ان اسألك عن معنى قول الحرث بن خالد

انى وما نحروا غداة منى * عند الجمار تؤدها العقل

قد بدلت البيت فلما رأيتك ورأيت هذين بين يديك عرفت معنى الذى قال فقال اعزب فى غير حفظ الله وضحك جميع أهل المجلس وما أحسن ما قال أبو الطيب يخاطب سيف الدولة ويصف خيمة ضربت له

ولو بتما عند قدريكما * لبت وأعلاكما الاسفل

وقد ضمنت هذا البيت فقلت فيمن أحب أسود والمحب حسن الوجه

أيا من تكلف حب العبيد * وذلك فى العقل لا يجمل
فلو بتما عند قدريكما * لبت وأعلاكما الاسفل

ومما ينخرط فى سلك قول الطغرائى ما قاله الارجانى

ومن العجائب ان لى * صبرا على هذى العجائب
ومن النوائب اننى * فى مثل هذا الشغل نائب

وقال التهامى

لله در النائبات فانها * صدأ اللئام وصيقل الاحرار
زمن كأم الكلب ترأم جروها * وتصد عن شبل الهزبر الضارى

وهذا المعنى الذى تخيله التهامى معنى حسن ولكنه لم تساعده الالفاظ عليه فجاء ناقصا لانه يريد أن الزمن يشتمل على الكلاب ويصد عن الاسود وهذا مليح ولكن ما يفهم من البيت هكذا لمن تامله لان الكلبة اذا أرضعت جروها واعرضت عن شبل الاسد لا يستغرب منها هذا الفعل

عروة يضحك منه * وروى انه شبب بزينب بنت موسى الجمحى وكان ابن ابى عتيق ذكرها له فاطنب فى وصفها فصنع فيها قصيدته التى يقول فيها

يا خليلى من ملام دعانى
والماء العداة بالاظعان

وبلغ ذلك ابن ابى عتيق فلامه فى ذكرها فقال

لا تلمنى عتيق حسبى الذى بى
ان عندى عتيق ما قد كفانى
لا تلمنى فأنت زينتها لى

فبدره ابن ابى عتيق فقال انت مثل الشيطان للانسان فقال عمر هكذا والله قلته فقال ابن ابى عتيق اما علمت ان شيطانك ربما الم بى فيجد عندى من عصيانه ما يجد عندك من طاعته * ومثل هذا ما حكى انه انشد عبد الله ابن عباس رضى الله عنهما قصيدته الدالية فلما قال تشط غدا دار جيراننا فبدره ابن عباس فقال وللدار بعد غد ابعد قال هكذا والله قلت فقال ابن عباس انه لا يكون الا هكذا * وروى ان عبد الملك بن مروان جمع بينه وبين جميل و كثير عزة وقال لينشد كل واحد منكم بيتا فى الغزل فأيكم كان اغزل فله هذه الناقة وما عليها وكان قد احضر ناقة موقورة دراهم

الفضل وكان ينبغي ان يزيده بيانا بان يقول الزمان كابر فلا غرو اذا جنا على أولاد الكلاب وقسا على الاشبال وقال أيضا

يخفي الزمان فضائلي فكأنني * وكأنها في قلبه اضمار
لم اخف الا لاعلو وانما * تخطى السها لعلوه الابصار

وهو مأخوذ من قول أبي العلاء المعري

والنجم تستصغر الابصار رؤيته * والذنب للطرف لا للنجم في الصغر

وقال الغزي

اني لا اهضم نفسي بعد معرفتي * ان الجمانة لا تصفو مع الزبد
وربما عفت حمل السيف معتصما * بحمله لاشتراك الناس في العدد

وقال ايضا

غيري له المجد والايام تقسم بي * وهي الجديرة بالضيزى من القسم
اظنها أقسمت باسمي لتخفضني * ولم يكن غير خفض لي احرف القسم

وقال ايضا

قالوا نزلت فقلت الدهر اقسم بي * لا وجه للرفع في المجرور بالقسم

وقال ابن نباتة السعدي

أبى الله ان أهوى من الناس واحدا * وكلهم عندي اقل من القل
أبيت اعزي النفس باليأس منهم * ولو شئت كانت في خدودهم نعلي

والابيات التي طمت وعمت هي قول المعري

ولما رايت الجهل في الناس فاشيا * تجاهلت حتى قيل اني جاهل
فواعجبا كم يدعي الفضل جاهل * ووا أسفا كم يظهر النقص فاضل
اذا وصف الطائي بالبخل مادر * وعير قسا بالفهاهة باقل
وقال السها للشمس أنت خفية * وقال الدجى للصبح لونك حائل
وطاولت الارض السماء سفاهة * وفاخرت الشهب الحصى والجنادل
فياموت زر ان الحياة ذميمة * ويا نفس جدي ان دهرك هازل

وما أحسن ما انشدني من لفظه لنفسه المولى جمال الدين محمد بن نباتة يضمن اعجاز هذه الابيات

تطاولت الاغصان تحكي قوامه * وعند التناهي يقصر المتطاول
وفضلت الجوزا على البدر وجهه * وقال السهى ياشمس لونك حائل
واعيا فصيح اللفظ نبت عذاره * وعير قسا بالفهاهة باقل
ولما مشى فوق البسيطة زانها * وفاخرت الشهب الحصى والجنادل
واعرض عني حين لا لي ناصر * وهل ناصر في الحب والظبي خاذل
فياموت زر ان الحياة كريهة * ويانفس جدي ان دهرك هازل

وقوله واعيا فصيح اللفظ البيت سبقه الى هذا المعنى شمس الدين محمد بن العفيف التلمساني ومن خطه نقلت

ولو ان قسا واصف منك وجنة * لاعجزه نبت بها وهو باقل

فابتدر جميل في الاول وقال
ولو ان راقي الموت يرقي جنازتي
بمنطقها في الناطقين حييت
وقال كثير
وسعى الي بعيب عزة نسوة
جعل الاله خدودهن نعالها
وقال عمر بن ابي ربيعة
فليت الثريا في المنام ضجيعتي
لدى الجنة الخضراء اوفي جهنم
فقال عبد الملك خذها ياصاحب جهنم * ومن محاسن شعر عمر قوله في قصيدته الرائية
تهيم الى نعم فلا الشمل جامع
ولا الحبل موصول ولا انت مقصر
اشارت بمدراها وقالت لتربها
اهذا المغيري الذي كان يذكر
لئن كان اياه لقد حال بعدنا
عن العهد والانسان قد يتغير
رأت رجلا أما اذا الشمس عارضت
فيضحى واما بالعشي فيخصر
اخا سفر جواب ارض تقاذفت
به فلوات فهو اشعث اغبر
وليلة ذي دوران جشمني السرى
وقد يجشم الهول المحب المغرر
وبت رقيبا للرفاق على شفا
ولي مجلس لولا اللبانة اوعر
فلما فقدت الصوت منهم واطفئت
مصابيح شبت بالعشاء وانور

*(هذا جزاء امرئ اقرانه درجوا * من قبله فتمنى فسحة الاجل)*

(اللغة) الجزاء تقول جزيته بما صنع جزاء وجازيته بمعنى ويقال جاريته فجريته أى غلبته مثل باكيته وبكيته اى كنت ابكى منه وهو أحد الاقوال فى قول الشاعر

الشمس طالعة ليست بكاسفة * تبكى عليك نجوم الليل والقمرا

اى تباكى عليك نجوم الليل والقمر فتبكيهم ومعناه على كل حال مشكل لان الشمس اذا كانت طالعة غير كاسفة فكيف تكون باكية فكان ينبغى انها غربت و كسفت وبكت هذا الذى يليق بالرثاء والتأبين وقال اهل العلم بالادب فيه اقوال منها ان فيه تقديما وتاخيرا وان نجوم الليل والقمر منصوبان بكاسفة لا بقوله تبكى وتقديره ليست بكاسفة نجوم الليل ولا القمر تبكى عليك واذا كانت غير كاسفة لغيرها من الكواكب كانت غير مضيئة فهى سوداء مظلمة والزمان كله ليل وهذا فى غاية ما يكون من المبالغات فى المراثى وهذا أجود ما قيل فيه وأظن هذا البيت مما رثى به عمر بن عبد العزيز أو عمر بن الخطاب وقبله فيما أظن

حملت أمرا عظيما فاصطلعت به * وقمت فينا بأمر الله يا عمرا

ونصب عمر مشكل لانه علم مفرد فكان ينبغى أن يبنى على الضم وما أحسن قول السراج الوراق فى شخص ينعت بالعلم

كم أناديك مفردا علما أر * فعه عالما بشرط المنادى

وكتب الى القاضى شمس الدين أحمد بن خلكان ملغزا فى المأذنة فقال

يا أماما له ضياء ذكاء * يتلاشى له ضياء ذكاء
ما مسمى بالرفع يعرب والنصـ * ـب وان كان مستقر البناء
علم مفرد فان رفعوه * رفعوه قصد الاجل النداء
انثوه ومنه قد عرف التذ * كير فانظر تناقض الاشياء
وهو ظرف فاين من فيه ظرف * ليجلى عن هذه العمياء

وكنت قد وقفت على لغز أنشأه المولى الفاضل شرف الدين حسين بن ريان فى المأذنة وهو نثر اتى فيه باشياء مليحة وكلفت الجواب عنه فاجبت عن ذلك ومن جملة الجواب

شهادته ما زيرها غير كافر * ويقضى بها من كان بالحق قاضيا
يقول معانى الطب باعتلاله * يصح وقد ضمت حشاه المراقيا

وهذا اللغز والجواب أثبتهما فى الجزء الرابع عشر من التذكرة التى جمعتها (رجع) الى اعراب قوله يا عمرا قالوا فيه وجوه منها أنه أراد يا عمر بن الخطاب والمنادى المضاف يكون منصوبا ثم قطع الاضافة لانتهاء الوزن ومنها أنه أراد وا عمراه على الندبة وحذف الهاء كما فى قوله تعالى يا أسفا على يوسف وقيل غير ذلك (رجع) امرئ تقدم الكلام عليه فى قوله حب السلامة البيت أقرانه القران جمع قرين وهو المصاحب من قبله قبل نقيض بعد فتمنى تمنيت تفعلت من المنية فسحة تقدم الكلام عليها فى قوله أعلل النفس الاجل مدة الشئ وغاية العمر وقوله تعالى هو الذى خلقكم من طين ثم قضى أجلا وأجل مسمى عنده قال حكماء الاسلام ان للانسان أجلين اخترامى وهو الذى يحصل بالاسباب الخارجية كالغرق والحريق ولسع الحشرات والتردى من الاماكن العالية والقتل وما أشبه ذلك وطبيعى وهو الذى يحصل بفناء الرطوبة

ونفضت عنى النوم اقبلت مشبه الـ * ـحباب وركنى خيفة القوم ازور
فحييت اذ فاجأتها فتولهت * وكادت بمخفوض التحية تجهر
وقالت وعضت بالبنان فضحتنى * وانت امرؤ ميسور امرك اعسر
اريتك ان هنا عليك الم تخف * رقيبا وحولى من عدوك حضر
فلما تقضى الليل الا اقله * وكادت توالى نجمه تتغور
اشارت لاختيها اعينا على فتى * اتى زائرا والامر للامر يقدر
فأقبلتا فارتاعتا ثم قالتا * اقلى عليك اللوم فالخطب أيسر
يقوم فيمشى بيننا متنكرا * فلا سرنا يفشو ولا هو يظهر
فكان مجنى دون من كنت اتقى * ثلاث شخوص كاعبان ومعصر
هنيئا لبعل العامرية نشرها الـ * ـلذيذ ورياها الذى اتذكر

اطلت لى ذكر هذه القصيدة لما رايت فيها من اللفظ المطبوع والانسجام الذى لا يتهيأ لغيره من الشعراء ومن محاسن شعره قوله

وعدم الحمار الغريزي وذلك غاية الهرم ونهايته مائة وعشرون سنة لان التجربة دلت على ان غاية سن النمو ثلاثون سنة وغاية سن الوقوف عشر فهذه أربعون ويجب ان يكون غاية سن النقصان ضعف الاربعين المتقدمة وذلك ثمانون سنة وانما صار زمان الفساد ضعف زمان النمو اما من السبب المادي لان في زمان نقصان البدن تغلب اليبوسة على البدن فتستمسك بالقوة واما من السبب الفاعلي لان الطبيعة تتأدى الى الافضل وتتحامى عن الانقص وتمسكوا في القول بالاجلين بهذه الآية الكريمة والآية الاخرى تكذبهم وهي قوله تعالى ان أجل الله اذا جاء لا يؤخر واما الآية المتقدمة فقال المفسرون فيها أقوال منها ان الاجل الاول آجال الماضين والاجل الثاني آجال الباقين لان الاول علمت والثواني لم تعلم ومنها أن الاجل الاول الموت والثاني أجل القيامة والبعث والنشور ومنها أن الاجل الاول ما بين أن يخلق الى أن يموت والثاني هو النوم قال تعالى الله يتوفى الانفس حين موتها ومنها ان الاجل الاول هو ما انقضى من عمر كل واحد والثاني مقدار ما بقي من عمره وانما قال تعالى في الاجل الثاني انه مسمى عنده لانه اما يوم القيامة واما ما بقي من عمر الباقين وكل ذلك غيب لا يعلمه الا الله تعالى وقوله تعالى عنده هذا كما تقول عندي في هذه المسئلة كذا وكذا يعني اعتقادي وقولي والذي أراه او قضى به أن ذلك مذكور في اللوح المحفوظ فان قيل النكرة لا يجوز الابتداء بها خصوصا اذا كان الخبر ظرفا فانه يجب تقديمه فالجواب أنه لما تخصصت بالصفة المعروفة ساغ الابتداء بها كقوله تعالى ولعبد مؤمن خير من مشرك ونقلت من خط السراج الوراق له

أراني بطيئا اذا ما كتبت * وقد خلقت طينتي من عجل
كأني خالفت نص الكتاب * فعندي لكل كتاب أجل

(الاعراب هذا) اسم اشارة في موضع رفع بالابتداء والاشارة الى الحالة التي ذكرها في الابيات المتقدمة من تقدم من دونه عليه ومن فقره وضره وغربته وانفراده (جزاء) مرفوع على انه خبر المبتدا (امرئ) مجرور بالاضافة (أقرانه) مرفوع على الابتداء والهاء في موضع جر بالاضافة (درجوا) فعل ماض والواو ضمير الفاعلين يعود على الاقران وموضعه الرفع (من قبله) من حرف جر وهي ظرفية أو زائدة وقيل ظرف زمان ومتى قطع عن الاضافة بني على الضم لوقوعه موقع الغايات كقوله تعالى لله الامر من قبل ومن بعد واذا أضيف تمكن من الاسمية فيعرب والهاء في موضع جر بالاضافة وهو عائد الى امرئ (فتمنى) الفاء للتعقيب تمنى فعل ماض وكتب بالياء لانه من تمنيت وفاعله ضمير مستتر فيه يعود الى امرئ (فسحة) منصوب على انه مفعول به لتمنى (الاجل) مجرور بالاضافة المعنوية المقدرة بمعنى اللام وقوله أقرانه درجوا الخ في موضع جر صفة لامرئ (المعنى) هذا الذي أنا فيه من الغربة والفقر والعطلة والانفراد وتقدم الاراذل على ولاية الاوغاد والسفل جزاء انسان درجت أقرانه واخوانه فتمنى الحياة بعدهم وبعض هذا ينظر الى قول لبيد

ذهب الذين يعاش في أكنافهم * وبقيت في خلف كجلد الاجرب

قال صاحب الاغاني حدثني محمد بن جرير الطبري أنبأنا أبو السائب حدثنا وكيع عن هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة رضي الله عنها انها كانت تنشد بيت لبيد ذهب الذين البيت فتقول



الحق ان دار الرباب تباعدت
او انبت حبل الوصل قلبك طائر
أفق قد أفاق الواجدون وفارقوا
هوواستمرت بالرجال المرائر
أمت حبها واجعل رجاء وصالها
وعشرتها كبعض من لا تعاشر
وهبها كشئ لم يكن أو كنازح
به الدار أو من غيبته المقابر
هذا البيت من أحسن ما ذكره أرباب البديع وفيه نوع من أنواع التقسيم وقوله أيضا
بينما يذكرنني أبصرنني
مثل قيد الميل يعدو بي الاغر
قالت الكبرى ترى من ذا الفتى
قالت الوسطى لها هذا عمر
قالت الصغرى وقد تيمتها
قد عرفناه وهل يخفى القمر
يقال انه رتب كلامهن على قدر عقولهن فالكبرى تجاهلت عن معرفته والوسطى أظهرت معرفته والصغرى أظهرت معرفته ووصفه وقوله معارضا القصيدة جميل
جرى ناصح بالود بيني وبينها
فقربني يوم الحصاب الى قتلي
فلما تواقفنا عرفت الذي بها
كما عرفت مني حذوك النعل بالنعل
وسلمت فاستأنست خيفة أن يرى
عدوي مكاني أو يرى كاشح فعلي
فقالت وأرخت جانب الستر انما
معي فتحدث غير ذي رقبة أهلي

رحم الله لبيدا فكيف لو أدرك من نحن بين ظهرانيهم فقال عروة رحم الله عائشة فكيف لو أدركت من نحن بين ظهرانيهم فقال هشام رحم الله عروة فكيف لو أدرك من نحن بين ظهرانيهم فقال وكيع رحم الله هشاما فكيف لو أدرك من نحن بين ظهرانيهم فقال أبو السائب رحم الله وكيعا فكيف لو أدرك من نحن بين ظهرانيهم فقال أبو جعفر رحم الله أبا السائب فكيف لو أدرك من نحن بين ظهرانيهم ونحن نقول والله المستعان فالقصة أعظم من ان توصف بحال اه ولله در القائل

زماننا هذا نرا * وأهله كما ترى
ومشيهم جميعهم * الى ورا الى ورا

وقلت أنا زيادة عليه

الى ورا بحث لم * تلق لخير خبرا

وحكى الاصمعي عن عيسى بن عمر قال وفد أبو الجهم بن حذيفة على معاوية فقال له معاوية والله ان لك لشرفا وحقا وقرابة يا أبا الجهم وانه لزمتنا مؤن عظيمة وهذه مائة ألف فخذها واعذر قال أبو الجهم فقبضتها على مضض وقلت فى نفسى ما عسى ان أقول له وهو رجل ناء عن بلاد قومه وقد تخلق بأخلاق أهل الشام الجفاة الاغفال فقبلتها على أنه قد قصر بى فلما توفى معاوية واستخلف يزيد سرت اليه وافدا وأقمت أياما فقال لى يا أبا الجهم انى بحقك وقرابتك وشرفك لعارف وان مع حقك لحقوقا ومؤنا ولا نستطيع دفعها وأنت أولى من عذر ابن أخيك وهذه خمسون الفا فاقبضها اليك واعذر فقلت فى نفسى غلام حدث نشأ مع غير قومه وسكن غير بلده وهو مع هذا ابن كلبية فأى خير يرجى منه ثم انى أخذتها منه على أنه قصر بى وانصرفت فلما استخلف عبد الله بن الزبير قلت فى نفسى هذا بقية قريش البطاح فأتيته وافدا وأقمت عنده أياما ثم قال لى يا أبا الجهم مهما جهلت فلن أجهل شرفك وقرابتك وحقك غير أن على مؤنا وغرما وحمالات وأمورا يطول شرحها ولكن مع ذلك فانى غير مخيب لسفرك هذه ألف درهم خذها واستعن بها على أمورك فقبضتها فرحا ثم مثلت بين يديه فقلت يا أمير المؤمنين مد الله لقريش فى بقائك ودافع ولا امتحنها بفقدك فوالله لا زالت بخير ما بقيت لها فقال ابن الزبير جزاك الله عن الرحم خيرا فوالله ما قلت هذا لمعاوية وقد أعطاك مائة ألف ولا قلته ليزيد وقد أعطاك خمسين ألفا وقلته لنا وانما أعطيناك ألف درهم فقلت نعم يا أمير المؤمنين من أجل ذلك قلت لانى خفت ان أنت هلكت لا يلى أمر الناس الا الخنازير وما أحلى قول بدر الدين يوسف مهندار العرب

كنا اذا جئنا الى من قبلكم * أنصف فى الترحيب بعد القيام
والآن صرنا حين نأتيكم * نقنع منكم بلطيف الكلام
لا غير الله بكم خشية * ممن أن يحيى من لا يرد السلام

وقال المتوكل يوما لجلسائه اتعلمون أول ما عتب المسلمون على عثمان رضى الله عنه فقال أحدهم نعم يا أمير المؤمنين انه لما قبض النبى صلى الله عليه وسلم قام أبو بكر رضى الله عنه على المنبر دون مقام النبى صلى الله عليه وسلم بمرقاة ثم قام عمر رضى الله عنه دون مقام أبى بكر رضى الله عنه بمرقاة فلما ولى عثمان رضى الله عنه صعد ذروة المنبر فأنكر المسلمون ذلك عليه

فقلت لها ما لى لهم من ترقب
ولكن سرى ليس يحمله مثلى

يقال ان هذا البيت أحسن ما قيل فى وصف الهم وقوله أيضا

أيها الرائح المجد ابتكارا
قد قضى من تهامة الاوطارا
من يكن قلبه الغداة سليما
ففؤادى بالخيف أضحى معارا
ليت ذا الدهر كان حتما علينا
كل يومين حجة واعتمارا

يروى أن سعيد بن المسيب رضى الله تعالى عنه لما سمع هذا البيت قال لقد كلف المسلمين شططا عظيما وان الله لارحم بهم من أن يبلغه أمنيته وأما الشعر الذى ذكر من أجله فقوله فى هند بنت الحرث بن عوف المرية

ليت هندا أنجزتنا ما تعد
وشفت أنفسنا مما تجد
واستبدت مرة واحدة
انما العاجز من لا يستبد
ولقد قالت لاتراب لها
ذات يوم وتعرت تبترد
أكما ينعتنى تبصرننى
عمركن الله أم لا يقتصد
فتضاحكن وقد قلن لها
حسن فى كل عين من تود
حسدا حملنه من أجلها
وقديما كان فى الناس الحسد
(وكانت انما حلتك بحلاك
ووسمتك بسماك)
ولم تعرك شهادة ولا تكلفت
لك زيادة)

وأرادوا أن ينزل دون مقام عمر بمرقاة فقال عبادة يا أمير المؤمنين ما أحد أعظم منة عليك من عثمان قال وكيف ذلك ويلك قال لانه صعد ذروة المنبر فلو أنه كلما قام خليفة نزل عن مقام من تقدمه مرقاة كنت أنت تخطب علينا في بئر وقال يوسف بن يعقوب اشترى بعض التجار دارا في الانصار فبا كروه بحب مكسور وقالوا هذا حب سعيد بن جبير فاقرضنا عليه مائة درهم فرد الحب وأعطاهم الدراهم وانتقل فقالوا له لم انتقلت قال أخاف أن تباكروني بقصعة عبادة بن الصامت وحكي ان بعض الارقاء كان عند مالك يأكل الخاص ويطعمه الخشكار فانف الرقيق من ذلك فطلب البيع فباعه واشتراه من يأكل الخشكار ويطعمه النخالة فطلب البيع فباعه واشتراه من لا يأكل شيأ وحلق رأسه وكان في الليل يجلسه و يضع السراج على رأسه بدلا من المنارة فاقام عنده ولم يطلب البيع فقال له النخاس لاي شيء رضيت بهذه الحالة عند هذا المالك فقال أخاف ان يشتريني في هذه المرة من يضع الفتيلة في عيني عوضا من السراج ويقال ان محمد بن علي بن عبد الله بن عباس كان جيلا وكان أمد الناس قامة وكان رأسه الى منكب أبيه علي وكان رأس علي الى منكب عبد الله بن عباس وكان رأس عبد الله الى منكب العباس وعلى ذكر الجرب في قول لبيد نقلت من خط السراج الوراق له

زعموا لبيدا قال في عصر له * وبقيت في خلف كجلد الاجرب

وأراه أعدى خلقه من خلقه * جربا وأعيا الداء كل مجرب

وتضاعف الجرب الذي عدواه لا * تنفك عن ماض ولا متعقب

وتفاقم الداء العضال فخلفنا * بلغ الجذام وعصرنا عصروني

ومن كلام القاضي الفاضل وأشكو بعد قلبي جسمي فقد ضعفت قوته وقوى ضعفه ونسجت عليه همومي ثوبا دون الثياب وشعارا دون الشعار من الجرب الذي عادى بيني وبيني وانتقم بيدي من جسمي واستخدمها لحرث أرضه وان لم يكن لارضه عاج فلي عجيج وان لم يكن لي بذر فلي من الحب ثمار وان لم يكن لي سنبلة فلي أنملة وان لم يكن لي في كل سنبلة مائة حبة آكلها فلي في كل أنملة مائة حبة تأكلني وقد كنت مسالما لاعضائي الاسنانا قرعها فلم يخل زمن من ندماتي أو أصبعا أعضها فما كثر ما تأتي به الايام من غائظاتي والآن فقد زدت على الظالم الذي يعض على يديه فانا أقرع جميع أعضائي وكلها ثنيات وأعض على جوارحي وكلها أنامل وان يمسك الله بضر فلا كاشف له الا هو والجرب هم الاجسام والهم جرب القلوب والفكر للقلب حك والحك للجسم فكر وبالله ندفع ما لا نطيق يا واهب العمر خلصه من الكدر ويقال ان الذي يعدي ثلاث جيمات الجذام والجرب والجدري وثلاث سينات السعال والسل والسبل وقول رسول الله صلى الله عليه وسلم ان كان الشؤم في شيء رواه مسلم عن ابن عمر أن النبي صلى الله عليه وسلم قال الشؤم في الدار والمرأة والفرس وفي لفظ ان يكن من الشؤم شيء حق ففي الدار والمرأة والفرس وفي لفظ ان كان الشؤم في شيء وفي حديث جابر ان كان الشؤم في شيء ففي الربع والخادم والفرس قال ابن الجوزي ولقائل أن يقول كيف يجمع بين هذا وبين قوله لاعدوى والجواب ان عائشة رضي الله عنها قد غلطت من روى هذا الحديث وقالت انما كان أهل الجاهلية يقولون ذلك وهذا رد منها للخبر رواته ثقاة والصحيح ان معناه ان خيف من شيء أو يكون شيء يخاف شره و يتشاءم به فهذه الاشياء لا على سبيل القطع التي يظنها

قوله (وكانت) عطف على وهبها (والحلى) الاوصاف التي يوصف بها الشخص كأنها مأخوذة من الحلي وهو الزينة (والسيما) العلامة ومنه قوله تعالى من الملائكة مسومين (والشهادة) العلم بالشيء والاقرار به

(بل صدقت سن بكرها فيما ذكرته عنك)
هذا مثل يضرب في الصدق وأصله ان رجلا ساوم رجلا في بعير فقال ما سنه فاخبره بانه بكر ففر عنه أي رأى سنه واحد الاسنان فقال صدقني سن بكره روي سن بكره بفتح النون على انه مفعول وسن بضمها على انه فاعل وكلاهما صحيح المعنى

(ووضعت الهناء مواضع النقب بما نسبته اليك)
(ولم تكن كاذبة فيما أثنت به عليك)
هذا مثل يضرب لمن يضع الامور في محلها وأصله ان الهاني وهو واضع القطران على البعير الاجرب يتتبع النقب التي في جسد البعير وهي مبادي الجرب وهذا المثل نصف بيت من الشعر لدريد بقوله في الخنساء وهو دريد بن الصمة بن الحرث الجشمي من هوازن فارس معروف من فرسان الجاهلية وشعرائها مشهور بالرأي

الجاهلية من العدوى ولما ذكر القاضي أبو بكر ابن العربي ما روى عن عائشة رضي الله عنها قال هذا ساقط لان النبي صلى الله عليه وسلم لم يبعث ليخبر عن الناس ما كانوا يعتقدونه وانما بعث ليعلم الناس ما يلزمهم ان يعلموه وقال وفائدة هذا اللفظ حصر الشؤم في الثلاثة المذكورة عادة لا خلقة قلت وقال بعض الافاضل انه لا تنافي بين قوله لا عدوى ولا طيرة وبين حديث ابن عمر في الشؤم لان الراوي روى طرف الحديث لكونه لم يسمع أوله لاحتمال ان النبي صلى الله عليه وسلم قال ما بال أقوام يقولون ان يكن من الشؤم الحديث لان الاعرابي لما سمعه عليه الصلاة والسلام يقول لا عدوى ولا طيرة قال فما بال ابلنا تكون كالظباء العفر فاذا دخلها البعير الاجرب أعداها فقال صلى الله عليه وسلم ويحك فمن أعدى الاول وقولهم أشأم من طويس هو طويس المغني ولد يوم توفي النبي صلى الله عليه وسلم وفطم يوم توفي أبو بكر رضي الله عنه وبلغ الحلم يوم قتل عمر رضي الله عنه وتزوج يوم قتل عثمان رضي الله عنه وجاءه ولد يوم قتل علي رضي الله عنه ونقلت من خط ناصر الدين حسن بن النقيب

تطيرت الوزارة من قريب * بصاحبها الجديد ومن بعيد
وقالت كعبه كعب مشوم * ولا سيما على الملك السعيد

وما احلى قول النصير الحمامي فيما اظن

أقول للكاس اذ تبدى * بكف أحوى أغن أحور
جوبت بيتي وبيت غيري * وأصل ذا كعبك المدور

وقول شمس الدين محمد بن دانيال ملغزا في السرموزة

وجارية هيفاء ممشوقة القد * لها وجنة أبهى احمرارا من الورد
من الهيفات التي حروجها * يفوق صقا الاصفعة الصارم الهندي
وثيقة حبل الوصل منذ وطئتها * فلست أراه قط منتقض العهد
ولم أرزوجا غيرها كل ساعة * على الترب ألقيها معفرة الخد
ومن عجب اني اذا ما وطئتها * تئن أنينا دونه انة الوجد
مباركة عندي فلا برحت اذن * مدورة الكعبين شؤما على ضدي

وعلى ذكر شؤم الدار قال عبد الملك بن عمر الكوفي كنت عند عبد الملك ابن مروان بقصر الكوفة المعروف بدار الامارة حين جيء برأس مصعب بن الزبير فوضع بين يديه فرآني قد ارتعت فقال مالك فقلت أعيذك بالله يا أمير المؤمنين كنت بهذا القصر بهذا الموضع مع عبيد الله بن زياد فرأيت رأس الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهما بين يديه بهذا المكان ثم كنت فيه مع المختار أبي عبيد الله الثقفي فرأيت رأس عبيد الله بن زياد بين يديه ثم كنت فيه مع مصعب بن الزبير هذا فرأيت رأس المختار بين يديه ثم هذا رأس مصعب بين يديك قال فقام عبد الملك من موضعه وأمر بهدم الطاق الذي كنا فيه وقال القاضي شمس الدين أحمد بن خلكان رحمه الله حكى لي أبو المجد قاضي السويداء قال كان بالشام شاعران ابن منير الطرابلسي وابن القيصراني وكان ابن منير كثيرا ما يبكت ابن القيصراني بأنه ما صحب أحدا الا نكب فاتفق ان أتابك عماد الدين زنكي صاحب الشام غناه مغن على قلعة جعبر وهو يحاصرها قول الشاعر

والظفر وأمه ريحانة بنت معدي كرب أخت عمرو وقتل في غزاة هوازن مشركا حين غزاهم رسول الله صلى الله عليه وكان قد أسن وعجز عن الحرب وانما حمل مع القوم لرأيه وتدبيره وهي الواقعة التي أشار فيها برأي ولم يسمع منه فقال ياليتني فيها جذع * أخب فيها وأضع * وهزمت هوازن وقتل أكثرهم وقتله ربيعة بن رفيع السلمي في خبر يطول وقال لما ضربته بسيفه وقع متكشفا فاذا عجانه وفخذاه مثل القراطيس من ركوب الخيل حكى الاصمعي أن أمه ريحانة قالت له بعد مقتل أخيه عبد الله بن الصمة يا بني ان كنت عجزت عن ثار أخيك فاستعن بخالك وعشيرته من زبيد فأنف لذلك وحلف لا يأكل لحما ولا يشرب خمرا حتى يدرك ثاره ثم وجد غرة من غطفان فغزاهم وقتل منهم قوما ثم أسر ذواب بن أسماء وأتى به الى فناء امه فقتله فاخذت السيف وجعلت تلحس الدم بلسانها الى أن انقطع منه شيء وهي لا تعلم من الفرح ثم قال في ذلك

جزينا بني عبس جزاء موفرا
بمقتل عبد الله يوم الذنائب

وبلى من المعرض الغضبان اذ نقل الــوشي اليه حديثا كله زور
سلمت فازورّ يثني قوس حاجبه * كأنني كاس خمر وهو مخمور
فاستحسنهما زنكي وقال لمن هما فقيل لابن منير وهو بحلب فكتب الى والى حلب يسيره اليه
سريعا فليلة وصل ابن منير الى حلب قتل أتابك زنكي ولما رجع ابن منير الى حلب قال له ابن
القيسراني هذه بكل ما كنت تبكتني به اه ويقال ان قصيدة ابن زيدون التي منها
بنتم وبنا فما ابتلت جوانحنا * شوقا اليكم ولا جفت مآقينا
ما حفظها أحد الا مات غريبا ويقال في كتاب العقد لابن عبد ربه ما كل في بيت الا خرب ويقال
في البيت الاخضر الذي في بلد فرعون وهي مصر القديمة بالبدرشين انه ما دخله أحد الا ودخل
الحبس (رجع) الى ذكر الجرب قال ابن سناء الملك يصف جربا أصابه

لقد لقيت وصبا * وقد شقيت نصبا
من جرب صرت به * مبغضا محببا *
الماء منه قد جرى * والجمر قد تلهبا
والنار تذكى اذ أرى * بها عظامى حطبا
أناملى الــلى وان * أبصرت منها رطبا
يقول من أبصرنى * ذا الافق قد تسكوكبا
من الهوان عاد كفى * ملكا محببا
ألبس ثوبا سانجا * ثم يعود مذهبا
أصبحت ذا القروح لا * شعر ولكن كربا
يا حربا ان لم أقل * من جربى يا حربا

وقال ابن سناء الملك أيضا

اللؤلؤ الرطب حب * في راحتى نفائس
فلؤلؤ الحب رطب * ولؤلؤ البحر يابس

وقال البدر يوسف بن لؤلؤ الذهبي

تعشقته لدن القوام مهفهفا * شهي اللمى أحوى المراشف أشنبا
وقالوا بدا حب الشباب بوجهه * فيا حسنه وجها الى محببا

وأنشدني من لفظه لنفسه المولى بدر الدين حسن بن على الغزى فى المعنى

يا فم المحبوب سبحا * ن الذى زادك زينا
قد تجلت بدر * فصبت الينا

وأنشدني أيضا من لفظه لنفسه

توهم اذ رأى حبا بخاكى * على شفتيه درا في عقيق
فقلت له وحقك ليس هذا * سوى حبب على كاس الرحيق

وقال بهاء الدين بن الصولى في الجرب

حرجسي وحرجسي أذابا * جسدى اذ جفانى الاحباب
تركانى كالماء والخمر لطفا * فلهذا طفا على الحباب

قتلنا بعبد الله خير لداته
دواب بن أسماء بن زيد بن
قارب

قال الاصمعي كان عبد الملك
ابن مروان يقول لولا القافية
لنسبه الى آدم وهذا النوع
يسميه أرباب البديع
الاطراد لتوالى الاسماء
منظومة * وحكى أبو عبيدة
قال هجا دريد بن الصمة عبد
الله بن جدعان فلقيه عبد الله
بعكاظ وحياه وقال هل
تعرفني يا دريد قال لا قال
فلم هجوتني قال ومن أنت ولم
يكن رآه قال أنا ابن جدعان
قال هجوتك لانك كنت
امرأ كريما فاحببت أن أضع
شعرى موضعه فقال له عبد
الله لئن كنت هجوت لقد
مدحت وكساه وحمله على
ناقة فقال يمدحه

اليك ابن جدعان أعملتها
مسومة للسرى والنصب
فلا خفض حتى تلاقى امرأ
جواد الرضا وحليم الغضب
سبرت الانام فما ان أرى
شبيه ابن جدعان وسط
العرب

ومن شعر دريد يرثى أخاه

تنادوا فقالوا اردت الخيل
فارسا
فقلت أعبد الله ذلكم الردى
فان يك عبد الله خلى مكانه
فما كان وقافا ولا طائش
اليد

قلت تخيله الجدري كالحباب تخيل حسن ولكن هذا المقام مقام تشك وما يليق به ان يقول صرت كالماء والخمر لطفا فانه يليق بالحبيب المجدور أن يوصف باللطافة ولكن قد أخذت أنا هذا المعنى فنظمته بالقاهرة أول دخولى اليها وقد حصل لى ولمن أحبه جرب فقلت

ولما صفونا وامتزجنا محبة * علانا حباب الحب فى ساعة المزج
وما ضر من قد خاض بحر غرامه * وأصبح فى كفيه من لؤلؤ اللج

ثم انى وقفت بعد ذلك على هذا المعنى الثانى لمجير الدين محمد بن تميم وهو

لا تنكروا جربا قد لاح فوق يدى * من الحبيب ومهما شئتم وقولوا
ماذا على اذا ما غصت بحر هوى * خرجت منه و كفى ملؤه الولو

وقال الباخرزى

لنا جوب بين البنان نحكه * رضيناه والكاشحون غضاب
وكنا معا كالماء والخمر رقة * علانا لطول الامتزاج حباب

وقال التهامى

جسمى تخيل بالحب والحب * ذا من ربيبى وذاك من ربى
ناران نار بالطب ان ظهرت * تخفى ونار تخفى عن الطب
كأن كفى فى اشتباكهما * جيشان حفا بالطعن والضرب
وليس غير الاظفار بينهما * من أسمر ذابل ومن عضب

وقال ابن هندو

يهيج مسرتى جرب بكفى * اذا ما عد فى الكرب العظام
تجنبنى اللئام لذاك حتى * كفيت به مصافحة اللئام

وقال الوأواء الدمشقى

علة خصت وعمت * فى حبيب ومحب
دب فى كفيه ما من * حبه دب بقلبى
فهو يشكو حرجب * وأنا أشكو حرجب

(رجع) الى معنى قول الطغرائى فى التأسف على الماضين وما أحسن قول البحترى يذكر المتوكل ووزيره الفتح بن خاقان

مضى جعفر والفتح بين موسد * وبين قتيل بالدماء مضرج
أأطلب أنصارا على الدهر بعدما * ثوى منهما فى الترب أوسى وخزرجى

وكان البحترى حاضر الوقعة ليلة قتل المتوكل بتدبير ابنه المنتصر وهو يشرب بالجعفرى ووزيره الفتح وجماعة من الندماء والمغنين وغيرهم وذلك ان المنتصر بن المتوكل قال لزراقة التركى ألا تشيعنى ساعة أشكو اليك ما يجرى قال بلى وجعل يطاوله فغلق بغا الشرابى الابواب كلها الا باب الماء ومنه دخل الذين قتلوه فأول من ضربه باغر التركى ضربة قطع منها حبل عاتقه وأكب الفتح وزيره وقال لا والله يا أمير المؤمنين لا عشت بعدك فقتلا جميعا وأما عبادة المخنث فلما رأى قتله الخليفة والوزير قال الا أنا يا أمير المؤمنين ان لى بعدك مجالس أحضرها وكاسات أشربها وساعات لهو أقضيها فلم يلتفت اليه ونجا سالما وبويع لولده المنتصر فى تلك

صبور على وقع النوائب حافظ
من اليوم أعقاب الاحاديث فى غد
أعاذلنى كل امرئ وابن أمه
متاع كزاد الراكب المتزود

(وقوله)

أيا دافقة من للخيل ان طردت
وأطردها الطعن فى وعب والجاف
يا فارسا ما أبوا أوفى اذا اشتغلت
كلتا اليدين كرورا غير وقاف

قوله اشتغلت كلتا اليدين يعنى يمسك العنان بيد و يضرب بالاخرى ثم قال

عبر الفوارس معسر وف بشكته
كاف اذا لم يكن من كربة كاف

يعنى ان الفوارس ترى منه ما يكى أعينهم ويستعبرها وقوله فى يزيد بن المهدان حين ساله ردمال جاره

أمر تشكموا تردوا مال جارى
وأسرى فى كبولهم الثقال
فانتم أهل عائدة وفضل
وأيد فى مواهبكم طوال
متى ما تمنعوا شيأ فليست
حبائل أخذه غير السؤال

وقوله أيضا

أبى القتل الا آل صمة انهم
أبوا غيره والقدر يجرى الى القدر

الساعة ونقل الرواة ان بغا الصغير لما عزم على قتل المتوكل بتدبير ابنه المنتصر دعا باغر التركي بعد ما ملأ عينيه بالصلاة وقال له أنت تعلم تقديمي لك ومكانك عندي واريد أن أسر اليك شيأ قال قل ماشئت قال ان ابني قد فسد علي وصح عندي انه يريد سفك دمي واريد اذا دخل علي غدا وأنت حاضر اذا وضعت قلنسوتي عن رأسي الى الارض أن تقتله قال نعم فلما دخل من الغد عليه لم ينزع القلنسوة فظن باغر أنه نسي فغمزه بحاجبه فلم ير العلامة وانصرف ابنه فقال بغا يا باغر اني فكرت في انه حدث وولد واريد ان أستصلحه ثم أمسك عنه مديده وقال له ان أخي نسد علي وهم على أن يقتلني وينفرد بمكاني وأحب أن تبادر غدا اذا دخل علي وتقتله وجعل له علامة فلما دخل عليه لم ير العلامة ووقف حتى خرج أخوه فقال له يا باغر هو أخي وعسى ان استصلحه وههنا أمر هو أكبر وأعظم من هذا كله فقال له باغر وما هو وقال المنتصر قد صح عندي انه عزم على الايقاع بي واريد قتله فكيف ترى نفسك ففكر ساعة ونكس رأسه طويلا ثم قال هذا لا يجيء منه شيء قال ولم قال تقتل الابن والاب باق اذن لا يستوى لكم شيء ويقتلكم كلكم أبوه قال فما الرأي قال نبدأ بالاب ويكون الصبي أيسر قال أو تفعل هذا ويحك قال نعم وأدخل أنا الى قتله وأنت خلفي فان لم أقتله والا اقتلني أنت وقل أراد ان يقتل مولاه فعلم بغا الصغير انه قاتله فتمكن له التدبير على المتوكل وحدث البحتري الشاعر قال كنا عند المتوكل مع الندماء فتذاكروا أمر السيوف فقال بعض من حضر يا أمير المؤمنين وقع عند رجل من أهل البصرة سيف من الهند ليس له نظير فأمر المتوكل بالكتاب الى عامل البصرة يطلبه فاتفق أن اشترى بعشرة آلاف درهم فسر المتوكل بوجوده وانتضى فاستحسنه وقال للفتح اطلب لي غدا من تثق بنجدته وشجاعته وادفع هذا السيف اليه ليكون واقفا على رأسي كل يوم وانا كنت جالسا قال فلم يستتم المتوكل الكلام حتى دخل باغر التركي المذكور فدعا به المتوكل ودفع اليه السيف وأمره بما أراد وأمر أن يزد في مرتبه قال البحتري فوالله ما انتضى ذلك السيف ولا أخرج من غمده منذ الوقت الذي دفعه اليه المتوكل الا في الليلة التي ضربه فيها باغر بذلك السيف وحكى ان سيفويه قال وهو على المنبر يقص في سلسلة ذرعها سبعون ذراعا فقال له الناس ما قال الله تعالى الا سبعون ذراعا فقال هذه أعدت لوصيف وباغر وبغا وأمثالهم وأما أنتم فالسبعون لكم وكان البحتري كثيرا ما يذكر الفتح بن خاقان والمتوكل في شعره ويرتاح لذكرهما أبدا قال من قصيدة

تداركني الاحسان منك ونالني * على فاقة ذاك الندى والتطول

ودافعت عني حين لا الفتح يرتجى * لدفع الاذى عني ولا المتوكل

وعبادة المخنث في هذه الواقعة يخالف أباذكار الاعمى فان مسرورا الخادم حكى قال لما أمرني الرشيد بضرب عنق جعفر دخلت عليه وأبوذكار عنده يغنيه

فلا تبعد فكل فتى سيأتي * عليه الموت يطرق أو يغادي

فقلت والله في هذا أتيتك واخذت بيده وضربت عنقه فقال أبوذكار ناشدتك الله الا ما ألحقتني به فقلت وما رغبتك قال انه أغناني عمن سواه باحسانه فما أحب ان أبقى بعده فقلت له حتى أستأمر امير المؤمنين فلما اتيت الرشيد برأس جعفر اخبرته بقصة ابي ذكار فقال هذا رجل فيه مصطنع فانظر ما كان يجري به عليه فأتمه عليه قال حماد بن اسحق غنى علويه يوما

يغار علينا واترين فيشتفي بنا ان أصبنا او نغير على وتر

قسمنا بذاك الدهر شطرين بيننا فما ينقضي الا ونحن على شطر

وأما الشعر الذي ذكر بسببه فانه مر بالخنساء بنت عمرو ابن الشريد وسيأتي ذكرها وهي تهنأ بعيرا لها وقد تبذلت حتى فرغت منه ثم نضت عنها ثيابها واغتسلت ودريد يراها وهي لا تشعر به فأعجبته وانصرف الى رحله فقال

حيوا تماضر واربعوا صحبي وقفوا فان وقوفكم حسبي

ما ان رأيت ولا سمعت به كاليوم هاني أينق جرب

متبذلا تبدو محاسنه يضع الهناء مواضع النقب

وتماضر اسم الخنساء ثم خطبها فردته لكبر سنه فهجاها فقيل لها الا تجيبينه فقالت ما كنت لاجمع عليه أن أرده وأهجوه

(فالمعيدي تسمع به خير من أن تراه)

هذا مثل يضرب لمن يكون خبره خيرا من منظره وأول من قاله النعمان لشقة بن ضمرة في خبر طويل معناه انه كان يغير على مال النعمان ويطلب فلا يقدر عليه الى أن أمنه النعمان وكان يعجبه ما يسمع عنه فلما رآه استزرى

بحضرة ابى فلا تبعد فكل فتى سيأتى البيت فقال ابى مه هذا البيت لمعرق فى العمى الشعر لبشار بن برد والغناء لابى ذكار واول الشعر لقد عميت امرى يقال ان العمى شائع فى بنى عوف اذا أسن الرجل منهم عمى وقل من يفلت من ذلك ولذلك قال ارطاة بن سهية يهجو شبيب بن البرصاء من جملة ابيات

فلو كنت عوفيا عميت واسهلت * كذاك ولكن المريب مريب

فقيل ان ارطاة لما قال هذا الهجو كان كل شيخ من بنى عوف يتمنى ان يعمى ثم ان ارطاة عمر ولم يعم فكان شبيب يعير بذلك ثم مات شبيب وعمى ارطاة فكان يقول ليت شبيبا كان عاش ورآنى أعمى وستأتى جملة تتعلق بذكر العمى فى الكلام على قوله اعدى عدوك البيت

(رجع) الى ذكر المتوكل قال ابراهيم بن احمد الاسدى يرثى المتوكل

هكذا فلتكن منايا الكرام * بين ناى ومزهر ومدام
بين كاسين اورثاه جميعا * كأس لذاته وكاس الحمام
لم يذل نفسه رسول المنايا * بصنوف الاوجاع والاسقام
هابه معلنا فدب اليه * فى كسور الدجى بحد الحسام

ويحكى عن الناصر صاحب حلب انه كان اذا خلا بمجلس انسه تناول الكاس وقال

قتل مثلى ياصاح شرب المدام * ليس قتلى بلهذم او حسام

ولكن ماتم له المراد فان هولاكو لما دخل البلاد أمسكه وجعله هدفا للسهام وقيل بل جمع له نخلتين وربطه بينهما ثم أطلقهما فراحت كل نخلة بشطر منه وقيل بل أودع عدلا ورفسه البغل بالموزات الى ان مات وأخذ قول ابراهيم بن أحمد الاسدى فى رثاء المتوكل عبد الكريم التميمى فقال يرثى صاحب خراج المغرب وقد كان تناول دواء فمات

ولما رأت شور المهابة دونها * عليك ولما لم تجد فيك مطمعا
ترقت باسباب لطاف ولم تكد * تواجه موفور الجلالة اروعا
فجاءتك فى شر الدواء خفية * على حين لم تحذر لداء توقعا

وأخذه عبد المجيد بن عبدون فقال يرثى

ثارت اليه المنايا من مكامنها * سرا الى غفلة الحراس والسمر
أولى لهن وأولى لو هممن به * والمنع ذو راحة والدفع ذو حذر

وسمع اعرابى وهو متعلق باستار الكعبة يقول اللهم ميتة كميتة أبى خارجة فقيل له كيف مات فقال أكل بذجا وشرب مشعلا ونام شامسا فأتته منيته شبعان ريان دفيان

(رجع) الى التاسف على الماضين قال القاضى الفاضل من جملة رسالة ولا حول ولا قوة الا بالله قول من قعد وراء الاحباب يودع كل يوم حبيبا ويعيش بعدهم فى الدنيا غريبا كأنه النجم طلع عليه الصباح فغابوا وبقى منتظر المغيب وصحة ما ادعاه من طلوع الصبح ما قدمه من المشيب وقال ابن أسد الفارقى

قديما كان فى الدنيا اناس * بهم تحيا العلا والمكرمات
فلما غال فعل الخير دهر * به عاش الخنا والمكرمات ماتوا

وقال الارجانى

منظره فقال لأن تسمع بالمعيدى خير من ان تراه فقال أبيت اللعن ان الرجال ليسوا بجزر وانما يعيش المرء بأصغريه قلبه ولسانه * ومعيد اسم قبيلة وفيها يقول الشاعر

ستعلم ما تغنى معيد ومعرض

والنعمان هذا هو ابن المنذر ابن النعمان ابن عمرو آخر ملوك العرب بالحيرة من قبل كسرى وله أخبار وأقوال ومن أغرب ما ذكر منها كلامه عند كسرى فى فضل العرب وذلك انه وفد على كسرى وعنده وفود الروم والهند وغيرهم فذكروا ملوكهم وفضلهم وافاض النعمان فى ذكر العرب وفضلهم على الامم لا يستثنى فارس ولا غيرها فتمعر وجه كسرى وذكر كلاما ينتقص به العرب ويفضل عليهم الامم فقال النعمان أصلح الله الملك أما أمتك فليست تنازع فى الفضل لموضعها الذى هى به من عقلها وحلمها وبسط حكمها وما أكرمها الله تعالى به من ولاية آبائك وولايتك وأما الامم التى ذكرت فأى أمة تقرنها بالعرب الا فضلتها العرب فقال كسرى بماذا قال بعزتها ومنعتها وبأسها وسخائها وحسن وجوهها

ذهب الذين صحبتهم فوجدتهم * سحب المؤمل أنجم المتأمل
و بليت بعدهم بكل مذمم * لا مجمل طبعا ولا متجمل

وقال ابن الخياط الدمشقي

نزلت على حكم الردى فى معاشر * ومن ذا على حكم الردى ليس ينزل
تبدلت بالماضين منهم نخلة * وأين من الماضين من أتبدل

وقال ابن الساعاتى

وتر بتا الجود من ناس منيت بهم * فان ذلك عندى غاية القسم
مالت دهرى على شئ غضبت له * من الحوادث حتى جار فى القسم

وأنشدنى من لفظه لنفسه المولى السيد النسيب الحسيب شهاب الدين الحسين بن قاضى العسكر أحمد كتاب الانشاء السلطانى من قصيدة كتب بها الى الشيخ الامام الكاتب شهاب الدين أبى الثناء محمود وقد مات خاله القاضى علاء الدين بن عبد الظاهر

فلم تنقطع كتبي لنقص مودة * ولكن دهانى صرف دهرى فاذهلا
رمانى عن قوس القساوة عامدا * باسهم أوصاب فصادفن مقتلا
وضيع حقى ثم أهمل جانبي * وما حق مثلى أن يضاع و يهملا
ففارقت مخدومى بالقسر لا الرضى * فهذا قضى نحبا وهذا ترحلا

وأنشدنى لنفسه من لفظه المولى جمال الدين محمد بن نباتة من مرثية جار به له

شكرت زمانا جار بعد أحبتى * و بالغ فى العدوى وبث الضغائن
فلوطاب طابت لى حياتى بعدهم * وكنت ألاقيهم بطلعة خائن

وما أرق قول القائل

باى وجه أتلقاهم * اذا رأونى بعدهم حيا
واخجلى منهم ومن قولهم * ماضرك البعد لنا شيا

ومن التأسف على الماضين وان كان فيه مجون قول القائل

ولقد قال لى صديقى لما * أن رآ نى أضر بى الافلاس
قم تسكح بذا القمد فهذا الاير يرجى بفسله وبراس
قلت قد كان ذا ولكن دهرى * أهله كلهم لئام خساس
أين من كان عندهم برفع الايشره على الراحتين ثم يباس
أين من كان عالما بقاديشر الايور الكبار مات الناس

وحكى القاضى شمس الدين أحمد بن خلكان ان الامير فخر الدين بن الشيخ رأى هذه الابيات مكتوبة على ظهر كتاب بخط شرف الدين بن قديم فكتب تحتها من خلف مثلك مامات قلت هذا يشبه قول أبى الحسين الجزار و قد رآه بعضهم ماشيا عقيب موت حماره

كم من جهول رآنى * أمشى لاطلب رزقا
فقال لى صرت تمشى * وكل ماش ملقى
فقلت مات حمارى * تعيش أنت وتبقى

وقال بعض أهل عصره

وحكم ألسنتها و وفائها واحسابها وأنسابها * فأما عزتها ومنعتها فانها لم تزل مجاورة للملوك الذين دوخوا البلاد وقادوا الجنود لم يطمع فيهم طامع حصونهم ظهور خيلهم ومهادهم الارض وجنتهم السيوف وعدتهم الصبر اذ غيرهم من الامم انما عزها الحجارة والطين وجزائر البحار * وأما سخاؤها فان أدنى رجل منهم يكون عنده البكرة أو الناب عليها بلاغه من حولته وشبعه وريه فيطرقه الطارق الذى يكتفى بالفلذة و يجتزى بالشربة فيعقرها له ويرضى أن يخرج له عن دنياه كلها فيما يكسبه حسن الاحدوثة وطيب الذكر * وأما حسن وجوهها وألوانها فقد يعرف فضلهم فى ذلك على غيرهم من الهند المحترقة والروم المقشرة والترك المشوهة * وأما ألسنتها فان الله أعطاهم فى أشعارهم ورونق كلامهم وحسنه ووزنه وضربهم الامثال ومعرفتهم بالاشارة وابلاغهم فى الصفات ماليس فى ألسنة الاجناس * وأما وفاؤها فان أحدهم ليبلغه أن أحد الرجال استجار به وعسى أن يكون نائيا عن داره فيصاب فلا يرضى حتى يفنى تلك القبيلة التى اصابته

مات حمار الاديب قلت لهم * مضى وقد فات فيه مافاتا
من مات فى عزه استراح ومن * خلف مثل الاديب ماماتا

وقال شرف الدين الابوصيرى

فلا تأس ياأيهذا الاديب * عليه فللموت ماتولد
اذا أنت عشت لنا بعده * كفانا وجودك ما نفقد

ولابى الحسين الجزار قصيدة فى حماره رثاه بها أولها

ما كل حين تنجح الاسفار * نفق الحمار و بارت الاشعار
خرجى على كتفى وها أنا دائر * بين البيوت كأننى عطار

ومنها

لم أدر عيبا فيه الا انه * مع ذا الذكاء يقال عنه حمار
ويلين فى وقت المضيق ويلتوى * فكأنما بيديك منه سوار
ولقد تحامته الكلاب وأحجمت * عنه وفيه كل ماتختار
فرعت لصاحبه عهودا قد مضت * لما علمن بأنه جزار

وحكى لى بعض الافاضل انه جمع فى مراثى حمار ابى الحسين الجزار مجلدة جيدة ولم أرها أنا وأنشدنى من لفظه لنفسه المولى جمال الدين محمد بن نباتة يرثى بغلته

سافرت للساحل مستبضعا * قصدا وجدا حسن الجملة
فياله من متجر وافر * ما نفقت فيه سوى بغلتى

(رجع) الى التأسف على الماضين ذكر الاصمعى فى كتاب الحلى قال تزوجت أعرابية غلاما من الحى فكنت معه أياما ووقع بينهما فخرج فى نادى الحى وهو يقول ياواسعة يعيرها بذلك فقالت بديهة فى الغلام

انى تنقلت من بعد الخليل فتى * عرز أماله عقل ولاباه
ماغرنى فيه الاحسن نقبته * ومنطق لنساء الحى تياه
فقال لما خلا بى أنت واسعة * وذاك من خجل منى تغشاه
فقلت لما أعاد القول ثانية * أنت الفداء لمن قد كان علاه

وحكى ابن عبد ربه فى الاجوبة المسكتة قال قال عبد الرحمن بن حسان لعطاء بن صيفى لو أصبت ركوة مملوءة خمرا بالبقيع ما كنت صانعا بها قال كنت أعرفها فى دور بنى النجار فان لم تكن لهم والا فهى لك ولكن أخبرنى الفريعة أكبر أم ثابت قال لا أدرى قال عطاء فلم تساب الناس وأنت لاتدرى الفريعة أكبر أم ثابت وقد تزوجها قبله أربعة كلهم يتلقاها بمثل ذراع البكر ثم يطلقها عن قلى فقيل لها يافريعة لم تطلقين وأنت جميلة حلوة فقالت يريدون الضيق ضيق الله عليهم وقيل ان بعضهم اشترى جارية فسئل عنها بعد أيام فقال فيها خصلتان من الجنة وهما البرد والسعة ويقال ان كردية أخت بهرام سوبين كانت تحت أخيها فلما قتل عنها تزوجها ابرويز وحظيت عنده وكانت فى غاية الجمال فقال لها مايشينك شئ غير سعة حرك فقالت له انه نقب باور الرجال وقيل ان رجلا كان يدل بعظم آلته فقال يوما لامرأة واقعها وأعجبه ما معه هل خرج من حلقك فقالت أوقد أدخلته الى الآن وقال ابن رشيق كنت اوصى غلاما وضيئا كان يختلف الى واحذره من كثرة التخليط فخرج يوما فى جماعة من أصحابه

فاوقع

اويصاب قبله لما أحفر من جواره وان أحدهم ليرفع عودا من الارض فيكون رهنا لايغلق ولا تخفر ذمته وكذلك تمسكها بشريعتها وهوان لهم أشهرا حرما وبيتا محجوجا ينسكون منه مناسكهم فيلقى الرجل قاتل أبيه وأخيه وهو قادر على أخذ ثاره فيمنعه دينه ويحجزه كرمه * وأما أنسابها وأحسابها فليست أمة من الامم الا وقد جهلت أصولها وكثيرا من أولها وآخرها حتى ان أحدهم يسأل عما وراء أبيه فلا ينسبه ولا يعرفه وليس أحد من العرب الا يسمى آباءه أبا فأبا أحاطوا بذلك أحسابهم فلا يدخل رجل فى غير قومه ولا يدعى لغير أبيه * وأما قول الملك انهم يئدون أبناءهم فانما يفعله منهم من يفعله بالاناث أنفة من العار وغيرة من الازواج * وأما قوله ان أفضل طعامهم لحوم الابل فما تركوا مادونها الا احتقارا فعمدوا الى أجلها قدرا وأغلاها ثمنا فكانت مراكبهم وطعامهم مع انها أكثر البهائم لحوما وشحوما * وأما تحاربهم وترك انقيادهم لرجل يسوسهم فانما يفعل ذلك من يفعله من الامم اذا انست من نفسها ضعفا

فاوقع به فاخبرت بذلك فقلت

يا سوء ما جاءت به الحال * ان كان ما قالوا كما قالوا
يا أحذق الناس بصوغ الخنا * صيغ من الخاتم خلخال

قلت هذا بعينه هو قول القائل في السقام

قد كان لي فيما مضى خاتم * واليوم لو شئت تمنطقت به

وقال بن صارة الشنتريني

من كان من نيلك خنصر صار من سعة * كما تحل يد من عقد تسعينا

قال بن سناء الملك

نا كوه أو خرقوه * وجاء مثل طنين
وراح وهو كميم * وجاء وهو كعين

وقال بن الرومي من أبيات

أوسع من وقت العشاء الآخره * أو لج فيه كالقناة الغائره
كأن أيرى نقطة في الدائره

قلت بن الرومي أساء الادب وأخطأ المعنى وقال بن سناء الملك

ان قلت ما أحسنه شادنا * فانما قصدي ما أخشنه
يظل ايري ضائعا في استه * كانه المغزل في الروزنه

وبالغ من قال

أخشن من قنفذ ومن حسك * ومن عظام تسكون في السمك
ويدعى ضيقه وأسفله * يصلح طوقا لدارة الفلك

وقال آخر وهو أشبه بقول بن الرومي

لما انثنى وهو البسيط تبينت * لي منه دائرة كحلقة خاتم
ورأيت في الشكل المدور نقطة * فحللت مركزها بخط قائم

وقلت أنا

قالت لا يري وهو فيها ضائع * كالحبل وسط البئر اذ تلقيه
قد عشت في كس كبير قلت ما * كذبت لان الكاف للتشبيه

وقلت أيضا

من منصفي من زمن جائر * أصبحت فيه غير مرزوق
أضاع فضلي في أهله * ضياع ايري في است معشوق

وحكى ان أبا الحسين الجزار جاء الى باب الصاحب زين الدين بن الزبير فاذن للناس كلهم ولم يؤذن له فكتب في ورقة يقول

الناس قد دخلوا كالاير أجمعهم * والعبد مثل الخصى ملقى على الباب

وأرسلها مع بعض الخدم فلما قرأها ابن الزبير قال لحاجبه اخرج الى الباب وناد يا خصى ادخل فقال أبو الحسين هذا دليل على السعة ولمح أبو الحسين هذا المعنى من قول عمارة اليمني

وتخوفت نهوض عدوها وانه انما يكون في بيت الملك واحد يعرفون فضله فيلقون أمورهم اليه فأما العرب فان ذلك كثير منهم حتى لقد حاولوا أن يكونوا ملوكا أجمعين مع أنفتهم من أداء الخراج والعشر وما أشبه ذلك فعجب كسرى من منطقه وكساه من كسوته ورده الى الحيرة * ومن ظريف أخبار النعمان انه كان قد حمى ظهر الكوفة وشقائقها ومن هناك يقال شقائق النعمان فانفرد يوما عن عسكره فاذا هو بشيخ يخصف نعلا فقال ما أنزلك ههنا قال طرد النعمان الرعاء فأخذوا يمينا وشمالا فانتهيت الى هذه الوهدة فنتجت الابل وولدت الغنم والنعمان معتم لا يعرف فقال أو ما تخاف من النعمان قال وما أخاف منه ولربما سرت يدي هذه بين عانة أمه وسرتها فلما سمع النعمان قوله سفر عن وجهه فاذا خرزات الملك تلمع فلما رآه الشيخ قال أبيت اللعن لا ترى انك ظفرت بشئ فقد علمت العرب انه ليس بينها شيخ أكذب مني فضحك النعمان وحلم عنه مع تجبره وعظمته * ومات النعمان بساباط المدائن طرحه كسرى تحت

فيما أظن

مصاحبتي ايا كالاعدمتما * مصاحبة الخصيين الاير فاعلما

هما يحملان الاير حتى اذا بدت * له فرصة خلاهما وتقدما

وأنشدني من لفظه لنفسه المولى جمال الدين محمد بن نباتة

على الباب المعظم عبد رق * لعادات اللقا الماضي يعوز

يجوز الآن عن اذن شريف * والا فهو شيء لا يجوز

وقال شمس الدين بن الحكيم بن دانيال

لست ادري لما أراد الزنا مني وقد لاح بالبدور الطوالع

قال دعني من الملام فاني * لست ما عشت للملام بسامع

كيف أرضى دين اليهود لواطا * حيث لي بالنساء دين واسع

ولم قول الجزار من قال

ولم أنس علقا نكته وهو واسع * طويل عريض المنكبين نتيف

يقول الخصي للزب تقعد ههنا * فقال ادخلا ضيف الكرام يضيف

وأنشدني من لفظه لنفسه المولى جمال الدين محمد بن نباتة

قل في استه من هباء ما اشتهيت وزد * فقد وجدت مكان القول ذا سعة

ونقلت من خط ناصر الدين بن النقيب له

قالوا رأينا العلق يسرف منفقا * والعلق لاشي لديه ولا معه

فأجبتهم انفاقه من سرمه * قالوا صدقت لذاك ينفق من سعه

وقال النور الاسعردي

قال وقد قصرت في نيكه * سد فضا مبعري الواسع

فقلت يا مولاي عذرا فقد * اتسع الخرق على الراقع

وأنشدني لنفسه اجازة المولى صفي الدين عبد العزيز بن سرايا الحلي ومن خطه نقلت

ولقد تعاطيت اللواط فلم أجد * علقا لاقسام الصناعة يكمل

بل ضاع بينهما الصواب فواسع * يجري على وضيق لا يدخل

وحكي ان بعض البغايا حصلت مع رجل في بيته فلما خلا بها لم ينعظ فلما أطال عليها أخذت تعنفه فلما زادت عليه في اللوم قال لها ويلك أنت تقصين بيتا وأنا أنشر ميتا وان بينهما لفوتا

وما أحلى قول بن الحجاج

قالت وقد قلت اعبثي بحبه * يوما وقد قامت وقد ناما

لو أن اسرافيل في راحتي * ينفخ في ايرك ما قاما

وقوله وهو من المعاني الغريبة

تقول لي وهي غضبى من تدللها * وقد دعتني الى شيء فما كانا

ان لم تنكني نيك المرء زوجته * فلا تلمني اذا أصبحت قرنانا

كأن ايرك من شمع رخاوته * فكلما عركته راحتي لانا

ونقلت من خط السراج الوراق له

أرجل الفيل لتخبطه حتى مات وذلك بتحيل عدي بن زيد كاتبه وذلك أن كسرى أرسل يخطب ابنة النعمان لنفسه فقال النعمان للرسول أما ما كان في عين السواد ما يكفي الملك فلما سمع كسرى هذا الكلام لم يفهمه فسأل عنه عديا فقال انه أنف من مصاهرة الملك وقال يكفيه بقر العراق فغضب واستدعى النعمان وقتله

(هجين القذال
أرعن السبال)

(طويل العنق والعلاوة
* فرط الحمق والغباوة)

الهجين من الناس من في نسبه هجنة أي قبح وكذلك المقرف وهو أن يكون أحد أبويه قد دخل في العبودية ويقال ان المقرف من قبل الاب والهجين من قبل الام وتقول العرب فلان هجين القذال أي يتبين لؤم نسبه في قذاله والقذال جماع مؤخر الرأس وخص القذال لان الذي يعرف لؤم نسبه اذا ولى طأطأ رأسه حياء وذلا فكان اللؤم يتبين من قذاله وقيل لكثرة انهزامه في الحروب (والارعن) والراعن الاحمق مأخوذ اما من الرعن وهو الاسترخاء واما من الرعن بالتسكين وهو انف الجبل المائل فكان الاحمق مائل

طوت الزيارة اذ رأت * عصر المشيب طوى الزياره
ثم انثنت لما انثنى * بعد الصلابة كالحجاره
وبقيت أهرب وهي تسأل جارة من بعد جاره
وتقول ياستى استرحشنا لامزاح ولامناره

ونقلت منه أيضا

تقول اذ أخرجته سعلتها * وهو ذليل القفاء مطرود
ياعامل السعل اف من عمل * مخرج كله ومردود

ونقلت منه له أيضا

اذا يئس المرء من ايره * رأت عرسه اليأس من خيره
ومن كان في سنه طاعنا * فقد عدم الطعن في غيره

ونقلت منه له أيضا

ياقوم عاجت ايرى * بالحشو لماتسكعك
ولم يصح ودادى * من عادة مذتوعك

ونقلت منه له أيضا

رب بكر أصبتها أول العمر وقد حي من الشباب المعلى
طلبت ذلك النشاط فاجابت لها القول حين قصرت فهلا
كنت ترسا وكان رمحا فلما * صرت بئرا ياستنا صار حبلا

ونقلت منه له أيضا

قالت وقدها جرتها * في الصوم أف عليك بعلا
كانت عليك وظيفة * صيرتها في اليوم نفلا
فاجبتها ذاك المذاق شل صار منكوسا مدلى

ونقلت منه له أيضا

قام فلما دنوت منها * نام وما مثل تلك خجله
وكل كفي لفرط جذبي * له وما للجبان حيله
وأصبحى لاتزال جنبا * له ولا همة اسفله
فزرجنت وانثنت وقالت * قوموا انظروا عاشقا بوصله
فقلت هذا الفرط حبي * قالت دع الترهات بالله
قلت أقيم الدليل قالت * لوقام ماالحتجت للادله

نقلت منه له أيضا

أصبحت أعجز اذا قوم وشرما * وقعت عليه العين شيخ عاجن
واذا أردت أدق شيئا لم أجد * عندى يدا والبيت فيه الهاون

نقلت منه له أيضا

لابارك الله في ايرى وبارك لى * فيه فدحى وذمى فيه سيان
له قيام معى فى واحد أبدا * ويثنى حين ما أدعوه للثانى

عن الصواب وذكر بعض المفسرين أن المراد بقوله تعالى يا أيها الذين آمنوا لاتقولوا راعنا هذا المعنى فانهم كانوا يقولونه للنبي صلى الله عليه وسلم على سبيل التهكم يقصدون به رميه بالرعونة ويوهمون أنهم يقولون راعنا من المراعاة أى احفظنا (والسبال) جمع سبلة وهى شعر الشفة العليا شبهت بسبل المطر لما فيها من التحدر وخصت الرعونة بالسبال لانها علامة الرجل والمعنى ان هذه المرأة تسمعنا عنك الاوصاف الجميلة فاذا نظرت واختبرت فأنت على هذه الاوصاف الذميمة (والعلاوة) الرأس مادام على العنق يقال ضربت علاوته ويقال فى الفراسة ان طول العنق والرأس من دلائل الحمق (جافى الطبع سيئ الجابة والسمع بغيض الهيئة سخيف الذهاب والجيئة) (ظاهر الوسواس منتن الانفاس كثير المعايب مشهور المثالب) (الجفا) النبو والتباعد والاصل من جفا السرج عن الفرس اذا نبا (والطبع السجية وهو نقش النفس بصورة ما وذلك اما من جهة الخلقة أو من حيث العادة مأخوذ من طبع الدرهم أى تصوره بصورة ما

يصير طاقين في كفي وحسرتي * وحسرتي في السراويلات طاقان
والشئ في نظري شيئان أنظره * كذاك أيري تثني فهو ايران

وقال شهاب الدين أبو حجلة

وعلق من بني الاتراك الي * له عينان وكلتاهما تحكي
ظفرت به على غير الليالي * فلم يدخلوا كثر في التشكي
يقول عميرة ادفعني عليه * ولا تجزع وهان عليه صكي
فلم أدفع عليه فظل أيري * يقبل باب مفساه ويبكي

وقال آخر

ورب علق قال لي مرة * يريد توبيخي على خلته
ايرك هذا مات قلت انحني * كرامة الميت في دفنه

وعكس ذلك في لغز فيه

وصاحب مازلت دهري له * كل مليح أتمناه
يحبني الشئ فاختاره * له بجهدي علم الله
ان مات لا يمكنني دفنه * وان يعيش يوما دفناه

وقال آخر

ولي ايرسوء كثير الخنا * يعامل باللؤم من يكرمه
اذا غبت قام وان قمت نام * فلا رحم الله من يرحمه

وقلت أنا مضمنا

لي ايرينام لؤما وشؤما * ان أنا نلت من حبيب وصالا
واذا ما غدوت في البيت فردا * طلب الطعن وحده والنزالا

وقلت مضمنا أيضا

عهدي بايري وهو فيه تيقظ * كم قام منتصبا وما حركته
والآن كالطفل الصغير بمهده * يزداد نوما كلما نبهته

وأنشدني من لفظه المولى شمس الدين محمد بن علي بن أيبك السروجي قال أنشدني من لفظه لنفسه المولى القاضي زين الدين عمر بن الوردي

وكنت اذا رأيت ولو عجوزا * يبادر بالقيامة لي الحراره
فأصبح لا يقوم لبدر تم * كأن النحس قد ولي الوزاره

وقال أيضا

تعقف فوق الخصيتين كأنه * رشاء على رأس الركية ملتف
كفرخ ابن ذي يومين يرفع رأسه * الى أبويه ثم يسقطه الضعف

وقال ابن حجاج

أسفي عليه عدا فوق الخصى * شبه العليل فديته من نائم
طمع الغواني في انتظار قيامه * طمع الروافض في انتظار القائم

وقوله في المجون

(وسيئ الحابة) يعني يسمع الشئ على غير حقيقته ويجيب كذلك اما من البله أو الطرش وهو مثل للعرب يقولون ساء سمعا أو أساء سمعا فأساء جابة قاله سهيل بن عمرو وكان قد تزوج صفية بنت أبي جهل فولدت له أنس بن سهيل فخرج ذات يوم وهو معه فوجده الاخنس بن شريف فقال من هذا فقال ابني فقال الاخنس حياك الله يا فتى فقال لا والله ما أمي في البيت فقال أبوه أساء سمعا فأساء اجابة ولسهيل هذا حكاية في الكرم عجيبة وذلك انه كان أسلم بعد فتح مكة وسكن البادية الى ان حضر اليرموك واستشهد فقيل انه لما صرع مر به رجل وهو بآخر رمق فقال اسقني فأتاه بشربة من ماء فنظر الى الحرث بن هشام وهو صريع ينظر اليه فقال اذهب اليه بالشربة فلما تناولها رأى عكرمة في حاله فقال اذهب اليه بالشربة فذهب بالشربة الى عكرمة فوجده قد مات فرجع بها الى الحرث فوجده ميتا فرجع بها الى سهيل فوجده ميتا ومات الثلاثة قبل أن يذوقوها (والهيئة) الحالة التي يكون عليها الشئ محسوسة كانت أو معقولة وهي في المحسوسة أكثر (والسخف)

لما رأته فاغما صفقت * كذلك الناس مع القائم
وهو فى غاية الحكمة

(وان علانى من دونى فلا عجب * لى اسوة بانحطاط الشمس عن زحل)

(اللغة) علا به لو علوا فى المكان وهو المراد هنا او على فى الشرف بالكسر علاء ويقال ايضا على يعلى قال الشاعر * لما علا كعبك لى عليت * فجمع بين اللغتين وعلوت الرجل غلبته ودون نقيض فوق والدون الحقير الخسيس قال الشاعر
اذا ما علا المرء رام العلى * ويقنع بالدون من كان دونا
ولا يشتق منه فعل وبعضهم يقول منه دان يدون دونا والعجب ما يتعجب الانسان منه وهو استغراب النفس الشئ الذى لم تألف وقوعه ولا علمت سببه والعجيب والعجاب بالضم والتخفيف والعجاب بالتشديد اكثر منه وقولهم عجيب عاجب كقولهم ليل لائل توكيد اسوة بالضم واسوة بالكسر لغتان وهو ما يتأسى به الحزين ومنه قوله تعالى لقد كان لكم فى رسول الله أسوة حسنة انحطاط مصدر انحط السعر وغيره اذا نقص ونزل عن الغاية التى كان فيها أول وقوله تعالى وقولوا حطة معناه حط عنا أوزارنا الشمس هى الكوكب النهارى وقد نطقت لها العرب باسماء منها ذكاء غير منصرف ولا يدخله أداة التعريف والجارية والجونة والغزالة وما احسن قول القائل
غدوت مفكرا فى سر أفق * أرانا العلم من بعد الجهاله
غطاو بت له شبك الدرارى * الى أن أظفرته بالغزاله
وأنشدنى لنفسه الشيخ الامام العلامة شهاب الدين أبو الثناء محمود قراءة منى عليه فى وصف العقاب حيث قال
ترى الوحش والطير فى كفها * ومنقارها ذا عظام مزاله
فلو أمكن الشمس من خوفها * اذا طلعت ما تسمت غزاله
وقد غلطوا الحريرى فى قوله فلما ذر قرن الغزالة طمر طمور الغزاله وقالوا لم تقل العرب الغزالة الا للشمس فاذا أرادوا تأنيث الغزال قالوا الظبية (وجع) والاهة وهى مثل ذكاء لا يدخلها الالف واللام فى فصيح الكلام وربما أدخلوها قال الشاعر
* وأعجلنا الالاهة ان تؤوبا * كأنهم لما أعظموها وعبدت سموها الاهة والله أعلم والضحى والضح ويوح بالياء آخر الحروف وبعضهم يقول بوح بالباء الموحدة وليس بشئ وانما البوح من أسماء الذكر سماها الله تعالى فى القرآن سراجا وزحل نجم من النجوم الخنس فى السماء السابعة ونوره يثقب مادونه من الافلاك ويظهر لنا فى السماء الدنيا وبه فسر قوله تعالى النجم الثاقب لانه فى السماء الدنيا وهو قول الفراء قلت لو قال قائل لاى شئ ذهب صاحب هذا الرأى الى انه زحل ولو قال بأنه الشعرى العبور أو الغميصاء أو احد النسرين أو أحد السماكين عما له شهرة وهو فى فلك البروج وهذا الفلك أعلى من الفلك السابع لكان أبلغ فى نفوذ الضوء الى سماء الدنيا فالجواب انه لما قال النجم الثاقب وأفرده وتلك شعريان وهما كان ونسران فكونه مفردا احسن القول به وقد ذهب جماعة الى أنه الثريا وهو عندى أرجح من ذلك لان العرب اذا أطلقت النجم فانما يريدون به الثريا دون سائر

رقة العقل وقد تخفف سخافة فهو سخيف (والوسواس) الخطرات الرديئة من حديث النفس مأخوذ من وسواس الحلى وهو صوته الخفى ودخل الحسن بن سهل على المأمون وابراهيم ابن المهدى عنده فاقترح الحسن على ابراهيم أن يغنيه فغنى
تسمع للحلى وسواسا اذا انصرفت
يعرض بوسواس كان فى الحسن
(والمثالب) النقائص مأخوذ من ثلب الرمح اذا انثلم
(كلامك تمتمة وحديثك غمغمة وبيانك فهفهة وضحكك قهقهة)
(التمتمة والغمغمة) من معايب النطق المعدودة قال الجاحظ التمتمة التردد فى التاء والفأفأة التردد فى الفاء والعقلة التواء اللسان عند ادارة الكلام والحبسة تعذر الكلام عند ارادته واللفف ادخال حرف فى حرف والرتة تمنع الكلام فاذا جاء منه شئ اتصل وقيل الغمغمة فيه واللثغة أن يعدل من حرف الى حرف والغنة أن يشرب الحرف صوت الخيشوم والخنة أشد منها واللكنة أن يعترض الكلام حرف أعجمى والطمطمة أن يكون الكلام شبيها

الكواكب قال ابن دريد في وصف الفرس

كأنما الجوزاء في ارساغه * والنجم في غرته اذا بدا

لان الثريا تشبه الغرة السائلة وقال بعض المفسرين انه أراد جماعة النجوم لانها كلها طارقة بالليل كما قال تعالى ان الانسان لفي خسر والمراد جميع الاناسي (وجمع) واشتقاق زحل من التزحل وهو التنحي والتباعد لما كان فوق الكواكب الستة المتحيرة وقيل من زحل فلان اذا أبطأ فكأنه لما كان فلكه بطيء السير على ما يظهر فيما بعد سمي زحل وقيل الزحل والزحيل الحقد وذلك في طبعه على ما يزعمه المنجمون من نسبته الى انه نحس أكبر كما قالوا في تسمية المشتري انه سمي بذلك لحسنه كأنه اشترى الحسن لنفسه وقيل في المريخ لما كان في لونه حمرة اشتقوا له ذلك من المرخ وهو الشجر الذي تحك غصونه فتورى النار وقيل المريخ سهم لا ريش له اذا رمى به لا يستوي في ذهابه والمريخ فيه التواء في سيره لان له فلك تدوير وقيل في الشمس لما كانت واسطة الافلاك والواسطة في المخنقة تسمى شمسة وفي هذا نظر وقيل في الزهرة انها مشتقة من الزاهر وهو الابيض النير من كل شيء وقيل في عطارد انه النافذ في الامور وقيل انه لا يستمر على حال فكأنه أعطى ورد وقيل في القمر انه مأخوذ من القمرة وهي البياض ومن أسماء زحل كيون كما أن من أسماء المشتري البرجيس وتير ومن أسماء المريخ بهرام وما أحسن قول ابن النبيه

بدر وكاس الراح شمس الضحى * يا قوم ما أسعد هذا القران

توقدت جمرة لألائها * كأنها بهرام أو بهرمان

ومن أسماء الشمس مهر ومن أسماء الزهرة أناهيد وبيداخت ومن أسماء عطارد هرمس ومن أسماء القمر الزبرقان والزمهرير وبه فسر قوله تعالى لا يرون فيها شمسا ولا زمهريرا والغاسق والوباص والمتسق والباهر والسنمار والطوس والحكم وأهل المغرب يسمون زحل المقاتل والمريخ الاحمر وعطارد الكاتب وقد جمع بعض الشعراء أسماء الكواكب الاعجمية فقال

لا زلت ترقى وتبقى في العلى أبدا * مادام للسبعة الافلاك أحكام

مهر وماه وكيوان وتير معا * وهرمس وأناهيد و بهرام

وسيأتي الكلام على منع زحل من الصرف في الاعراب (الاعراب وان) حرف شرط وتقدم الكلام عليه في قوله فان جنحت اليه البيت (علاني) علا فعل ماض تقول علا يعلو علوا والنون نون الوقاية والياء ضمير المفعول وهذا الفعل هو الشرط (من) اسم ناقص بمعنى الذي وهو مبني لاحتياجه الى صلة وعائد فأشبه الحرف من حيث الاستعمال وهو لمن يعقل تحقيقا أو تشبيها كقوله * لعلي الى من قد هويت أطير * أو تغليبا كقوله تعالى ومنهم من يمشي على بطنه ٣ و(دوني) اسم مرفوع على انه خبر مبتدأ محذوف تقديره هو دوني وحذف صدر الصلة اذا لم تطل ضعيف ومنه قراءة بعضهم تماما على الذي أحسن برفع النون أي هو أحسن وقول الشاعر

من يعن بالحمد لم ينطق بما سفه * ولم يحل عن سبيل المجد والكرم

وانما جوزوا حذف صدر الصلة اذا طالت كقوله تعالى وهو الذي في السماء اله وفي الارض اله وقولهم ما أنا بالذي قائل لك سوأ لان الصلة هنا طالت فجاز حذف صدرها وأما الصلة في

بالعجمي (والغمغمة) أن يسمع الصوت ولا يبين تقطيع الحروف قال أبو عبيدة كان رجل من المشركين يحد حربته عند فتح مكة فقالت له امرأته ما تصنع قال أحد الحربة لقتال محمد وأصحابه فلما هزمت المشركون قال منشدا هذه الابيات

انك لو شهدت يوم الخندمه
اذ فر صفوان وفر عكرمه
واذ علتنا بالسيوف المسلمه
ضربا فلا نسمع الا غمغمه

وقال معاوية يوما من أفصح الناس فقال رجل من السماط قوم تباعدوا عن كشكشة تميم وتنافروا عن كسكسة بكر ليس فيهم غمغمة قضاعة ولا طمطمة حمير فقال معاوية من أولئك قال قومي قال من أنت قال أنا رجل من جرم قوله كشكشة تميم فان بني عمرو بن تميم اذا ذكرت كاف المؤنث فوقفت عليها أبدلت منها شينا قال بعضهم هل لك أن تنفعيني وأنفعش وتدخلين اللذ معي في اللذ معش يعني وأنفعك واللذ معك وكسكسة بكر انهم

قوله ودوني اسم مرفوع الخ القاهر ان دوني ظرف متعلق بمحذوف هو صلة من اه

قوله من دونى فانها لم تطل والمبتدا المقدر حذفه والخبر هنا صلة من لانها ناقصة تحتاج الى صلة وعائد وقد تقدم الكلام على الموصول فى قوله وضج من لغب نضوى البيت (فلا) الفاء جواب الشرط الذى تقدم ذكره ولا النافية للجنس تقدم الكلام عليها فى قوله فلا صديق اليه البيت (عجب) اسم لا وقد تقدم الكلام على مثل هذا عند ذكر لا (لى) جار ومجرور وفى موضع رفع لانه خبر مقدم (اسوة) مبتدا مؤخر(٢) وانما تأخر لانه نكرة وقد تقدم الكلام على الاسباب الموجبة لتأخر المبتدا (بانحطاط) الباء للتعدية وانحطاط مجرور بالباء (الشمس) الالف واللام لتعريف الحقيقة وقد تقدم الكلام على ذلك فى قوله ونحرون كرام الخيل والاضافة هنا معنوية بمعنى اللام فالشمس مجرورة بالاضافة (عن) تقدم الكلام عليها فى أول القصيدة وهى هنا للمجاوزة و (زحل) اسم ممنوع من الصرف لان فيه العلمية والعدل التقديرى أما العلمية فلانه علم على الكوكب السابع وأما العدل فلانه معدول عن زاحل مثل عمر معدول عن عامر وقثم معدول عن قاثم هذا ان قلنا انه عربى مشتق من الزحل وهو التنحى والبعد وان قلنا انه أعجمى فيكون فيه العلمية والعجمة فهو على كل حال ممنوع من الصرف وذكرت بالعدل والمعرفة هنا ما حكاه أبو الفتح بن جنى فى بعض مجاميعه ان الشريف الرضى أحضر الى السيرافى النحوى وهو طفل لم يبلغ عشر سنين فلقنه النحو وذا كره يوما فى الحلقة على عادة التعليم فقال له اذا قلت رأيت عمر فما علامة النصب فى عمر فقال الرضى بغض على فعجب الشيخ والحاضرون من حدة خاطره قلت ومن هنا أخذ الخطيرى الوارق قوله يهجو

يافتح يا أشهر كل الورى * باللوم والخسة والكذب

كم تدعى شيعة آل الغنى * اسمك ينبيئ عن النصب

وهذا فيه تسامح لكنه يغتفر لحلاوة النظم اذ التحقيق ان الفتح من ألقاب البناء والنصب من ألقاب الاعراب وحركة الاعراب غير حركة البناء لان حركة البناء لا تتغير ولا تتأثر بالعوامل وحركة الاعراب معرضة للتغير والتأثر بالعوامل وقد مر مما يتعلق بباب ما لا ينصرف من الملح عند قوله وقد جاء رماة من بنى ثعل ما فيه مقنع فليؤخذ من هنالك (المعنى) أخذ يسلى نفسه ويتأسى بما ضربه من المثل فى انحطاط الشمس عن زحل فقال وان علانى هؤلاء الذين ذممت دولتهم وأيامهم وهم دونى فى كل شئ فان لى اسوة بكون الشمس منحطة عن زحل وهو مثل حسن وفيه من البديع ارسال المثل والايضاح وقد تقدم الكلام على ذلك وهذا البيت قد أخذ بمجامع الحسن وفاق على المقاول اللسن لانه واسطة هذا العقد الفريد وليس بيتا كما يقال وانما هو قصر مشيد سكنه الحسن البديع وما ظعن عنه ولا ارتحل وفاق آفاق البلاغة لان تلك ان كان فيها النجوم فهذا مما فيه الشمس وزحل ودار به على قطب الفصاحة فلكه الدائر وسار فى الاقطار مثله السائر وأضاءت به الشموس فى أيام الطروس واسفرت به البدور فى ليالى السطور وسعى قائله فأدرك المجد المؤثل وتمثل به من ظلمه الدهر وما أكثر من يتمثل والقصيدة ذات بدائع لمن يعددها وفرائد لمن ينضدها ومحاسن تتبرج للمتأمل خردها وزواهر يشرق فى سماء البلاغة توقدها وهذا البيت

شمس ضحاها هلال ليلتها * در تقاصيرها زبرجدها

ولما تمثله بالشمس وزحل فهو مثل مطابق لان يكون بحالته التى ذكرها وشرحها من ارتفاع

(١) قوله الفاء جواب الشرط الصواب ان جواب الشرط هو ما بعد الفاء وقوله لا النافى للجنس الظاهر انها ملغاة أو عاملة عمل ليس ولم تتكرر للضرورة كقوله حياتك لا نفع وموتك فاجع اهـ

قوله وانما تأخر لانه نكرة الظاهر ان المسوغ هنا عمل اسوة فيما بعدها فهو كقوله ورغبة فى الخير خير اهـ

يثبتون حركة كاف المؤنث ويزيدون عليها سينا يقولون تنفعكس واعطيتكس (والغمغمة) لقضاعة وقد ذكرت (والفهفهة) عى فى المنطق (والقهقهة) صفة الضحك الشديد كان الضاحك يقول قه قه وهى خصلة مذمومة فى الانسان دالة على قلة العقل

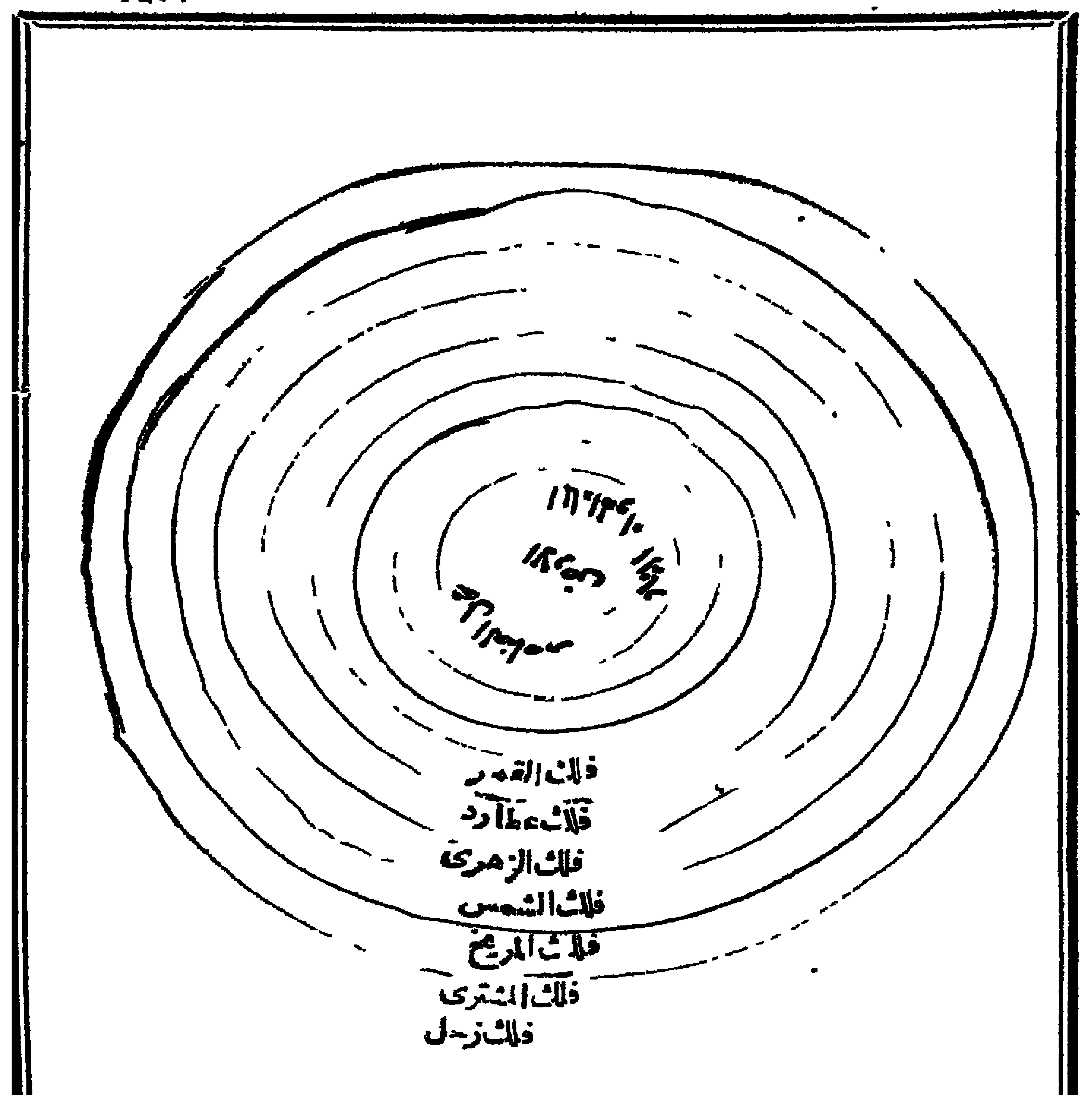
(ومشيك هروله وغناك مسئله

ودينك زندقه ومالك مخرقه)

(الهرولة) ضرب من العدو وهو بين المشى والعدو وعدها هنا من المعايب لاقترانها بذكر المسئلة يعنى انه سائل نهم سريع المشى للطلب والكدية *والزندقة فى الاصل الثنوية وذلك أن زردشت المجوسى لما ظهر

السفل وانحطاط الكرام لان الشمس في الفلك الرابع وزحل في السابع وانما حكموا بأن
زحل في السابع والشمس في الرابع لان ذلك أمر يشاهده الحس ويحكم به العقل وهو أنهم
وجدوا زحل يدور فلكه في كل ثلاثين سنة دورة كاملة بالتقريب والمشتري يدور فلكه في كل
اثنتي عشرة سنة بالتقريب دورة واحدة والمريخ يدور فلكه في كل سنتين الا اشهرا واحدا
بالتقريب دورة واحدة والشمس يدور فلكها في كل سنة واحدة مرة واحدة والزهرة مثل
الشمس ولكن مرة تسرع السير فتكون أمامها ومرة ترجع فتكون وراءها وذكر بعضهم ان
الناس كانوا في شك من فلك الزهرة هل هو فوق فلك الشمس أو تحته حتى أتى الرئيس
أبو علي بن سينا ورصدها حتى كسفت الشمس وغدت كالخال على الوجنة فعلم ان الزهرة تحت
الشمس وعطارد زعموا ان سيره ودورانه مثل الزهرة وبعضهم يقول انه يقطع فلكه في كل مائة
وستة وعشرين يوما مرة واحدة في فلك تدويره وعطارد والزهرة والشمس تتساوى مدد
دورانها في فلك البروج والقمر يقطع فلكه في السنة اثنتي عشرة مرة فعلم ان الاقل حركة
فلكه أوسع وهو عال وما حركته أسرع وهذا رأي الطبيعيين الذين يعتمدون على برهان لم واما
الرياضيون الذين يعتمدون على برهان ان وهو الاوفق والاليق بصناعتهم فبرهنوا على ذلك
بكسوف الكواكب بعضها بعضا لان الادنى يكسف الاعلى ضرورة لانهم لما وجدوا القمر
يكسف جميع الكواكب ولا يكسفه الا ظل الارض حكموا بان فلكه اقرب الافلاك الينا
ولما وجدوا عطارد يكسف الزهرة حكموا بان فلكه دونها والزهرة تكسف المريخ ففلكها
دونه وكذلك المريخ يكسف المشتري ففلكه دونه والمشتري يكسف زحل وزحل يكسف
ما يسامته من الثوابت فحصل بهذا الاعتبار حكم جازم بهذا الترتيب وبقي الشك في الشمس
بالنسبة الى الكواكب الخمسة والثوابت دون القمر لانه تبين انه تحتها واما الخمسة الاخر فان
ما قرب منها يختفي من نورها فلا يظهر بينهما كسوف ووضع بطليموس فلكها رابعا تحت المريخ
وفوق الزهرة تقليدا للقدماء ولما رأى من لوازم يشترك فيها زحل والمشتري والمريخ فقط
جعلها فوق وسماها علوية ولوازم تشترك فيها الزهرة وعطارد جعلها تحتها وسماها سفلية
واما المتأخرون فانهم لم يقفوا في امر الشمس عند هذا الاقناع بل اعتبروا لوازم القرب والبعد
من اختلاف المنظر فظهر لهم انها فوق القمر خاصة كما بينه جابر بن افلح في كتابه في الهيئة وغيره
من المتأخرين ورام النصير الطوسي الانتصار لبطليموس فذكر اشياء من جهة لوازم الاجرام
والابعاد تعضد رأي بطليموس لكنها عند التحقيق لا تثبت على محك النظر والله أعلم والرصد
والتسيير يشهدان بهذا كله فهو أمر مبرهن يشهد به الحس ويحكم به العقل وهذه صورة
الافلاك والعناصر

بلاد المشرق ودعا الى عبادة
النيران لما رأى في تلك
الاماكن من البرد والثلج
ورغبة أهلها في النار واتبعوه
وكان صاحب حيل وسحر
ويقال انه كان صحب شعيبا
عليه السلام وكان يخبره
بوقائع تقع ثم كفر ووضع
كتابا وزعم انه أنزل عليه
مكتوبا بماء الذهب فصعبت
عليهم قراءته فوضع له شرحا
سماه الزند ثم لما ظهر مزدك زاد في
شرحه في اسم الكتاب فقال
زندين فلما جاءت العرب
قالت زنديق ويسمى من
مال الى هذا المذهب أو ما
قاربه من الخروج عن
الشريعة زنديقا وأكثرهم
في الاسلام نوع من الجهمية
أصل اعتقادهم انه ليس
ينبغي لاحد أن يثبت لنفسه
ربا لانه لا يمكنه الاثبات الا
بالعين أو الادراك بالحواس
وقالوا ما لا يدرك ليس باله
لانه مجهول وما لا يدرك فلا
ينبغي أن يثبت وسلكوا على
هذه الطريقة فأباحوا اتيان
المحرمات وترك العبادات
لانكارهم البعث وجحودهم
الشريعة وسبيلهم مذهب
مزدك في اباحة النساء وان
الناس كلهم سواء فيهن
ولذلك قيل للمنهمك في لذاته
واللعب والبطالة يا زنديق
أو قيل له أظرف من زنديق




وفلك البروج محيط بفلك زحل والفلك الاطلس محيط بفلك البروج والاطلس يدور بما فيه فى اليوم والليلة من المشرق الى المغرب مرة واحدة دورة كاملة فتبارك الله أحسن الخالقين وقال الارجانى مشيرا الى علو زحل وانحطاط الشمس عنه

ودع التناهى فى طلاب العلى * واقنع فلم ار مثل عز القانع
فسابع الافلاك لم يحلل سوى * زحل ومجرى الشمس وسط الرابع

وهذا المعنى أخذه من الطغرائى لان الارجانى توفى سنة أربع واربعين وخمسمائة والطغرائى سنة خمس عشرة وخمسمائة ولكن بيت الطغرائى أبدع وأعذب وأطرب وأهز للاعطاف واخلب للقلوب وان كان بيت الارجانى فيه زيادة ان الشمس فى الرابع وزحل فى السابع ففيه زيادة بيان

فى الصورة الواقعة وبعد التفاوت بينهما فى المحل وبيت الطغرائى انما يفهم منه علو محل لا غير فقد يظن أنه فى الخامس وقال بن الساعاتى يشير الى أن الشمس فى الرابع ويريد به الامام على بن أبى طالب رضى الله عنه

أنظر ياخير الانام نقيصة * والنقص للاطراف لا الاشراف
أوما ترى ان الكواكب سبعة * والشمس رابعة بغير خلاف

والشمس هى الكوكب النير الذى يمد سائر الكواكب بالنور على بعض الآراء والى ذلك أشار التهامى فى قوله يمدح الشريف الزيدى المساحبس بالقاهرة فى خزانة البنود

بث الفضائل خلفه وامامه * ففناء مهجته كمثل خلودها
كالشمس تودع فى الكواكب نورها * فتنوب للسارين عن مقصودها

وبالاجماع من أرباب الهيئة ان القمر يستمد النور من الشمس وزيادة النور فيه ونقصانه بحسب البعد والقرب منها الان جرم القمر كثيف حديدى مستخصف قابل لانطباع النور فيه كالمرآة ولهذا قال الخطيرى

أعطيتنى نصف الذى أملته * من كاغد ووعدتنى بسواه
ورجعت تأخذه اليك تقاضيا * منى وسالك الوعد لست أراه
كالشمس تعطى البدر نور تمامه * وتعود تأخذ منه ما يعطاه

وقال بن نباتة السعدى

ان جمعناهما اضربنا الجمع وضاعت فيه ضياع المحال
فهو كالشمس بعدها يملأ البد * رو فى قربها محاق الهلال

قال بن الساعاتى

تعجبت من نحولى وهى واصلة * توهما أننى بالوصل انتفع
ومادرت ان خديها ومصطبرى * كعذوة النار منها قرب الشمع
والبدر يكمل حيث الشمس نائية * عنه ويمحق اذ بالشمس يجتمع

وقال بن قلاقس يشير الى أن نور البدر عرضى

ما أنت والقمر المنير وان غدا * ملء العيون ورائهن سواء
للبدر بالعرض الضياء وأنت قد * جمعت بجوهر ذاتك الاضواء

والشمس تمد القمر بالنور وهو يكسفها ولهذا قال الشعراء فى هذا المعنى فمنهم أبو الفتح البستى

لئن كسفونا بلا علة * وفازت قداحهم بالظفر
فقد يكسف المرء من دونه * كما يكسف الشمس ضوء القمر

وقال بن رشيق يعرض بكاتب ردأ محمد بن هرون

أرى بعض من أنت صيرته * من الناس يعروك تغييره
تنافس أفعالك أفعاله * وينقص جاهك تأثيره
كما كسف الشمس بدر الدجى * وان كان من نورها نوره

وقال أبو اسحق الغزى

كفاك الله أصغر من تناوى * فان الشمس تكسف بالهلال

وسئل بعضهم عن الاضحى فقال وباء يقع فى البقورة والاغنام وقتل منهم المهدى خلقا كثيرا وذلك أنه رأى فى المنام كأن الكعبة قد مالت فدعمها هو وشخص حتى قامت فلما انتبه سأل عن صفة ذلك الشخص الذى رآه فى المنام فأتى بزنديق يقال له حمدون على الصفة فاستتابه فتاب فأمره بتتبع الزنادقة فانه كان يعرف عامتهم فدله على خلق كثير فقتلهم وكان جيد الفراسة فيهم حتى أنه مر بمؤذن مظهر للصلاح فسمعه يقول فى أذانه أشهد أن محمدا رسول الله بفتح اللام فوقع فى ظنه أنه زنديق لانه لم يضم اللام فقبض عليه وقرره فوجده زنديقا وكان يمتحنهم بمسائل مختلفة ويبرز لاكثرهم خرقة مصورا فيها صورة مانى وهى صورة سمجة غليظة المشافر فيأمره أن يبصق عليها فيأبى ويختار القتل دون ذلك فيقتل وكان أكثرهم ثنوية (والمخرقة) نوع من التوصل الى حيل باظهار الخرق الذى هو ضد الرفق والتدبر ومنه يقال المخراق وهو شئ يلعب به كانه يخرج لاظهار الشئ بخلافه

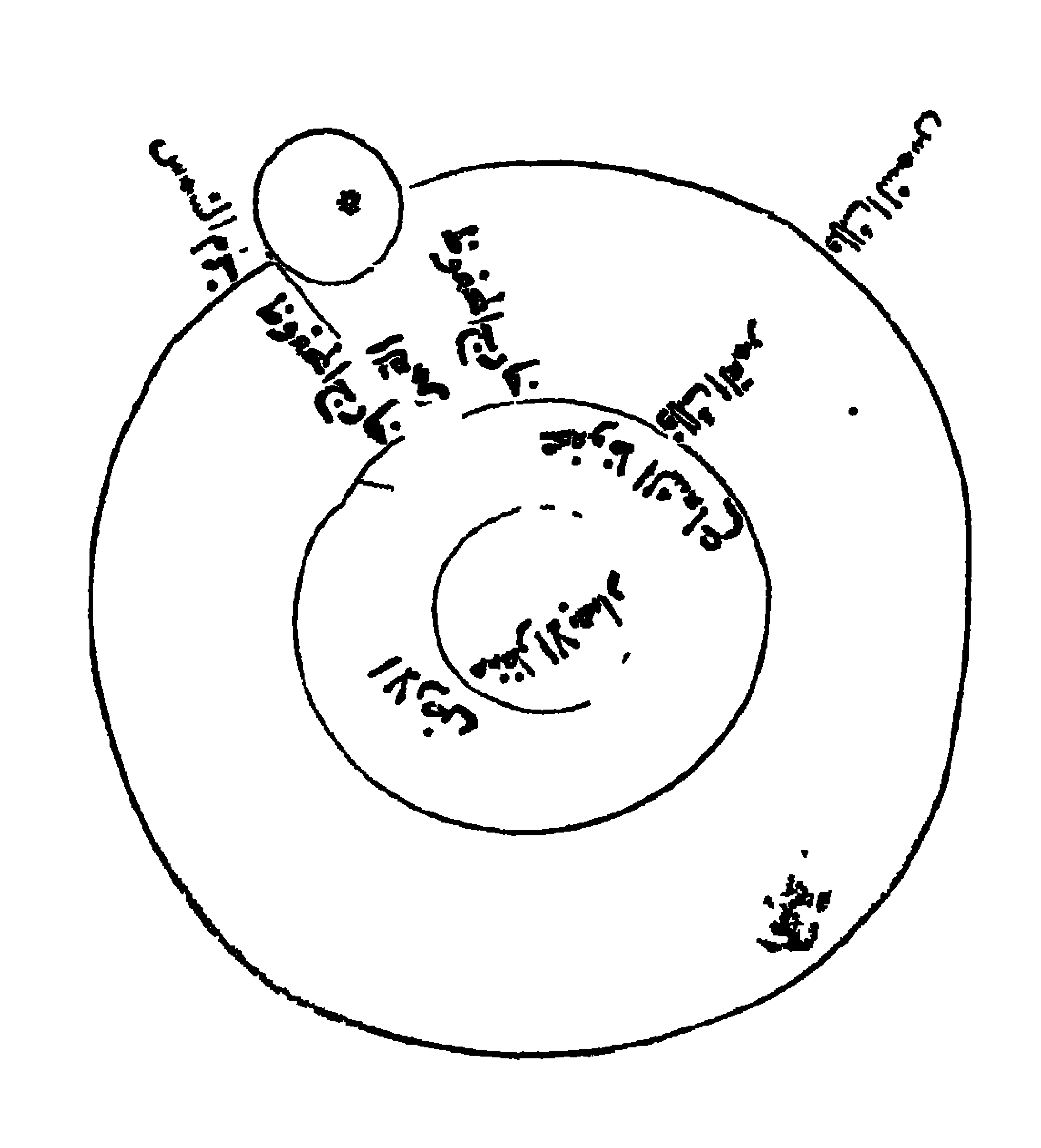
وقال أيضا

لست أنسى قول سلمى ذات يوم * ما لهذا المنحنى الظهر ومالى
أنا شمس فى الضحى وهو هلال * وكسوف الشمس من قرن الهلال

وقال ابن التلميذ

أشكو الى الله صاحبا شكسا * تسعفه النفس وهو يعسفها
فنحن كالشمس والهلال معا * تكسبه النور وهو يكسفها

والسبب فى ذلك توسط القمر بينها وبين أبصارنا لان جرم القمر كما تقدم كدر مظلم فيحجب ماوراءه عن الابصار لان فلكه دون فلك الشمس فاذا اجتمع معها فى درجة واحدة وكان على مسامتة احدى نقطتى الرأس أو الذنب أو قريبا منهما فانه يجوز تحت الشمس فيحول بينها وبين أبصارنا ولا يتصور لكسوف الشمس مكث أكثر من ساعتين مستويتين لان حركة القمر متصلة سريعة لضيق فلكه فاذا كان الكاسف ليس عارضا فى نفس الشمس بل هو سبب التوسط بينها وبين الابصار فيجوز أن يختلف وضع المتوسط وهذا هو سبب اختلافه فى الزمان والقدر فى بعض البلاد وانجلائها من طرفها الغربى اذ القمر متصل بها من ناحية المغرب وهذا الشكل يوضح لك ما ذكرته فتأمله وتدبر وضعه يظهر لك صورة كسوف الشمس



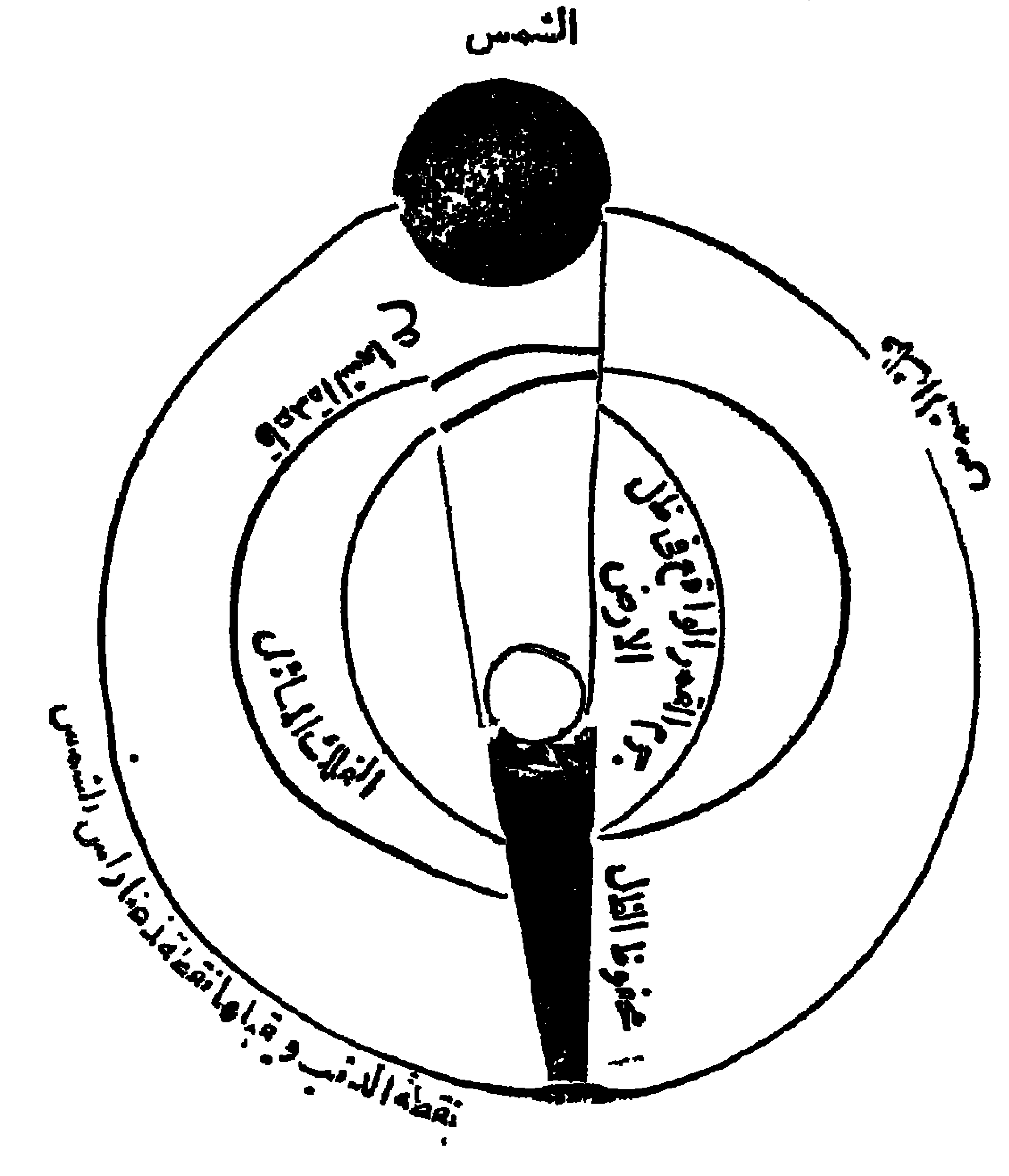
(مساولو قسمن على الغوانى
لما أمهرن الا بالطلاق)
هذا البيت لابى تمام الطائى من أبيات يهجو بها الاعمش وهى هذه

دع ابن الاعمش المسكين يبكى
لداء ظل منه فى وثاق
لبئس الداء والداء استكفا
عليه من السماجة والحلاق
تكاملت بقبح صورته فأضحى
لما انسان عينى فى السياق
مساو لو قسمن على الغوانى
لما أمهرن الا بالطلاق

يعنى ان صفاته لو تقسمت على الغوانى وهن النساء اللواتى غنين بأزواجهن لم يعطهن الازواج مهرا غير الطلاق بغضا فيهن وواحدة منهن لما اكتسبن من المساوى والقبائح

(حتى ان باقلا موصوف
بالبلاغة اذا قرن بك)
يعنى باقل بن عمرو بن ثعلبة الايادى الذى يضرب به المثل فى العى فيقال ادعى من باقل قال أبو عبيدة بلغ من عيه انه اشترى ظبيا بأحد عشر درهما فلقيه شخص وهو معه فقال بكم اشتريته ففتح كفيه وفرق أصابعه وأخرج لسانه يشير بذلك الى أحد عشر فهرب الظبى من كفه وضربوا به المثل فى العى قال حميد الارقط يهجو ضيفا له
أتانا وما داناه سحبان وائل

وسبب خسوف القمر توسط الارض بينه وبين نور الشمس فاذا كان القمر على مسامتة احد نقطتى الرأس والذنب أو قريبا منهما توسطت الارض بينه وبين ضياء الشمس فيقع فى ظل الارض ويبقى على ظلامه الاصلى فيرى منخسفا وظل الارض أبدا يكون فى الجهة التى تقابل جرم الشمس وخسوفه لا يختلف باختلاف البلاد لان الكاسف عارض فى جرمه وهو وقوعه فى ظل الارض ولكن تختلف أوقات الخسوف باختلافها بان يكون فى بعض البلاد على مضى ساعة وفى بعضها على مضى نصف ساعة أو أقل أو أكثر وقد يطلع فى بعضها منخسفا ولا يرى فى بعضها لكونه تحت الارض اذ طلوعه فى البلاد الشرقية قبل طلوعه فى البلاد الغربية ويدو خسوف القمر من طرفه الشرقى اذ هو الذاهب الى الاستقبال ثم ينحرف نحو الشمال والجنوب وانجلاؤه يكون أيضا من الطرف الشرقى وأطول ما يكون زمانه بالتقريب أربع ساعات ومن هذا الشكل يظهر لك ما ذكرته فتامله




فقد ظهر لك بهذا الشكل خسوف القمر وبالذى قبله كسوف الشمس وبعضهم يخص لفظة الكسوف بالشمس والخسوف بالقمر وقال الامام فخر الدين طعنت الملاحدة فى قوله تعالى فاذا برق البصر وخسف القمر وجمع الشمس والقمر قالوا خسوف القمر لا يحصل حال اجتماع



بيانا وعلما بالذى هو قائل فما زال عنه القم حتى كانه من العى لما ان تكلم باقل سحبان رجل من بنى وائل يضرب به المثل فى البلاغة والقم بالفتح ثم السكون سد الفم بالقم وقال أبو العلاء المعرى فى لاميته

اذا وصف الطائى بالبخل مادر
وعير قسا بالفهاهة باقل
وقال السها للشمس أنت خفية
وقال الدجى للصبح لونك حائل
وطاولت الارض السماء سفاهة
وفاخرت الشهب الحصا والجنادل
فيا موت زران الحياة ذميمة
ويا نفس جدى ان دهرك هازل

الطائى هو حاتم المشهور بالكرم ومادر اسم رجل من بنى هلال بن عامر بن صعصعة يضرب به المثل فى البخل لانه سقى ابله من حوض فبقى فى أسفله قليل ماء فسلح فيه ومدر به أى لطخه فى جوانب الحوض بخلا أن يسقى غيره فصار مثلا يضرب قال الشاعر

لقد جللت خزيا هلال بن عامر
بنى عامر طرا بسلحة مادر

وقس بن ساعدة الايادى أسقف نجران وكان أحد حكماء العرب وخطبائهم يضرب به المثل فى الفصاحة والفهاهة العى يقال رجل فه

الشمس والقمر والجواب ان الله تعالى قادر على ان يجعل القمر منخسفا سواء كانت الارض متوسطة بينه و بين الشمس أولم تكن والدليل عليه ان الاجسام متماثلة فيصح على كل واحد منها ما يصح على الآخر والله تعالى قادر على الممكنات فوجب ان يقدر على ازالة الضوء عن القمر فى جميع الاحوال اه قلت وقال بعضهم هو كناية عن ذهاب الروح الى عالم الآخرة كأن الآخرة كالشمس فانها تظهر فيها المغيبات وتبدو المبهمات وتضح والروح كالقمر فكما ان القمر يقبل النور من الشمس كذلك الروح تقبل نور المعارف من عالم الآخرة وبهذا التأويل يسقط طعن من ألحد فى هذه الآية الكريمة والله أعلم وقال الفراء وانما قال وجمع الشمس ولم يقل وجمعت لان المراد انه جمع بينهما فى زوال النور وذهاب الضوء وقال الكسائى المعنى جمع النوران وقال القمر شارك الشمس فى الجمع وهو مذكر فلاجرم غلب جانب التذكير فى اللفظ (رجع القول الى فضيلة الشمس) والشمس هى التى يكون بواسطتها تكون المعادن ونمو الحيوان والنبات باذن الله تعالى الذى خلق كل شئ و يسره فقد جعلها الله علة التركيبات الطبيعية واعتدالها سبب النشئ الحيوانى والنباتى اذلا بقاء لهذا النشئ الا فى هذه المواضع التى لا تبعد عن مدار الشمس ولا تقرب منه جدا لانها ان بعدت عن ناحية الشمال اشتد البرد وعصفت الرياح وتكاثفت الظلم فلا يمكن ان ينشأ حيوان ولا نبات وان قربت الى ناحية الجنوب اشتد الحر وسخن الهواء وجفت الرطوبات فلا يمكن أن ينشأ حيوان ولا نبات فهى اذا اعتدلت فى البعد والقرب أو قاربت أمكن نشئ النبات والحيوان واعتدلت الامزجة والطبائع والاخلاق وقال ارسطو لو توارت الشمس عن الارض لمات حيها وأنتن ميتها وجمد ماؤها لانها فى الارض كالدم فى الجسد واعلم ان الشمس وسائر الافلاك والكواكب لا يقال فى شئ منها انه حار ولا بارد ولا رطب ولا يابس لانتفاء لوازم هذه الكيفيات بل هى طبائع خارجة عن هذه الطبائع الاربع وكل واحد منها نوع منحصر فى شخصه وربما قيل فيها طبيعة خامسة تجوزا والا فهى متغايرة الطبائع فى جواهرها وانما تأثير الشمس فى عالم الكون والفساد التسخين العام بالاضاءة والاشراق واشتداده انما هو بانعكاس الشعاع على زوايا حادة جدا ونا كصة على أعقابها فتتراكم الاشعة فيحصل منها افراط التسخين كما يحصل الاحراق عن المرآة المحرقة بواسطة انعكاس الشعاع والله أعلم بالصواب وذكر أرباب الهيئة ان مساحة جرمها على ما تبرهن فى المجسطى كما ذهب اليه أبو الريحان قدر الارض مائة وسبعة وستين مرة وثلث مرة وعلى ما صححه كوشيار مائة وستة وستين مرة وربع مرة وثمن مرة وزعموا أن مساحة كرة الشمس مما يلى كرة الزهرة اثنان وعشرون ألف ألف وخمسمائة ألف وتسعة وستون ألفا ومائة وأربعة وثمانون ميلا ومساحة كرة الشمس مما يلى كرة المريخ اربعة وعشرون ألف ألف وخمسمائة ألف وخمسة وتسعون ألفا ومائتان وتسعة عشر ميلا وأما دور قرص الشمس فزعموا انه مائة ألف وثمانمائة وثمانون ميلا وقول كوشيار هو الصحيح وعليه العمل لان بطليموس بين اولا ان جرم الشمس أعظم من كرة الارض ثم حرر هذه النسبة و بين ان قطر الارض كجزءين من أحد عشر جزأ من قطر الشمس وبين اقليدس ان نسبة الكرة الى الكرة كنسبة القطر الى القطر مثلثة بالتكرير فاذا جعلنا قطر الارض الذى هو أصغر المقدارين واحدا وضربناه فى نفسه كان الحاصل عنه واحدا ثم ضربناه مرة أخرى فى نفسه لم يحصل غير

وامرأة فهة قال بعضهم
ولم تلفنى فها ولم تلف حجتى
ملجلجة أبغى لها من يقيمها
والسها كوكب خفى فى بنات نعش الكبرى والناس يمتحنون به أبصارهم وفى المثل أريها السها وترينى القمر وقد ضمن هذا المثل الشيخ شمس الدين النواجى صاحب حلبة الكميت حيث قال
مرضت فعادت وأبدت سنى
محيا يروق لعينى النظر
وبت ولى جسد ناحل
أريها السها وترينى القمر
وضمنت أنا عجز بيت المعرى فقلت
وأعيا فصيح الوقت نبت عذاره
وعير قسا بالفهاهة باقل
(والبلاغة) بلوغ الدرجة العالية فى النطق والمعنى فى قوله أن باقلا بالنسبة اليك يكون بليغا
(وهبنقة مستوجب لاسم العقل اذا أضيف اليك)
يعنى يزيد بن ثروان أحد بنى قيس بن ثعلبة الملقب هبنقة والمكنى بابى الودعات لانه نظم ودعا لنفسه فى سلك وجعله فى عنقه علامة لنفسه لئلا يضيع قيل ان أخاه راقبه الى أن نام فاخذ العقد من عنقه وجعله فى عنق نفسه فلما انتبه هبنقة ورأى أخاه

واحد وهذا هو الحاصل من تكعيب قطر الارض وهو جرمها ثم نضرب قطر الشمس الذى هو خمسة أمثال هذا ونصف مثل فى نفسه فيبلغ ذلك ثلاثين جزأ وربع جزء فاذا ضربناه فى الاصل وهو خمسة ونصف بلغ مائة وستة وستين جزأ وربعا وثمنا وهو تكعيب قطر الشمس أعنى جرمها وقد بين الخواجة نصير الدين الطوسى فى كتابه التذكرة فى الهيئة فى الباب الرابع منه معرفة الاجرام والابعاد ان بعد الشمس عن مركز الارض فى بعدها الاوسط الف ومائتان وعشرة أمثال نصف قطر الارض ونصف قطر الارض ثلاثة آلاف وسبعمائة وتسعة عشر ميلا فيكون البعد عن الشمس الى الارض بالاميال أربعة آلاف مرة واحدة ومائتين وثلاثة وعشرين ألف ميل اوتسعمائة وتسعين ميلا ويكون بعد زحل الاوسط عن مركز الارض سبعة وسبعين ألف ألف مرتين ومائة ألف وستة واربعين ألفا وسبعمائة وسبعة وتسعين ميلا والبعد الابعد لزحل عن مركز الارض تسعة عشر الفا وتسعمائة وثلاثة وستين مثلا بالتاء المثلثة لنصف قطر الارض وجرم زحل مثل جرم الارض سبعة وسبعين مرة وزعم المنجمون ان الذهب معدن الشمس وان الاصفر من الالوان يخص الشمس وانها فى الفلك بمنزلة السلطان وقال بعضهم الحكمة فى كون الشمس فى الرابع لانها اذا كانت فيه كانت فى اوسط الافلاك فاضاء بها ما فوقها وما تحتها وبعثت النور فى مجموع العالم وتكون بمنزلة الواسطة فى العقد وقال صاحب رسائل اخوان الصفا الشمس بين الكواكب كالملك وسائرها كالاعوان والجنود والقمر كالوزير وولى العهد وعطارد كالكاتب والمريخ كصاحب الجيش والمشترى كالقاضى وزحل صاحب الخزائن والزهرة كالخدم والجوارى اه وعلى الجملة فمحاسن الشمس كثيرة وفضائلها عديدة وقد اقتضى الوضع الالهى ان تكون رابعة لما تقدم من انها كالواسطة بخلاف ما اذا كانت فى الاعلى او فى الاسفل وهذا دليل على الحكمة الربانية وما احسن قول التهامى

محاسن الاشياء فى تركيبها * طوق الحمامة حلية فى جيدها

وقد وصف الشعراء الشمس واطنبوا فيها فمن ذلك قول الوزير ابى محمد المهلبى

الشمس من مشرقها قد بدت * منيرة ليس لها حاجب
كأنها بوتقة أحميت * يجول فيها ذهب ذائب

وظرف ظافر الحداد الاسكندرى فى قوله

انظر لقرن الشمس بازغة * فى الشرق تبدو ثم ترتفع
كسبكة الزجاج ذائبة * حمراء تنفخها فتتسع

وأخذه الآخر فقال وأحسن

يا حسنها وقد دنا طلوعها * فاضحكت بشرها سماءها
كأنها عين بها جارية * وقد أفاضت فى السماء ماءها

وقال ابن المعتز فى الشمس والغيم وهو بديع

تظل الشمس ترمقنا بلحظ * مريض مدنف من خلف ستر
تحاول فتق غيم وهو يأبى * كعنين يريد نكاح بكر

وقال المهلبى

قال له أنت أنا فأنا ترى من هو أنا ولهذا يضرب به المثل فى الحمق وهو جاهلى ومن اخباره انه كان اذا رعى غنما أو ابلا جعل يختار المراعى للسمان ونحى المهازيل وقال لا أصلح ما أفسد الله * ومنها انه اختصم اليه بنو راسب وبنو طفاوة فى شخص يدعونه فقال هبنقة أرموه فى البحر فان رسب فهو من بنى راسب وان طفا فهو من بنى طفاوة * ومنها انه رأى مع الناس جرادا قد أقبل فقال لا يهولنكم ما ترون فان أكثرها موتى * واشترى أخوه بقرة باربعة أعنز فركبها فأعجبه عدوها فالتفت الى أخيه وقال زدهم عنزا أخرى فضرب به المثل للمعطى بعض امضاء البيع ثم سار بها فرأى أرنبا تحت شجرة ففزع منها وركض البقرة وقال

الله نجانى ونجى البقرة
من جاحظ العينين تحت الشجرة

وروى أن مالك بن مسمع قال للاحنف بن قيس مازحا وهو يفتخر بالربيعة على المضرية لاحمق بكر بن وائل أشهر من سيد بنى تميم يعنى بالاحمق هبنقة القيسى فقال الاحنف لتيس بنى تميم أشهر من سيد بكر بن وائل يعنى تيس بنى حمان الذى يقال

والشمس حيرى خلف غيم عارض * فكأنها في ضوء ليل مقمر
وقال في طلوعها مبادرة القمر
أما ترى الشمس وهي طالعة * تمنع منا ادامة النظر
حمراء صفراء في تلونها * كأنها تشتكي من السهر
مثل عروس غداة ليلتها * تمسك مرآتها من القمر
وما أحسن قول ابن طباطبا
متى أبصرت شمسا تحت غيم * ترى المرآة في كف الحسود
يقابلها فيلبسها غشاء * بانفاس تزايد في الصعود
وهذا يشبه قول أبي بكر محمد بن هاشم في السماء
وتنقبت بخفيف غيم أبيض * هي فيه بين تخفر وتبرج
كتنفس الحسناء في المرآة اذ * كملت محاسنها ولم تتزوج
وقال أبو حفص بن برد
والبدر كالمرآة غير صقلها * عبث الغواني فيه بالانفاس
وما أعدل قول المعوج
كأن شعاع الشمس في كل غدوة * على ورق الاشجار أول طالع
دنانير في كف الاشل يضمها * لقبض فتهوى من فروج الاصابع
وهو مأخوذ من قول أبي الطيب المتنبي
والقى الشرق منها في ثيابي * دنانيرا تفر من البنان
ولكن زاده في المعنى كف الاشل لكثرة اضطرابها في حركتها وهو حسن ولكن هذه الزيادة أخذها أيضا من قول ابن المعتز * والشمس كالمرآة في كف الاشل *
ومن هنا أخذ ابن قلاقس رحمه الله قوله
والرمل في حبك النسيم كأنما * أبدى غضون سوالف المذعور
والبحر يرعد متنه فكأنه * درع يشن بعطفي مقرور
بل أخذه من قول الآخر في الخمر
كانت سراج أناس يهتدون بها * في سالف الدهر قبل النار والنور
تهتز في الكاس من ضعف ومن كبر * كأنها قبس في كف مقرور
وأخذه القاضي الفاضل أيضا فقال
والشمس من بين الأرائك قد حكت * سيفا صقيلا في يد رعشاء
وقال ابن الرومي
كأن جنوح الشمس عند غروبها * وقد جعلت في مجنح الليل تمرض
تخاوص عين مس اجفانها الكرى * ترنق فيها النوم وهي تغمض
وقال ابن قلاقس
والشمس في وقت الاصيل بسارة لفت بورد
وقال ابن خفاجة

فيه أعلم من قيس بني حسان يزعمون انه نزا على عنز بعد أن قربت أوداجه
(وطويسا مأثور عنه يمن الطائر اذا قيس عليك) هو عيسى بن عبد الله مولى بني مخزوم وكنيته أبو عبد النعيم كان مخنثا ماجنا ظريفا يسكن المدينة وهو أول من غنى بها على الدف بالعربية ويضرب به المثل في الشؤم وذلك انه ولد يوم قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم وفطم يوم مات أبو بكر وختن يوم قتل عمر وتزوج يوم قتل عثمان وكانت أمه تمشي بالنميمة بين نساء الانصار * وله أخبار تدل على مكره وفطنته قال كان عبد الله بن جعفر ومعه أخدان له في عشية من عشايا الربيع فراحت عليهم السماء بمطر جود أسال كل شيء فقال عبد الله هل لكم في العقيق وهو منتزه أهل المدينة في الربيع والمطر فركبوا ثم أتوا العقيق فوقفوا على شاطئه وهو يرمي بالزبد فانهم لينظرون اذ جادت السماء فقال عبد الله لاصحابه ليس معنا جنة نستجن بها وهذه سماء خليقة أن تبل ثيابنا فهل لكم في منزل طويس فانه قريب منا فنسكن فيه

والنقع يكسر من سنا شمس الضحى * فكأنه صدأ على دينار

قلت قوله صدأ على دينار فيه نظر لان الذهب من جملة خواصه أنه لا يعلوه صدأ ولا يركبه ولا يبليه التراب نعم قالوا اذا علق فى مكان تتصاعد اليه الرطوبات كما اذا علق فى فضاء بئر أو ما أشبهه ربما تأكل وبلى وابن النبيه استعمل الصدأ فأحسن فى قوله

والظل يسبح فى الغدير كأنه * صدأ يلوح على حسام مرهف

وهو تشبيه وقع موقعه بخلاف قول ابن خفاجة وقد احسن ابن سناء الملك أيضا فى قوله

كأن أصل الجو فى نهرها * سحالة العسجد فى المبرد

وانشدنى من لفظه لنفسه الشيخ الامام العلامة شهاب الدين أبو الثناء محمود رحمه الله تعالى فقال والشمس فى طفل الامساء تنظر من * طرف غدا وهو من خوف الفراق خفى

كعاشق سار عن أحبابه وهفا * به النوى فتراآهم على شرف

ولابن الرومى من قصيدة فى غروب الشمس

ولاحظت النوار وهى مريضة * وقد وضعت خدا على الارض أضرعا

وودعت الدنيا لتقضى نحبها * وشول باقى عمرها فتضعضعا

كما لاحظت عوادها عين مدنف * توجع من أوصابه ما توجعا

وما أحسن قول بعض الاعراب يصف أحوالها

مخبأة أما اذا الليل جنها * فتخفى وأما بالنهار فتظهر

اذا انشق عنها ساطع الفجر وانجلى * دجى الليل وانجاب الحجاب المستر

والبس عرض الارض لونا كأنه * على الافق الغربى ثوب معصفر

تجلب سريعا حين يبدو شعاعها * ولم يبد للعين البصيرة منظر

عليها كدرع الزعفران يشوبه * شعاع تلالا فهو أبيض أصفر

فلما انجلت وابيض منها اصفرارها * وجالت كما جال الوشاح المشهر

وجلت الآفاق نورا فأصعدت * بحر له صدر الشجى يتسعر

ترى الظل يطوى حين تبدو وتارة * تراه اذا زالت على الارض ينشر

كما بدأت اذ أشرقت بطلوعها * تعود كما عاد الكبير المعمر

وتدنف حتى ما يكاد شعاعها * يبين اذا ولت لمن يتبصر

فأفنت قرونا وهى اذ ذاك لم تزل * تموت وتحيا كل يوم وتنشر

وقال محمد بن شرف القيروانى ملغزا فيها

وبلقيسية فى الملك ليست * كمن أوهى سليمان قواها

يراها كل ذى بصر فيعشو * لبهجتها الى أن لا يراها

اذا العليا يبالغ ناسبوها * عزوها فى السمو الى علاها

وملك الارض من بر وبحر * فليس يرومه ملك سواها

نعوت كلهن غدت نعوتا * لعباد سوى نعت عداها

وذلك انها مهما أقامت * بأرض أيبست منها ثراها

وعباد اذا ما حل أرضا * تفجر يبس تربتها مياها

وقال

ونحدثنا ويضحكنا قال وطويس فى النظارة يسمع كلام عبد الله بن جعفر مع أصحابه ولم يروه فقال عبد الرحمن ابن حسان جعلت فداك وما تريد من منزل طويس عليه غضب الله مخنث شائن لمن عرفه فقال عبد الله لا تقل ذلك فانه خفيف لنا فيه انس فلما استوفى طويس الكلام تعجل الى منزله فقال لامرأته ويحك قد جاءك سيد الناس عبد الله ابن جعفر فما عندك قالت نذبح هذه العناق وكانت قد ربتها اللبن وأختبز رقاقا فبادر بذبحها وعجنت هى وخرج وتلقاه مقبلا اليه فقال له طويس بأبى أنت وأمى هذا المطر هل لك فى المنزل فتسكن به الى أن تكف السماء قال اياك أريد قال فامض يا سيدى على بركة الله وجاء يمشى بين يديه حتى نزلوا فتحدثوا الى أن أدرك الطعام فاستأذنه عليه وأتى بعناق سمينة ورقاق فأكل وأكل القوم وأعجبه طعامه ثم قال بأبى أنت وأمى أما أغنيك قال بلى فأخذ الدف وغنى

يا خليلى نابنى سهدى * لم تنم عينى ولم تكد
كيف تلحونى على رجل * انس تلتذه كبدى

فطرب القوم وقالوا والله

وقال الشرف التيفاشي في ذمها

في خلقة الشمس وأخلاقها * شتى عيوب ستة تذكر
من صحبها النور لاسائها * مغاير الأشكال لا يفتر
ومداء عمشاء اذا أصبحت * عمياء عند الليل لا تبصر
و يغتدي البدر لها كاسفا * ويومه من جرمها أصغر
حرورها في القيظ لا تتقي * ونورها في القر مستحقر
وخلقها خلق الملوك التي * تنكث في العهد ولا تصبر
ليست بحسناء وما حسن من * يقصر عنه اللفظ اذ يخبر

وأحسن من هذا قول ابن سناء الملك

لا كانت الشمس فكم أصدأت * صفحة خد كالحسام الصقيل
وكم وكم صدت بوادي الكرى * طيف خيال جاءني من خليل
وأعدمتني من نجوم الدجى * ومنه روضا بين ظل ظليل
تكذب في الوعد وبرهانه * ان سراب القفر منها سليل
وتحسب النهر حساما فتر * تاع وتحكي فيه قلب الذليل
ان صد الطرف فما صقله * الا التحلي بحيا جيل
وهي اذا أبصرها مبصر * حديد طرف عاد منها كليل
يا غلة المهموم يا جلدة المحموم يا زفرة صب نحيل
يا فرحة المشرق وقت الضحى * وسلحة المغرب عند الاصيل
أنت عجوز لم تبرجت لي * وقد بدا منك لعاب يسيل
وأنت بالشيطان قرنانة * فكيف تهدينا سواء السبيل

انظر الى هذا المعنى الذي تكلفه لاظهار معايب الشمس ليعلم تفاوت الناس في البلاغة وأحسن ما في هذه القطعة قوله يا غلة المهموم البيت والذي بعده أحسن وكذلك الثالث أيضا وهو مأخوذ من قول أبي العلاء المعري

وفضل الشمس في الايام باق * وان مدت من الكبر اللعابا

وعلى قوله سلحة المغرب ذكرت ما أنشدني من لفظه الشيخ الامام الحافظ فتح الدين محمد بن محمد ابن سيد الناس اليعمري قال أنشدني شهاب الدين أحمد بن زكريا بن أبي العشائر المارديني قال أنشدني الزين الجوبان لنفسه

انظر الى الشمس وقد عممت * رؤس الهضاب الصلع بالاصفر
كانها في الجو قلاعة * وجاء فلاح عليها خرى

وقال عبد الملك بن عمر في الشمس لما سئل عنها مظهرة للداء منقلة للريح مبلاة للثوب وقال فيها آخر تشحب اللون وتغير العرق وترخي البدن وتثير المرة ان احتجمت فيها أمرضتك وان أطلت النوم فيها أفهمتك وان قربت منها صرت زنجيا وان بعدت عنها صرت صقليا وقد تكلف ابن الرومي وعدد للقمر معايب وأبياته في ذلك مشهورة وهي

لو أراد الاديب أن يهجو البد * ر رماه بالخطة الشنعاء

---

أحسنت فقال يا سيدي أتدري لمن هذا الشعر قال لا قال هذا الفارعة بنت حسان وهي تعشق عبد الرحمن بن الحرث المخزومي وتقول فيه فسكت القوم وضرب عبد الرحمن برأسه فلو ثقبت له الارض لذهب فيها وعلم عبد الله انه اقتص من عبد الرحمن *ولطويس شعر ركيك لا فائدة في ذكره (واليمن) البركة وأيامن الطير ما كانت العرب تتفاءل به للسافر اذا أولاه الطير يمينه وهو خلاف الاشائم وفي الحديث اللهم لا طير الا طيرك

(فوجودك عدم
والاغتباط بك ندم)
(والخيبة منك ظفر
والجنة معك سقر)

قوله (وجودك عدم) هو مأخوذ من قول المتنبي

يا من يعز علينا أن نفارقهم
وجداننا كل شئ بعدكم عدم

(والغبطة) حسن الحال وفي الحديث اللهم غبطا لا هبطا أي نسألك الغبطة ونعوذ بك أن نهبط عن حالتنا (والاغتباط) تمني حال المغبوط من غير أن يريد زوالها (والخيبة) فوت المطلوب (والظفر) الفوز به مأخوذ من ظفر أي نشب ظفره فيه (والجنة) كل بستان ستر الارض بشجره مأخوذ من

قال يا بدر أنت تغدر بالسا * رى وتغرى بزورة الحسناء
كلف فى بياض وجهك يحكى * غشا فسوق وجنة برصاء
يعتريك المحاق فى كل شهر * فترى كالقلامة الحناء

وقد عدوا فى القمر معايب كما عدوا فى الشمس قالوا انه يهدم العمر ويحل الدين ويوجب أجرة المنزل ويسخن الماء ويفسد اللحم ويشحب الالوان ويبلى الكتان وقال الشاعر فى ذلك وهو أبو المطاع فى مليح عليه أخلاق

ترى الثياب من الكتان يلمحها * نور من البدر أحيانا فيبليها
فكيف تنكر أن تبلى غلائله * والبدر فى كل وقت طالع فيها

وهو مأخوذ من قول ابن طباطبا العلوى

لا تعجبوا من بلى غلالته * قد زر أزراره على القمر

والقمر يغرى السارى لانه يخفى الكواكب فيضله ويفضح العاشق وقال فيه الشاعر

يا سارق الانوار من شمس الضحى * يا مثكلى طيب الكرى ومنغصى
لم يظفر التشبيه منك بطائل * متسلخا بهقا كجلد الابرص

ويعجبنى قول ابن سناء الملك

ليل الحمى بات بدرى فيك معتنقى * وبات بدرك مرميا على الطرق
شتان ما بين بدر صيغ من ذهب * وذاك بدرى وبدر صيغ من بهق

وقد حكى ان بعض العرب شردت راحلته فى الليل فاتبعها حتى أعيا فلما طلع القمر وجدها معلقة بخطامها ترعى من الشجر فرفع رأسه الى القمر وقال

ماذا أقول وقولى فيك ذو قصر * وقد كفيتنى التفصيل والجملا
ان قلت لازلت مرفوعا فأنت كذا * أو قلت زانك ربى فهو قد فعلا

وهذا البدوى كان أرق طباعا من هؤلاء الذين عابوا القمر وعلى ذكر شرود الراحلة حكى ان امرأة شردت لها ناقة فأضلتها فقيل لها لو وجهت لها من يطلبها فقالت قد أخذت عليها بمجامع الطرق فقيل لها وما مجامع الطرق قالت الدعاء فيقال ان الناقة أصبحت مربوطة ببعض أطناب بيتها وقال بعض الاعراب يصف دعوة المظلوم

وسارية لم تسر فى الارض تبتغى * محلا ولم يقطع بها البيد قاطع
سرت حيث لم تحد الركاب ولم تنخ * لورد ولم يقصر لها القيد مانع
تمر وراء الليل والليل ضارب * بجثمانه فيه سمير وهاجع
اذا وفدت لم يردد الله وفدها * على أهلها والله راء وسامع
تفتح أبواب السموات دونها * اذا قرع الابواب منهن قارع
وانى لأرجو الله حتى كأنما * أرى بجميل الظن ما الله صانع

نقلت من خط ابن القيسرانى له يمدح نور الدين الشهيد

كلفت همتك السمو فخلقت * فكأنما هى دعوة فى ظالم
وطنت بأوطان النجوم فكم لها * من مارد قذفت اليه براجم

ونقلت من خط السراج الوراق له

جن الشئ اذا ستره قال الراغب وسميت الجنة جنة اما تشبيها بما يرى فى الارض وان كان بينهما بون واما لستره النعم المشار اليها بقوله تعالى فلا تعلم نفس ما أخفى لهم من قرة أعين (وسقر) اسم علم للجحيم وهو من سقرته الشمس وصقرته اذا لوحته ولما كان السقر يقتضى التلويح قال الله تعالى وما أدراك ما سقر أى ان ذلك السقر مخالف لما تعرفونه من سقر الشمس المعلوم بينكم

(كيف رأيت لؤمك لكرمى كفاء وضعتك لشرفى وفاء)

(اللؤم) الدناءة فى الاصل والاخلاق (والكرم) ضده (والاكفاء) الانظار ويستعمل فى المناكحة والمحاربة (والضعة) مقابلة الرفعة مأخوذ من وضعت الشئ اذا حططته (والشرف) علو المقدار وهو مأخوذ من من شرف المكان وهو أعلاه والمعنى كيف تكون كفؤا لى على شرفى وضعتك

(وانى جهلت ان الاشياء انما تنجذب الى أشكالها)

(والطير انما تقع على آلافها) يعنى كيف جهلت انى انما أميل الى شكلى والفى ولست من أشكالى وآلافى والكلمة الاولى منظومة

توق ممن سؤته دعوة * تطلع حيث السهم لم يطلع

ما كبد القوس اذا أرسلت * فيها الذى فى كبد الموجع

وأنشدنى من لفظه لنفسه المولى جمال الدين محمد بن نباتة بدمشق سنة أربع وثلاثين وسبعمائة

الارب ذى ظلم كنت لحربه * فاوقعه المقدور أى وقوع

وما كان لى الاسلاح تركع * وأدعية لاتتقى بدروع

وهيهات ان ينجو الظلوم وخلفه * سهام دعاء من قسى ركوع

مريشة بالهدب من جفن ساهر * منصلة أطرافها بنجيع

وقد كان ابن الرومى ممن يخالف الناس ويعكس القياس فيذم الحسن ويمدح القبيح وهو القائل

فى زخرف القول ترجيح لقائله * والحق قد يعتريه بعض تغيير

تقول هذا مجاج النحل تمدحه * وان تعب قلت ذا قئ الزنابير

مدحا وذما وما جاوزت وصفهما * سحر البيان يرى الظلماء كالنور

والحريرى انما فاق على من سواه بما أتى به فى مقاماته من مدح الشئ وذمه كما فعل فى المقامة الدينارية والتى فاضل فيها بين كتاب الانشاء والحساب والتى ذكر فيها البكر والثيب والزواج والعزبة وغير ذلك وهذا هو البلاغة والقدرة على التلعب بالكلام وصحة التخيل والذوق وقال ابن الرومى يهجو الورد

وقائل لم هجرت الورد قلت له * من شؤمه عند لقياه ومن سخطه

كأنه سرم بغل حين يكرجه * عند البراز وباقى الروث فى وسطه

وأين هذا التشبيه القبيح من قول الآخر فى الورد

كأنه وجنة الحبيب وقد * نقطها عاشق بدينار

فانظر الى هذا وجنة حبيب ودينار والى ذاك سرم بغل وروث وشتان ما بين ذاك وهذا وقال ابن الرومى يفضل النرجس على الورد من أبيات

هذى النجوم هى التى ربيتها * بحيا السحاب كما يربى الوالد

فانظر الى الولدين من أدناهما * شبها بوالده فذاك الماجد

أين العيون من الخدود نفاسة * ورياسة لولا القياس الفاسد

فصل القضية ان هذا طارد * زهر الرياض وان هذا قائد

فناقضه جماعة من البغداديين وغيرهم فى ذلك فمنهم أحمد بن يونس الكاتب فقال

ان القياس لمن يصح قياسه * بين العيون وبينه متباعد

ان قلت ان كواكبا ربيتها * بحيا السحاب كما يربى الوالد

قلنا أحقهما بطبع أبيه فى الـ * ـعدوى هو الزاكى النجيب الراشد

زهر النجوم تروقنا بضيائها * ولها منافع جمة وفوائد

وكذلك الورد الانيق يروقنا * وله فضائل جمة وعوائد

ان كنت تنكر ما ذكرنا بعدما * وضحت عليه دلائل وشواهد

فانظر الى المصفر لونا منهما * وافطن فما يصفر الا الحاسد

وقال سعيد بن هاشم الخالدى

فى قول المتنبى والكلمة الثانية منظومة فى قول بعض العرب وعلى آلافها الطير تقع قال الاصمعى كنت أسمع بهذا المثل فلم أفهمه حتى رأيت غربانا تقع البقع منها مع البقع والسود مع السود الى ان رأيت غرابا أعرج قد سقط خلفه آخر مهيض الجناح فسقط عنده فعلمت أن المثل ما ضاع (وهلا علمت ان الشرق والغرب لا يجتمعان) وشعرت ان المؤمن والكافر لا يتقاربان) وقلت الخبيث والطيب لا يستويان) (شعرت) أى علمت علما دقيقا مأخوذ من دقة الشعر ولمح من السجعة الاولى قول على كرم الله وجهه الدنيا والآخرة كالمشرق والمغرب كلما ازددت من احداهما قربا ازددت من الاخرى بعدا ومن السجعة الثانية قول النبى صلى الله عليه وسلم المؤمن أطيب من عمله والكافر أخبث من عمله ويدل على ذلك لفظ القرآن العظيم فى السجعة الثالثة فتأمله (وتمثلت * أيها المنكح الثريا سهيلا عمرك الله كيف يلتقيان) هذا البيت لعمر بن أبى ربيعة المخزومى يقوله فى

أبحث النرجس لرقي ودي * ومالي باجتناب الورد طاقه
كلا الاخوين معشوقي واني * أرى التفضيل بينهما حماقه
هما في عسكر الانوار هذا * مقدمة تسير وذاك ساقه

وقال مسلم بن الوليد في تفضيل الورد

كم من يد للورد مشهورة * عندي وليست كيد النرجس
الورد يأتي ووجوه الربى * تضحك عن ذي برد أملس
وقد تحلت بعقود الندى * نابتة في الارض لم تغرس
ولن ترى النرجس حتى ترى * روض الخزامى رثة الملبس
وتخلق النكباء ما جددت * ايدي الغوادي في سنا السندس
هنالك يأتيك غريباً على * شوق من الاعين والانفس

وقال ابو بكر الصنوبري

زعم الورد انه هو ازهى * من جميع الازهار والريحان
فاجابته اعين النرجس الغض بذل من قولها وهوان
ايما أحسن التورد ام مقلة ريم مريضة الاجفان
أم هذا ايرجو بحمرته الورد اذا لم تكن له عينان
فزها الورد ثم قال مجيبا * بقياس مستحسن وبيان
ان ورد الخدود أحسن من عينين بها صفرة من اليرقان

ونقلت من خط مجير الدين محمد بن تميم

من فضل النرجس وهو الذي * يرضى بحكم الورد اذ يرأس
أما ترى الورد غدا جالسا * اذ قام في خدمته النرجس

يقال انهما أنشدا في حضرة الشيخ محيي الدين عبد الوهاب بن سحنون فاجاب من غير روية

ليس جلوس الورد في مجلس * قام به نرجسه بوكس
وانما الورد غدا باسطا * خداً لمشي فوقه النرجس

وقد وضع بعضهم كتابا في المفاضلة بين الورد والنرجس لان الشعراء أولعوا بذلك فاطالوا وأطابوا والمفاضلة بينهما ممكنة كما صنف الفضلاء مفاخرة السيف والقلم ومفاخرة الدرهم والدينار ومفاخرة البخل والكرم ومفاخرة مصر والشام ومفاخرة الشرق والغرب ومفاخرة العرب والعجم ومفاخرة النظم والنثر ومفاخرة الجواري والمردان اذ كل ذلك يمكن فيه الاتيان بالحجة للجانبين وأما مفاخرة المسك والرماد فالعقل في ذلك مجال وما عسى البليغ أن يقول في الرماد اذا فاخر المسك وللجاحظ في ذلك رسالة بديعة ونقلت من خط مجير الدين محمد بن تميم

مذ لاحظ المنثور طرف النرجس المزور قال وقوله لا يدفع
فتح عيونك في سواي فانه * عندي قبالة كل عين أصبع

وقال شهاب الدين بن حلك

أرى النرجس الغض الشهي مشمرا * على سوقه في خدمة الورد قائم
وقد ذل حتى لف فوق رؤسه * عمائم فيها لليهود علائم

الثريا بنت عبد الله وقد تقدم ذكرهما وسبب قوله أن سهيل بن عبد العزيز بن طلحة قدم من الشام الى الطائف فتزوجها ورحل بها الى الشام فقال عمر

أيها المنكح الثريا سهيلا
عمرك الله كيف يلتقيان
هي شامية اذا ما استقلت
وسهيل اذا استقل يمان

واتفقت له تورية حسنة باسم النجمين والمقصدين وقوله عمرك الله يعني سألت الله عمرك أي يعمرك والعمر والعمر واحد وانما خص العمر بالقسم وأصل العمر من العمارة وهو عمارة البدن بالحياة

(وذكرت اني علق لا يباع ممن زاد)
وطائر لا يصيده من زاد)
وغرض لا يصيبه الا من أجاد (ذكرت) عطف على قوله وهلا علمت (والعلق) الشئ النفيس الذي يتعلق به صاحبه فلا يبرح منه واللفظ مأخوذ من شعر حريث بن عطان التميمي كانت له فرس يسميها سكاب فاراد بعض ملوك اليمن أخذها منه فهرب بها وقال

أبيت اللعن ان سكاب علق
نفيس لا يعار ولا يباع
مفداة مكرمة علينا
يجاع لها العيال ولا تجاع

وقال آخر

أيا جاعلا النرجس الغض ميزة * على الورد قد اخطأت عن سنن القصد
بعينى رأيت النرجس الغض قائما * على ساقه بالامس فى خدمة الورد

وما أحسن قول أمين الدين جوبان القواس

نفش غصن البان أذنابه * وماس عند الصبح زهوا وفاح
وقال هل فى الروض مثلى وقد * تعزى الى قدى قدود الملاح
فحدق النرجس يهزو به * وقال حقا قلت ذا أم مزاح
بل أنت بالطول تحامقت يا * مقصوف عجبا بالدعاوى القباح
فقال غصن البان من تيهه * ماهذه الاعيون وقاح

وقال ابن الرومى فى هجو والده

لو كان مثلك فى زمان محمد * ماجاء فى القرآن بر الوالد

وأين هذا من ابن سناء الملك وهو يمدح والده الرشيد بقصيدة بعد قصيدة من ذلك قوله

انى لارثى لدمعى فى تزاحمه * كما رثيت لشملى فى تشتته
انا الغوى بهمى والرشيد أبى * هو الرئيس على الدنيا بهمته
أحيي وأنشر ميت المجد مجتهدا * فى لم متسه أو رم رثته
أصبحت اختال فى حالى ونضرتها * به وأرفع فى عيشى وخضرته
وأسعد الناس من لاقى بلا تعب * مبدا السعادة فى مبدا شبيبته

وقوله فيه أيضا

يكفيك أنى بك ياسيدى * قد طاب أصلى وزكا محتدى
جاوزت حد البر بى صاعدا * فقف فما أبقيت من مصعد

وقوله فيه أيضا من قصيدة

وبات نديمى ولا ليله * يطول ولا سر به يقصر
فلا يعجب الصبح من نوره * فوجه الرشيد أبى أنور

وقوله فيه من قصيدة أخرى

أبى لى النقص ان مجد أبى * سام كما ان قدره سابق
هو الرشيد الذى رياسته * سارت فلا زاجر ولا سائق
يكنى أبا الفضل وهو يعشق نفس الفضل والمرء لابنه عاشق

وقوله من قصيدة أخرى

ابى وحسبى نسبة عقدها * درو ذاك الدر در ثمين
كأنه اذ زاد فى بره * يعلم الآباء بر البنين

ولما مات أبوه رثاه بقصيدة رائية فى غاية الحسن وقال أبو العينا أنا أول من أظهر العقوق لوالده بالبصرة قال لى أبى ان الله تعالى قرن طاعته بطاعتى فقال اشكر لى ولوالديك فقلت يا أبت ان الله تعالى أمننى عليك ولم يأمنك على قال تعالى ولا تقتلوا أولادكم خشية املاق نحن نرزقكم واياهم وممن هجا والده على بن بسام حتى قال فيه ابن المعتز

سليلة سابقين تناجلاها
اذا انتسبا يضمهما الكراع
فلا تطمع أبيت اللعن فيها
فدون منالها أمد شناع

(والغرض) الهدف المقصود بالرمى ثم صار اسما لكل غاية يتحرى الانسان ادراكها (ما أحسبك الا كنت قد تهيأت للتهنية وترشحت للترفية) يعنى طمحت بحصول القصد فانتظرت الهناء به (والترشيح) الاستعداد للشئ مأخوذ من ترشح الفصيل اذا قوى على المشى (والترفية) والرفاهية التنعم والتوسع فى العيش (لولا ان جرح العجماء جبار للقيت من الكواعب ما لاقى يسار) (جرح العجماء جبار) لفظ الحديث والعجماء البهيمة سميت بذلك لانها لاتعرب عن نفسها بالعبارة والجبار الدم الهدر والمعنى عدم القصاص فى جرح البهيمة وضرب به المثل لمن يستهان به (والكواعب) جمع كاعب وهى الجارية التى تكعب ثدياها تشبيها بالكعب (ويسار) اسم عبد وهذا مثل معروف وسببه ان يسارا هذا كان عبدا أسود دميما يقال له يسار الكواعب لان النساء اذا رأينه ضحكن منه لقبحه فكان يظن انهن ضحكن من عجبهن به حتى نظرت اليه

من شاء يهجو عليا * فشعره قد كفاه
لو أنه لابيــــه * ما كان يهجو أباه

وقال المرزباني في حق ابن بسام استفرغ شعره في هجاء والده وقال شرف الدين بن عنين

وجنبني ان أفضـل الخــير والد * قليـل اذا ما عد أهل المناسب
بعيد عن الحسـنى قريب من الخنا * وضيع مساعي الخير جم المعايب
اذا رمت أن اسمو صعودا الى العلى * غـدا عرقـه نحو الدنية جاذبي

وهذا الثالث يشبه ما قيل في خالد بن عبد الله القسري

اذا نبهته نخوة عربية * الى المجد قالت أرمنيته نم

وما أكرم شاعرا قال

بنفسي أنت لا بأبي فاني * رأيت الجود بالاباء لوما

وذكرت هنا ما حكاه لي المولى القاضي عماد الدين بن القيسراني قال كنا في الديوان بقلعة الجبل انا وأخي صحبة والدي وكان قد غاب في ذلك الوقت ولما عاد وجد قد جاءت اليه ورقة من بعض أصحابه وقد كتب أخي الجواب عنها وقال فيه ان مملوكه الوالد كان غائبا فأخذ الورقة وكشطها وكتب والد المملوك وقال المولى يقطع في كيسه ولا يقطع في كيسي وبالغ ابن الرومي في وصف جارية أبي الفضل عبد الملك ابن صالح حيث وصفها وهي سوداء بتلك القصيدة الطنانة وهي طويلة بديعة في بابها وقد اشتهرت بين الادباء ومنها

أكسبها الحب انها صبغت * صبغة حب القلوب والحدق

وهي مشهورة بين الادباء فلا فائدة في ذكرها وعلى ذكر السودان فما أحسن قول القائل

يا أسودا يسحب في بركة * فقت الورى حسنا واحسانا
كنت لخد الحسن خالا وقد * صرت لعين العين انسانا

ومثله قول ابن خفاجه

وأسود يسبح في لجة * لا تكتم الحصباء غدرانها
كأنها في شكلها مقلة * زرقاء والاسود انسانها

وذكرت هنا قول عبد الجليل بن وهبون للمعتمد بن عباد وقد جاوز البحر وهو في غاية الحسن من التشبيه

فسرت فوق دفاع البحر تهصره * براحة الدين والتقوى فينهصر
كأنما كان عينا أنت ناظرها * وكل شط بأشخاص الورى شفر

وقال نجم الدين يعقوب بن صابر المنجنيقي

وجارية من بنات الحبو * ش ذات جفون صحاح مراض
تعشقتها للتصابي فشبت * غراما ولم آلُ بالشيب راض
وكنت أعيرها بالسواد * فصارت تعيرني بالبياض

وقال ابن دفترخوان فاغرب

ان لمعت ليلا نجوم السما * بيضا على أدهم مرخى الازار
وأوجب العكس مثالا لها * في الارض فالسود نجوم النهار

وقال

امرأة مولاه فضحكت فظن انها خضعت له فقال لصاحب له أسود كان يكون معه في الابل قد والله عشقتني مولاتي فلأزورنها الليلة ولم يكن يفارق الابل فقال له صاحبه يا يسار اشرب لبن العشار وكل لحم الحوار واياك وبنات الاحرار فقال له يا صاحب أنا يسار الكواعب والله ما رأتني حرة الا عشقتني فلما أمسى قال لصاحبه احفظ على الابل حتى أنصرف وأعود اليك فنهاه فلم ينته حتى دخل على امرأة مولاه يراودها عن نفسها فقالت له مكانك فان للحرائر طيبا أشمك اياه فقال هاتيه فأتته بطيب وموسى حذمة أي قاطعة فأشمته الطيب ثم ألحت بالموسى على أنفه فقطعته وقيل وضعت تحته بخورا وقطعت مذاكيره فصاح فقالت صبرا على مجامر الكرام ثم خرج هاربا حتى أتى صاحبه ودمه يسيل فضرب به المثل وأيضا قيل ان اسم المرأة منشم وانها التي ضرب بها المثل بقولهم عطر منشم وهذا على أحد الاقوال في ذلك مما رويناه
(فاهم الا ببعض ما به هممت ولا تعرض الا لأيسر ما له تعرضت)
يعني ما طلب يسار من مولاته

وقال ابن رباح الملقب بالحجام

يا كعبة بذوي الالباب لاعبة * فى أصل حسنك معنى غير متفق
خلقت بيضاء كالكافور ناصعة * نصرت سوداء من مثواك فى الحدق

وقال أحمد بن بكر الكاتب

يا من فؤادى فيها * متيما لا يزال
ان كان لليل بدر * فأنت للصبح خال

وأحسن منه وأكمل قول جمال الدين ابراهيم الحنفى المعروف بابن امام الحرمين ولكن ليس فى أسود

وعاكس الليل وبدر الدجى * بخده والخال أهواه
فالبدر خال فى محيا الدجى * والليل خال فى محياه

وقال أبو اسحق الصابى

قد قال رشد وهو أسود للذى * ببياضه يعلو علو الخائن
ما فخر خدك بالبياض وهل ترى * أن قد أفدت به مزيد محاسن
لو ان منى فيه خالا زانه * ولو ان منه فى خال الاشائن

وقال آخر تضمينا

وسواده الاديم اذا تبدت * ترى ماء النعيم جرى عليه
رآها ناظرى فصبا اليها * وشبه الشئ منجذب اليه

وقال شرف الدين بن عنين

وماذا عليهم ان كلفت باسود * محلته فى العين والقلب منهم
وقد طابنى قوم بتقبيل خده * وماذاك عيب أسود الركن يلثم
وما شانه لون السواد لانه * لغير الثنايا والخلائق معلم
لئن ضم جنح الليل اثناء برده * لقد شق عن مثل الصباح التبسم

وقال الوزير المغربى

يارب سوداء تيمتنى * يحسن فى مثلها الغرام
كالليل تستسهل المعاصى * فيه ويستعذب الحرام

وقريب من هذا قول أبى الجهم

غصن من الآبنوس أبدى * من مسك دارين لى ثمارا
ليل نعيم أظل فيه * للطيب لا أشتهى النهارا

وكلاهما مولد من قول الآخر * وانما الليل نهار الاديب * وقال أبو الحسن على بن رشيق

دعابك الحسن فاستجيبى * يا مسك فى صبغة وطيب
تيهى على البيض واستطيلى * تيه شباب على مشيب
ولا يرعك أسود لون * كمقلة الشادن الربيب
فانما النور عن سواد * فى أعين الناس والقلوب

وأخذه ابن قلاقس فقال

---

وتعرضت له الادون ما تعرضت اليه منى لانى أشرف من تلك وأنت أقل من ذاك (وهممت) بالشئ اذا جعلت طلبه هم نفسك (وتعرضت) للشئ اذا وقفت عرضا فى طريقه

أين ادعاؤك رواية الاشعار وتعاطيك حفظ السير والاخبار

أما ثاب اليك قول الشاعر
بنو دارم أكفاؤهم آل مسمع * وتنكح فى أكفائها الحبطات

(ثاب اليك) أى رجع الى ذهنك وهذا البيت للفرزدق يقوله لرجل من بنى الحرث بن عمرو خطب الى بنى دارم (ودارم) هو مالك بن حنظلة التميمى وهو أبو مجاشع وبيته أكبر بيوت بنى تميم (وآل مسمع) بيت بكر بن وائل فى الاسلام وهو من بنى قيس بن ثعلبة (والحبطات) بنو الحرث ابن عمرو بن تميم يجمعهم البيت مع بنى دارم وانما نقص قدر الحبطات عنهم لقول الشاعر فيهم

وجدنا النيب من شر المطايا * كما الحبطات شر بنى تميم

فلزمهم هذا القول وقيل انما سمى الحرث حبطا لانه كان فى سفر فأكل أكلا فانتفخ بطنه فمات فسمى حبطا وعيروا بذلك والحبط أن

رب سوداء وهي بيضاء معنى * نافس المسك في اسمها الكافور

مثل حب العيون يحسبه النا * س سوادا وانما هو نور

والاصل في هذا المعنى قول الوزير المهلبي

فسموه مع القربى غريبا * كنور العين سموه سوادا

ومن هذه المادة وان لم يكن في المعنى قول ابن التعاويذي في مليحة اسمها هاجر

فديت من ترحم عشاقها * وراحم العاشق مأجور

ليست على دين الغواني ترى * ان وصال الصب محظور

لاعجب ان سميت هاجرا * قد سمي الاسود كافور

وما أحسن قول ابن صريعة في سوداء

عقلتها حماء مصقولة * سواد عيني صفة فيها

ما انكسف البدر على تمه * ونوره الا ليحكيها

لاجلها الازمان أوقاتها * مؤرخات بلياليها

قلت انما كان التاريخ بالليالي دون الايام لان الهلال انما يبدو ليلا وهو أصل التاريخ

وقال آخر

يارب سوداء تجلى * بنورها الظلمات

كليلة الهجر تنسى * بوصلها السيئات

ماذا يعيبون منها * وكلها حسنات

وقال ابن بليطة في أسود أحدب يسقي

وكاس انس قد جلتها المنى * فباتت النفس بها معرسه

طاف بها أسود محدودب * أطرب من لهو بها مجلسه

خلته من سبح ربوة * قد أنبتت من ذهب نرجسه

وذكرت بالاسود الساقي ماجرى لبعض الافاضل وقد حضر مجلسا والمغني يقول بيت ابن النبيه

ساق تكون من صبح ومن غسق * فابيض خداه واسودت غدائره

ولكن لا يغنيه الا ويقول فاسود خداه وابيضت غدائره والفاضل يقول فابيض خداه واسودت غدائره وجعل يرده عليه مرارا وهو لا يقوله الا معكوسا وكان لبعضهم غلام شيخ أسود واقف يخدمهم فقال يا مولانا تعرف فيمن يغني من أمس الى الساعة قال لا قال في هذا العبد النحس أي هذا تغزل ابن النبيه فرجع وغناه مستقيما ومن معاني ابن الرومي التي ابتدعها قوله

توددت حتى لم أدع متوددا * أفنيت أقلامي عتابا مرددا

كأني أستدني بك ابن حنية * اذا النزع أدناه من الصدر أبعدا

وكرره أيضا فقال

وانك بيننا أنت جار وصاحب * اذا بك قد وليتنا ثانيا عطفا

وانك اذ تحنو حنوك معقبا * بعاد المني بادلته الودوا لعطفا

لكالقوس أحنى ماتكون اذا انحنت * على السهم أدنى ماتكون له قذفا

وولد ابن بابك من هذا معنى آخر فقال

أصبحت في صولجانه كرة * يبعدها قربها من الضارب

تأكل الماشية فتكثر حتى تنتفخ بطونها ولا يخرج عنها مافيها وذلك معنى قول النبي صلى الله عليه وسلم ان مما ينبت الربيع ما يقتل حبطا أو يلم ومعنى قول الفرزدق أن بني دارم لا ينبغي أن يخطب اليهم الا بنو مسمع لانهم أكفاؤهم في الشرف فأما الحبطات فلا وذكر المبرد أن الرجل الخاطب أجاب الفرزدق فقال

أما كان عتاب كفيئا لدارم
بلى ولابيات بها الحجرات

عتاب أحد آباء بني الحرث وقوله أبيات بها الحجرات يعني بني هاشم لقوله تعالى ان الذين ينادونك من وراء الحجرات * والفرزدق هذا هو همام بن غالب بن صعصعة التميمي الدارمي الشاعر المشهور صاحب جرير ولقب الفرزدق لجهامة وجهه لان الفرزدقة القطعة الضخمة من العجين وكنيته أبو فراس وذكره الشريف المرتضى فقال كان الفرزدق مع تقدمه في الشعر وبلوغه فيه الى الذروة العليا شريف الآباء كريم البيت وكان شيعيا مائلا لبني هاشم ونزع في آخر عمره عما كان عليه من الفسق والقذف وراجع طريقة الدين على أنه لم يكن في خلال ذلك منسلخا

وما أحسن قول ابن المفلس ملغزا في الكرة

أراد دنوها حتى اذا ما * دنت منه وكد أي كد

فلا هاشم أتبعها بضرب * وبدل قربها منه ببعد

وأخذ المعنى الاول من ابن الرومي ناصح الدين الارجاني فقال

فلا تنكروا حق المشوق فاننا * لنا وعليكم أنجم الليل تشهد

أرانا سهاما في الهوى ونراكم * حنايا فما تدنون الا لتبعدوا

وكرره فقال

قد قوس القد توديعا وقربني * سهما فأبعدني من حيث أدناني

وقال أيضا

والالف قد عانقني للنوى * فالتف خداي وخداه

كأنه رام الى غاية * تناول السهم بيمناه

حتى اذا أدناه من صدره * أبعده من حيث أدناه

وأخذه كشاجم من قبله فقال

أرى وصالك لا يصفو لآمله * والهجر تتبعه ركضا على الاثر

كالقوس أقرب سهميها اذا عطفت * عليه أبعدها من منزع الوتر

وأخذه أيضا ابن قيم الحموي بعد الارجاني فقال

فهو كالسهم كلما زادته منك دنوا بالنزع زادك بعدا

ومن معاني ابن الرومي الغريبة قوله في خباز رقاق

لا أنس لا أنس خبازا مررت به * يدحو الرقاقة وشك اللمح بالبصر

ما بين رؤيتها في كفه كرة * وبين رؤيتها قوراء كالقمر

الا بمقدار ما تنداح دائرة * في صفحة الماء يلقى فيه بالحجر

وهذا من التشبيهات العقم وحكي ان الاديب أبا عمرو النميري أنشدت هذه الابيات في حلقته فقال بعض تلامذته ما أظن انه يقدر على الزيادة فيها فقال

فكدت أضرط اعجابا برؤيتها * ومن رأى مثل ما أبصرت منه خرى

فضحك من حضر وقال البيت لائق بالقطعة لولا ما فيه من ذكر الرجيع فقال

ان كان بيتي هذا ليس يعجبكم * فجعلوا محوه أو فالعقوه طري

وحكي ان الملك المعظم عيسى حضر الشعراء عنده وفيهم شرف الدين بن عنين فقال لهم لا بد أن تهجوني في وجهي فقبلوا الارض واستعفوا من ذلك فقال لا بد من ذلك وألح عليهم فقال ابن عنين

نحن قوم ما ذكرنا لامرئ قط * الا واشتهى أن لا يرانا

فقال السلطان صدقت فقال * شعرنا مثل الخرا فقال السلطان صدقت فقال ذقت الخرا * فقال السلطان لا والله قبحك الله فقال صفع الله به أصل لحانا * ومن معاني ابن الرومي الغريبة قوله يهجو

لخالد شاعرنا زوجة * لهاجر يبلغ مثليها

قوامة بالليل لكنها * تستغفر الله برجليها

حدث ابن عمران قال جاء الفرزدق فتذاكرنا رحمة الله تعالى وسعتها فكان أوثقنا بالله تعالى فقال له رجل ألك هذا الرجاء وهذا المذهب وأنت تفعل ما تفعل فقال أتروني لو أذنبت الى والدي أكانا يقذفاني في تنور وتطيب أنفسهما بذلك قلنا لا بل كانا يرحمانك فقال أنا والله برحمة الله أوثق مني برحمتهما وقيل انه كان يخرج من منزله فيرى بني تميم وفي حجورهم المصاحف فيفرح بذلك ويقول ايه فدا كم أبي وأمي هكذا والله كان آباؤكم واستدل الشريف على تشيعه بحكايته مع هشام بن عبد الملك وذلك أن هشاما حج في خلافة أبيه فأراد أن يستلم الحجر فلم يتمكن لازدحام الناس فجلس ينتظر خلوة فأقبل علي بن الحسين رضي الله تعالى عنهما وعليه ازار ورداء وهو من أحسن الناس وجها وبين عينيه سجادة فجعل يطوف بالبيت فاذا بلغ الحجر تنحى الناس له هيبة واجلالا فغاظ ذلك هشاما فقال رجل من أهل الشام من هذا الذي قد هابه الناس فقال هشام لا أعرفه لئلا يرغب فيه أهل الشام فقال الفرزدق وكان حاضرا لكني أنا أعرفه فقيل له من هو

وقوله أيضا

مرفوعة تحت الدجى رجلاها * كأنما تستغفران الله

وقال أبو محمد المصري من شعراء الذخيرة من أبيات

ولا تتزوجن لهم ببنت * فللسودان عندهم مراح
بأرجلهن يستغفرن دأبا * فأرجلهن في الدعوات راح

وما أحسن ما استعمل الآخر الاستغفار حيث قال

صل الراح بالرحات واغنم مسرة * بأقداحها واعكف على لذة الشرب
ولا تخش أوزارا فأوراق كرمها * أكف غدت تستغفر الله للذنب

وقلت أنا تضمينا في ورق الكرم من قصيدة

وطل على ورد كخد غادة * به عرق من خجلة يتصبب
وأوراق كرم قد حكت كف سائل * لمن بات في نعمائه يتقلب

وقد سبقت عليه بنت المهدي ابن الرومي الى هذا المعنى فقالت في طغيان لما وشت بها الى رشا وكانت طغيان جارية أم جعفر زبيدة

لطغيان خف مذ ثلاثين حجة * جديد فما يبلى ولا يتخرق
وكيف يبلى خف هو الدهر كله * على قدميها في الهواء يعلق
فما خرقت خفا ولم تبل جوربا * وأما سراويلاتها فتمزق

وأنشد بعض الشعراء زبيدة شعرا قال فيه

أزبيدة ابنة جعفر * طوبى لزائرك المثاب
تعطين من رجليك ما * تعطى الأكف من الرقاب

فجعل عبيدها يقرعون رأسه فقالت دعوه انه أراد خيرا فأخطأ وهو أحب الينا ممن أراد شرا فأصاب سمع قولهم شمال الندى من يمين فلان فظن انه من هذا الباب وقال ابن جني دخل يوما الى دارهم فوجد أباه على أمه فرآه فلما خرج وعاد بعد فراغهما أرادت ان تذهب خجلتها فدفعت اليه درهمين وقالت اشتري لي بهما يا جني سرموزة ففضى وعاد بسرموزة كاغد فقالت له كيف تحمل هذه الوطا فقال لها ان مشيت بها كما كنت تمشين تحت أبي تلك الساعة فانها لا تنقب وعلى الجملة فابن الرومي كان من غرائب الوجود في تقبيح الحسن وتحسين القبيح والقدرة على الاتيان بالمعاني الغريبة وقال الخالديان في اختيار شعر مسلم بن الوليد وما رأينا أعجب من أمر ابن الرومي فانه يخترع المعنى فيجيده ولا يترك فيه زيادة لغيره فاذا تناول معنى من غيره قصر فيه ولم يأت به كالذي أخذه منه قلت والعلة في هذا انه شاعر جيد دقيق النظر صحيح الذوق حسن التخيل فاذا طرق المعنى بكرا أتى به في غاية الحسن فالذي يأتي بعده لم يجد فيه فضلة وأما هو فلا يرى ان يأخذ المعاني الجيدة من الفحول وأولئك قد سبقوه اليها فلا يكون له فيها فضلة والله أعلم وقد كان في ابن الرومي عجائب منها انه كان شديد التطير فيلازم بيته ولا يخرج منه الا بعد استقراء القرائن الحسنة والالفاظ الخيرة فيما يسمعه و يتفاءل به من الكلمات الحسنة والوجوه المليحة فيقال ان بعض أصحابه أرادوا الخلوة به في يوم أنس واختاروا له غلاما حسنا وقالوا له اذا طرقت الباب عليه وقال من فقل له أنا اقبال فلما فعل ذلك قال اقبال مقلوبه

فأنشد يقول

هذا ابن خير عباد الله كلهم
هذا التقي النقي الطاهر العلم
هذا الذي تعرف البطحاء وطأته
والبيت يعرفه والحل والحرم
يكاد يمسكه عرفان راحته
ركن الحطيم اذا ما جاء يستلم

فغضب هشام وأمر بحبس الفرزدق بعسفان وفي ذلك يقول

أيحبسني بين المدينة والتي
اليها رقاب الناس يهوى منيبها
يقلب رأسا لم يكن رأس سيد
وعينا له حولاء باد عيوبها

وبعض الرواة يروي الابيات الميمية لابي الطمحان القيني والذي يرويها للفرزدق يستدل لما بحبسه وقوله هذه الابيات ومات الفرزدق بالبادية سنة ١١٠ ومن أخباره المستظرفة دخل يوما على بلال بن أبي بردة وهو أمير على البصرة وعنده أصحابه فتنقصوا بني تميم ورفعوا اليمن فقال الفرزدق لولم يكن لليمن الا أبو موسى وما تولاه من خدمة رسول الله صلى الله عليه وسلم لكفاهم فقال بلال ان فضائله كثيرة فما أردت منها فقال حجامته اياه فقال صدقت قد فعل ذلك وما فعله بأحد قبله ولا بعده فقال الفرزدق

لابقاء وهذا شئ أتطير منه فلا أخرج اليوم وجهزوا اليه فى بعض الايام غلاما وضئ الوجه حسن الاسم طيب الريح فلما طرق الباب عليه خرج اليه فشم طيبه وسمع اسمه ورأى وجهه المليح فقال حسن فى حسن فلما خرج رأى دكان خياط وقد صلب درابتى الباب وهو يأكل تمرا فقال ان الدرابتين مثل لا والتمر تمر فالفال قال لا تمر فدخل وأغلق الباب وقال والله لامررت مملك وكان منهوما فى الاكل وكان به صلع لا يكاد يرفع عمامته عن رأسه أبدا وشعره جيد ومعانيه غريبة وكتب القاضى الفاضل الى الرشيد ابى ابن سناء الملك رحمهما الله تعالى كان القاضى السعيد لما وصل الى دمشق عائدا جعلت قراءة شعر ابن الرومى واختياره فاختار حرف الالف وتوجه قبل تمام الاختيار ووعد بانه يكمله فلم لا انجز ميعاده ولم لاجعل مرادى مراده وكان يبرز من الشعر محاسنه المغموره ويلفظ ابياته الخراب ويبقى ابياته المعموره وكان ابن الرومى يشكره فى لحده ويستعير السنة الاحياء فى حمده فاجاب القاضى السعيد بن سناء الملك أما ما أمر المولى به فى شعر ابن الرومى فالمملوك من أهل اختياره ولا من الغواصين الذين يستخرجون الدر من بحاره لان بحاره زخاره واسوده زءاره ومعدن تبره مردوم بالحجاره وعلى كل عقيلة منه ألف نقاب بل الف ستاره يطمع ويؤيس وينفر ويؤنس وينير ويظلم ويصبح ويعتم شذره وبعره ودره وآجره وقبلة يجانبها السبه وحرة تجاورها قحبه ووردة حف بها الشوك وبراءة غطى عليها النوك لا يصل الاختيار الى الرطبة حتى يتجرج بالسلى ولا يقول عاشقها هذا المليح قد أقبل حتى يقول قد ولى فالمملوك من جهابذته فكيف وقد تفلس فيه الوزير ولا من صيارفته ونقاده ولو اختاره جرير لاعياه تمييز الوشى من الحشى والوبر من الحرير والمملوك يكمل بمشيئة الله تعالى بقية قراءة حروفه ولكن بين يدى من قرئ بين يديه حرف الالف ليشاهد من مولاه معجز اختياره الذى يجعل المختلف فيه من الشعر المؤتلف اه قلت وقد اختاره الخالديان واختاره المولى جمال الدين محمد بن نباتة

(رجع القول الى ذكر الشمس وزحل) قد ذكرت مقدار الشمس وزحل وما فى الشمس من المحاسن والفوائد وبقى ذكر ما فى زحل والمنجمون يزعمون انه نحس أكبر وان له من المعادن الرصاص ومن الالوان الزرقة وهو فى الفلك بمنزلة الفلاح والاكار الذى يثير الارض بالمساحى ويسقى بالدلو ولهم فى ذلك كلام طويل من هذه الاشياء التى تناقض محاسن الشمس وبعد هذا كله فما ضره من ذلك بشئ وحل مع ذلك فى السابع والشمس لها تلك المحاسن وفيها تلك الفوائد وهى فى الرابع دونه بفلكين وذلك صنع فعال لما يريد قادر على ما يشاء ويختار لا تعلل أفعاله لا اله غيره ولا فاعل فى الوجود سواه ولله در المتنبى حيث يقول

خذ ما تراه ودع شيأ سمعت به * فى طلعة الشمس ما يغنيك عن زحل

وابن شرف القيروانى حيث يقول

بحيث يهون المرء يكرم ضده * وحيث هبوط الشمس يشرف كيوان

ولابن شرف القيروانى أيضا فى زحل وهو لغز

وشيخ له غرفة فخمة * علت وهو فيها جميع الغرف
يمر ويرجع طول الزمان * فكم مر من مرة وانصرف
ويفسد كل مكان حواه * على انه غاية فى الشرف

الشيخ كان أتقى لله من أن يقدم على نبيه بغير حذق فيجرب عليه فأمسك بلال وعجب الناس من حذقه فى هذا التعريض ونظر يوما الى ابن هبيرة وعليه ثياب تتقعقع فقال ان ثيابه لتسبح أراد بذلك قول الشاعر

اذا لبست قيس ثيابا لزينة
تسبح من لؤم الجلود ثيابها

وكان قد هجا الازد فلما قدم يزيد المهلب البصرة قال لابى الجعد وكان صديقا للفرزدق فقال له يوما ماذا يعوقك عن يزيد أعظم الناس عفوا وأسخاهم كفا فقال صدقت ولكنى أخشى أن آتيه فأجد العمانية ببابه فيقوم الى رجل منهم فيقول هذا الذى هجانا فيضرب عنقى فيبعث اليه يزيد فيضرب عنقه ويبعث الى أهل بيتى بديتى فاذا يزيد قد صار أوفى العرب واذا الفرزدق قد ذهب فيما بين ذلك لا والله لا أفعل فقال يزيد أما اذا فطن لها فدعه الى لعنة الله وقيل ان هذا كان مراده وسمع الفرزدق رجلا يقرأ والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما جزاء بما كسبا نكالا من الله والله غفور رحيم فقال الفرزدق فاقطعوا أيديهما والله غفور رحيم لا ينبغى أن يكون هكذا

وأما بيت الطغرائي فأقول انه يصدع الفؤاد ويرض الاكباد لان الدهر مولع برفع الناقص وخفض الكامل وسعد الجاهل وشقاء الفاضل وبؤس الكريم ونعيم اللئيم وعز الشرير وذل الخير الخبير وراحة المتهور وتعب المحذر

شيم مرت الليالي عليها * والليالي قليلة الانصاف

ومن الكلم النوابغ لاغرو أن يرتفع الجاهل وينحط العالم فقد يتدلى سهيل وتستعلى النعائم والطغرائي اختلس معنى بيته من قول أبي الطيب

ولو لم يعل الا ذو محل * تعالى الجيش وانحط القتام

لا بل أخذه صريحا من أبي الفتح البستي حيث قال

لا تعجبن لدهر ظل في صبب * أشرافه وعلا في أوجه السفل

وانقد لاحكامه أني تقاديه * فالمشتري السعد يعلو فوقه زحل

وما أحسن قول ابن عمار الكوفي

لئن بسط الزمان يدى لئيم * فصبرا للذى فعل الزمان

فقد تعلو على الرأس الذنابى * كما يعلو على النار الدخان

وقال الارجاني

هذا الزمان على ما فيه من كدر * حكى انقلاب لياليه بأهليه

غدير ماء ترا ءى في أسافله * خيال قوم تمشوا في نواحيه

فالرجل تنظر مرفوعا أسافلها * والرأس ينظر منكوسا أعاليه

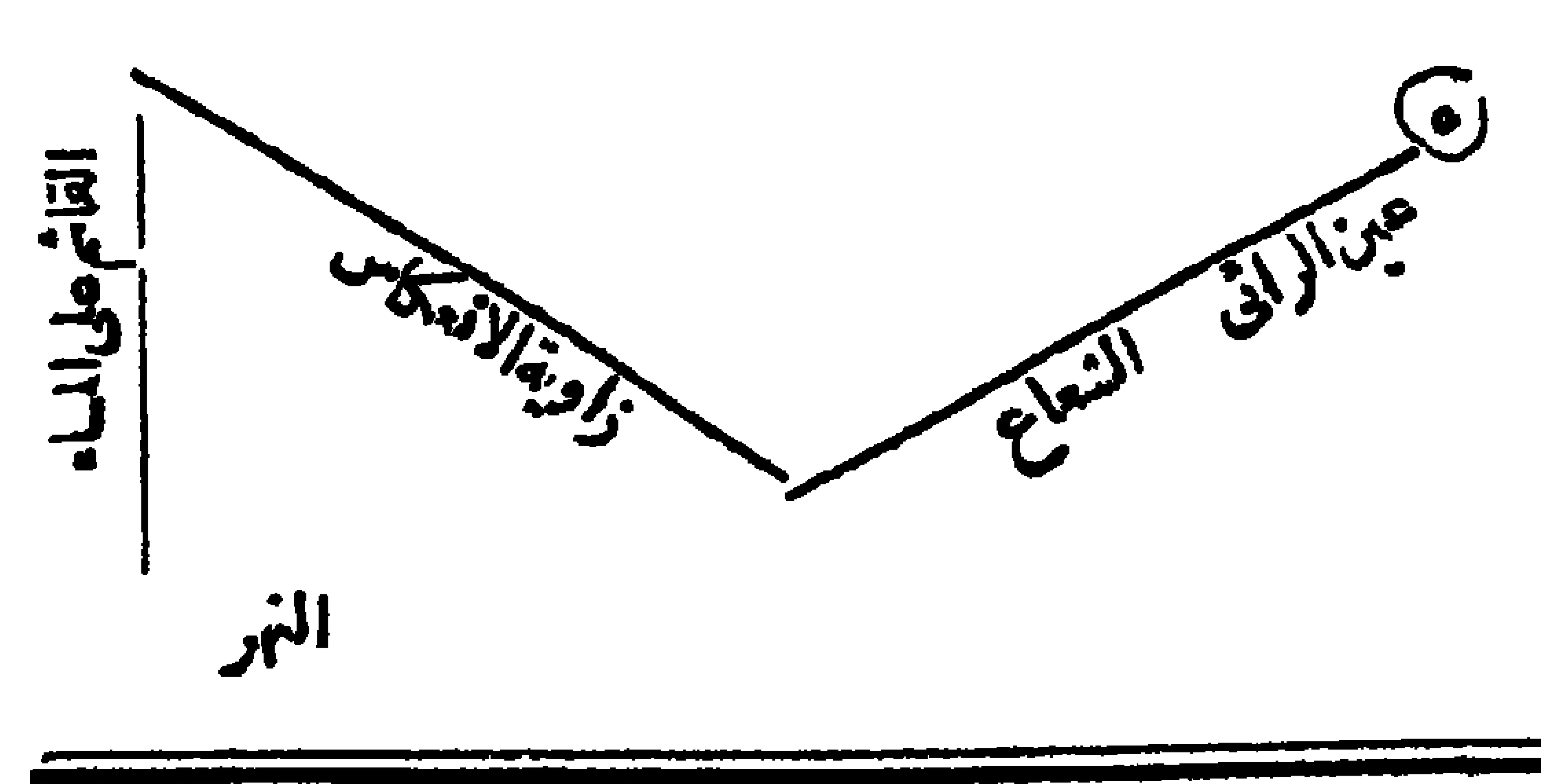
والارجاني أخذ هذا المعنى من البحتري وحوله ثم تحوله لان البحتري قال

قل للرئيس أبي محمد الرضي * قول امرئ أبلاه حسن بلاء

من حول بركتك البهية سادة الـ * علماء والفضلاء والامراء

لو أن صفرك وهم قيام أشبهت * أشخاصهم أمثالها في الماء

يعني كانوا يقفون على رؤسهم وهو معنى حسن مسئلة ان قال قائل لم كانت الاشياء القائمة على الانهار يرى أعلاها أسفلها وأسفلها أعلاها وترى السماء تحتها مع انها فوق فالجواب أن الشعاع الخارج من العين اذا اتصل بجسم صقيل وهو الماء أو غيره لم يثبت عليه لصقالته وزلق عنه الى الجهة المقابلة للرائي ان لم يكن الصقيل امامه بحيث تكون زاوية الالتقاء على الصقيل مثل زاوية الانعكاس في المساحة من غير زيادة ولا نقص مثاله هكذا




قيل انما قال والله عزيز حكيم فقال هكذا ينبغي أن يكون ثم أخذ نفسه بحفظ القرآن بعد ذلك وسمع رجلا ينشد قول لبيد هذا البيت

وجلا السيول عن الطلول كأنها * زبر تجد متونها أقلامها

فسجد فقيل له ما هذا فقال موضع سجدة في الشعر أعرفه كما تعرفون مواضع السجود في القرآن وسمع راوية جرير ينشد قصيدته التائية فلما قال

بها برص بأسفل اسكتيها

وضع يده على عنفقته وأنشد

كعنفقة الفرزدق حين شابا * فقال علمت انه يقول هكذا فان شيطاننا في الشعر واحد وم يوما يقوم فدعوه للنزول فقال لماذا قالوا لنبيذ وجدى حنيذ وغداء لذيذ فقال وهل يأبى هذا الا ابن المراغة يعني جريرا ثم نزل واستسقى الحكم بن المنذر ذات يوم لبنا فأمر غلامه ان يجعل في القعب خمرا ويحلب عليه لبنا ويسقيه فلما كرع جعل الخمر ينبع من تحت اللبن فشرب وقال بابي أنت انك ممن تخفي الصدقات وتؤتيها الفقراء وقال ما الخمني أحد الانبطي من أهل تبرى قال لي أنت الفرزدق الشاعر قلت نعم

فهاتان الزاويتان فى السعة واحدة فيتصل طرف الشعاع بالقائم ثم يجرى فيه خياله الى الماء فينطبع فيه فكان القائم وقع على سطح الماء والقائم اذا وقع يصير أعلاه أسفله وأسفله أعلاه فلذلك رأينا السماء تحته وكل ما هو أعلى من صاحبه يراه أسفله فلو أقيم الماء واقفا كالمرآة رؤى على هيئته فالقائم فى القائم قائم والقائم فى المنبسط منعكس لان موضوع الانطباع أسفل والقائم أتى اليه فكأنه انطبع فيه وهو قائم فاخذه فى نفسه وانبطح والانطباع فى الحقيقة انما هو فى وجه الماء لا فى عمقه وانما الحس لا يمكنه ضبط ذلك فيغلط فيه الوهم فيراه فى جوفه فكأنه غرق فى الماء بعد الانبطاح على وجه الماء ولو غرقت الشجرة لكان رأسها أسفل ضرورة أن كل ما هو أعلى من السماء وغيرها يرى أسفل فاعرف ذلك (رجع) قال أبو تمام الطائى

ان الرياح اذا ما أعصفت قصفت * عيدان نجد ولم يعبأن بالرتم

وأخذه البحترى فقال

ولست ترى شوك القتادة خائفا * سموم الرياح الآخذات من الرند
ولا الكلب محموما وان طال عمره * الا انما الحمى على الاسد الورد

وأخذه أبو الوليد بن زيدون أيضا فقال

لا يهنأ الشامت المرتاح خاطره * انى معنى الامانى ضائع الخطر
هل الرياح بنجم الارض عاصفة * أم الكسوف لغير الشمس والقمر

وقال شمس المعالى قابوس

أما ترى البحر تعلو فوقه جيف * وتستقر باقصى قعره الدرر
وفى السماء نجوم لا عداد لها * وليس يكسف الا الشمس والقمر

والاول مأخوذ من قول ابن الرومى

دهر علا قدر الوضيع به * وغدا الشريف يحطه شرفه
كالبحر يرسب فيه لؤلؤه * سفلا وتطفو فوقه جيفه

وقال أيضا

طار قوم بخفة الوزن حتى * لحقوا رفعة بقاب العقاب
ورسا الراجحون من جلة النا * س رسو الجبال ذات الهضاب
لا وماذاك للئام بفخر * لا ولا ذاك للكرام يعاب
هكذا الدر راسخ الوزن راس * وكذا الذر شائل الوزن هاب
جيف أنتنت فاضحت على اللـ * ـجة والدر تحتها فى حجاب
وغثاء علا عبابا من السيـ * ـل وغاص المرجان تحت العباب

وأخذه ابن الساعاتى فقال

لا ترضين علم العلوم بجهل * فعلو حظك أن تخال جهولا
وتعد عن دنيا الدنى وان سما * نحو الشريف وان أصاب خمولا
فالسيف تكسبه الضرائب رفعة * اما تركنا بشفرتيه كلولا
والدر يرسب فى القرار وقد طفا * زبد البحار لا يعد جليلا

قال ان هجوتنى تموت زوجتى عيشونة قلت لا قال فتموت جارتى قلت لا قال فن رجلى الى عنقى فى رحم امك قلت ويلك فلم تركت رأسك قال حتى أنظر ما تصنع وكان الفرزدق يقول لقد استراح النبطى من حيث تعب الكرام ومن محاسن شعره قوله

تصرم منى ود بكر بن وائل
وما خلت باقى ودها يتصرم
قوارص تأتينى ويحتقرونها
وقد يملأ القطر الاناء فيفعم

(وقوله)

ان الذى سمك السماء بنى لنا
بيتا دعائمه أعز وأطول
بيت زرارة محتب بفنائه
ومجاشع وأبو الفوارس نهشل
أين الذين بهم تسامى دارم
امن الى سلفى طهية تجعل
أحلامنا تزن الجبال رزانة
وتخالنا خشنا اذا ما نجهل
فادفع بكفك ان أردت بناءنا
ثهلان ذا الهضبات لا يتحلحل
انى ارتفعت عليك كل ثنية
وسموت فوق بنى كليب من عل

(وقوله)

ومستنبح طاوى المصير كأنما
يساوره من شدة الجوع أواق
دعوت بحمراء الفروع كأنها
ذرى راية فى جانب الجو تخفق

وأخذه الغزى أيضا فقال

وترفع الاوباش فوقى جائز * أوليس در البحر تحت جفائه
بوقاحة السرحان هان وانما * زاد الهزبر مهابة بحيائه

وما أحسن قول ابن منير يصف النواعير

لنواعيرها على الماء ألحا * ن تهيج الشجى لقلب المشوق
فهى مثل الافلاك شكلا وفعلا * قسمت قسم جاهل بالحقوق
بين عال خال ينكسه الدهر وبعلو سافل مرزوق

وقال أبو القاسم الباسليسى

لقد كدت سوق الفضائل كلها * والهزل أحظى فى الزمان من الجد
فلست أرى الاكرما يفوقون * لئيم وحر يشتكى الضيم من عبد

وقال أبو العلاء بن أبى الندى

لاغرو أن كان من دونى يفوز بكم * وأنثنى عنكم بالويل والحرب
يدنى الاراك فيضحى وهو ملتثم * ثغر الفتاة ويلقى العود فى اللهب

وقال أبو عبيد البكرى

ومازال هذا الدهر يلحن فى الورى * فيرفع مجرورا ويخفض مبتدا

وأنشدنى من لفظه لنفسه عكس هذا المعنى المولى جمال الدين محمد بن نباتة

زد كل يوم رفعة فى العلى * وليصنع الحاسد ما يصنع
الدهر نحوى كما ينبغى * يدرى الذى يخفض أو يرفع

وقال ابن نقادة

الدهر يرفع مخفوضا ويخفض مر * فوعا من الناس عمدا فهو لحان
فالفضل ينحط والنقصان مرتفع * كأنما صرفه فى الحكم ميزان

وما أحسن قوله صرفه مع ذكر الميزان والاصل فى المعنى قول ابن الرومى

قالت علا الناس الا أنت قلت لها * كذاك يسفل فى الميزان من رجحا

وقال الآخر زائدا عليه

الدهر كالميزان يرفع ناقصا * أبدا ويخفض واجح المقدار
واذا انتحى الانصاف ساوى كونه * فى الوزن بين حديدة ونضار

وقال التهامى

تأمل القدر المحتوم وارض به * فانما وزن الدنيا بميزان
فظل يزداد فيها كل منتقص * علا ويهبط فيها كل رجحان

وقال الخطيرى الوراق

لاغرو أن أرى المجهول على * نقص واعدم كل ذى فهم
ان اليد اليسرى وتفضلها الـ * يمنى تفوز بعلم الكم

ومن هذه المادة قول محمد بن شرف القيروانى فى خدمة الحر أصحابه

خادمنا خيرنا وأفضلنا * نطرح أعباءنا ويحملها

وانى سفيه النار للمبتغى القرى
وانى حليم الكلب للضيف يطرق
اذا مت فابكينى بما أنا أهله
فكل جميل قلت فى يصدق
وكم قائل مات الفرزدق والندى
وقائلة مات الندى والفرزدق

كان الجاحظ يكثر التعجب والاستحسان لقوله سفيه النار وحليم الكلب وقوله يرثى ابنيه

يذكرنى ابنى السماكان موهنا
اذا ارتفعا فوق النجوم العواتم
وقد رزئ الاقوام قبلى بنيهم
واخوتهم فاقنى حياء الكرائم
ومات أبى والمنذران كلاهما
وعمرو بن كلثوم شهاب الاراقم
وما بنائك الامن بنى الناس فاعلم
فلم يرجع الموتى حنين المآتم

وقوله فى الفائية التى أولها

عرفت بأعشاش وما كدت تعرف
وأنكرت من حدراء ما كنت تعرف
اذا اغبر آفاق السماء وكشفت
بيوتا وراء الحى نكباء حريف
وأصبح مبيض الصقيع كأنه
على سروات النيب قطن مندف

هذا البيت يروى بالنيب والبيت والنبت وأفصح ذلك كله النيب

فنحن

فمن يسرى اليدين تخدمها * يمناهما الدهر وهى أفضلها

وقال النور الاسعردى فيمن ندم على مدحه

يمينا مامدحتك من ضلال * ولى فى ذاك عذر للمعالى
ولكنى أكمل منك نقصا * كما جعل الطراز على الشمال

وقال الحريرى

ان البنان الخمس أكفاء معا * والحلى دون جميعها للخنصر

وقال الآخر

وان لم أكن أهلا لما قد سألته * فقد عظلوا اليمنى وقد حلوا اليسرى

وما أحسن قول شيخ الشيوخ شرف الدين عبد العزيز

النذل مفروض له يسره * والحر بالاقتار مرفوض
كذلك المنقوص لم يخفض * وأكمل الاسماء مخفوض

وقال الوراق الحظيرى

كن ناقصا تشرفان الغنى * يحرمه الكامل فى فهمه
فالبدر يحوى من نجوم الدجى * فى النقص ما يعدم فى تمه

وقال قوام الدين أبو طالب

اذا طبع الزمان على اعوجاج * فلا تطمع لنفسك فى اعتدال
فلولا أن يكون الزيغ طبعا * لما مال الفؤاد الى الشمال

قلت ولهذا علموا الطواف بالكعبة لما كان الطائف يجعل الكعبة المعظمة على يساره قالوا ليجتمع البيتان على جهة واحدة لان القلب بيت الرب والقلب فى الجانب الايسر وسألت الشيخ الامام العالم العلامة شمس الدين أبا عبد الله محمد بن ابراهيم بن ساعد الانصارى ما الحكمة فى ميل القلب الى الجانب الايسر فقال مقاومة حرارة الكبد التى فى الجانب الايمن بحرارة القلب التى فى الجانب الايسر ولو اجتمعا فى جانب واحد لافرطت الحرارة هناك واستولى البرد على الجانب الذى يقابله فكان البدن مفلوجا بالطبع والحكمة تأبى ذلك قلت فهلا كان الامر بالعكس فيكون الكبد فى الجانب الايسر ويكون القلب فى الجانب الايمن فقال لو كان كذلك لاعتدل البدن فى حالة بالنسبة الى شقيه كما قلت ولكن الحركات تبتدى من جهة اليسار لان الكبد مبدأ توليد الدم الغادى والارواح الحاملة للقوى فكنا نسميه يمينا لان اليمين جهة مبدأ الحركة ولذلك سمت الحكماء جهة المشرق يمين الفلك لابتداء الحركة العظمى فيها قلت فلعل الاعسر انما كان كذلك لان كبده فى الجانب الايسر فقال لا يبعد ذلك فى القياس وقال أحمد بن الخازن

من يستقم يحرم مناه ومن يزغ * يختص بالاسعاف والتمكين
انظر الى الالف استقام ففاته * نقط وفاز به اعوجاج النون

وعكس المعنى أبو طالب يحيى بن زيادة فقال

ان كنت تسعى للزيادة فاستقم * تنل المراد ولو سموت الى السما
ألف الكتابة وهو بعض حروفها * لما استقام على الجميع تقدما

ترى جارنا فينا بخير وان جنا
فلا هو مما ينطف الجار ينطف
وكنا اذا نامت كليب عن القرى
الى الضيف تمشى بالعبيط وتلحق

ومنها أيضا وهو أحسن ماقيل فى الفخر ويقال انه غصبه من جميل

ترى الناس ما سرنا يسيرون خلفنا
وان نحن أومأنا الى الناس وقفوا
وانك اذ تسعى لتدرك شأونا
لانت المعنى ياجرير المكلف

(وقوله)

لاخير فى الحب لا ترجى نوافله
فاستمطروا من قريش كل منخدع
تخال فيه اذا خادعته بلها
عن ماله وهو وافى العقل والورع

وقوله يرثى جارية له حاملا

وجفن سلاح قد رزئت فلم أنح
عليه ولم أبعث عليه البواكيا
وفى بطنه من دارم ذو حفيظة
لو ان المنايا أنسأنه لياليا

أرباب البديع يستحسنون قوله وجفن سلاح للكناية عن الولد ويقولون انها كانت سوداء فانه أبدع فى التشبيه قوله

وتقول كيف تميل مثلك فى الصبا
وعليك من سمة الحليم وقار

كما عكس المعنى على الشعراء ابن قزل المشد فقال

ان ترقى الى المعالى أولوا الفضـل وساخت تحت الثرى السفهاء
فحباب المدام يعلو على الكا * س محـلا وترسب الاقـذاء

وقال آخر فى المعانى المتقدمة

لقد قعد الزمان بكل حر * وخص أخا الحماقة باليسار
كأن حاد الحساب على يمين * وآلاف الحساب على اليسار

وأخذه الشيخ صدر الدين محمد بن عثمان الوكيل فقال

عقود الحساب كيوم الحساب * فمن قل وقر اسمى المعالى
كذاك اليمين لها ما يقل * وعقد الكثير نصيب الشمال

وقال ابن الخياط

فذا الدهر مطوى على البخل بذله * يعود بمر المذق حين يصرح
يساوى لديه الفضل بالنقص جهله * وسيان للمكفوف عمى ومصبح

وقال مجير الدين محمد بن تميم

الدهر عندى لامحالة أحول * واسأل به من كان طبا عاقلا
يرنو ليلحظ فاضلا فيرده * حول بعينيه فيلحظ جاهلا

وما أحلى قول ابن قلاقس

ان تأخرت فالحرم عطل * من حلى العيد وهو فى شوال

وقال ابن اللبانة

لما تناهيت علما ظل ينقضى * عند الكمال يصيب النير المرر
وفى الغراب اذا فكرت مغربة * من فرط ابصاره يعزى له العور

قلت هذا من عادة العرب فى التفاؤل يقولون الغراب أعور لانه الذى ينعق للفراق يريدون بذلك ضعف بصره لئلا يهتدى الى تفرق شملهم الملتئم كما عكسوا المعنى فى المهلكة فقالوا مفازة وفى اللديغ فقالوا سليما طلبا للتفاؤل وفى لغتهم أسماء المراد منها باطنا خلاف الظاهر من ذلك قولهم للشاعر المفلق قاتله الله وللرجل الفارس المجرب لا أب له قال الحريرى فى درة الغواص وعلى هذا فسر بعضهم قوله صلى الله عليه وسلم لمن استشاره فى النكاح عليك بذات الدين تربت يداك والى هذا المعنى أشار الشاعر فى قوله

أسأ اذا أجدت القول ظلما * كذاك يقال للرجل المجيد

قلت وفسر بعضهم قوله تربت يداك أى صار ماله مثل التراب وقال آخرون بل المراد لحقت يداك بالتراب من الفقر ومنه أمثال العوام ضرب الارض طلع لوجهه الغبار وقد ضمنت عجز بيت الطغرائى فقلت

أفدى حبيبا له فى كل جارحة * منى جراح بسيف اللحظ والمقل
تقول وجنته من تحت شامته * لى أسوة بانحطاط الشمس عن زحل

وكلفت تضمينه أيضا فيمن يعلوه عبد فقلت مرتجلا

رأيته تحت عبد بات يرهزه * فقلت ترضى بذا قبحت من رجل

كأنه

صبح يصيح بجانبيه نهار

قوله يصيح يعنى يظهر يقال صاح الشجر بنفسه اذا طال كأنه ينادى على نفسه بالظهور (وهلا عشيت ولم تغتر وما أشك انك تكون وافد البراجم) فى النسخة عسيت بالسين المهملة وهو خطأ ولا يصح به المعنى يقال عسيت أن أفعل فلا يصح أن يقول قاربت ان تغتر والكلام يقتضى انه قد اغتر وانما هى عشيت أى رفقت وعشيت الابل وعشيتها اذا أطعمتها عشيا وفى المثل عش ولا تغتر * وأما وافد البراجم فهو رجل من تميم والبراجم خمسة من أولاد حنظلة والعرب تضرب المثل بوافد البراجم وذلك ان الملك عمرو ابن هند أحرق تسعة وتسعين رجلا من بنى تميم لثار له عندهم وقد كان آلى ان يحرق منهم مائة فبيناهو يلتمس بقية المائة اذ مر رجل من البراجم يسمى عمارا قادم من سفر فاشتم رائحة القتار فظن أن الملك اتخذ طعاما فعدل اليه فقيل له ممن أنت قال من البراجم فالقى فى النار وقيل ان الشقى وافد البراجم ومن هنالك عيرت بنو تميم بحب الطعام

وكيف يعلولك عبد السوء قال نعم * لى أسوة بانحطاط الشمس عن زحل

(فاصبر لها غير محتال ولا ضجر * فى حادث الدهر ما يغنى عن الحيل)

(اللغة) محتال اسم فاعل من الحيلة اذا احتال وتعمد التحيل وضجر اسم فاعل من الضجر وهو القلق من الغم وقد ضجر فهو ضجر ورجل ضجور وأضجرنى فلان فهو مضجر وقوم مضاجر ومضاجير قال أوس

تناهقون اذا اخضرت نعالكم * وفى الحفيظة أبرام مضاجير

وضجر البعير كثر رغاؤه قال الشاعر

فان أهبه يضجر كما ضجر بازل * من الادم دبرت صفحتاه وغاربه

خفف ضجر ودبرت فى الافعال كما يخفف فخذ فى الاسماء والحادث والحدث والحدثى والحادثة والحدثان كل ذلك بمعنى ما يحدث من الدهر من الامور ويختص ذلك بالشرور كرت هنا بيتين لى وهما

صبرى الذى اقتسمته غربة ونوى * كأنما لهما فى ذاك ميراث

وكل يوم على ما فيه من هرم * يلقى صروف الليالى وهى أحداث

احداث جمع حدث وهو الشاب وورّيت بذلك عن الحوادث (رجع) الدهر تقدم الكلام عليه يغنى من الغنى والحيل جمع حيلة وهى الفكرة فى بلوغ القصد بطريق خفى على غيرك كأن الذى يفعل ذلك أفرغ حيلته وقوته فى اعتماده (الاعراب فاصبر) اصبر فعل أمر وقد تقدم الكلام على فعل الامر فى قوله فسر بنا فى ذمام الليل (لها) اللام هنا للتعدية وهى حرف جر والضمير يرجع الى معهود فى النفس لم يذكر وهى المقادير أو الايام أو الحوادث وثم أشياء تذكر مضمرة غير مظهرة كقوله تعالى كل من عليها فان يعنى الارض ولم يجر لها فى اللفظ ذكر وقوله تعالى كلا اذا بلغت التراقى أى الروح وقوله تعالى ولو يؤاخذ الله الناس بما كسبوا ما ترك على ظهرها من دابة أى على ظهر الارض وقوله تعالى انا أنزلناه فى ليلة القدر أى القرآن وقوله تعالى حتى توارت بالحجاب أى الشمس وقوله تعالى فأثرن به نقعا فوسطن به جمعا أى الوادى أو الموضع أو المكان وكذا قولهم ما عليها أكرم منى أى ما على الارض وقول أبى الطيب

وانك رعت الدهر فيها وريبه * فان شك فليحدث بساحتها الخطبا

يعنى بالارض (غير محتال) غير منصوب على الحال أى مسلما أمورك الى الله ومحتال مجرور بالاضافة وهى لفظية ما أفادت تعريفا وتقدم الكلام على غير فى قوله غير هياب ولا وكل (ولا ضجر) الواو عاطفة عطفت المنفى على المنفى ولا حرف نفى وضجر اسم فاعل من ضجر يضجر ضجرا فهو ضجر مثل فرح فهو فرح وحزن فهو حزن (فى حادث الدهر) فى هنا ظرفية وحادث مجرور بها والدهر مجرور بالاضافة وهى معنوية بمعنى اللام والجار والمجرور فى موضع رفع لانه خبر تقدم على المبتدا الذى يأتى فيما بعد وجواب الامر محذوف وهو الفاء كأنه قال اصبر ففى حادث الدهر ما يغنى وقد تحذف قال الشاعر

من يفعل الحسنات الله يشكرها * والشر بالشر عند الله مثلان

تقديره فالله يشكرها (ما يغنى) ما هذه نكرة موصوفة بما بعدها وقد تقدم الكلام على ما وتقسيمها كأنه قال شئ مغن ويغنى فعل مضارع مرفوع لخلوه من الناصب والجازم وعلامة

وسيأتى قصة عمرو ابن هند فى أصل تسميته محرقا وما السبب فى ذلك

(أو ترجع بصحيفة المتلمس)

(صحيفة المتلمس) مثل يضرب لمن يحصل له الضرر من جهة النفع * والمتلمس هو جرير بن عبد المسيح أحد بنى صعصعة شاعر مجيد من شعراء الجاهلية وفد هو وابن أخته طرفة بن العبد على عمرو ابن هند أحد ملوك الحيرة فنزلا منه فى خاصته حتى نادماه فبينما طرفة يوما يشرب معه وفى يده جام من ذهب فيه شراب أشرفت أخت عمرو فرآها طرفة وقيل اثمار آها فى الاناء فقال ألا يا بى الظبى الذى تبرق شفاه ولولا الملك القاعد الثمنى فاه فسمعها عمرو فاضغنها عليه وامسكها فى نفسه ثم خرج عمرو يتصيد ومعه عبد عمرو بن بشر وكان طرفة هجاه فرمى عمرو حمارا وقال لعبد عمرو انزل فاذبحه فنزل اليه فعالجه فاعياه فقال عمرو قد عرفك طرفة حيث يقول فيك ولا خير فيه غير ان له غنى وان له كشحا اذا قام اهضما فقال له عبد عمرو وما هجاك به أشد قال وما هو قال قوله فليت لنا مكان الملك عمرو رغوثا حول قبتنا تخور فهم بقتل طرفة وخاف من هجاء المتلمس له وان يجتمع

رفعه ضمة مقدرة على الياء لانه معتل الطرف بالياء وهو فى موضع رفع لانه صفة للمبتدا الذى هو نكرة كأنه قال شئ مغن فى حادث الدهر (عن الحيل) عن للتجاوز والحيل مجرور بعن والجار والمجرور متعلق بيغنى والتقدير فاصبر للحوادث مسلما أمورك ففى حادث الدهر شئ يغنيك عن الحيل (المعنى) اصبر للنوائب صبر من لا يحتال ولا يقلق لنزولها فان فى حادث الدهر ووقائعه ما يغنيك عن الحيل ويأتيك بما لا تقدر عليه بحيلك وحولك ولو لم يكن فى الصبر الا ما جاء فى القران الكريم من الثناء على من اتصف به ومن الوعد له بالعقبى وما جاء عن النبى صلى الله عليه وسلم من قوله انتظار الفرج بالصبر عبادة لكان فى ذلك كفاية وروى عن عبد الله بن مسعود رضى الله عنه عن النبى صلى الله عليه وسلم ان الصبر نصف الايمان واليقين الايمان كله وقالت عائشة رضى الله عنها لو كان الصبر رجلا لكان كريما وقال على بن أبى طالب رضى الله عنه القناعة سيف لا ينبو والصبر مطية لا تكبو وافضل العدة الصبر على الشدة وسئل الامام على رضى الله عنه اى شئ اقرب الى الكفر قال ذو فاقة لا صبر له وقال الحرث ابن أسد المحاسبى لكل شئ جوهر وجوهر الانسان العقل وجوهر العقل الصبر ومن كلامهم الصبر مر لا يتجرعه الا حر وكان ابن المقفع يقول اذا نزل بك أمر مهم فانظر فان كان لك فيه حيلة فلا تعجز وان كان مما لا حيلة فيه فلا تجزع وما أحسن قوله تعجز وتجزع وهذا الذى يسمى قلب البعض وهو معدود عند أرباب البديع من الجناس كقولك رقيب وقريب وقال بعض العارفين كن لما لا ترجوا أرجى منك لما ترجو وقال الطحاوى أخبرنا أحمد بن أبى عمران أخبرنا أبو نصر أحمد بن أبى حاتم حدثنا الاصمعى عن أبى عمرو بن العلاء قال استعمل الحجاج أبى على أعماله فنقم عليه فتوارى عنه فى بادية من قومه وأنا معه فبينا أنا معه فى سحر من الاسحار اذ مر راكب وهو يقول

صبر النفس عند كل ملم * ان فى الصبر حيلة المحتال

لا تضق فى الامور ذرعا فقد يكـ * ـشف عنها الردى بغير احتيال

ربما تكره النفوس من الامـ * ـر له فرجة كحل العقال

قال فقلت ماذا قال مات الحجاج قال فوالله ما ادرى بايهما كنت أشد فرحا بقوله مات الحجاج أم بقوله فرجة اه وقد حكاها بعضهم بزيادة وهو أن الحجاج أنكر على من قرأ الا من اغترف غرفة فقال ان لم تأتنى على ذلك بدليل والا ضربت عنقك وأجله على ذلك أجلا فجعل يطوف فى احياء العرب حتى وقع عن انشده الابيات (رجع) وفى كلام بعض الحكماء القواهر العلوية دائمة الفيض ممنوعة الحجب تقتص من الظالم للمظلوم وما أحسن قول بن حجاج

دعها سماوية تجرى على قدر * لا تفسدنها برأى منك أرضى

وقال احمد بن حديس الصقلى

ما أغفل الفيلسوف عن طرق * ليست لاهل العقول مسلكه

من سلم الامر للاله نجا * ومن غدا القصد واقع الهلكه

وقال آخر

اذا دجا خطب وأيقنت من * ضعف بان الامر باقى عسير

ينعكس الامر ويأتى كما * شئت فسبحان اللطيف الخبير

عليه بكر بن وائل منى قتلهما ظاهرا فقال لهما توما أظنكما قد اشتقتما الى الأهل قالا نعم فكتب لهما كتابين الى عامل البحرين وقال انى كتبت لكما بصلة فاقبضاها من عامل البحرين فخرجا من عنده والكتابان فى أيديهما فرا بشيخ جالس على ظهر الطريق منكشفا يقضى حاجته وهو مع ذلك يأكل ويتفلى فقال أحدهما لصاحبه هل رأيت أعجب من هذا الشيخ فسمع الشيخ مقاله فقال ما ترى من عجبى أخرج خبيثا وادخل طيبا واقتل عدوا وان أعجب منى من يحمل حتفه بيده وهو لا يدرى فاوجس المتلمس فى نفسه خيفة وارتاب بكتابه فلقيه غلام من أهل الحيرة فقال له أتقرأ يا غلام فقال له نعم ففض كتابه فقرأه فاذا فيه أتاك المتلمس فاقطع يديه ورجليه وادفنه حيا فاقبل على طرفة فقال والله لقد كتب لك بمثل هذا فادفع كتابك الى الغلام يقرؤه فقال كلا ما كان ليجترئ على قومى بمثل هذا وأنا أقدم عليهم فأكون أعز منه فالقى المتلمس صحيفته فى نهر الحيرة وقال

رميت بها لما رايت مدادها
يجول بها التيار فى كل جدول
ثم قال يا طب طرفة

وقال آخر

الدهر لا ينفك من حدثانه * والمرء منقاد لحكم زمانه
فدع الزمان فانه لم يعتمد * لجلاله أحدا ولا لهوانه
كالمزن لم يخصص بنافع صوبه * أفقا ولم يختر أذى طوفانه
لكن لباريه مواطن حكمة * فى ظاهر الاضداد من أكوانه

وقال أبو بكر يحيى بن بقى

دع المنى ربما نيلت بلا طلب * وربما وقع الحرمان فى المهن

وقال التهامى

الدهر كالطيف بؤساه وأنعمه * من غير قصد فلا تمدح ولم تلم
لا تسأل الدهر فى غماء يكشفها * فلو سألت دوام البؤس لم يدم

وذكرت هنا قول أبى بكر الخوارزمى فى الصاحب بن عباد

لا تحمدن ابن عباد وان هطلت * كفاه بالجود حتى أخجل الديما
فانها خطرات من وساوسه * يعطى ويمنع لا بخلا ولا كرما

وكان الصاحب قد تلقاه بالرحب والسعة وأكرم نزله فصنع هذين البيتين وتركهما فى مكان يجلس فيه الصاحب وسافر من وقته فلما وقف الصاحب عليهما قال

أقول لركب من خراسان اقبلوا * أمات خوارزميكم قيل لى نعم
فقلت اكتبوا بالجص من فوق قبره * ألا لعن الرحمن من يكفر النعم

وكان الخوارزمى ولعا بهذا المعنى يردده فى شعره فمن ذلك قوله

ما أثقل الدهر على من ركبه * حدثنى عنه لسان التجربه
لا تحمد الدهر لشئ سببه * فانه لم يتعمد بالهبه
وانما أخطأ فيك مذهبه * كالسيل اذ يسقى مكانا خربه
والسم يستشفى به من شربه

وهذا كله خلاف قول ابن المعتز

الدهر فيه مساءة ومسرة * فجزاء دهرك أن يذم ويحمدا

وقال أبو الطيب فى المعنى الاول

هون على بصر ما شق منظره * فانما يقظات العين كالحلم
ولا تشك الى خلق فتشمتهم * شكوى الجريح الى العقبان والرخم

وقال الغزى

لا تشكون من الخمول فربما * كان الخمول الى السلامة سلما
لولا كمون الدر فى أصدافه * ومشقة استخراجه ما انجما

وقال أيضا

لا تشك فالايام حبلى ربما * جاءتك من أعجوبة بجنين
فكذا تصاريف الزمان مشقة * فى راحة وخشونة فى لين
ما ضاع يونس بالعراء مجردا * فى ظل نابتة من اليقطين

أطريفة بن العبد انك حائن
أبساحة الملك الهمام تمرس
ألق الصحيفة لا أبا لك انه
يخشى عليك من الحباء النقرس
ثم مضى طرفة بكتابه الى صاحب البحرين فقتله فلما سمع المتلمس ما جرى عليه قال
عصانى فما لاقى رشادا وانما
تبين من أمر الغوى عواقبه
فاصبح محمولا على آلة الردى
تمج نجيع الجوف منها ترائبه
فان لا تجللها يعالوك فوقها
وكيف التوقى ظهر ما أنت راقبه
ثم لحق بالشام وهجا عمرا وبلغه أن عمرا يقول حرام عليه حب العراق أن يطعمهم منه حبة ولان وجدته لاقتلنه فقال
آليت حب العراق الدهر أطعمه
والحب يأكله فى القرية السوس
أغنيت شانى فأغنوا اليوم تيسكم
واستحمقوا فى مراس الحرب أو كيسوا
قال أبو حاتم قرأت هذه الابيات على الاصمعى فتصحفت على فقلت اغنيت شاتى فاغنوا اليوم شاتكم فقال الاصمعى قل فاغنوا اليوم تيسكم ومن جيد شعر المتلمس قوله من قصيدة

والاول مأخوذ من قول الاول

والليالى من الزمان حبالى * مثقلات يلدن كل عجيب

وقال بن نباتة السعدى

تربص بيومك ما فى غد * فان العواقب قد تعقب

لعل غدا من أخيه حبى * يلم الك الصدع أو يرأب

وقال الطغرائى رحمه الله

رويدك فالهموم لها رتاج * وعن كثب يكون لها انفراج

ألم تر أن طول الليل لما * تناهى حان للصبح انبلاج

وقال أبو فراس بن حمدان

خفض عليك ولا تسكن قلق الحشا * مما يكون وعله وعساه

فالدهر أقصر مدة مما ترى * وعسالك أن تكفى الذى تخشاه

وقال آخر

أنى لى اغضاء الجفون على القذى * يقينى أن لاضيق الاسيفرج

ألا ربما ضاق الفضاء باهله * وأمكن من بين الاسنة مخرج

والى هذا أشار بن سناء الملك فى قوله يمدح الملك العادل

يجر جيوشا بركد النقع بينها * فلم يلق من بين الاسنة مخرجا

وقال ابراهيم بن عباس الصولى

ولرب نازلة يضيق بها الفتى * ذرعا وعند الله منها المخرج

كملت فلما استحكمت حلقاتها * فرجت وكان يظنها لا تفرج

قال القاضى شمس الدين احمد بن خلكان فى وفيات الاعيان انه ما رددهما من نزلت به نازلة الا فرج الله عنه

وقال آخر

كن من همومك معرضا * وكل الامور الى القضا

وابشر بخير عاجل * تنسى به ما قد مضى

فلرب امر مسخط * لك فى عواقبه الرضا

وقال المعتمد بن عباد

من يصحب الدهر لم يعدم تقلبه * والشوك ينبت فيه الورد والآس

تمرحينا وتحلولى حوادثه * فقلما جرحت الا انثنت تاسو

قلت قد جرحته الليالى ولم تاسه وفقد عند الشدة رهطه وناسه ووافعة المعتمد بن عباد صدعت الاكباد ودكت لها من القلوب اطواد فانه لم يجر على ملك ما جرى عليه ولا ذويه ولا اصيب احد بمصيبته فى ملكه وماله ونفسه وبنيه ومارعت الايام له حقوقه ولا أرت المعالى بعد غروبه شروقه ولا عدت ان عدت بنوه الاملاك فى السوقه حتى قال أبو بكر بن اللبانة وقد رأى ولده فخر الدولة بن المعتمد وهو فى دكان صائغ يعمل صناعة الصياغة

أذكى القلوب أسى أجرى الدموع دما * خطب وجودك فيه يشبه العدما

---

ألم تر أن المرأ رهن منية
صريع لعافى الطير أو سوف يرمس

فلا تقبلن ضيما مخافة ميتة
وموتا بها حرا وجلدك املس

وقوله يصف البخل ويمدحه
لحفظ المال خير من بغاه
وضرب فى البلاد بغير زاد
واصلاح القليل يزيد فيه
ولا يبقى الكثير مع الفساد

(وقوله)
الى كل قوم سلم يرتقى به
وليس الينا فى السلاليم مطلع
ويهرب منا كل وحش وينتمى
الى وحشنا وحش الفلاة فيرتع

وقوله وهو أحسن ما ورد فى المستبحات
ومستنبح تستكشف الريح ثوبه
ليسقطعنه وهو بالثوب معصم
عوى فى سواد الليل بعد اعتسافه
لينبح كلب أو ليوقظ نوم
فجاوبه مستسمع الصوت للندى
له عند اتيان المهبين مطعم
يكاد اذا ما أبصر الضيف مقبلا
يكلمه من حبه وهو اعجم

(أو افعل بك ما فعله عقيل ابن علفة بالجهنى اذ جاءه) (خاطبا فدهن استه بزيت وأدناه من قرية النمل)

هو عقيل بن علفة بن الحرث اليربوعى يكنى أبا العملس وأمه عمرة بنت الحرث بن عوف المرى وأمها بنت بدر ابن حصن بن حذيفة شاعر من

وعاد كونك في دكان قارعة * من بعدما كنت في قصر حكى ارما
صرفت في آلة الصباغ أنملة * لم تدر الا الندى والسيف والقلما
يد عهدتك للتقبيل تبسطها * فتستقل الثريا أن تكون فما
يا صائغا كانت العليا تصاغ له * حليا وكان عليه الحلى منتظما
لا نفخ في الصور هول ما حكاه سوى * هول رأيتك فيه تنفخ الفحما
وددت اذ نظرت عيني اليك به * لوان عيني تشكو قبل ذاك عمى
لح في العلى كوكبا ان لم تلح قمرا * أوقم بها ربوة ان لم تقم علما

وهذه جملة من القصيدة وقد تأخر منها بقية وعلى الجملة ما رأى الناس ولا سمعوا بمثلها رزية وقد ذكرت واقعته في كتب الادب والتاريخ وذكرها ابن خلكان وغيره وعمل أبو بكر بن اللبانة جزأ سماه نظم السلوك في وعظ الملوك قصره على واقعة المعتمد واشعاره في السجن واشعار أولاده وقال فيه ومن الغريب انه أخرج من سجن أغمات ونودي عليه الصلاة على الغريب ومن نظمه فيه قوله

لم تمت انما المكارم ماتت * لا سقى الله بعدك الارض قطرا

وله فيه قصيدة أولها

لكل شئ من الاشياء ميقات * وللمنى من مناياهن غايات
انفض يديك من الدنيا وساكنها * فالارض قد أقفرت والناس قد ماتوا
وقل لعالمها العلو قد كتمت * سريرة العالم السفلى أغمات

وله فيه قصيدة أخرى اولها

تنشق رياحين السلام فانما * أفض بها مسكا عليك مختما
وقل لي مجازا ان عدمت حقيقة * لعلك في نعمى فقد كنت منعما

ومنها قوله

بكيتك من نجى من الجب يوسفا * ويؤويك من آوى المسيح بن مريما
فما كان قبر هلكه هلك واحد * ولكنه بنيان قوم تهدما

وله قصيدة أخرى داليه اولها

تبكي السماء بمزن رائح غادي * على البهاليل من ابناء عباد
على الجبال التي هدت قواعدها * وكانت الارض منهم ذات أوتاد
عريسة دخلتها النائبات على * اساود منهم فيها وآساد
وكعبة كانت الآمال تخدمها * فاليوم لا عاكف فيها ولا باد
يا ضيف اقفر بيت المكرمات فخذ * في ضم رحلك واجمع فضلة الزاد
ويا مؤمل واديهم ليسكنه * خف القطين وجف الزرع والوادى
ان يخلعوا فبنو العباس قد خلعوا * وقد خلت قبل حمص ارض بغداد

يريد بحمص هنا حمص المغرب وهي اشبيلية وله فيه من جملة امداحه قصيدة بائية اولها

بكت عند توديعي فما علم الركب * أذاك سقيط الطل ام لؤلؤ رطب
وتابعها سرب وانى لمخطئ * نجوم الدياجي لا يقال لها سرب

شعراء الدولة الاموية وكان أهوج جافيا شديد الغيرة والعجرفة والبذخ بنسبه وهو من بيت شرف في قومه من كلا طرفيه وكان لا يرى أن له كفؤا وكانت قريش ترغب في مصاهرته وتزوج اليه من حلفائها وأشرافها وخطب اليه عبد الملك بن مروان بعض بناته لبعض ولده فاطرق ساعة ثم قال ان كان ولا بد فجنبني هجناءك فضحك عبد الملك وعجب من كبر نفسه على ضائقته وشدة عيشه بالبادية وتزوج يزيد بن عبد الملك بعض بناته ودخل على عثمان بن حيان وهو أمير المدينة فقال له عثمان زوجني بعض بناتك فقال أبكرة من ابلي تعني فقال له عثمان أمجنون أنت قال أي شئ قلت لي قال قلت لك زوجني ابنتك فقال ان كنت تريد بكرة من ابلي فنعم فأمر به فوجئت عنقه فخرج وهو يقول

لحى الله دهرا دع المال كله

وسود أبناء الاماء الفوارك

وكان له جار جهني فخطب اليه ابنته فغضب عقيل وأخذ الجهني فكتفه ودهن استه بشحم أو بزيت وأدناه من قرية النمل فاكل خصيتيه حتى ورم جسده ثم حله وقال أيخطب الى عبد الملك بن

ومنها سالت اخاه البحر عنه فقال لى * شقيقى الا انه البارد العذب
لنا ديماء وماله فديمتى * تماسك احيانا وديمته سكب
اذا نشأت بريه فله الندى * وان نشأت بحرية فلى العجب

وكتب اليه يودعه وهو فى سجن اغمات من ابيات

رويدك سوف توسعنى سرورا * اذا عاد ارتقاؤك للسرير
وسوف تحلى رتب المعالى * غداة تحل فى تلك القصور
تزيد على ابن مروان عطاء * بها وازيد ثم على جرير
تأهب ان تعود الى طلوع * فليس الخسف ملتزم البدور

وقال المعتمد وهو فى سجن اغمات من ابيات

مضى زمن والملك مستأنس به * وأصبح عنه اليوم وهو نفور
برأى من الدهر المضلل فاسد * متى صلحت للصالحين دهور

فاجابه ابن حمديس الصقلى بابيات منها

تجىء خلافا للامور أمور * ويعدل دهر فى الورى ويجور
أتيأس من يوم يناقض أمسه * وشهب الدرارى فى البروج تدور
وقد تنتهى الاملاك بعد نحوسها * ويخرج من بعد الخسوف بدور

وما أحسن قول القائل

لا تجزعن لعسرة من بعدها * يسران وعد ليس فيه خلاف
كم عسرة ضاق الفتى لنزولها * لله فى أعطافها ألطاف

البيت الاول فيه اشارة الى قوله تعالى فان مع العسر يسرا ان مع العسر يسرا قال الامام فخر الدين قال ابن عباس يقول الله تعالى خلقت عسرا واحدا وخلقت يسرين فلن يغلب عسر يسرين وروى مقاتل عن النبى صلى الله عليه وسلم انه قال لن يغلب عسر يسرين وقرأ هذه الآية وفى تقرير هذا المعنى وجهان قال الفراء والزجاج العسر مذكور بالالف واللام وليس هناك معهود سابق فيصرف الى الجنسية فيكون المراد بالعسر فى اللفظين واحدا وأما اليسر فانه مذكور على سبيل التنكير فكان أحدهما غير الآخر وزيف الجرجانى هذا وقال اذا قال قائل ان مع الفارس سيفا ان مع الفارس سيفا يلزم أن يكون هناك فارس واحد ومعه سيفان ومعلوم ان ذلك غير لازم من وضع العربية الوجه الثانى أن تكون الجملة الثانية تكريرا للاولى كما قرر قوله تعالى ويل يومئذ للمكذبين ويكون الغرض تقرير معناها فى النفوس وتمكينها فى القلوب وكما يكون المفرد فى قولك جاءنى زيد زيد والمراد يسر الدنيا وهو ما تيسر من افتتاح البلاد ويسر الآخرة وهو ثواب الجنة لقوله تعالى قل هل تربصون بنا الا احدى الحسنيين وهما حسنى الظفر وحسنى الثواب فالمراد من قوله لن يغلب عسر يسرين هذا وذلك لان عسر الدنيا بالنسبة الى يسر الدنيا ويسر الآخرة كالنزر القليل اه وبالجملة فالله تعالى قد أمر بالصبر وحث عليه ووعد بالعقبى لمن صبر والسنة ملأى من ذلك والعقلاء أجمعوا على ملازمته وهو شعار الانبياء والصديقين والشهداء ولكن فيه مشقة وألم وطول أمد قال الشاعر

مروان وارده وتجترئ أن على ان تخطب الى * ومما حكى عنه انه خرج هو وابناه جشامة وعملس وأختهما المسماة بالحوراء حتى أتوا ابنة له نا كحا فى بنى مروان بالشام ثم قفلوا حتى اذا كانوا ببعض الطريق قال عقيل

قضت وطرا من دير سعد وطالما
على عرض ناطحنه بالجماجم

ثم قال أجز يا جشامة فقال

وأصبحن بالموماة يحملن فتية
نشاوى من الادلاج ميل العمائم

ثم قال أجز يا عملس فقال

اذا علم غادرنه بتنوفة
تدارعن بالايدى لآخر طاسم

ثم قال يا حوراء أجيزى فقالت

كأن الكرى أسقاهم صرخدية
تدب دبيبا فى المطا والقوائم

فقال عقيل شربتها ورب الكعبة ثم شد عليها بالسيف ليقتلها فقال أخوها ما ذنبها انما أجازت شعرا فشد عليه فخدشه أحدهم بسهم فوقع يتعلك فى دمه ويقول

ان بنى ضرجونى بالدم
من يلق أبطال الرجال يكلم

شنشنة أعرفها من أخزم

الشنشنة الطبيعة وأخزم فحل منجب لرجل من العرب وقيل أخزم جد حاتم الطائى ثم توجه ولده الى الطريق

ما أحسن الصبر ولكنه * فى ضمنه يذهب عمر الفتى

وقال القاضى الفاضل

يقولون ان الصبر يعقب راحة * وما ضمنوا تبليغ عاقبة الصبر
وفى الصبر ربح أو طريق مبلغ * الى الربح لكن الخسارة فى عمرى

ونقلت من خط السراج الوراق له

وقائل قال لى لما رأى قلقى * لطول وجد وآمال تعذبنا
عواقب الصبر فيما قال أكثرهم * محمودة قلت أخشى أن تخربنا

وقال أبو الحسين الجزار

عدم الصبر فهو يظهر ما يلقاه بعد الجحود والكتمان
وعناد الاقدار لا ينفع المر * ء ولكن ما الصبر فى الامكان

وما أحسن قول ابن شرف القيروانى

وحسن صبرى فلا يغررك عن ضرر * مثل الملاحة فى أجفان ذى السبل

وقال أبو الوليد بن زيدون

أمقتولة الاجفان مالك والها * ألم ترك الايام نجما هوى قبلى
أقلى البكا اذ لست أول حرة * طوت بالاسى كشحا على مضض الثكل
وفى أم موسى عبرة اذ رمت به * الى اليم فى التابوت فاعتبرى واسلى
ولله فينا علم غيب وحسبنا * به عند جور الدهر من حكم عدل

وقال الحسين القاضى الاشرف أحمد بن القاضى الفاضل

تصبر للعواقب واحتسبها * فأنت من العواقب فى اثنتين
تريحك بالمنى أو بالمنايا * فان الموت احدى الراحتين

وقال ابن رشيق

ما أنت يا دهر بالاهوال تفجعنا * الا كمن يقرع الجلمود بالخزف
ان كنت أنت لسيف الغدر منتضيا * فاننى من جميل الصبر فى زعف

وقال أبو المظفر محمد بن اسمعيل الابيوردى

تنكر لى دهرى ولم يدر اننى * أعز وان الحادثات تهون
فبات يرينى الخطب كيف اعتداؤه * وبت أريه الصبر كيف يكون

وقال أبو الفتح البستى

من جعل الصبر فى مقاصده * وفى مراقيه سلما سلما
والصبر عون الفتى وناصره * وقل من عنه تدعاند ما
كم صدمة للزمان منكرة * لما رأى الصبر صد ما صدما
فاصبر فان الزمان عن كثب * يأسو على الرغم كلما كلما

قلت وفى هذه الابيات الجناس الذى يسميه أرباب البديع جناس التحريف ونقلت من كتاب أجناس التجنيس تصنيف أبى الوفا صادق بن كامل وهو بخطه قصيدة له كانت غير منقوطة ولا مضبوطة وهى

فلما رأوا بنى القين قالوا لهم هل لكم فى جزور أنكسر قالوا نعم قالوا الزموا أثر هذه الرواحل حتى تجدوا الجزور فخرج القوم حتى انتهوا الى عقيل فاحتملوه وعالجوه الى أن برئ ولحق بهم وقد تروى الحكاية على غير هذا الوجه وان المخدوش بعض ولده والذى عليه أكثر الرواة هذه وروى أن عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه عاتب رجلا من قريش أمه أخت عقيل ابن علفة فقال له قبحك الله لقد أشبهت خالك فى الجفاء فبلغت عقيلا فرحل من البادية حتى دخل على عمر فقال له أما وجدت لابن عمك شيأ تعيره به الا خؤلتى قبح الله شركما خالا فقال عمر انك لأعرابى جاف أما لو كنت تقدمت اليك لأدبتك والله ما أراك تقرأ من كتاب الله شيأ قال بلى انى لاقرأ ثم قرأ انا بعثنا نوحا فقال له عمر ألم أقل انك لم تقرأ فقال ألم أقرأ فقال ان الله تعالى قال انا ارسلنا نوحا فقال عقيل؛
خذوا بطن هرشى أو قفاها فانه
كلا جانبى هرشى لهن طريق
فجعل القوم يضحكون من عجرفته ويعجبون منه وقدم عقيل المدينة فدخل المسجد وعليه خفان غليظان فجعل

أدر أدركاس السرور فـفي الربى * حدائق للاحداق من زهر زهر
وعـد وعد أيام التصابى فانها * كاضغاث أحـلام ومن سفر سفر
ودرودر كالحميا تديرها * ثغور بها يفترعن بدر بدر
الى م الام اليـوم فى جبهم فقل * ودع أن ينال العقل من خمر خمر
أقل أقل ياقلب من لوعة الهوى * ففيـه لقلب الصب من قر قر
وصل وصل واعتدواعتد تسليا * فيغنيك فى السلوان عن خبر خبر
ملاذ ملاذ المرء فى الدهر أن يرى * له ثروة تغنى ومن قـدر قـدر
فوات فوات القصد فى العمرواقصد الشتى * وقد وافاك من عمر عمـر
يمين يميـن الظن الابوعدها * وخلق له ماخط من بشر بشر
وعرف وعرف فى سناء وفى سنا * توالى بها منـه على صدر صدر
كا ئن كان للدنيا والدين سيفه * يحـط به عن كل ذى وزر وزر
وعيد وعيد منه فى السخط والرضى * ولامانع منـه لدى حـذر حذر
أكف أكف الشر فى حومة الوغى * فليس لها فى الحرب فى ظفـر ظفر
معين معين صارف متصرف * اليـه بما فى الدهر من فقـر فقر
وقدوقد أعيى الردى الناس سيره * وجـه منه يجنى صـبر صبر
أبى أبى الا الصفاح تكرما * بعلم والمتـه عن السمر السمر
وجود وجود للنايا ولـلـنى * وجد ووجد فيه من ذكر ذكر

(رجع) قال الشاعر وهو أرق مايكون

ومصبر الصب قلت له وهل * صبر لمن عنه الحبيب يغيب
والله ان الشهد بعد فراقهم * مالذى فالصبر كيف يطيب

وقال آخر

لاتخف الخطوب فى كل وقت * لاولاتخشها اذاهى حلت
فحقيق دوامها ليس يبقى * كثرت فى الزمان أوهى قلت
وادرع للهموم صبرا جميلا * فالرزايا اذا توالت تولت

وقال آخر

اذا بلغ الحوادث منتهاها * فرج يقربها الفرج المطلا
فكم خطب تولى اذا توالى * وكم كرب تجلى حين جلا

وقال آخر

اصـــــــبر اذا نائبة حلت * فهى سواه والتى ولت
واستنهض العزم فليس الظبا * تبرى وتفرى كالتى كلت

وقال القاضى الفاضل

لاتلن للخطوب واصلب فن لا * ن توالى عليه قرع الخطوب
ان ضرب الحديد ما كان الا * حين أبدى لينا لحر اللهيب

وقال آخر



يضرب برجليه فضحكوا منه فقال ما يضحككم فقال له يحيى بن الحكم وكانت ابنة عقيل عنده وكان أميرا على المدينة انهم يضحكون من خفيك وضربك برجليك وجفائك فقال لا ولكنهم يضحكون من امارتك فانها أعجب من خفى وحكى أن يحيى ابن الحكم حين خطب ابنة عقيل بعث اليها جارية من عنده لتنظر اليها فغمزت الجارية عضدها فرفعت يدها فدقت أنف الجارية فرجعت الى يحيى وقالت بعثتنى الى أعرابية مجنونة فصنعت بى ماترى فلما اتصلت بيحيى قال لها مالك مع الخادم فقالت أردت أن يكون نظرك الى قبل كل ناظر فان كان حسنا كنت أول من تراه وان كان قبيحا كنت أولى من واراه وبهاتين الكلمتين يستشهد فى التجنيس لقولها أول وأولى ورآه وواراه ومن جيد شعر عقيل يرثى ولده علفة يقول

لعمرى لقد جاءت قوافل أخبرت
بامر من الدنيا على ثقيل
لتسع المنايا حيث شاءت فانها
محللة بعد الفتى ابن عقيل
فتى كان مولاه يحل بنجوة
فحل الموالى بعده بمسيل
كا ن المنايا تنتقى من خيارنا
لها ترة أوتهتدى بدليل

اذا حل بك الامر * فسكن بالصبر لواذا
والا فاتك الاجر * فلا هذا ولا هذا

وما أحسن قول بعضهم
كل آت آت وشيكا وذو الجهل معنى والهم والحزن فضل

وقال مسلم بن الوليد
وقالت لترب بها سلاه أعاتب * فنعتبه أم صارم متجنب
وانى لمابالوصل لاهى أيم * ولا أنا من قصد المحبة أنكب
لعلك أن تمنى بفرقة صاحب * وتستعتب الايام فيك فتعتب

وقال آخر فى هذه المسادة
تربص بها ريب المنون لعلها * تطلق يوما أو يموت حليلها

وقال آخر أيضا
لى منية يا هند أو جو نيلها * فى بعلك الوغد الدنىء الصاحب
اما طلاق بين او منية * تجتاحه فأكون أول خاطب

و يقال ان الرشيد أراد ان يبتاع عنانا جارية الناطفى من مولاها فى حياته فاشتط عليه فى الثمن وقال لا أبيعها الا بمائة ألف دينار فلما بيعت بعد موت الناطفى اشتراها الرشيد بخمسين ألف درهم فلما صارت اليه قال كيف رأيت ظفرنا بك وابتياعنا اياك ببعض ما قال مولاك فقالت يا أمير المؤمنين اذا كان الخليفة يتربص بشهواته المواريث بلغ ما يريد ببعض ما اشترانى فاخجلته وقال آخر
لا أقول الله يظلمنى * كيف أشكو غير متهم
قنعت روحى بما رزقت * وتمطت فى العلى هممى
ولبست الصبر سابغة * فهى من فرقى الى قدمى

قلت ما أحسن استعارة التمطى للهمم هنا وكذلك قول الشاعر فى وصف مصلوب
كانه عاشق قد مد ساعده * يوم الفراق الى توديع مرتحل
أو قائم من نعاس فيه لوثته * مواصل لتمطيه من الكسل

وعلى ذكر المصلوب فما أحسن قول ابن حمديس
ومرتفع فى الجذع ان حط قدره * أساء اليه ظالم وهو محسن
كذى غرق مد الذراعين سابحا * من الجو بحرا عومه ليس يمكن
وتحسبه من جنة الخلد دانيا * يعانق حور الاتراه هن أعين

وقال عمر الخياط
انظر اليه كانه متظلم * فى جذعه لحظ السماء بطرفه
بسط اليدين كانه يدعو على * من قد أشار على الامير بحتفه

وقال بعضهم من عمارة اليمنى بمصلوب فقال يصفه
ومد على صليب الصلب منه * يمينا لا تطول الى الشمال
ونكس رأسه لعتاب قلب * دعاه الى الغواية والضلال

---

وقوله أيضا يحرض قومه وذلك بسبب جارلهم
أما هلكت فلم آت نكم
فابلغ أماثل سهم رسولا
أذل الحياة وذل الممات
وكلا أراه وخيما وبيلا
فان لم يكن غير احداهما
فسيروا الى الموت سيرا جميلا
ولا تقعدوا وبكم منة
كفى بالحوادث للمرء غولا
وقوله وقد خطب اليه رجل كثير المال يغمز فى نسبه فامتنع
لعمرى لئن زوجت من أجل ماله
هجينا لقد حبت الى الدراهم
أبى لى ان أرضى الدنية اننى
أمد عنانا لم تخنه الشكائم
(ومتى كثرتلاقينا واتصل تراثينا
فيدعونى اليك مادعا ابنة الخس)
الى عبدها من طول السواد وقرب الوساد
(ابنة الخس) هذه هى هند بنت الخس والخص والخسف الايادى حكى ذلك الشريف الرضى قديمة فى الجاهلية أدركت القلمس أحد حكام العرب الذى يقال انه أول من وصل الوصيلة وسيب السائبة وتحاكمت هى وأختها جمعة اليه فى كلام لهما ومدحته بأبيات حسنة منها

قال فلم يمض ثلاثة أيام حتى رأيته مصلوبا مع جماعة بين القصرين وقال بعضهم عبرت بين القصرين وأنا عائد من دار السلطان صلاح الدين عشية النهار الذى صلب فيه عمارة فشاهدته مصلوبا فذكرت أبياتا عملها فى الصالح وهى

اذا قدرت على العلياء بالغلب * فلا تعرج على سعى ولا طلب
ولا ترقن لى من كربة عظمت * فان قلبى مخلوق من الكرب
واستخبر الهول كم آنست وحشته * وكم وهبت له روحى ولم أهب

قلت هذا نجم الدين عمارة اليمنى كان فقيها أديبا شاعرا شافعى المذهب من أهل السنة المتعصبين لها فى دولة الفاطميين الى مصر وصاحبها يومئذ الفائز بن الظاهر والوزير الصالح ابن رزيك فكان عنده فى أكرم محل وأعز جانب واتحد به على ما بينهما من الاختلاف فى العقيدة ثم رحل الى اليمن ثم عاد الى مصر وأقام بها الى أن زالت دولة الفاطميين على يد السلطان صلاح الدين رحمه الله ورثى أهل القصرين بقصيدته اللامية التى أولها

رميت يادهر كف المجد بالشلل * وجيده بعد حسن الحلى بالعطل

ومنها

قدمت مصر فأولتنى خلائفها * من المكارم ما أربى على الامل
قوم عرفت بهم كسب الالوف ومن * تمامها انها جاءت ولم أسل
ياعاذلى فى هوى أبناء فاطمة * لك الملامة ان قصرت فى عذلى
بالله زر ساحة القصرين وابك معى * عليهما لا على صفين والجمل
ماذا ترى كانت الافرنج فاعلة * بنسل آل أمير المؤمنين على
هل كان فى الامر شئ غير قسمة ما * ملكتم بين حكم السبى والنفل

وهى طويلة فى غاية الحسن مثبتة فى الجزء السابع من التذكرة فلما بلغت السلطان صلاح الدين تغير عليه وقيل انه استفتى عليه فى قوله فى قصيدته الميمية

وكان مبدأ هذا الدين من رجل * سعى فأصبح يدعى سيد الامم

فأفتى العلماء بقتله قلت لان هذا الكلام هو رأى الفلاسفة فى النبوات وانها بالتكسب وهى احدى المسائل التى كفروا بها والصحيح ان الله يجتبى من رسله من يشاء ولم يكن أحد من الانبياء صلوات الله عليهم عنده شعور بأنه يكون فيما بعد نبيا ولو كان كذلك ما أنكر النبى صلى الله عليه وسلم ورود الوحى عليه ولاحم وجاء الى أهله وقال زملونى زملونى وأرى أنا أن هذا مفتعل على الفقيه عمارة نظمه بعض أعدائه على لسانه ودسه فى تلك القصيدة وأغروا به السلطان وقالوا هذا متعصب للمصريين ويريد اعادة الدولة لهم وضموه مع القاضى العويرس وأولئك السبعة الذين صلبوا وما يبعد أن القاضى الفاضل تمالأ عليه واختاره لا كد لانه لما استشاره صلاح الدين فى ضربه قال الكلب يسكت ثم ينبح قال فيسجن قال يرجى له الخلاص قال فيقتل قال الملوك اذا أرادوا شيئا فعلوه ونهض فأمر بصلبه مع الجماعة فلما أمسكوه قال مروا بى على باب القاضى الفاضل فلما رآه مقبلا قام ودخل وأغلق الباب فقال عمارة

عبد الرحيم قد احتجب * ان الخلاص من العجب

وذكر القاضى جمال الدين بن واصل فى مفرج الكروب ان القاضى العويرس رأى فى منامه المسيح عليه السلام وهو مطل عليه من السماء فقال له الصلب حق قال نعم فقصه على العابر

اذا الله جازى محسنا بوفائه
فجازاك عنى يا قلمس بالكرم

وبعض الرواة يزعم انها أقامت فى زمن النعمان عند هند ابنته ويستشهد على ذلك بقول الفرزدق

وفيت بعهد كان منك تكرما
كما لابنة الخس الايادى وفت هند

وليس الامر كذلك وانما مراد الفرزدق أن هندا هى التى وفت لا أنها جعة ابنة الخس لانها هند ابنة النعمان وكانت ابنة الخس قد زنت بعبد لها فليمت وقيل لها ما حملك على الزنا فقالت قرب الوساد وطول السواد والسواد السرار فقال ساودته اذا ساررته وفى الحديث السواد من السحر والحق بعض الرواة فى قولها وحب السفاد لان أباها كان قد منعها من الزواج * ولها أسجاع كثيرة وشعر قليل وكانت تحاجى الرجال الى أن مربها رجل فسألته المحاجاة فقال لها كاد فقالت كاد العروس يكون أميرا فقال كاد فقالت كاد المنتعل يكون راكبا فقال كاد فقالت كاد البخيل يكون كلبا وانصرف فقالت له أحاجيك فقال قولى فقالت عجبت فقال عجبت للسبخة لا يجف ثراها

فقال له أنت تصلب قال لاى معنى قال لان المسيح لم يصلب وقد قال وهو صادق انه حق فما بقى الصلب الا فى حقك فصلب بعد أيام أو كما قال وأما القصيدة التى رثى بها أبو الحسن محمد بن يعقوب الانبارى الوزير ابن بقية فما احد مثلها ولو لم يكن الا أولها لكفى به حسنا وهو

علو فى الحياة وفى الممات * لحق انت احدى المعجزات
كأن الناس حولك حين قاموا * وفود نداك أيام الصلات
كأنك قائم فيها خطيبا * وكلهم قيام للصلاة
مددت يديك نحوهم احتفالا * كمدهما اليهم بالهبات
وتشعل حولك النيران ليلا * كذلك كنت أيام الحياة

وهى مشهورة فلا فائدة فى اثباتها ويقال ان الشاعر كتبها نسخا ورماها فى شوارع بغداد الى أن تداولها الناس وبلغت عضد الدولة بن بويه فتمنى أنه المصلوب ولم يزل مصلوبا الى أن توفى عضد الدولة فانزل ودفن وقيل ان بعض المغفلين وقف على قاص وهو يذكر ضغطة القبر ويبالغ فى هولها فقال ياقوم كم لنا فى الصلب من الفرج العظيم ونحن لاندرى فقال مغفل آخر الى جنبه فانا نطلب الصلب منه (ذكر جماعة من أعيان المصلوبين) أول مصلوب صلب فى الاسلام عقبة بن أبى معيط قتله رسول الله صلى الله عليه وسلم بعرق الظبية منصرفه من بدر وأمر بصلبه ومنهم خبيب بن عدى وابن الدثنة الانصاريان أسرتهما هذيل يوم الرجيع ولهما حديث طويل فصلبوهما بالتنعيم وخبيب هذا أول من سن الركعتين قبل القتل وعقبة بن هيثم بن هلال النميرى صلبه خالد بن الوليد وهانئ بن عروة المرادى ومسلم بن عقيل بن أبى طالب صلبهما عبيد الله بن زياد بسوق الكوفة وعبد الله بن الزبير صلبه الحجاج بمكة منكوسا وقال لا أنزله حتى تشفع فيه أمه أسماء بنت أبى بكر الصديق رضى الله عنه فلم تتكلم فيه فيقال انه بقى سنة حتى مرت به بعد ذلك فقالت أما آن لراكب هذه المطية أن ينزل فأنزل فيقال انه لما أتى اليها باشلائه وضعتها فى حجرها فحاضت وجرى اللبن فى ثدييها فقالت حنت اليه مواضعه ودرت عليه مراضعه ومنهم يزيد بن المهلب بن أبى صفرة صلبه مسلمة ابن عبد الملك بجسر بابل وعلق معه خنزيرا وسمكة وزق خمر وزيد بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب رضى الله عنهم صلبه يوسف بن عمر فى خلافة هشام وبقى معلقا أربعة أعوام ثم أنزل وأحرق ولاحول ولا قوة الا بالله ويحيى بن زيد بن على المذكور صلب فى أيام الوليد بن يزيد بالجوزجان ولم يزل مصلوبا حتى جاء أبو مسلم الخراسانى فأنزله وواراه وصلى عليه وأخذ كل من خرج الى قتاله بعد ان تصفح الديوان فقتل كل من كان فى بغيه الا من أعجزه وسود أهل خراسان ثيابهم اذ ذاك فصار شعارا لبنى العباس وأمر باقامة المأتم عليه ببلخ ومرو سبعة أيام وناح عليه النساء وكل من ولد فى تلك السنة من أولاد الاعيان سموه يحيى وخالد بن عبد الله القسرى صلبه مروان الحمار على باب الفراديس بدمشق وجعفر بن يحيى البرمكى صلبه هرون الرشيد وقطعه ثلاث قطع ثم أحرقه (رجع) الى ذكر التمطى وما ألطف ما استعمل ابن سناء الملك التمطى فى قوله

ياهذه لاتستحى * منى قد انكشف المغطى
ان كان كسك قد تنا * عب ان ايرى قد تمطى

ولا ينبت مرعاها فقالت عجبت فقال عجبت للحجارة لايكبر صغيرها ولايهرم كبيرها فقالت عجبت فقال عجبت لحفيرة بين فخذيك لايملأ حفرها ولايدرك قعرها فخجلت وتركت المحاجاة ومن أسجاعها قيل لها أى الخيل أحب اليك قالت ذو المعية الصنيع السليط التليع الأيد الضليع الملهب السريع فقيل لها أى التيوس أحب اليك قالت ذو الهيدب المنعق الاضخم الموثلق الصخب المنبق فقيل لها أى الابور أحب اليك فقالت الذى اذا حفر حفر واذا أخطأ قشر واذا خرج عقر وقيل لها ما مائة من المعز قالت مويل يشف الفقر من ورائه مال الضعيف وحرفة العاجز قيل فما مائة من الضأن قالت قرية لاحمى لها قيل فما مائة من الابل قالت بخ جمال ومال ومنى الرجال قيل فما مائة من الخيل قالت طغى من كانت له ولا توجد قيل فما مائة من الحمر قالت عازبة الليل وخزى المجالس لالبن فيحلب ولاصوف فيجز ان ربط عيرها أدلى وان ترك ولى وقيل لها من أعظم الناس فى عينك قالت من كانت لى اليه حاجة ومن شعرها

واستعارة التثاؤب والتمطى هنا من أحسن الاستعارات قال ابن جبارة أنشدنى ابن سناء الملك هذا وزاد فى الاعجاب به فلما عدت الى البيت أخذت جزأ من البصائر والذخائر لابى حيان التوحيدى فوجدت فيه أن بغدادية قالت لاخرى أخرجت يوم العيد قالت لها انى وحيائك قالت فما رأيت قالت أحراحا تتثاءب وايورا تتمطى فلما اجتمعت به قلت له قد عثرت على النكتة الذى انتبته وحكيت له الحكاية فقال سيدنا يفتش عن أمرى ومما اتفق لى نظمه فى الصبر أن قلت

اذا أنشب الدهر ظفرا ونابا * وصال على الحر مناونابا
صبرنا ولم نشك احداثه * لانا نعاف التشكى ونابى

وقلت أيضا

لويعلم الدهر منى ان مصطبرى * يغتال صرف الليالى ثم يفترس
كانت جياد الرزايا كلما اطردت * تحوم حول ربوعى ثم تنعكس

وقلت أيضا

بالله لا تأس على فائت * مضى ولا تيأس من اللطف
فقد يجئ الدهر مع قسوة * فيه بوقت لين العطف

وقلت أيضا

ما أبصر الناس صبرى * على عنائى وكربى
الصمت دأب لسانى * وقد تكلم قلبى

وقلت أيضا

لزمت بيتى مثل ماقيل لى * ولم أعاند حادث الدهر
وليس لى درع يرد الردى * استغفر الله سوى صبرى
علما بأن البؤس رهن الرخا * وغاية العسر الى اليسر
فقد يسل السيف من غمده * ويخرج الدر من البحر
وتبرز الصهباء من دنها * ويرجع النور الى البدر

وقلت أيضا

قد أنزل الدهر حظى بالحضيض الى * أن اغتديت بما ألقاه منه لقا
يضوع عرف اصطبارى اذ يضيعنى * والعود يزداد طيبا كلما احترقا

(اعدى عدوك ادنى من وثقت به * فحاذر الناس واصحبهم على دخل)

(اللغة) أعدى أفعل تفضيل من العداوة العدو ضد الولى وجمعه أعداء وهو عدو بين العداوة والمعاداة والانثى عدوة وفعول اذا كان فى تأويل فاعل كان مؤنثه بغيرها نحو رجل صبور وامرأة صبور الاحرفا واحدا جاء نادرا قالوا هذه عدوة الله قال الفراء انما أدخلوا فيها الهاء تشبيها بصديقة لان الشئ قد يبنى على ضده أدنى هنا أقرب وثقت به بالكسر اذا ائتمنته والميثاق العهد صارت الواو ياء لانكسار ماقبلها والموثق والميثاق والوثيق الشئ المحكم حاذر أمر من المحاذرة وهى التحرز ويقال الحذر ورجل حذر وحذرون وحذارى وأنشد سيبويه فى تعديه حذر

أثم كنصل السيف جعد مرجل
شغفت به لو كان شئ مدانيا
وأقسم لو خيرت بين لقائه
وبين أبى لاخترت أن لا أبا ليا

(وهل فقدت الاراقم فأنكح فى جنب)

(الاراقم) حى من تغلب (وجنب) حى من اليمن وهذا اللفظ من جملة شعر لمهلهل التغلبى وقد تقدم ذكره كان قد هرب حين طالت عليه الحروب من أجل حرب البسوس فنزل فى طريقه على حى من اليمن فخطبوا اليه ابنته فابى فساقوا المهر وهو جلود من أدم وغصبوه على الزواج فقال

أعزز على تغلب بما لقيت
أخت بنى الاكرمين من جشم
أنكحها فقدها الاراقم من
جنب وكان الحباء من أدم
لو بأبانين جاء خاطبها
رمل ما أنف خاطب بدم

(أو عضلنى همام بن مرة فاقول زوج من عود خير من قعود)

(عضل) الولى المرأة اذا منعها من النكاح والعضل المنع الشديد مأخوذ من عضل اللحم (وزوج من عود خير من قعود) قول احدى بنات همام بن مرة ابن ثعلبة كان له أربع بنات وكن يخطبن اليه فيعرض ذلك عليهن

حذرأمورا لاتخاف وآمن * ماليس منجيه من الاقدار

وهونادرلان النعت اذاجاء على فعل لايتعدى واصحبهم أمرمن المصاحبة وهى المعاشرة على دخل النخل المكروالخديعة قال الله تعالى ولاتتخذوا أيمانكم دخلا بينكم (الاعراب أعدى) أفعل تفضيل من العداوة وهذه الصيغة لاتبنى الامما يجوز أن يبنى منه فعل التعجب وله شروط ذكرت هنالك فى شرح قوله أعلل النفس بالآمال البيت فلا يبنى أفعل تفضيل الامن ثلاثى ليس بلون ولاعاهة فلاتقل هذا أحمرمن ذا ولاهذا أعورمن ذا بل هذا أشدعورا وأحسن حمرة فان قلت قوله تعالى فهو فى الآخرة أعمى واضل سبيلا وقول أبى الطيب

أبعد بعدت بياضا لابياض له * لأنت أسود فى عينى من الظلم

قلت أجابوا عن الآية بأنه مأخوذ من عمى البصيرة لاعمى البصر فليس بعاهة وعن البيت بأن أسود فاعل وليس بأفعل تفضيل فهو أسود الذى مؤنثه سوداء ومن الظلم صفة له غير متصل به اتصال من فى قولك زيد خير من عمرو وبقية الشروط المذكورة فى أفعل التفضيل مذكورة فى فعل التعجب فى ذلك البيت المذكور قال الشيخ بدرالدين محمد بن مالك وأفعل التفضيل يأتى فى الكلام على ثلاثة أضرب مضافا ومعرفا بالالف واللام ومجردا من الاضافة وأداة التعريف فان جردمنهما لزم اتصاله بمن جارة للمفضل عليه كقوله زيد أكرم من عمرو وقد يستغنى بتقدير من عن ذكرها ويكثر ذلك اذا كان أفعل التفضيل خبرا كقوله تعالى والآخرة خير وأبقى ويقل اذا كان صفة أوحالا كقول الراجز * تروحى أجدران تقيلى * أى تروحى واتى مكانا أجدر أن تقيلى فيه من غيره وان كان أفعل مضافا نحو زيد أفضل القوم أومعرفا نحو زيد الافضل لم يجز اتصاله بمن فأما قوله

ولست بالاكثر منهم حصى * وانما العزة للكاثر

ففيه ثلاثة أوجه أحدها ان من ليست لابتداء الغاية بل لبيان الجنس كما فى قولهم أنت منهم الفارس الشجاع أى من بينهم الثانى انها متعلقة بمحذوف دل عليه المذكور الثالث ان الالف واللام زائدتان فلم يمنعا من وجود من كما لم يمنعا من الاضافة فى قوله

تولى الضجيع اذاتنبه موهنا * كالاقحوان من الرشاش المستقى

قال أبوعلى أراد رشاش المستقى اه قلت اذاتقرر هذا فى أفعل التفضيل فقوله أعدى عدوك ليس مبنيا من ثلاثى اذالفعل منه عاداه فهو رباعى لايبنى منه أفعل التفضيل فلايقال هو أعدى عدو ولا اصدق صديق من المصادقة أمامن الصدق فنعم ولهذا قال تعالى لتجدن أشد الناس عداوة للذين آمنوا اليهود والذين أشركوا ومابقى فيه الا أن يقال هو على لغة من قال هو أعطاهم للدرهم وأولاهم للمعروف (رجع) اعدى مرفوع بالابتداء ولم يظهر الرفع لانه مقصور (عدوك) مجرور بالاضافة الى ماقبله والكاف ضمير المخاطب فهى فى موضع جر بالاضافة أيضا الى عدو (أدنى) أفعل تفضيل آخر من الدنو وهو القرب من دنا يدنو فأصله ثلاثى بخلاف الاول وهو مرفوع لانه خبر المبتدا المتقدم ولم يظهر فيه الرفع لانه مقصور فالضمة مقدرة (من) هذه فى موضع جر لانها مضافة الى أدنى وهى نكرة موصوفة والتقدير ادنى رجل أوادنى صاحب موثوق به (وثقت) فعل ماض والتاء ضمير المخاطب فهى فاعلة الفعل وموضعها الرفع (به) جار ومجرور والباء للتعدية وهذه الجملة فى موضع جر صفة لمن (فحاذر)

فستحيين فلايزوجهن وكانت أمهن تقول له زوجهن فلايفعل فخرج ليلة الى متحدث لهن فاستمع عليهن وهن لايعلمن فقلن تعالين نتمنى ولنصدق فقالت الكبرى

ألاليت زوجى من أناس ذوى غنى
حديث شباب طيب الريح والعطر
طبيب بأدواء النساء كأنه
خليفة جان لايبيت على وتر

فقلن لها انت تحبين رجلا ليس من قومك ثم قالت الثانية وهى الوسطى * ألاهل أراها مرة وضجيعها

أشم كنصل السيف غيرمهند
اصوق بأكباد النساء ورهطه
اذاما انتمى من أهل بيتى ومحتدى

فقالت الثالثة

ألاليته يملى الجفان بديهة
له جفنة يسقى بها النيب والجزر
له حكمات الدهر من غير كبرة
تشين فلاالفانى ولاالضرع الغمر

فقلن لها أنت تحبين رجلا شريفا قال وقلن للرابعة وهى الصغرى تمنى فقالت زوج من عود خير من قعود فلما سمع أبوهن ذلك زوجهن فمكثن برهة ثم اجتمعن عنده فقالت الكبرى يا أبت سل

الفاء للتعقيب وحاذر فعل أمر وهو للفاعل من الحذر والامر مبنى على السكون وانما تحركت هنا لالتقاء الساكنين وهما الراء واللام و(الناس) مفعول به والفاعل ضمير استتر فى فعل الامر والتقدير فاحذر أنت الناس (واصحبهم) الواو عاطفة عطفت الامر على الامر والهاء والميم ضمير يرجع الى الناس وهو فى موضع نصب لانه مفعول به لاصحب (على دخل) جار ومجرور وعلى للاستعلاء والجار والمجرور فى موضع نصب على الحال أى واصحبهم مخادعا (المعنى) اشد الناس عداوة لك أقرب رجل وثقت به فخذ حذرك من الناس واصحبهم بالخديعة والمكر ولا تركن الى احد ممن وثقت به وظننت انه صديقك لانه أشد لك عداوة من كل عدو وقرأت على الشيخ الامام العلامة الحجة الحافظ القدوة جمال الدين ابى الحجاج يوسف المزنى بدمشق اخبرنا المشايخ الثلاثة فخر الدين ابو الحسن على بن البخارى وكمال الدين ابو محمد عبد الرحيم ابن عبد الملك المقدسيان بدمشق وكمال الدين أبو العباس احمد بن محمد بن عبد القاهر النصيبى بحلب قال المقدسيان اخبرنا ابو اليمن تاج الدين زيد بن الحسن بن زيد الكندى وقال ابن النصيبى اخبرنا افتخار الدين الهاشمى بحلب سنة اثنتى عشرة وستمائة اخبرنا ابو شجاع عمر ابن محمد البسطامى وابو الفتح عبد الرشيد بن النعمان الولوالجى وابو حفص عمر بن على الكرابيسى وابو على الحسين بن بشير النقاش قالوا اخبرنا ابو القاسم احمد بن ابى منصور محمد ابن عبد الله الزيادى الخليلى قال حدثنا ابو القاسم على بن احمد بن محمد بن عبد الله الخزاعى البخارى المعروف بابن المراغى سنة ثمان واربعمائة قال حدثنا ابو سعيد الهيثم بن كليب الشاشى الاديب بخارى سنة اربع وثلاثين وثلاثمائة قال حدثنا ابو عيسى محمد بن عيسى ابن سورة الحافظ الترمذى قال حدثنا سفيان بن وكيع قال حدثنا جميع بن عمرو بن عبد الرحمن العجلى قال اخبرنا رجل من بنى تميم من ولد ابى هالة زوج خديجة يكنى اباعبد الله عن ابن لابى هالة عن الحسن بن على رضى الله عنهما قال سألت خالى هند بن ابى هالة وكان وصافا عن حلية النبى صلى الله عليه وسلم وانا اشتهى ان يصف لى شيأ منها فقال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم فخما مفخما يتلألأ وجهه تلألؤ القمر ليلة البدر فذكر الحديث بطوله قال الحسن فسألته عن مخرجه كيف كان يصنع فيه قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يخزن لسانه الا فيما يعنيه ويؤلفهم ولا ينفرهم ويكرم كريم كل قوم ويوليه عليهم ويحذر الناس ويحترس منهم من غير أن يطوى عن احد منهم بشره ولا خلقه وفى الحديث طول اه وعن ربيعة بن ماجد قيل لمعاوية بن ابى سفيان ما بلغ من عقلك قال ما وثقت باحد قط قلت نعم الحزم سوء الظن بالناس وقيل

من احسن الظن باعدائه * تجرع الهم بلا كاس

ولو كنت ناظم هذا البيت لقلت من احسن الظن باحبابه ولا اقول باعدائه ولله در القائل

جزى الله خيرا كل من ليس بيننا * ولا بينه ود ولا متعرف

فما نالنى ضيم ولا مسنى اذى * من الناس الا من فتى كنت اعرف

ويقال ان رجلا كان على عهد كسرى يقول من يشترى ثلاث كلمات بالف دينار فيطنز منه الى أن اتصل بكسرى فاحضره وساله عنها فقال ليس فى الناس كلهم خير فقال صدقت ثم ماذا قال ولابد منهم فقال صدقت ثم ماذا قال فالبسهم على قدر ذلك فقال كسرى قد استوجبت

المال

عندنا قال يابنية ماما لكم قالت الابل قال كيف تجدونها قالت خير مال نأكل لحمانها مزعا ونشرب البانها جرعا وتحملنا وضيفنا معا قال فكيف تجدين زوجك قالت خير زوج يكرم خليله ويعطى الوسيله قال مال عميم وزوج كريم ثم قال للثانية ماما لكم قالت البقر قال كيف تجدونها قالت خير مال تألف الفناء وتملأ الاناء وتودك السقاء ونساء مع نساء قال فكيف تجدين زوجك قالت خير زوج يكرم أهله وينسى فضله قال حظيت ورضيت ثم قال للثالثة ماما لكم قالت المعز قال فكيف تجدونها قالت لا بأس بها نولدها فطما ونسلخها ادما لم نبغ بها نعما فقال جدوى مغنية قال فكيف تجدين زوجك قالت لاسمح بذور ولا بخيل حكر ثم قال للرابعة يابنية ماما لكم قالت الضأن قال فكيف تجدونها قالت شر مال جوف لا يشبعن وهيم لا ينقعن وصم لا يسمعن وأمر مغويتهن يتبعن قال فكيف تجدين زوجك قالت شر زوج يكرم نفسه ويهين عرسه قال أشبه امرؤ بعض بزه وبعض الرواة عزى هذه الحكاية الى ذى الاصبع العدوانى وبناته (ولعمرى لو بلغت هذا المبلغ

المال نفذه قال لا حاجة لي به وانما أردت ان أرى من يشترى الحكمة بالمال وقال أبو الطيب

وصرت أشك فيمن اصطفيه * لعلمى انه بعض الانام
وآنف من أخى لأبى وامى * اذا مالم أجده فى الكرام
أرى الاجداد يغلبها كثيرا * على الاخلاق أولاد اللئام

وقال ابن سناء الملك

أبى الدهر الاضدما انا طالب * فياليت منى مكن الله ضده
يعد الفتى اخوانه لزمانه * واعدى له من صرفه من أعده

وقال أبو العلاء المعرى

جربت دهرى وأهليه فما تركت * لى التجارب فى ود امرئ غرضا

وقال أيضا

فظن بسائر الاخوان شرا * ولا تأمن على سر فؤادا
فلو خبرتهم الجوزاء خبرى * لما طلعت مخافة ان تكادا
فأى الناس أجعله صديقا * وأى الارض أسلكه ارتيادا

وقال ابن نباتة السعدى

وخلنى وبنى الدنيا فان لهم * يوما أصوغ له ليسلامن المدر
لم يبق فيهم خفى لست أعرفه * وكيف لا أعرف الصافى من الكدر

وقال بن الرومى

عدوك من صديقك مستفاد * فلا تستكثرن من الصحاب
فان الداء أكثر ماتراه * يكون من الطعام أو الشراب

وقال الغزى

قالوا بعدت ولم تقرب فقلت لهم * بعدى عن الناس فى هذا الزمان جا
لولا التباعد بين الحاجبين به * بان افتراقهما لم نعرف البلها

وقال الارجانى

جربت دهرى وأهليه يبادرنى * من قبل أن تجربتى فيهم الحنك
فلا حسائك فى صدرى على أحد * منهم ولا لهم فى مضجعى حسك
ولا أغر ببشر فى وجوههم * ورب غمر بحر تحته شبك

وقال بن قلاقس

اعلق باطراف الوداد فانه * من دافع الامواج مات غريقا
واذا انتهى الاخلاص أوجب ضده * ان التجمع يورث التفريقا

وقال الارجانى

أسفت على عمر تصرم ضائعا * وجدت بدمع يستهل هتون
وآنسنى بعدى عن الناس جانبا * وان هم على أحداقهم حملونى
ولما غدا عبأ على جفن ناظرى * لقاء الورى من صاحب وخدين
ألفت القلى مستوطنا ظهر ناقتى * تلف سهولا ناعما بحزون

---

لا ارتفعت عن هذه الحطة) ولا رضيت بهذه الخطة الحط انزال الشئ من العلو (والحطة) الحدرة من الارض وهو المكان المنخفض (والخطة) الامر والمقصد قال تأبط شرا
هما خطتا اما أسار ومنة * واما دم والقتل بالحر أجدر
أراد خطتان فحذف النون استخفافا والمعنى أنه لو عضلنى هما وفقدت الاراقم وكمت كابنة الخس لما رضيت لنفسى بك ولرفعت قدرى عنك ولست أعبأ بكلامك ولا أستمع لخطابك
(فالنار ولا العار والمنية ولا الدنية والحرة تجوع ولا تأكل بثدييها)
هذه أمثال تضرب لمن يختار التالف على قبح الاحدوثة وجاء قولهم النار ولا العار والمنية ولا الدنية بالنصب أى أختار النار والمنية وبالرفع أى النار والمنية أحب الى وقال العسكرى فى قولهم الحرة تجوع ولا تأكل بثدييها يعنون لا تكون الحرة ظئرا للقوم على جعل تأخذه منهم ويلحقها عيب وكان أهل بيت زرارة حضان الملوك وفى ذلك يقول حاجب * حضنا ابن ماء المزن وابنى محرق * فعابه الناس بذلك

وما سرت الا في الهواجر وحدها * كراهة ظلي ان يكون قريني

وقال عبيد بن أيوب العنبري أحد اللصوص

لقد خفت حتى لو تمر حمامة * لقلت عدو أو طليعة معشر
وخفت خليلي ذا الصفاء ورابني * وقيل فلان أو فلانة فاحذر
اذا قيل خير قلت هذي خديعة * وان قيل شر قلت حق فشمر

وقد بالغ بشار في الحذر حيث قال

يروعه السرار بكل شئ * مخافة ان يكون به السرار

وقيل له من أين أخذت هذا قال من أشعب الطماع وقد قيل له ما بلغ من طمعك قال ما كنت في جنازة فرأيت اثنين يتساران الا قلت هما يتحدثان في شئ أوصى لي به الميت وأخذه أبو نواس أيضا فقال

تركتني الوشاة نصب المشيرين وأحدوثة بكل مكان
ما أرى خاليين في الناس الا * قلت ما يخلوان الا لشاني

وأخذه بعده أبو الطيب فقال

لو قلت للدنف الحزين فديته * مما به لأغرته بفدائه

وأخذه منه ابن الخياط الدمشقي فقال

أغار اذا آنست في الحي أنة * حذارا وخوفا ان تكون لحبه

وقد تقدما وأما نوادر أشعب فكثيرة مشهورة ومن أحسنها أنه قيل له ما بلغ من طمعك قال لمن قال له ذلك ما قلت لي هذا الكلام الا وقد خبأت لي شيأ تعطيني اياه وقيل له أيضا ما بلغ من طمعك قال ما رأيت عروسا بالمدينة تزف قط الا كنست بيتي ورششته طمعا في ان تزف الي ووقف على رجل خيزراني وهو يعمل طبقا فقال وسعه قليلا قال الخيزراني وما تريد بذلك كأنك تريد أن تشتريه قال لا ولكن يشتريه بعض الاشراف فيهدي لي شيأ فيه وقيل له هل رأيت أطمع منك قال نعم خرجت الى الشام مع رفيق لي فنزلنا بعض الاديار فتلاحينا فقلت اير هذا الراهب في حرام الكاذب فلم نشعر بالراهب الا وقد طلع وهو منعظ ويقول أيكم الكاذب وقيل له أيضا هل رأيت أحدا أطمع منك قال نعم كلب أم حومل يتبعني فرسخين وأنا أمضغ كندرا ويقال انه مر يوما فجعل الصبيان يعبثون به فقال لهم ويلكم سالم بن عبد الله يفرق تمرا من صدقة عمر فمر الصبيان يعدون الى دار سالم وعدا أشعب معهم وقال ما يدريني لعله يكون حقا ويقال ان بعضهم اجتاز بداره فسمع صاحبها يقول لزوجته ان لم أحمل عليك ألف رجل فما أنا برجل فجلس على الباب الى أن أعياه ثم قام وضرب الباب وقال تحمل على هذه القحبة أحدا والا فغض ومن الحكايات الموضوعة على ألسنة البهائم قالوا رأت الضبع ظبية على حمار فقالت أردفيني على حمارك فأردفتها فقالت لها ما أفره حمارك ثم سارت يسيرا فقالت ما أفره حمارنا فقالت لها الظبية انزلي قبل أن تقولي ما أفره حماري فما رأيت أطمع منك وأتى بعض الفقراء الى خياط في يوم برد ولم يكن عليه غير قميص واحد فنزعه ودفعه الى الخياط ليخيط فتقا كان فيه ووقف المسكين مقرفقا من البرد ينتظر فراغه فلما فرغ منه طواه وجعله تحته وأطال في ذلك فقال أجير عنده أما تدفعه اليه فقال اسكت عساه ينساه ويروح وقيل ان بعضهم تغنى في

وقالوا ما رأينا من يفتخر بالمعايب غيره وذلك أن الظئر خادم والخدمة تضع ولا ترفع والمثل للحرث بن سليل الازدي أتى علقمة الطائي يخطب ابنته ريا فقال لامها أبيني عمن في نفسها فقالت لها يا بنية أي الرجال احب اليك الكهل المباح أم الفتى الطماح قالت بل الفتى الوضاح قالت ان الشيخ يميرك والفتى يغيرك قالت يا أماه أخشى من الشيخ ان يبلي شبابي وشمت اترابي فلم تزل امها بها حتى زوجتها من الحرث فرحل بها الى قومه فبينا هو جالس بفنائه وهي الى جانبه اذ اقبل شباب من بني أسد يعتلجون فتنفست صعداء فقال لها ما لك فقالت ما لي وللشيوخ الناهضين كالفروخ فقال ثكلتك أمك تجوع الحرة ولا تأكل بثدييها أما وأبيك لرب غارة شهدتها وسبية أردفتها ألحقي بأهلك فلا حاجة لي فيك قال العسكري وليس هذا الحديث موافقا للمثل وقال ابو عبيد أصله ولا تأكل ثدييها أي من الحسرة وليس هذا بموافق ايضا ولكنه حكى على ما قيل والله تعالى اعلم (فكيف وفي أبناء قومي منكح وفتيان هزان الطوال الغرانقة) يعني كيف أرضى بهذا وفي

منزله فقال ليت لنا لحما فنطبخ سكباجا فقال البث أن جاءه ابن جاره بصحفة وقال اغرفوا النافيها قليلا من المرق فقال الرجل جيرا تنا يشمون رائحة الأماني (رجع الى الحذر واليقظة) قال مسلم ابن الوليد من قصيدة مدح بها يزيد بن مزيد الشيبانى

تراه فى الامن فى درع مضاعفة * لا يأمن الدهر أن يدعى على عجل

لا يعبق الطيب خديه ومفرقه * ولا يمسح عينيه من الكحل

وهذه القصيدة من القصائد المشهورة وفيها الابيات النادرة ويقال ان هرون الرشيد لما سمع البيت الاول فى ليلة من مغنية فى داره سأل عنه وعمن قيل فيه فقيل له مسلم بن الوليد فى يزيد ابن مزيد الشيبانى وكان يزيد يقول والله يا أمير المؤمنين لاحرصن على أن لا أكذب شعراءى فيما مدحونى به فامر الرشيد باحضار يزيد على الحالة التى يصادف عليها فاحضروه وعليه ثياب خلوته ملونة معصرة فلما نظر اليه الرشيد فى تلك الحالة قال أكذبت شاعرك يا يزيد قال فيم يا أمير المؤمنين قال فى قوله تراه فى الأمن البيت فقال يزيد لا والله يا أمير المؤمنين ما أكذبته وان الدرع على ما فارقتنى وكشف ثيابه واذا عليه درع مظاهرة فامر الرشيد بحمل خمسين ألف دينار ليزيد وخمسة آلاف دينار لمسلم وحكى الخالديان فى اختيار شعر مسلم عن مسلم من جملة خبره فى وصوله الى يزيد قال فلما صرت الى الرقة دخلت على يزيد بن مزيد وبين يديه وصيفة بيدها المرآة وهى تريه وجهه وبيده مشط يسرح به لحيته فقال ما الذى أبطأ بك عنى قلت أيها الامير ضيق اليد وقصور الحال قال انشدنى فانشدته أجررت حبل خليع فى الصبا غزل القصيدة فلما بلغت قولى لا يعبق الطيب خديه ومفرقه البيت وضع المرآة من يده ورد المشط وقال للجارية انصرفى فقد حرم مسلم علينا الطيب ويقال انه لما سمع هذا البيت قال منعتنى الطيب وأمرهتنى باقى عمرى فما رؤى بعد ذلك ظاهر الطيب ولا مكتحلا ويقال انه كان أعطر أهل زمانه وكان يقول الله بينى وبين مسلم حرم على أحب الاشياء الى قلت

يا ليت شعرى أين كنت من الدنا * والناس ناس والزمان زمان

فنى مثل هذا الزمان كان الادب فى عنفوانه والشعر فى ابانه والمدح اذا أتى تلقاه الممدوح باحسانه لا كالزمان الذى قال فيه لآخر

وقالوا فى الهجاء عليك اثم * وليس الاثم الا فى المديح

لانى ان مدحت مدحت كذبا * وأهجو حين أهجو بالصحيح

(رجع) وقال مجير الدين محمد بن تميم

من كان يرغب فى حياة فؤاده * وصفائه فليناء عن هذا الورى

فالماء يصفو ان نأى واذا دنا * منهم تغير لونه وتكدرا

وقال أبو العلاء المعرى

والخل كالماء يبدى لى ضمائره * مع الصفاء ويخفيها مع الكدر

وقد أخذه من عمارة بن عقيل حيث قال

وما النفس الا نطفة بقرارة * اذا لم تكدر كان صفوا غديرها

وقال أبو الطيب

كلام أكثر من تلقى ومنظره * مما يشق على الآذان والحدق

قومى كثير من اسكافى (وهزان) اسم قبيلة (والغرانقة) الشباب وهذا البيت للاعشى الاكبر وهو اعشى بنى قيس بن جندل من فحول شعراء الجاهلية المتقدمين وكان يقال أشعر الناس امرؤ القيس اذا ركب وزهير اذا رغب والنابغة اذا رهب والاعشى اذا طرب وكان بعض الادباء يقول الاعشى أشعر الاربعة فقيل له فاين الخبر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ان امرأ القيس بيده لواء الشعراء فقال بهذا الخبر صح للاعشى التقدم وذلك انه ما من حامل لواء الا على رأس أمير فامرؤ القيس حامل اللواء والاعشى الامير وكان الاصمعى يقول ما مدح الاعشى أحدا الا رفعه ولا هجاه الا وضعه فمن ذلك انه مر باليمامة على المحلق بن حنتم الكلبى وكان خامل الذكر وله بنات لا يخطبن رغبة عنه فنزل عنده فنحر له ناقة لم يكن عنده غيرها وسقاه خمرا فلما أصبح قال له الاعشى ألك حاجة قال تشيد ذكرى فلعلى أشهر فتخطب بناتى فنهض الاعشى الى عكاظ وأنشد قصيدته القافية التى يمدح بها المحلق ويقول فيها

وقال أيضا

ومن نكد الدنيا على الحر أن يرى * عدواً له ما من صداقته بد

وقيل ان أبا الطيب لما ادعى النبوة قيل له ما معجزتك قال قولى ومن نكد الدنيا على الحر أن يرى البيت وأما أبو العلاء المعرى فقد سلى نفسه عن عماه بقوله

قالوا العمى منظر قبيح * قلت بفقدانكم يهون

والله ما فى الوجود شئ * تأسى على فقده العيون

وما هذه النفس قويه وهمة عن أدناس الوجود عليه على ان عدم رؤية الناس مما يخفف بعض الباس لان وقوع الناظر على ما يكره مما يجعل الجفن أمره

واحتمال الاذى ورؤية جانيه * غذاء تضوى به الاجسام

وعلى ذكر العمى فقد حضرنى لابن قزل أبيات عملها فى عمياء أشهى من الشفة اللمياء وهى

علقتها عمياء مثل المها * قد خان فيها الزمن الغادر

أذهب عينيها فانسانها * فى ظلمة لا يهتدى حائر

تجرح قلبى وهى مكفوفة * وهكذا قد يفعل الباتر

ونرجس اللحظ غدا ذابلا * واحسرتا لو أنه ناضر

يكاد هذا الرابع يختم لنفسه على الحسن بطابع وما أرشق نظمه وأنفذ فى القلوب سهمه ولقد أحسن من قال وان لم يكن من زنة ذلك المثقال

قالوا تعشقتها عمياء قلت لهم * ما شانها ذاك فى عينى ولا قدحا

بل زاد وجدى فيها انها أبدا * لا تعرف الشيب فى فودى اذا وضحا

ان يجرح السيف مسلولا فلا عجب * وانما أعجب لسيف مغمد اجرحا

كأنما هى بستان خلوت به * ونام ناطوره سكران قد طفحا

تفتح الورد فيه من كمائمه * والنرجس الغض فيه بعد ما انفتحا

ولابن سناء الملك مقاطيع فى عمياء تروى غلة الكبد الظمياء منها

شمس بغير الليل لم تحتجب * وفى سوى العينين لم تكسف

مغمدة المرهف لكنها * تقتل فى الغمد بلا مرهف

رأيت منها الحسد فى جؤذر * وناظرى يعقوب فى يوسف

وهذا البيت الثالث ماله فى الحسن وارث ولقد تلطف فيما تخيل واختلس رقة المعنى وتحيل وأنشدنى من لفظه لنفسه الشيخ جمال الدين محمد بن نباتة ولكنه استعمل الخلد مورى ودخل الدار من دربه وغيره برا وان كان قد سرقه من ابن سناء الملك فقد استرقه وجعله بالزيادة حرا وهو

فديت اعمى مغمد اللحظ له * لا نزهتى فى خده الوردى

تمكنت عيناى من وجهه * فقلت هذى جنة الخلد

وقلت أنا فى ذلك

أيا حسن أعمى لم يجد حد طرفه * محب غدا سكران فيه وما صحا

اذا طار قلب بات يرعى خدوده * غدا آمنا من مقلتيه الجوارحا

لعمرى لقد لاحت عيون كثيرة

الى ضوء نار باليفاع تحرق

تشب لمقرورين يصطليانها

وبات على النار الندى والمحلق

فما أتت على المحلق سنة حتى زوج البنات على مئين ألوف ومن ذلك أنه امتدح الاسود العنسى فأعطاه ذهبا وحللا فلما مر ببلاد عامر خافهم على ما معه فاتى علقمة بن علاثة فقال أجرنى فقال أجرتك قال من الانس والجن قال نعم قال ومن الموت قال لا فاتى عامر بن الطفيل فقال أجرنى فقال اجرتك قال من الانس والجن والموت قال نعم قال كيف تجيرنى من الموت قال ان مت فى جوارى بعثت الى اهلك بالدية قال الآن علمت انك أجرتنى ثم مدح عامرا وهجا علقمة فكان علقمة يبكى اذا ذكر قوله

تبيتون فى المشتى ملاء بطونكم

وجاراتكم غرثى يبتن خمائصا

ويدعو عليه ان كان كاذبا ويقول أنحن نفعل بجاراتنا هذا وما زال منكسر البال من هذا البيت وحكى ابن خلاد قال كان الاعشى كثير التطواف فاصبح ليلة بابيات علقمة بن علاثة فلما نظر قائده الى قباب الادم قال ياسوء صباحاه هذه والله أبيات علقمة فلما مثل بين

وقلت فيه أيضا

ورب أعمى وجهه روضة * تنزهى فيها كثير الديون
فى خده ورد فنبنابه * من نرجس مافتحته العيون

ولابن سناء الملك أيضا

فتنتنى مكفوفة ناظراها * كتبالى من الجراح أماما
فهى لم تسل الجفون حساما * لاولم تحمل الفتور سنانا
وهى بكر العينين محصنة الاجفان ماافتض ميلها الاجفانا
قصرت عشقها على فلم تعشق فلانا اذلم تعاين فلانا
عميت من هواى وارتحل الانسان من عينها وأخلى المكانا
علمت غيرتى عليها فخافت * ان يسمى غيرى لها انسانا

وله أيضا فيها

ان الكمال أصاب فى محبوبتى * لما أصاب بعينه عينيها
زادت حلاوتها فصرت تخالها * وسنى وقد أسر الكرى جفنيها
وكما علمت وللدبيب حلاوة * فكأننى أبدا أدب عليها

وقد اختلس النور الاسعردى هذا المعنى ونقله الى غير هذا المبنى وأنزله فى غير هذا المغنى فقال

ألذ نيك الملاح سرا * لاجل ذا أستعذب الدبيب
عجبت من نايك الانثى * عليها من وجهها رقيب

وعلى ذكر حلاوة الدبيب فلا بأس بايراد بعض رسالة كتبها الشريف أبو يعلى بن الهبارية الى الاستاذ الخطيرى أبى منصور وهى أسعد الله سيدنا الاستاذ الخطيرى الرئيس الاثير النفيس بهذا اليوم السعيد وعرفه بركات هذا الشهر الجديد ثم أسعده الله بهذا اليوم وعرفه بركات هذا الصوم وحشره فى زمرة القوم وأعاد جده السعيد وأمره الجديد من النوم فان من أصعب الامور نوم الايور لاسيما عند مغالطة الرقيب ومخالسته ومساعة الحبيب ومساعدته فى دهليز مظلم أو حمام معتم أو طريق لهو قل سائره أو مجلس أنس نام سائره أو ضرورة داعية الى الدبيب أو حاجة حاملة على خيانة الحبيب يقضى بها الوطر من غير علمه ويبلغ بها القصد منه على رغمه وقد اختلف فى ذلك أئمة الظرف وحكماء اللطف فمنهم من أباحه تجوزا ومنهم من حظره تحرزا ومنهم من عده جناية وخساره ومنهم من رآه عيارة وجساره قال بعضهم

خوق سرا وبلا تهم * لا تنتظر حل التكك
واقنك بهم انى ظفر * ت من الشوارع والسكك

وقال الآخر

لا أبيح الدبيب الا اذا كا * ن حبيبى عسار وم بخيلا
فاحث الكؤس حرصا عليه * جاعلا سكره اليه سبيلا
فاذا نام همت بالرفق واللطف وأدخلته قليلا قليلا

ومنهم من وصفه بالخلوص اللذة المطلوبه والتجرد عن الشهوة المحبوبه فقال حد النيك ان

نديه قال له أتدرى لم أظفرنى الله بك بغير دية ولا عقل قال لا قال لتقولك على الباطل من غير جرم قال الاعشى لا ولكن ليبلو الله قد حلك فى أفأ طرق علقمة فاندفع الاعشى يقول
أعلقم قد صيرتنى الامور
اليك وما كان لى منكص
فهب لى نفسى فدتك النفوس
ولا زلت تنمى ولا تنقص
فقال قد فعلت والله لو قلت فى ما قلت فى ابن عمى عامر لاغنيتك ولو قلت فى عامر ما قلت فى ما أذاقك برد الحياة (وحكى الاصمعى) قال وفد الاعشى على كسرى فأنشده من شعره فسأله عن معنى قوله
أرقت وما هذا السهاد المؤرق
ومابى من سقم ومابى تعشق
فقيل انه سهر وما به عشق ولا مرض فقال كسرى هذا لص فأخرجوه (ورحل) الاعشى آخر عمره الى النبى صلى الله عليه وسلم طالبا للاسلام وقد مدحه بقصيدته التى يقول فيها
فآليت لا أرثى لها من كلالة
ولا من وجى حتى تلاقى محمدا
متى ما تناخى عند باب ابن هاشم
تراحى وتلقى من فواضله ندى
نبى يرى مالا ترون وذكره
أغار لعمرى فى البلاد وأنجدا
فبلغ قريشا خبره فقالوا هذا

يكون مفاعله أعني لامناغصة ولامباداة فان ذلك من شيم الوزراء وخلائق الكبراء فاما نحن معاشر المتحادين وجيل عباس أجمعين فاننا أدنى محلا من ان ندعي فيه حظا أو نعد له محظا أو نختلط بأهله أو ننتسب الى حزبه وما كل من تعاطاه كان له أهلا ولا كل من داناه سوغ بكونه له محلا وقال ابن البياضي في القاضي أبي محمد بن السماك

وقال قوم به ابنـــــة * ومازلت أنقض ماشيدوا
ومن ذلك الكلب حتى يكو * ن له في البغا قدم أو يد

والمصريون يتنافسون فيه ويتفاخرون به ويعدونه منقبة ساميه ومرتبة عاليه واذا ادعاه مدع ومن لا يعتزي الى مجد شريف ولا ينتمي الى منصب منيف دفعوه عنه وأنفوا له منه وقالوا بأي أبوة استحق هذه المنزلة أم بأي رياسة وصل الى هذه المرتبه واذا وصفوا انسانا برقة الحافر قالوا فلان يبوس ملتقيا فأخذه المتنبي وقال

ويغير في جذب الزمام لقابها * فمها اليك كطالب تقبيلا

وانما قصدت بالمفاعلة ان تكون بين اثنين متفقي الشهوة متقاربي الرغبة متماثلي الحالة اذا رهز هذا اجزد ذاك واذا خضع هذا رحم راكبه وناك واختال اختيال الطرف براكبه وهملج هملجة الرهوان بجاذبه وكثير من اللاطة يعتذرون عن ميلهم الى الغلمان الصغار ورغبتهم في العلوج الكبار بانهم يعلمون مايراد منهم وفي علمهم لذة عارضة وشهوة داخلة غير الطبيعية والشهوات تتغير بتغير الاسباب حتى ان منهم من يتمنى نيك الوزير وان كان شيخا ويعشق الامير وان كان كهلا ويتمنى امرأة الرئيس وان كانت عجوزا هرمة ويقال فلان يعشق لحشمته وفلان ينال لنعمته وفلان يستجاد لرياسته وشرف بيته ولقد سمعت ان رجلا دب على أبي عمرو بن العلاء فلما شعر به قال ويلك ما حملك على هذا وأنا شيخ قال ولم لا انيكك وأنا أوجع منك في شحم ولحم وعلم ضخم وأست رجل ذي فهم ولقد كنا ليلة باصبهان في دار الوزارة في جماعة من الرؤساء وعصبة من الفضلاء وعدجماعة باسمائهم فلما هدأت العيون واستولى على الحركات السكون سمعنا صراخا عاليا وصوتا مرتفعا وولولة واستغاثة فقمنا واذا الشيخ الاديب أبو جعفر القصاص ينيك أبا علي الحسن بن جعفر البندنيجي الشاعر الضرير وذلك يستغيث ويقول اني شيخ أعمى فما حملك على نيكي وذلك لا يلتفت اليه الى ان أفرغ فيه وسل منه كذراع البكر وقام قائلا انني كنت أتمنى ان انيك أبا العلاء المعري لكفره والحاده ففاتني ذلك فلما رأيتك شيخا أعمى فاضلا نكتك لاجله وقال

أنيك الشيوخ نيكة عاهر * مغيظ على أعمى المعرة أحمدا

فقال البندنيجي قصيدة يشكو ماجرى عليه فيها

وقد كنت دبابا على كل نائم * فها أنا مدبوب على أنالك
وقدمات شيطاني وايري مقلص * ضعيف القوى لم يبق فيه حراك

وحدثني القاضي أبو الحسين الاسعاتذاني المحلمي قال حدثني أبو القاسم المغربي الوزير ببغداد أن غلاما نسيا استشعر به انه دب عليه في سكره فانتبه مغضبا وصد معاتبا فقال الوزير في ذلك أبياتا يعتذر اليه فيها من جملتها

سيان عندي ميت في قبره * يجني عليه ونائم في سكره

صناجة العرب مامدح أحدا الا ارتفع فرصدوه على طريقه فقالوا له يا أبا بصير أين أردت قال صاحبكم لأسلم قالوا انه ينهى عن خلال كلها لك موافق قال وماهي قالوا الزنا قال لقد تركني الزنا وما تركته قالوا والقمار قال لعلي أصيب منه عوضا قالوا والخمر قال أوه أرجع الى صبابة لي في المهراس فأشربها ثم أرجع فعاد الى رحله فلبث أياما ثم رمى به بعيره فقتله وزعم بعض الرواة أن الذي أمره بالرجوع أبو جهل وهو غلط فان الخمر لم تحرم الا بالمدينة بعد ان مضت بدر والصحيح أن القائل عامر بن الطفيل وأما قوله

أغار لعمري في البلاد وأنجدا

فقال المعري حكى الفراء وحده أغار في معنى غار اذا أتى الغور واذا صح هذا البيت عن الاعشى فلم يرد بالاغارة الا ضد الانجاد وروى الاصمعي روايتين احداهما أن أغار في معنى عدا عدوا شديدا والاخرى انه كان يقدم ويؤخر فيقول لعمري أغار في البلاد وأنجد فيأتي به على زحاف القبض وكان ابن مسعدة يقول غار لعمري فيأتي به على استعمال الخرم في النصف الثاني و يروى أن الاعشى كان يؤمن

رزق الله وليه عقلا يعقله من هذه الحماقات وورعا يحجزه وهيهات فانه اذا ان يعرق فأشأم وعزم أن يجدفاتهم فافتتح كلامه بالدعاء الصالح ثم عقبه بكلام الماجن المازح لكنه رأى نوم الابور بوث فتره ويعقب سمره ويبقى خجله ويعير وجله وحكى عن المبرد انه قال عشقت جارية من قصر المعتز بالله فلحقني بها ماخفت عاقبته على نفسي وطال شوط مطالها وانا أقوت نفسي بترجي وصالها فلما رحمت عبدها وأنجزت وعدها وحضرتني زائرة نام ايرى لشؤم طيرى فاجتهدت ان يقوم فابى فتحيرت خجلا وتلذذت وجلا خوفا ان تظن تلك السيره ولا تعرف السريره فاخذت سكين الدواة فقالت ما تصنع فقلت أقطعه فقالت دعه تبول منه فكان ذلك أشد على من صفع الاخدعى فانصرفت وأنا أقول

الشان فى ايرقوم * فالتفتت الى وقالت بحيرة * وهوى بلا نيك يدوم

قلت ايرى على مع الزما * ن فى أذم ومن ألوم

وأنشدنى الرئيس أبو الفضل محمد بن محمد بن ميسون المنجم الموصلى لبعضهم فى مثل هذا الحال

لو نصر الله على ايرى * شددته المجنون فى الدير
ان قلت نم قام وان قلت قم * نام على تخذى كالسير
يبغى خلافى أبدا جاهدا * كانما صاحبه غيرى

اه ما اخترته من كلام ابن المبارية وأما ابيات أبى العز الضرير فان الفرزدق يعد وفى اثرها وهو جرير لانه اعتذر لعشقه وهو أعمى وأوضح دليله الذى صدق حسا ووهما وهى

قالوا عشقت وأنت أعمى * ظبيا كحيل الطرف المى
وحلاه ما عاينتها * وتقول قد شغلتك وهما
وخياله بك فى المنا * م فما أطاف ولا ألما
من أين أرسل للفؤا * د وأنت لم تنظره سهما
فاجبت انى موسوى * العشق انصاتا وفهما
أهوى بجارحة السما * ع ولا أرى ذات المسمى

والذى سبق الى هذا سبق المطهمة الجرداء انما هو بشار بن برد حيث يقول

ياقوم اذنى لبعض الحى عاشقة * والاذن تعشق قبل العين أحيانا
قالوا بمن لاترى تهوى فقلت لهم * الاذن كالعين توفى القلب ما كانا

وحيث يقول أيضا

قالت عقيل بن كعب اذ تعلقها * قلبى فاضحى به من حبها اثر
انى ولم ترها تهوى فقلت لهم * ان الفؤاد يرى ما لايرى البصر

وحيث يقول أيضا

يزهدنى فى حب عبدة معشر * قلوبهم فيها مخالفة قلبى
فقلت دعوا قلبى وما اختار وارتضى * فبالقلب لا بالعين يبصر ذو اللب

وقال الخليل بن أحمد رحمه الله تعالى

ان كنت لست معى فالذكر منك معى * يراك قلبى وان غيبت عن بصرى
العين تبصر من تهوى وتفقده * وناظر القلب لايخلو من النظر

بالبعث والحساب ولذلك كان يقول

فما متل بى على هيكل
بناه وصلب فيه وحارا
بأعظم منك يقى فى الحساب
اذا النسمات نفضن الغبارا

وكان أبو عمرو بن العلاء يقول كان لبيد مجبرا وكان الاعشى عدليا وأنشد للبيد

من هداه سبل الخير اهتدى
ناعم البال ومن شاء أضل

وأنشد للاعشى

استأثر الله بالوفاء وبال
عدل وولى الملامة الرجلا

ومن محاسن شعره قوله فى القصيدة النبوية

اذا أنت لم ترحل بزاد من التقى
ولاقيت بعد الموت من قد تزودا
ندمت على أن لا تكون كمثله
فترصد للامر الذى كان أرصدا

وقوله يمدح اياس بن قبيصة

ولو ان عز الناس فى رأس صخرة
ململمة تعيى الارح المخدما
لاعطاه رب الناس مفتاح بابها
ولو لم يكن باب لاعطاه سلما

وقوله من قصيدة يمدح بها الاسود بن المنذر

رب خرق من دونها يخرق السف
ر وميل يفضى الى أميال

وقال في هذا المعنى الشيخ جمال الدين بن الحاجب رحمه الله تعالى

ان تغيبوا عن العيان فانتم * في قلوب حضوركم مستمر
مثلما تثبت الحقائق في الذهـ * ـن وفي خارج لها مستقر

وابن حزم لم يرض بهذا المعنى بل قال

لئن أصبحت مرتحلا بجسمي * فقلبي عندكم أبداً مقيم
ولكن للعيان لطيف معنى * له سأل المعاينة الكليم

وذكرت بالعمى هنا قول شهاب الدين أحمد بن جلنك

معكوس نصف مفرج * تصحيفه ضد المتمي
جارت على عشاقه * عيناه طول الدهر ظلما
فغدا يعاقبه الزما * ن بأعور في وسط أعمى

ويقال ان أبا العيناء لقي جده الأكبر علي بن أبي طالب رضي الله عنه فأساء مخاطبته فدعا عليه وعلى ولده بالعمى فكل من عمي منهم فهو صحيح النسب وزعم المنجمون ان المولود اذا ولد وأحد النيرين في الخسوف أو الكسوف فانه يولد أعمى والله أعلم وأشراف العميان شعيب النبي عليه السلام ويعقوب صلوات الله عليه قبل ان يجيء اليه قميص يوسف عليه السلام وزهرة بن كلاب بن كعب بن مرة بن كعب بن عبد المطلب بن هاشم والعباس بن عبد المطلب والحكم بن أبي العاص وأبو سفيان بن حرب والحرث بن عباس بن عبد المطلب ومطعم بن عدي ابن نوفل بن عبد مناف وأبو بكر بن عبد الرحمن بن الحرث بن هشام بن المغيرة وعتبة بن مسعود الهذلي وعبد الله بن عبيد الله بن عتبة وأبو أحمد بن جحش بن مسعود الاسدي وجابر بن عبد الله الانصاري وعبد الله بن أرقم والبراء بن عازب وحسان بن ثابت الانصاري وأبو أسيد الساعدي وقتادة بن دعامة ودريد بن الصمة الجشمي ومخرمة بن نوفل الزهري والفاكه بن المغيرة المخزومي وخزيمة بن حازم النهشلي وأبو العباس الشاعر وعلي ابن زيد بن جدعان والمغيرة بن مقسم الضبي والترمذي الحافظ الكبير والفقيه منصور الشاعر المصري وابن سيده اللغوي وأبو العلاء المعري وبشار بن برد وأبو البقاء العكبري وأبو العيناء وهشام بن معاوية الضرير النحوي الكوفي صاحب الكسائي له عدة تصانيف والسهيلي صاحب الروض الأنف والشاطبي والصرصري وأبو الحسن علي بن عبد الغني الحصري وأبو عبد الله بن خلصة المغربي النحوي وأبو عبد الله بن الخياط وقال بعضهم لبشار بن برد ما أذهب الله كريمتي مؤمن الا عوضه خيراً منهما فبم عوضك قال بعدم رؤية الثقلاء مثلك وسمع ابن مكرم رجلا يقول من كف بصره قلت حيلته فقال ما أغفلك عن أبي العيناء وخاصم أبو العيناء أو أحد العميان رجلا وفخر عليه فقال ذلك الرجل ماذا أقول فيك وموضع الحياء منك خراب ونظمه ابن البناء في أبي العباس الاندلسي فقال

كيف يرجو الحياء منك صديق * ومكان الحياء منك خراب

وما أحسن ما أنشدني من لفظه الشيخ الامام العلامة أثير الدين أبو حيان قال أنشدني ظهير الدين ابراهيم البارزي الحموي لنفسه

تعجبت والدنيا كثير عجيبها * لشخص تلاقى عنده الخبث والريا

وقليب أجن كأن من الريـ
ـش بأرجائه سقوط نصال
لا تشكى الي وانتجى الأسـ
ـود أهل الندى وأهل الفعال
أو يحيى صلت يظل له الـ
ـقوم ركوداً قيامهم للهلال
فرع نبع يهتز في غصن المجـ
ـد غزير اللها عظيم الجمال
عندك الحزم والتقى وأسا الصد
ع وحمل المغرم الأثقال
وهوان النفس العزيزة للذكـ
ـر اذا ما التقت صدور العوالي
فاذا من عصاك أصبح محرو
ماً وكعب الذي يطيعك عال
وقوله يمدح المحلق
اذا حاجة ولتك لا تستطيعها
تخذ طرفاً من غيرها حين تسبق
فذلك أدنى أن تنال جسيمها
وللقصد أبقى في الامور وأوفق
أياما لك السار الذي قد سمعتم
وأنجد أقوام لذاك وأعرقوا
وان عتاق العيس سوف تزوركم * ثناء على أعجازهن معلق * يعني ان الحداة تحدوا الابل بثناء الممدوحين فكأنه معلق على أعجازها ومنها أيضا

بداء سبل في عينه وهو مخضب * ولم أرها يوما ألم بها حيا

ويقال ان جائزة الرشيد كانت تأخرت عن أبي نواس فقال

لقد ضاع شعري على بابكم * كما ضاع عقد على خالصه

فاتصل ذلك بخالصة وكانت أحظى جواريه عنده وأعزهن فاحضره وقال ما حملك يا فاسق على هذا فقال الغلط من الراوي ظن ان الهمزة عينا فاظهر الرضا منخدعا له طالبا للتكرم ويقال ان بعض الادباء ذكر البيت والواقعة بحضرة القاضي الفاضل رحمه الله تعالى فقال لله در هذا بيت قلعت عيناه فابصر وهذا من محاسن ما اتفق له وقد عكس هذا الذي قال

كان بلا ناظر بصيرا * فصار بالناظرين أعمى

ويقال انه كان بحرم الخليل عليه السلام شخصان أعميان أحدهما ناظر الحرم والآخر خطيبه فرام الناظر عزل الخطيب فعارضه الشيخ ومنعه فقال له الناظر كأنك قد شاركتني في النظر فقال لا بل في العمى فاستحى واستمر الخطيب وقال بعضهم أكثر أهل هيت عور فرأيت رجلا منهم صحيح العينين فقلت ان هذا الغريب فقال لي يا سيدي ان لي أخا أعمى قد أخذ نصيبي ونصيبه فضحكت منه ويقال ان رجلا أعمى تزوج امرأة قبيحة فقالت له رزقت أحسن الناس وأنت لا تدري فقال يا بظراء أين كان البصراء عنك قبلي وقال بعضهم نزلت بعض القرى وخرجت في الليل لحاجة فاذا أنا بأعمى على عاتقه جرة ومعه سراج فقلت له يا هذا أنت أعمى والليل والنهار عندك واحد فما معنى السراج فقال يا فضولي حملته معي لاعمى البصيرة مثلك يستضيء به فلا يعثر بي في الظلمة فأقع أنا وتنكسر الجرة ويقال ان المؤمل بن أميل لما قال

شف المؤمل يوم الحيرة النظر * ليت المؤمل لم يخلق له بصر

رأى في منامه كأن رجلا أدخل أصبعيه في عينيه وقال هذا ما تمنيت فاصبح أعمى وقال الخزيمي

فان تك عيني خبا نورها * فكم قبلها نور عين خبا

فلم يعم قلبي ولكنما * أرى نور عيني لقلبي سعى

ومثله قول ابن العلاء المعري

سواد العين زار سواد قلبي * ليتفقا على فهم الامور

وقال بعض القدماء لو ان العين كلها تكون نقرا لنقص ابصارها وانما أبصرت باجتماعها سوادا في انسان الانسان

---

*(فانما رجل الدنيا وواحدها * من لا يعول في الدنيا على رجل)*

---

(اللغة) الرجل خلاف المرأة والجمع رجال ورجالات مثل جمل وجمال وجمالات وأراجل أيضا ويقال للمرأة رجلة قال الشاعر

مزقوا جيب فتاتهم * لم يبالوا حرمة الرجله

الدنيا هي هذه الدار التي نحن فيها وسميت الدنيا لدنوها والجمع دنا مثل كبرى وكبر والنسبة اليها دنياوي ودنيوي ودنيي وواحدها الواحد أول العدد والمراد به هنا الفرد الذي لا ثاني له في الرجال والوحدة الانفراد يقال فلان واحد دهره أي لا نظير له ولا يقال للانثى وحدى وزعم بعضهم ان أحدا لا يكون الا من يعقل يعول عولت عليه أدللت عليه دالة وحملت عليه ويقال

وكم دون ليلى من عدو وبلدة
وسهب به مستوضح الآل يبرق
وان امرأ أسرى اليك ودونه
سهوب وموماة وبيداء سملق
لمحقوقة أن تستجيبي لصوته
وان تعلمي ان المعان موفق

يعني ان الموفق معان وهذا الغالب المستعمل في كلام العرب مثل قول الآخر

أو بلغت سوآتهم هجر

وعلى ذلك قد فسر بعض العلماء قوله تعالى خلق الانسان من عجل أي خلق العجل من الانسان ومنها

لعمري لقد لاحت عيون كثيرة
الى ضوء نار باليفاع تحرق
تشب لمقرورين يصطليانها
وبات على النار الندى والمحلق
رضيعي لبان ثدي أم تحالفا
بأسحم داج عوض لا نتفرق

يعني ان المحلق والندى حليفان لا يتفرقان كأنهما تحالفا على ذلك عند النار وكذا كانت العرب من عادتها تحلف عند النار وفي قوله أسحم داج سبعة أقوال قيل هو الرماد كانوا يحلفون به وقيل الليل وقيل الدم فانهم كانوا يغمسون أيديهم فيه ويحلفون وقيل حلمة الثدي وقيل دماء الذبائح

يعول على بما شئت أي استعن بي كأنه يقول اجل علي ما شئت (الاعراب فانما) الفاء للاتباع وانما كلمة تقتضي الحصر وقال قوم انها وضعت كذا وقال قوم هي مركبة من ان وما فاذا قلت انما قام زيد كانك قلت ما قام الا زيد ففي الكلام نفي واثبات والصحيح أنها للحصر وقال بعضهم ليست له واحتج بقوله تعالى انما المؤمنون الذين اذا ذكر الله وجلت قلوبهم وبالاجماع أنه من لم يكن كذلك فانه مؤمن والجواب أن هذا محمول على المبالغة وقال الشيخ تقي الدين بن دقيق العيد رحمه الله تعالى في قوله صلى الله عليه وسلم انما الاعمال بالنيات اذا ثبت انها للحصر فتارة تقتضي الحصر المطلق وتارة تقتضي حصرا مخصوصا ويفهم ذلك بالقرائن والسياق كقوله تعالى انما أنت منذر وذلك ظاهر الحصر للرسول في النذارة والرسول لا ينحصر في ذلك بل له أوصاف جميلة كالبشارة وغيرها لكن مفهوم الكلام يقتضي حصره في النذارة لمن لا يؤمن ونفي كونه قادرا على انزال ما يشاء على الكافر من الآيات وكذلك حديث انما أنا بشر وانكم تختصمون الى معنى حصره في البشرية بالنسبة الى الاطلاع على بواطن الخصوم لا بالنسبة الى كل شيء فان للرسول أوصافا أخر كثيرة وكذلك قوله تعالى انما الحياة الدنيا لعب ولهو يقتضي والله أعلم الحصر باعتبار من آثرها وأما بالنسبة الى ما في نفس الامر فقد تكون سببا للخيرات ويكون ذلك من باب تغليب الاكثر في الحكم على الاقل فاذا وردت لفظة انما فاعتبرها فان دل السياق والمقصود من الكلام على الحصر في شيء مخصوص فقل به وان لم يدل على الحصر في شيء مخصوص فاحمل الحصر على الاطلاق اه قلت ومن الدليل على انها للحصر أن ان تقتضي الاثبات وما تقتضي النفي فعند تركبهما وجب أن يبقى كل واحد على الاصل لان الاصل عدم التغير فاما ان تقول كلمة ان تقتضي ثبوت غير المذكور وكلمة ما تقتضي نفي المذكور وهو باطل أو تقول كلمة ان تقتضي ثبوت المذكور وما تقتضي نفي غير المذكور وهذا هو الحصر وهي ههنا للحصر كانه قال ما رجل الدنيا وواحدها الا الذي لا يعول على أحد وفي انما مباحث أخر أضربت عنها خوف الاطالة وحاصل الامر أنك اذا أردت قصر الموصوف على الصفة قلت انما زيد كاتب لمن يعتقده كاتبا وشاعرا واذا أردت قصر الصفة على الموصوف قلت انما الكاتب زيد لمن يعتقد الكاتب زيدا وعمرا وغيرهما (رجع رجل الدنيا) مرفوع على انه مبتدأ والدنيا مجرور على الاضافة ولم يظهر الجر لانه مقصور وفيه وبكسرة مقدرة على الالف (وواحدها) الواو عاطفة وواحد مرفوع لانه معطوف على المبتدأ والضمير في موضع جر بالاضافة وهو يرجع الى الدنيا (من) اسم ناقص بمعنى الذي لا يتم الا بصلة وعائد وموضعه الرفع لانه خبر للمبتدأ الذي تقدم وان أردت فاجعله نكرة موصوفة بما بعدها تقديره رجل غير معول على أحد والمحصور هنا من (لا يعول) لا حرف نفي يعول فعل مضارع من عول يعول وهو مرفوع لتجرده عن الناصب والجازم والفاعل ضمير يرجع الى من والجملة في موضع رفع صفة لمن (في الدنيا) في هنا للظرف والدنيا مجرور بفي ولم يظهر الجر لانه مقصور وموضع الجار والمجرور النصب لانه مفعول فيه (على رجل) على للاستعلاء ورجل مجرور به وموضعهما النصب على المفعولية به ليعول (المعنى) ما أرى رجل الدنيا وواحدها الذي تفرد فيها بالحزم ولم يكن له فيها ثاني الا رجلا ساء ظنه بالناس وتجنبهم فلم يعول في دنياه على رجل يريد أن الرجولية لا تنحصر الا فيمن اتصف بهذه الصفة واضاف الرجل الى الدنيا يعني انه اذا كان كذلك لم يكن للدنيا رجل غيره فهو

للاصنام وقيل الرحم وقوله رضيعي لبان ثدي أم واحدة مبالغة في الوصف بالكرم وعوض اسم صنم لبكر بن وائل وقيل من أسماء الدهر وأصله أن يكون ظرفا تقول لا أفعله عوض العائضين ودهر الداهرين ثم كبروه حتى أحلوه محل ما يقسم به ومن جعل عوض اسم صنم كانه قال عوض قسمنا الذي نقسم به ومنها

ترى الجود يجري ظاهرا فوق وجهه
كما زان ضوء الهندواني رونق
نفى الذم عن آل المحلق جفنة
كجابية الشيخ العراقي تدهق

يروى جابية الشيخ العراقي يعني ان العراقي الذي يعود الحضر ويسلك البادية يكون حريصا على مائه لانه لا يعرف مواقع المياه فتكون جابيته التي هي من أواني الماء ملآنة أبدا ويروى السيح بالسين والحاء المهملتين تعني الماء السائح من العراق ومنها

كذلك فافعل ما حييت اذا شتوا
وأقدم اذا ما أعين الناس تفرق

واما الشعر الذي ذكر بسببه فيحكى انه تزوج امرأة من عنزة فلم يرضها فطلقها وقال

أحق بالاضافة اليها من كل من عـدا ه ومن كلام ابن سـناء الملك اياك أن تغتر بخلب لسان أو تثق بقلب انسان او تركن الى صـداقة صديق أو تأمن من شقاق شقيق أو يروقك ملق ملق أو بشر بشر أو تشيم صـفو سحائب الاخـلاء فانها تهمي بكدر أو تنخـدع بنسيم انفاس الاعـداء فانهـا ترمي بشرر وعليك بالاحتراز من أبنـاء جنسك والاحتراس حتى من نفسك

فما الناس بالناس الذين عهدتهم * ولا الدهر بالدهر الذى كنت تعرف

اه وقيل ان انسانا صدم ابا العيناء فقال ماهذا فقال ابن آدم فضمه أبو العيناء اليه وقال تعال تعال لا اله الا الله ماظننت أنه بقي أحد من هذا النوع وقال أبو الطيب

اذا ما الناس جربهم لبيب * فانى قد أكلتهم وذاقا

فلم أرودهم الا خـداعا * ولم أر دينهم الا نفـاقا

فعطف قوله وذاقا عـلى قوله جربهم واعترض بين المعطوف والمعطوف عليـه بقوله فانى قـد أكلتهم والمعنى مليح لانه يقول اذا ما جرب النـاس لبيب وذاقهم فانى قد أكلتهم ومن أتى عـلى الشئ أكلا عرفه أكثر ممن جربه ذواقا وقال أيضا

ومن عرف الايام معرفتي بها * وبالنـاس روى رمحه غير راحم

فليس بمرحوم اذا ظفروا به * ولا في الردى الجارى عليهم بآثم

وقال السميسر الالبيرى

تحفـظ من ثيابك ثم صنها * والا سوف تلبسها حـــدادا

وميز عن زمانك كل حـين * ونافر اهله تســــد العبادا

وظن بسائر الاجناس خيرا * وأما جنس آدم فالبعـادا

أرادوني بجمعهـم فردوا * على الاعقاب قد نكصوا فرادى

وعادوا بعد ذا اخوان صدق * كبعض عقـارب رجعت جرادا

وقال أبو فراس بن حمدان

بمن يثق الانسان فيما ينـوبه * ومن أين للحر الكريم صحاب

وقد صار هذا الناس الا أقلهم * ذئابا على اجسادهن ثياب

وقال ابن حمديس الصقلى

من سالم الضعفاء رام حرابه * فالبس لكل الناس شوك مجرب

كل لأشراكه المحيل ناصب * فاغلب بني دنياك ان لم تغلب

لا يكذب الانسان رائد عقله * فام رتمع وكن عذوبا تشرب

*(وحسن ظنك بالايام معجزة * فظن شرا وكن منها على وجل)*

(اللغة) الظن عدم الجزم بالامر هل هو كذا أو كذا وقد يأتى بمعنى العلم قال الشاعر

فقلت لهم ظنوا بالفى مدجج * سراتهم فى الفارسى المسرد

أى استيقنوا وانما يخوف عدوه باليقين لا بالشك وما أحسن قول أبى البركات بن بنت العصار يرثى المعظم عيسى

أظن قد مات الندى بعده * والظن قد يأتى بمعنى اليقين

معجزة مثل مجـلة ومجبنة ومحمدة مصدر من العجز والعجز ضد القـدرة الوجل الخوف تقول

بديهة * يا جارتي بيني فانك طالقه

كذاك أمور الناس غاد وطارقه

وبيني حصان الفرج غير ذميمة

وموموقة فينا كذاك ووامقه

وبيني فان البين خير من العصى

والا ترى فوق رأسك بارقه

وذوقي فتى قوم فانى ذائق

فتاة أناس مثل ما انت ذائقه

وكيف وفى ابناء قومك منكح

وفتيان هزان الطوال الغرانقه

وبهذه الابيات استدل قوم على أن الطلاق فى الجاهلية كان ثلاثا لانه كرر قول بيني فى ثلاثة أبيات وتمثل ابن زيدون فى هذه الرسالة بالبيت الاخير واستعمل فيـه نوع الاهتدام وهو تغيير قومك بجعلها قومى

(ما كنت لا تخطى المسك الى الرماد

ولا امتطى الثور بعد الجواد) يعنى ما كنت لأدع الفتيان مـن قومي لارغب اليك وأنت بالنسبة اليهم كالرماد الى المسك ولعله أشار بذلك الى رسالة لابي عثمان الجاحظ فى ذكر الرماد والمسك وأما قـوله أمتطى الثور بعد الجواد فهو قول المتنبي فى قصيدة من قصائده يقول فيها

وما لاقني بلد بعد كم

وما اعتضت من رب نعماى رب

وجـل يوجل ويا جل وييجل بكسر اليـاء فمن قال ياجل جعل الواو ألفا لفتحة ماقبلها ومن قال ييجل بكسر الياء فعلى لغة بني أسد فانهم يقولون انا ايجل ونحن نيجل وانت تيجل ومن قال ييجل بناه على هـذه اللغة ولكنه فتح الياء مثـل قولهم يعلم والامر منه ايجل صارت الواو ياء لكسرة ماقبلها وتقول انى لاوجل ولا يقال للمؤنث وجلاء (الاعراب وحسـن) مرفوع على الابتداء وهو مصـدر وسيأتى الكلام على اعراب ذلك بعد الفراغ من مفردات الكلام (ظنك) مجرور بالاضافة الى حسن وظن مصدر ظن يظن ظنا وظن واخواتها من نواسخ الابتـداء تدخل على المبتـدا والخبر فتنصبهما مفعولين والكاف فى موضع جر بالاضافة (بالايام) جار ومجرور متعلق بظنك والباء للتعدية أو للالصاق ٣ والايام مفعول أول الظن والمفعول الثانى محذوف دل عليـه حسن كانه قال ظنك بالايام خيرا معجزة وسيأتى الكلام عـلى حذف أحد مفعولى ظننت فى قوله فظن شرا (معجزة) مرفوع على انه خبر المبتدا وهذه الصيغة صيغة اسم المصـدر قال الشيخ بدر الدين بن مالك اعلم ان اسم المعنى الصادر عن الفاعل كالضرب او القائم بذاته كالعلم ينقسم الى مصـدر والى اسم مصدر فان كان أوله ميم مزيدة لغير مفـاعلة كالمضربة والمحمدة أو كان لغير ثلاثى كالغسل والوضوء فهو اسم المصدر والا فهو المصدر اه قلت فمعجزة أوله ميم مزيدة لغير المفاعلة لان أصله العجز وليس فيه ميم وهى لغير المفـاعلة فتعين ان يكون اسمـا للمصدر الذى هو العجز (فظن) الفاء للتعقيب وظن فعل أمر من الظن ولك فى مثـل هذا ضم آخره وفتحه وجره فان ضممت كنت قـد تبعتـه حركة ماقبـله لان أوله مضموم وان فتحت كنت قد طلبت الاخف وان جررت كنت على قاعدة السا كن اذ احرك (شرا) هـذا منصوب على انه مفعول ثان لظن والاول محذوف تقديره ظن بالايام شرا وقد منع النحاة من مثـل هذا وقالوا اما أن يحذف مفعولا ظن واما أن يثبتا قال الشيخ جمال الدين بن مالك رحمه الله الاصل أن لا يقتصر على أحد المفعولين فى هـذا البـاب لانهما مخبر عنه ومخبر به فلو حذف الاول بقى الخبر دون مخبر عنه ولو حذف الثانى بقى المخبر عنه دون خبر فان دل دليل على المحذوف منهما جاز الحذف كقوله تعالى ولا يحسبن الذين يبخلون بما آتاهم الله من فضله هو خيرا لهم أى لا يحسبن الذين يبخلون ما يبخلون هو خيرا لهم وحذف المفعولين أسهل من حذف أحدهما لكن بشرط الفائدة فلو قال القائل دون تقدم كلام ولا ما يقوم مقامه ظننت مقتصرا لم يجز لعدم الفـائدة نص عـلى ذلك سيبويه اذ لا يخلو أحد من ظن فلو قارنه سبب يقتضى تجـدد ظنون جاز ذلك لحصول الفائدة كقوله تعالى ان هم الا يظنون وكقول بعض العرب من يسمع يخل اه قلت وهنا دل على المفعول الاول دليل فجاز حذفه لانه مفهوم من سياق الكلام اذ هو قـد قال أولا وحسن ظنك بالايام معجزة فاذا قال فيما بعد فظن شرا علم انه أراد فظن بها شرا أى بالايام وكذا فى قوله وحسن ظنك بالايام حذف المفعول الثانى كانه قال ظنك بالايام خيرا معجزة وقد تقـدم (وكن) الواو عاطفة عطفت الامر على الامر وكن فعـل أمر من كان فهى ترفع الاسم وتنصب الخبر واسمها مستتر فيها تقديره أنت (منها) من هنا لبيان الجنس والضمير يرجع الى الايام وهو فى موضع جر ولم يظهر الجر لان الضمائر كلها مبنية والجار متعلق بوجل (عـلى وجل) على للاستعلاء معنى ووجل مجرور به والجار والمجرور متعلق بخبر كان المقدر تقـديره وكن أنت مستقرا على وجـل منها واما قوله فى أول البيت وحسـن ظنك بالايام معجزة فحسن مصـدر

ومن ركب الثور بعد الجوا د انكر أظلافه والعبب (فانما يتيم من لم يجدما ويرعى المشيم من عدم الجميم ويركب الصعب من لاذلول له) المشيم من النبات اليابس المتكسر والجميم النبت المقتبل الذى طال ولم يبلغ النهاية والصعب مالا يطيع والذلول ضـده ومثلت بهذا القول عدم حاجتها اليه واستغنائها عنه بمن هو خير منه (ولعلك انما غرك من علمت صبوتى اليه وشهدت مساعفتى له من أقمار العصر) وريحان المصر الذين هـم الكواكب علوّ هـمـم والرياض طيب شيم العصر الدهر والمصر كل بلد ممصور أى محدود والمراد بالاقمار هنا والريحان وصف قوم بحسن الوجوه والاخلاق ومرادها بهـذه الصفات

٣ قوله والايام مفعول أول الخ الظاهـر ان مفعولى المصدر هنا وهو قوله ظنك محذوفان وتقديرهما وفاءها حاصـلا مثـلا وكذلك مفعولا فعـل الامر الآتى وهو ظن أيضا وتقـديرهما غدرها حاصلا مثلا وأما قوله بالايام فمتعلق بظنك المذكور وقوله شرا مفعـول مطلق لفعل الامر المذكور أيضا اه

أضيف الى فاعله وهو ظنك والمفعول الاول للمصدر وهو ظن انماهو الايام والثانى ماقدرته من خير المفهوم من سياق الكلام فهنا مصدر أول يحتاج الى فاعل وهو حسن وفاعله ظنك المضاف اليه ومصدر ثان يحتاج الى فاعل ومفعولين وهو ظن فالكاف التى أضيف اليها فاعل أضيف الى مصدره والمفعولان هما الايام وخيرا المفهوم من سياق الكلام قدرته (المعنى) حسن ظنك أن فى الايام خيرا عجز منك لانك لم تخبر الايام ولا أهلها ولا جربتهما لتعلم ماهما عليه وهذا عجز ظاهر وهو أن يحف الانسان غيره مدة العمر وبه جاهل والحزم انك تظن الشر بالايام وتكون منها على وجل فلا تأمن اليها وكن منها خائفا ولا تركن الى مسالمتها وسكونها فى وقت ما وما أحسن قول ابن عبدون فى قصيدته المشهورة وهى التى رثى بها بنى المظفر

الدهر يفجع بعد العين بالاثر * فما البكاء على الاشباح والصور
أنهاك أنهاك لا آلوك معذرة * عن نومة بين ناب الليث والظفر
فلا يغرنك من دنياك نومتها * فما صناعة عينيها سوى السهر
ماللليالى أقال الله عثرتنا * من الليالى وخانتها يد الغير
تسر بالشئ لكن كى تغر به * كالايم ثار الى الجانى من الزهر

قيل ان الرشيد كان اذا ذكر قول جعفر بن يحيى البرمكى

فاغتبق واصطبح فقد صانى الله اذا صنتنى من الحدثان

قال ماصانه الله بى من الحدثان ولقد كنت له كدون الافعى فى أصول الريحان حتى اذا جاءه بالشم تلقاه بالسم وحديث قيصر بن الطرطيس لما خطب قيل لاقطرة اليونانية ودخل اليها ووضعت الحية التى تقتل بالنظر بين الرياحين له ودخوله هو عليها وعبثه بالريحان مشهور فلا فائدة فى ذكره وقصيدة ابن عبدون هذه من أحسن القصائد لانها اشتملت على تواريخ جماعة من اعيان الاسلام وغيرهم من الطوائف ومن أحسن مافيها قوله

وخضبت شيب عثمان دما وخطت * الى الزبير ولم تستحى من عمر
وليتها اذ فدت عمرا بخارجة * فدت عليا بما شاءت من البشر

وقد شرح هذه القصيدة ابن بدرون وغيره من الفضلاء وقصيدة عدى بن زيد الرائية مشهورة وقد عدد فيها جماعة من الملوك الاول وندب فيها من درج من الامم وهى مليحة ووعظ فيها الزهاد والملوك واستعمل الكتاب ابياتها فى رسائلهم تضمينا وتداولها الناس واستشهدوا بابياتها كثيرا ومنها

أين كسرى كسرى الملوك أنوشر * وان ام اين قبله سابور

ومنها

وبنو الاصفر الكرام ملوك الروم لم يبق منهم مذكور
ثم اضحوا كأنهم ورق جف فألوت به الصبا والدبور

ويحكى ان المأمون أو الرشيد قال لو وصفت الدنيا نفسها مازادت على ماقال أبو نواس شيأ وهو قوله

اذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت * له عن عدو فى ثياب صديق

وقال أبو الطيب

فذى الدار أخدع من مومس * وأمكر من كفة الحابل

الشعر يض بذكر ابن زيدون وأمثاله عن تعجبهم ونكاية المكتوب اليه بذمهم ومدحه بهذه الالفاظ والتهكم عليه

*(من تلق منهم تقل لاقيت سيدهم * مثل النجوم التى يسرى بها السارى)*
يعنى هؤلاء الموصوفين وهذا البيت من جملة أبيات منسوبة لرجل من العرب يسمى العرندس ويقال انه أحد بنى بكر بن كلاب يمدح بها بنى بدر الغنويين وكان أبو عبيدة اذا أنشدوها يقول هذا والله محال كلابى يمدح غنويا يعنى عداوة الحيين وهى هذه

هينون لينون أيسارا ذوو كرم * سواس مكرمة أبناء ايسار
ان يسألوا الخير أعطوه وان صبروا * فى الجهد أدرك منهم طيب أخبار
وان تودد تهم لانوا وان شهموا * كشفت أذمار شر اى أذمار
فيهم ومنهم يعد المجد متلدا * ولا يعد نثا خزى ولا عار
لا ينطقون عن الفحشاء ان نطقوا * ولا يمارون ان ماروا باكبار
من تلق منهم تقل لاقيت سيدهم * مثل النجوم التى يسرى بها السارى

تقانى الرجال على حبها * ومايحصلون على طائل

وقال أيضا

ومايسع الازمان على بامرها * وماتحسن الايام تكتب ما أملى

وما الدهر أهل أن تؤمل عنده * حياة وان يشتاق فيه الى النسل

وقد لمح هذا المعنى أبو العلاء المعرى فقال

بنت من الدنيا ولا بنت لى * فيها ولا عرس ولا أخت

و يقال انه كتب على قبره هذا البيت

هذا جناه أبى على * وماجنيت على احد

قال علاء الدين الوداعى ومن خطه نقلت زرت قبره بالمعرة رحمه الله تعالى فى ربيع الاول سنة تسع وسبعين وستمائة ولم أر عليه شيئا من ذلك وقد ترولق بالارض وعملت هذين البيتين

قد زرت قبر أبى العلاء المرتضى * لما أتيت معرة النعمان

وسألت من غفر الخطايا انه * يهدى اليه رسالة الغفران

وبالغ أبو العلاء المعرى فى ذم الاولاد فمن ذلك قوله

أرى ولد الفتى عبأ عليه * لقد سعد الذى أضحى عقيما

فاما ان يربيه عدوا * واما أن يخلفه يتيما

واما أن يصادفه حمام * فيبقى حزنه أبدا مقيما

وقال الامير أبو الفتح بن أبى حصينة

وفى الدار خلف فى صبية قد تركتهم * يطلون أطلال الفراخ من الوكر

جنيت على روحى بروحى جناية * فاثقلت ظهرى بالذى خف من ظهرى

وقال الباخرزى

القبر أخفى سترة للبنات * ودفنها يروى من المكرمات

أما رأيت الله عز اسمه * قد وضع النعش بجنب البنات

وقال صالح بن صالح التشتريني

تحاذر احداث الليالى وقلما * خلا من توقيهن قلب لبيب

وترتاب بالايام عند سكونها * وما ارتاب بالايام غير أريب

وما الدهر فى حال السكون بساكن * ولكنه مستجمع لوثوب

وعلى ذكر فساد الزمان فلله در البديع الهمدانى حيث يقول فى رسالة أجاب بها استاذه أبا الحسين بن فارس صاحب المجمل فى اللغة عن رسالة كتبها اليه فى ذم الزمان نعم أطال الله بقاء الشيخ أنه الحمأ المسنون وان ظنت الظنون والناس لآدم وان كان العهد قد تقادم فالاستاذ يقول فسد الزمان ولا يقول متى كان صالحا فى الدولة العباسية وقد رأينا آخرها وسمعنا أولها أم فى الدولة المروانية وفى أخبارها لاتكسع الشول باغبارها أم فى السنين الحربية والسيف يغمد فى الطلا والرمح يركز فى الكلا والحرتان وكربلا أم البيعة الهاشمية والعشرة براس من بنى فراس أم الايام الاموية والنفير الى الحجاز والبعوث على الاعجاز أم الامارة العدوية وصاحبها يقول وهل بعد الطلوع الا النزول أم فى الخلافة التيمية وهو

(نحن قدح ليس منها ما أنت
وهم وانى تقع منهم)
قوله نحن قدح مثل يضرب
لمن يتشبه بقوم ليس منهم
ويتمدح بما ليس فيه ويقال
حن قدحا على التمييز وقدح
على انه الفاعل والقدح
أحد قداح الميسر وهى
السهام التى توضع فى خريطة
ويقترع بها فاذا كان أحد
القداح من غير جوهر
اخوانه ثم أجاله المفيض خرج
له صوت يخالف أصواتها
فعرف به انه ليس من جملة
القداح وتمثل به عمر رضى
الله عنه حين أمر رسول الله
صلى الله عليه وسلم بقتل
أبى عمرو بن أمية يوم بدر
فقال أبو عمرو اقتل من بين
قريش صبرا فقال عمر رضى
الله عنه حن قدح ليس منها
يعنى انك لست من قريش
ويروى ان أبا عمرو كان عبدا
وكان أمية قد عمى وكان
يقوده فتبناه قلت كذا روى
(وهل أنت الا واو عمرو فيهم
وكالوشيظة فى العظم بينهم)
يعنى انك مستلحق بهم ولست
منهم كواو عمرو الملحقة
بلفظه ولست منه وأول
من أفاد هذا المعنى أبو نواس
فى أشجع السلمى
أيها المدعى سليمى سفاها
لست منها ولا قلامة ظفر
انما أنت من سليمى كواو
ألحقت فى الهجاء ظلما بعمرو

يقول طوبى لمن مات فى نأنأة الاسلام أم على عهد الرسالة ويوم الفتح قيل اسكتى يافلانه فقد ذهبت الامانه أم فى الجاهلية ولبيد يقول

ذهب الذين يعاش فى أكنافهم * وبقيت فى خلف كجلد الاجرب

أم قبل ذلك واخو عاد يقول

بلاد بها كنا ونحن من أهلها * اذ الناس ناس والزمان زمان

أم قبل ذلك ويروى عن آدم عليه السلام

تغيرت البلاد ومن عليها * فوجه الارض مغبر قبيح

أم قبل ذلك وقد قالت الملائكة أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء مافسد الناس وانما اطرد القياس ولا أظلمت الايام وانما امتد الظلام وهل يفسد الشئ الاعن صلاح ويمسى المرء الاعن صباح انتهى قلت استدل بعضهم بهذه الآية الكريمة على انه كان قبل خلق آدم خلق آخر فى الارض وانهم أفسدوا فيها وأهلكهم الله تعالى لان الملائكة قالت أتجعل فيها من يفسد فيها وقال آخرون لم يسكن الارض قبل آدم خلق آخر غيره وانما الملائكة علموا ان ذرية آدم يفسدون فى الارض من قوله تعالى خليفة قالوا الخليفة الذى يحكم بين الخصوم والخصم اما ان يكون ظالما أو مظلوما ومتى حصل التظالم بينهم حصل الفساد فى الارض فلهذا قالوا أتجعل فيها من يفسد فيها (رجع) قال أبو اسحق الغزى فى حسن الظن

دع ماتناسب فى الابصار ظاهره * ولا تقل بقياس غير مطرد

فهيئة المتنافى لا اعتداد بها * شتان مابين مهتز ومرتعد

وقال أبو العلاء المعرى

قد يبعد الشئ من شئ يشابهه * ان السماء نظير الماء فى الزرق

وقال أبو الطيب وقد يتقارب الوصفان جدا * وموصوفاهما متباعدان

وما أحسن قول المعرى فيما أظن

الناس كالناس الا أن تجربهم * وللبصيرة حكم ليس للبصر

والايك مشتبهات فى منابتها * وانما يقع التفضيل فى الثمر

وقال شرف الدين شيخ الشيوخ بحماه

فاقت بسيوفها الدنيا وفاح لها * طيب طوى المسك فى نشرها أرج

فان يشاركه فى اسم الملك طائفة * فان شمس الضحى من جملة السرج

ومن الكلم النوابغ الناس أجناس وأكثرهم أنجاس وقال ابن اللبانة

وقد يسمى سماء كل مرتفع * وانما الفضل حيث الشمس والقمر

ونقلت من خط السراج الوراق له

قد تشبه الحالة الاخرى وبينهما * اذا تأملت فرق عن سواك خفى

فربما صفق المسرور من طرب * وربما صفق المحزون من أسف

وقال ابن سراج انما تكون أصوات الحمام على قضية مافى نفس المستمع فاذا سمعها من يطرب سماه غناء واذا سمعها من يحزن سماه بكاء وقال ابن قاضى ميلة

لقد عرض الحمام لنا بسجع * اذا أصغى له ركب تلاحا

ورأى انسان فى النوم كأنه يكتب على ظفره ووقص رؤياه على معبر فقال رائى هذا المنام دعى فى نسبه وأنشد هذا الشعر من قول أبى فراس وكالوشيظة وهى قطعة عظم تكون زيادة فى العظم الصميم ومنه يقال فلان وشيظة فى قومه أى هو حشو فيهم وتمثل به الحسن بن على صلوات الله عليهما فقال لعمرو بن العاص وقد تلقاه بكلام كرهه أليس من وهن الدين واماتة السنة أن يكون معاوية رئيسا وهو الطليق ابن الطليق ويكون مثلك لى خصما وأنت شانى رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم وغلت فى قريش وانما أنت منها كالوشيظة فى العظم . (وان كنت انما بلغت قعر تابوتك وتجافيت عن بعض قوتك وعطرت اردانك وجرت هميانك واختلت فى مشيتك وحذفت فضول لحيتك) يعنى لازمت منزلك وأظهرت الغنى والقرى بما تستفضله من قوتك وعطرت أكمام ثيابك وجررت هميانك وأسروالك وما أشبه ذلك قال الشاعر

يشد هميانه على عدم

وذلك من حمقه ومن تيهه والهميان غير عربى واختلت

زها قلب الخلي فقال غني * وبرح بالشجي فقال ناحا

وقال ابن المعتز

بشر بالصبح طائر هتفا * هاج من الليل بعدما انتصفا
مذكر بالصبوح صاح بنا * كخاطب فوق منبر وقفا
صفق اما ارتياحة لسنا الصبح واما على الدجى أسفا

وقال العماد الكاتب

واترجة صفراء لم أدر لونها * أمن فرق السكين أم فرقة السكن
يحق عرتها صفرة بعد خضرة * فن شجر بانت وصارت الى شجن

وقال غيره

أمسيت أرحم أترجا وأحسبه * فى صفرة اللون من بعض المساكين
عجبت منه فما أدرى أصفرته * من فرقة الغصن أم خوف السكاكين

وقال الغزى

كالشمع يبكى ولا يدرى أعبرته * من صحبة النار أم من فرقة العسل

(غاض الوفاء وفاض الغدر وانفرجت * مسافة الخلف بين القول والعمل)

(اللغه) غاض الماء يغيض غيضا أى قل ونضب وغيض الماء فعل به ذلك وغاضه الله يتعدى ولا يتعدى واغاضه الله وغاض ثمن السلعة أى نقص الوفاء ضد الغدر يقال وفى بعهده وأوفى بمعنى ووفى الشئ وفيا على فعول اى تم وفاض الخبر والحديث واستفاض أى شاع وهو مستفيض ولا يقال مستفاض وفاض الماء أى كثر حتى سال على جانب الوادى الغدر ضد الوفاء انفرجت الفرجة فى الحائط طاقة تفتح ويقال رجل أفرج للذى لا تلتقى اليتاه والمراد بالانفراج ههنا التباعد فيما بين الطرفين مسافة المسافة البعد وأصلها من الشم لان الدليل اذا كان فى فلاة أخذ التراب فاستافه أى شمه ليعلم أين هو من بقاع الارض الخلف بالضم الاسم من الاخلاف وهو فى المستقبل كالكذب فى الماضى (الاعراب غاض) فعل ماض و(الوفاء) فاعله (وفاض) الواو عاطفة عطفت الفعل على الفعل وفاض فعل ماض أيضا (الغدر) فاعله (وانفرجت) الواو عاطفة انفرجت فعل ماض فهو انفعل من الفرجة وهو من افعال المطاوعة كما تقول كسرته فانكسر وفرجته فانفرج والتاء علامة لتأنيث الفاعل الآتى (مسافة) فاعل انفرجت (الخلف) مضاف اليه والاضافة معنوية بمعنى اللام (بين) منصوب على انه ظرف مكان فهو مفعول فيه فعل فيه الانفراج ولفظة بين تقتضى الاشتراك فلا تدخل الا على مثنى أو مجموع كقولك المال بينهما والدار بين الاخوة قال الحريرى فى درة الغواص فاما قوله تعالى مذبذبين بين ذلك فان لفظة ذلك تؤدى عن شيئين ألا ترى انك تقول ظننت ذلك فتقيم ذلك مقام مفعولى ظننت وكان تقدير الكلام فى الآية مذبذبين بين الفريقين وكشف هذا بقوله تعالى لا الى هؤلاء ولا الى هؤلاء ونظيره لا نفرق بين أحد من رسله وذلك ان لفظة أحد فى قوله تستغرق الجنس الواقع على المثنى والجمع يعضد ذلك قوله تعالى يا نساء النبى لستن كأحد من النساء وكذلك اذا قلت ما جاءنى من أحد فقد شمل هذا النفى استغراق الجنس فان اعترض معترض بقول امرئ القيس بين الدخول فحومل فالجواب ان الدخول اسم واقع على عدة أمكنة فلهذا جاز أن يعقب بالفاء كما تقول المال بين الاخوة فزيد ومثله قوله تعالى يزجى سحابا ثم يؤلف بينه اه ما اخترته من كلامه فى هذا

الفصل

أى أظهرت الخيلاء والكبر وقصصت ما استطال من لحيتك معتمدا على الوضاءة والنظافة وأصلحت شاربك ومططت حاجبك ورققت خط عذارك واستأنفت عقد ازارك رجاء الاكتنان فيهم وطمعا فى الاعتداد منهم فظننت عجزا) الط المذكانه اذا تخايل مدهما والازار الطيلسان وما أشبهه والمعنى انك ان كنت تصنع هذه الاشياء لتعد من هؤلاء القوم وتكن بهم والاكتنان ستر الشئ بثوب أو غيره فقد خبت وظننت ظنا عاجزا وهذا اللفظ منظوم من قول الخنساء حيث تقول

ومن ظن ممن يلاقى الحروب * بان لا يصاب فقد ظن عجزا

واسم الخنساء تماضر بنت عمرو بن الشريد السلمى كانت من شواعر العرب المعترف لهن بالتقدم حكى الاصمعى قال كان النابغة الجعدى يجلس فى الموسم بعكاظ وتتحاكم اليه الشعراء فدخلت اليه الخنساء فأنشدته من قولها فى أخيها

وان صخرا لتأتم الهداة به * كانه علم فى رأسه نار

فقال أنت أشعر من كل ذات ثديين فقالت ومن كل ذى

الفصل (القول) مخفوض بالاضافة الى الظرف المكانى (العمل) معطوف عليه (المعنى) ان الوفاء نقص أو غاب أو ذهب من بين الناس والغدر اشتهر وزاد وشاع واتسعت مسافة ما بين القول والعمل فى الوعود أخذ يوضح الدلالة على عدم حسن الظن بالايام وتحقيق ما ادعاه من الحزم فى ذلك وان الانسان لا يعول على أحد لان الوفاء ذهب والغدر ظهر والخلف فى الوعد زاد وهذه موجبات تقتضى التأدب بها وعظو الاخذ بها أمر قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لكل غادر لواء يوم القيامة يقال هذه غدرة فلان وفى رواية يعرف به وفى روية لكل غادر لواء عند رأسه يوم القيامة وفى رواية لكل غادر لواء يوم القيامة يرفع له بقدر غدره الا ولا غادر أعظم غدرا من أمير وهذه عادة العرب كانت تنصب الألوية فى الاسواق الحفلة بغدرة الغادر لتشهره بذلك قال الشيخ محيى الدين النووى رحمه الله فى هذه الاحاديث بيان تغليظ تحريم الغدر لاسيما من صاحب الألوية العامة لان غدره يتعدى ضرره الى خلق كثير اه و يقال ان أعرق الناس فى الغدر عبد الرحمن بن محمد ابن الاشعث بن قيس بن معدى كرب بن معاوية بن جبلة غدر عبد الرحمن بالحجاج بن يوسف وغدر محمد بن الاشعث بأهل طبرستان وكان زياد بن أبيه ولاه اياها فصالحهم وعقد لهم ثم غدر بهم وغزاهم فأخذوا عليه الشعاب وقتلوا ابنه أبا بكرة وفضحوه وغدر الاشعث ببنى الحرث بن كعب وغزاهم فأسروه ففدى نفسه بمائتى قلوص أعطاهم مائة وبقى مائة فلم يؤدها حتى جاء الاسلام فهدم ما كان فى الجاهلية وغدر معدى كرب بمهرة وكان بينهم عقد فغزاهم غادرا فقتلوه وشقوا بطنه وملؤه حصى وكان بين قيس بن معدى كرب وبين مراد ولث عهد الى أجل معلوم فغزاهم فى آخر يوم من الاجل وكان ذلك يوم الجمعة فقالوا له انه بقى من الاجل يوم وكان يهوديا فقال انه لا يحل لى القتال غدا فقاتلهم وقاتلوه وهزموا جيشه وأما الوافون فكثير منهم أوفى بن مطر المازنى كان جاوره رجل ومعه امرأة له فأعجبت أخا أوفى وكان لا يصل اليها مع زوجها فوثب عليه فقتله فبلغ ذلك أوفى فقتل أخاه وقال

سعيت على قيس بذمة جاره * لأمنع عرضى ان عرضى ممنع

والحرث ابن عباد أسر عدى بن ربيعة وهو مهلهل وكان طلبته وهو لا يعرفه فقال له ان دللتك عليه فأنا آمن فأعطاه ذلك فقال أناه وعدى ابن ربيعة فخلى سبيله والسموءل بن عاديا اليهودى ذبح ابنه وهو ينظر اليه من الحصن ولم يدفع لقاتله دروع امرئ القيس التى عنده وقصته مشهورة وعوف ابن محلم الشيبانى كان من وفائه ان مروان بن زنباع العبسى قد وتر عمرو بن هند اللخمى فجعل على نفسه ان لا يؤمنه حتى يضع يده فى يده ثم ان مروان غزا بكر بن وائل فأسره رجل من بنى تيم الله ولم يكن منيعا فخاف مروان ان يبلغ عمرو بن هند مكانه فبعث اليه من يأخذه فسمع أم آسره وهى تقول لابنها انك أسرت مروان فقال مروان وما تأملين فى مروان فقالت مائة بعير قال فأنا مروان وهى لك ان أديتونى الى عوف بن محلم قالت ومن لى بالوفاء فأخذ مروان عودا من الارض وقال هذا لك بالوفاء فحمله ابنها الى قبة عوف فلم يجده فاجازته ابنته جماعة وبلغ عمرو بن هند مكانه فبعث يطلبه فأبى ان يسلمه الا ان يؤمنه فقال قد آليت ان لا أومنه حتى يضع يده فى يدى فقال عوف انى أبر قسمك على ان أجعل يدى بين يدك ويده ففعل وأمن مروان ثم ان مروان وفى بوعده للعجوز مائة ناقة وتشبه هذه القصة

خصيتين وقال بشار لم تقل امرأة شعرا قط الا تبين الضعف فيه فقيل له أو كذلك الخنساء فقال تلك كان لها أربع خصى وأكثر شعرها فى مراثى أخويها معاوية وصخر وأدركت الخنساء الاسلام وأسلمت حكى ان عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه نظر اليها وفى وجهها ندوب فقال ما هذا يا خنساء فقالت من طول البكاء على أخوى قال لها أخواك فى النار قالت ذاك أطول لحزنى انى كنت أبكى لهما من الثار وانا اليوم أبكى لهما من النار ورأت عائشة رضى الله عنها على جسد الخنساء صدارا من شعر وهو ثوب صغير فقالت يا خنساء أتلبسين الصدار وقد نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عنه قالت لم أعلم بنهيه وله سبب فقالت وما هو قالت زوجنى ابى رجلا متلافا لماله فاسرع فيه حتى نفد فقال لى الى أين تذهبين يا خنساء فقلت الى أخى صخر فلقيناه فقسم ماله بيننا شطرين ثم خيرنا فقالت زوجته اما كفاك ان تقسم مالك حتى تخيرهم فقال

والله لا امنحها شرارها
وهى حصان قد كفتنى عارها

قصة حاجب بن زرارة بن عدس بن عبد الله بن دارم كان قد تدبر هو وأهله أرض العراق فأنكر ذلك والى الحيرة وكتب الى كسرى بذلك فكتب اليه كسرى ان أرادوا ان يرعوا بأرضنا فليقدم علينا وفدهم ويعطونا رهائن منهم فقدم عليه حاجب بن زرارة فلما وافقه على ما يريده طلب منه الرهائن فقال حاجب ليس معي سوى قوسي هذه فخذها فضحك منه أصحاب كسرى فقال لهم الملك خذوها منه فانه لن يسلمها وذهب فوفى بما وعد فصار ذلك معدودا في مآثر بني تميم ولذلك قال أبو تمام الطائي يمدح ابا دلف من قصيدة

اذا افتخرت يوما تميم بقوسها * وزادت على ما وطدت من مناقب

فأنتم بذى قار أمالت سيوفكم * عروش الذين استرهنوا قوس حاجب

معناه ان بني عجل كانوا في ذي قار مع بني شيبان ويرون ان العرب كانت تزعم ان الفرس لا يموتون وان حنظلة العجلي حمل على رجل منهم فطعنه فقتله فقال لاصحابه ويلكم انهم يموتون فحملوا عليهم فكان سبب ظفرهم وما أحسن ما نقلت من خط بعض الفضلاء في مليح قرندلي

بدا لي في حلق الحواجب فتنة * فقلت بعقل ذاهل فيه ذاهب

حبيبي بحق الله قل لي ما الذى * دعاك الى هذا فقال مجاوبي

وعدت بوصلي العاشقين تعطفا * فلم يثقوا واسترهنوا قوس حاجبي

وامرأة هدبة بن خشرم العذرى فانه لما قدم ليقاد رفع رأسه اليها وقال

لا تنكحي ان فرق الدهر بيننا * أغم القفا والوجه ليس بانزعا

ضروبا بلحييه على زور صدره * اذا القوم هشوا للفعال تقنعا

فسألت المرأة ان يمهلوه قليلا ثم أتت جزارا فاخذت مديه وجدعت أنفها ثم أتته قبل ان يقتل مجدوعة ليعلم انها لا تتزوج بعده وهذه بخلاف ما يحكى عن بعض الزوجات ان زوجها وقع في السياق وكان يحبها وأهله حوله وهو في كرب الموت فاشار اليها ان تدنو منه فلما فعلت قال لها سرا سألتك بالله لا تتزوجي بعدي أحدا فقال لها أهله ما الذى قال لك قالت انه من حلاوة الروح يخلط وحكي ان عبد الحميد الكاتب قال له مروان حين أيقن بزوال ملكهم قد احتجت ان تكون مع عدوي وتظهر الغدر بي فان اعجابهم بآدابك وحاجتهم الى كتابتك يحوجهم الى حسن الظن بك فان استطعت أن تنفعني في حياتي والا لم تعجز عن حفظ حرمتي بعد وفاتي فقال عبد الحميد ان الذى أشرت اليه أنفع الامرين لك وأقبحهما بي وما عندي الا الصبر حتى يفتح الله او اقتل معك وأنشد

أسر وفاء ثم أظهر غدرة * فمن لي بعذر يوسع الناس ظاهرا

ويقال انه كان هو وابن المقفع في بيت لما هجم عليهم العباسيون وهموا بقتل عبد الحميد قال لهم ابن المقفع أنا عبد الحميد فقالوا أ كذلك فقال اتقوا الله في دمه فليس هو بعبد الحميد وأمهلوا حتى تجدوا من يعرفنا فان كنت أنا عبد الحميد فلتسموني عن يقين ولا تقتلوه ظلما اهـ وما أمر ما وبخ به العتابي للمأمون في قوله

ماعلى ذا كنا افترقنا بيغد * ادولاهكذا اعهدنا الاخاء

تطعن الناس بالمثقفة السمر على غدرهم وتنسى الوفاء

رجع الى عدم الوفاء والغدر قال أبو الطيب

ولو أموت زفت جمارها وجعلت من شعر صدارها فعلت هذا الصدار تصديقا لظنه فلا انزعه حتى اموت وحدث علقمة بن جرير قال استأذن الجماعة على معاوية وكنت فيهم فلما دخلنا عليه اجلسنا واكلنا ثم قال يا علقمة هل عندك طريفة تحدثنا بها قلت نعم اقبلت قبل مخرجي اليك أسوق شارفا لي اريد نحرها عند الحي فادركني الليل بين ابيات بني الشريد فاذا عمرة ابنة مرداس عروسا وامها الخنساء بنت عمرو فقلت لهم انحروا هذه الجزور واستعينوا بها وجلست معهم فلما هيئت اذن لنا فدخلنا فاذا هي جارية وضيئة يعني عمرة واذا امها الخنساء جالسة ملتفة بكساء احمر وقد هرمت واذا هي تلحظ الجارية لحظا شديدا فقال القوم بالله يا عمرة الا تحرشت بها فانها الآن تعرف بعض ما أنت فيه فقامت الجارية تريد شيأ فوطئت على قدمها وطأة أوجعتها فقالت وهي مغيظة حسن اليك يا حمقاء والله لكأنما تطئين أمة ورهاء انا والله كنت اكرم منك عرسا واطيب ورسا وذلك زمان اذ كنت فتاة أعجب الفتيان لا أذيب الشحم ولا ارعى البهم كالمهرة

غاض الوفاء فما تلقاه من أحد * واعوز الصدق فى الاخبار والقسم

وأخذ ابن قلاقس قول الطغرائى فقال

غاض الوفاء وفاض ما * ء الغدر أنهارا وغدرا
وتطابق الاقوام فى * أقوالهم سرا وجهرا
فانظر بعينك هل ترى * عرفا وليس تراه نكرا

ومن كلام الحكماء اذا كان الغدر طبعا فالثقة بكل أحد عجز وقال محمد بن شرف القيروانى

ولقد يهون ان يخونك ذو هوى * كون الخيانة من أخ وخدين
لقى أخو يعقوب يعقوب الاذى * وهما جميعا فى ثياب جنين
ومضى علىّ عن عقيل خاذلا * ورأى الامين جناية المأمون
فعلى الوفاء سلام غير معاين * شخصا له الاعيان ظنون

وقال ابن قلاقس

وبنو الزمان وان صفوا لك ظاهرا * يوما طووا لك باطنا ممذوقا
دوح تمتع بك الجنى أثماره * ولقد تمر به الرياح وريقا

وقال ابو فراس بن حمدان

مالى أعاتب دهرى أين يذهب بى * قد صرح الدهر لى بالمنع والياس
أبغى الوفاء بدهر لا وفاء به * كأننى جاهل بالدهر والناس

قال أيضا

أين الخليل الذى يرضيك باطنه * مع الخطوب كما يرضيك ظاهره

وقال ابن الساعاتى

لا يغررنك التودد من قو * م فان الوداد منهم نفاق
والقلوب الغلاظ لا ينزع الاحـ * ـقاد منها الا السيوف الرقاق

وقال آخر

زمان كل حب فيه خب * وطعم الخل خل لو يذاق
لهم سوق بضاعته نفاق * فنافق فالنفاق له نفاق

وقال القاسم بن عمر بن منصور الواسطى

لا ترد من خيار دهرك خيرا * فبعيد من السراب الشراب
رونق كالحباب يعلو على الما * ء ولكن تحت الحباب خباب
عظمت فى النفاق ألسنة القو * م وفى الالسن العذاب العذاب

وقال آخر

لا تثق من آدمى * فى وداد بصفاء
كيف ترجو منه صفوا * وهو من طين وماء

وهو كقول القائل

ومن يك أصله ماء وطينا * بعيد من جبلته الصفاء

وأنشدنى من لفظه لنفسه المولى جمال الدين محمد بن نباتة

يا مشتكى الهم دعه وانتظر فرجا * ودار وقتك من حين الى حين
ولا تعاند اذا أمسيت فى كدر * فانما أنت من ماء ومن طين

---

الصنيع لا مضاءة ولا ضد
مضيع فعجب القوم من غيظها
من ابتهاجها فضحك معاوية
حتى استلقى وماتت الخنساء
فى زمنه بالبادية ومن محاسن
شعرها قولها فى رثاء اخيها

اذهب فلا يبعدنك الله من
رجل
دراك ضيم وطلاب باوتار
قد كنت تحمل قلبا غير
مؤتشب
مركبا فى نصاب غير خوار
فسوف ابكيك ما ناحت مطوقة
وما اضاءت نجوم الليل
للسارى

شدوا المآزر حتى يستقاد لكم
وشمروا انها ايام تشمار
وابكوا فتى الحى لاقته منيته
وكل حى الى وقت ومقدار

وقولها من قصيدة

فاقسمت آسى على هالك
واسال نائحة مالها
ابعد ابن عمرو بن آل الشريد
حلت به الارض اثقالها

قولها حلت به الارض اثقالها
يحتمل وجهين احدهما ان
السيد الشجاع ثقيل على
الارض لسودده وسطوته
فاذا مات حل عنها ثقل عنها
والثانى ان الارض حلت
باموتاها من الحلية وسميت
الموتى ثقلا للارض تشبيها
للعمل والحمل يسمى ثقلا
وفى قوله تعالى وأخرجت

وقلت أنا   دع الاخوان ان لم تلق منهم * صفاء واستغن واستعن بالله
أليس المرء من طين وماء * وأي صفا لما تبدك الجبله
وقال العباس بن الاحنف
ما أراني الا سأهجر من ليس براني أقوى على الهجران
ملني واثقا بحسن وفائي * ما أضر الوفاء بالانسان
وقال الارجاني   ما يلتقي اثنان منصفان معا * اذا اختبرت الانام كلهم
تنصف ما دام يظلمونك أو تنصف ما دام يظلمونهم
وأخذه مجير الدين محمد بن تميم فقال
لك الخير كم صاحبت في الناس صاحبا * فما نالني منه سوى الهم والعنا
وجربت أبناء الزمان فلم أجد * فتى منهم عند المضيق ولا أنا
حكي عن بعض العارفين انه قال طفت زمانا على من ينصفني فلما أنصفت خنت أنا وقال التهامي
ذهب التكرم والوفاء من الورى * وتصرما الا من الاشعار
وفشت خيانات الثقات وغيرهم * حتى اتهمنا رؤية الابصار
ونقلت من خط السراج الوراق له
وكان الناس ان مدحوا أثابوا * وللكرماء بالمدح افتخار
وكان العذر في وقت ووقت * فصرنا لا عطاء ولا اعتذار
ونقلت منه له   رجعت عن التقاضي للتقاضي * ورب رضى بدا من غير راض
وقد غاضت بحار الجود عنا * وألجأنا الزمان الى الحماض
وخربة مادر في كل حوض * فخذ ظمأ كفى بالموت قاض
قلت في المثل الأم من مادر وكان مادر هذا اذا أورد ابله وصدرت عن الحوض الذي شربت منه خرى في الحوض وقد بقي ماء قليل ومدره به بخلا ان يشرب من فضله قال الشاعر
قد جللت خزيا هلال بن عامر * بني عامر طرا بسلحة مادر
وقال آخر   كان ميثاقهم ميثاق غانية * يعطيك منها الرضى ما يسلب الضجر
فلا يغرنك من قول طلاوته * فانما هو نوار ولا ثمر
لو ينفق الناس مما في قلوبهم * في سوق دعواهم الصدق ما اتجروا
وبالغ عبد المنعم بن عبد المحسن الصوري حيث قال
كيف ترجو الوفاء من نسل من لم * يقف لله في الجنان بحبه
وعزيز في العالمين أمين * خان عهدا أبوه في الخلد ربه
نسأل الله المغفرة لناوله ولأبي العلاء المعري في هذه المادة كثير اضربت عن اثبات شيء منه
ونقلت من خط السراج الوراق له
أما السماح فقد مضى وقد انقضى * فتسل عنه ولا تسل عن خيره
واسكت اذا خاض الورق في ذكره * حتى يخوضوا في حديث غيره
وما أحسن قوله ومن خطه نقلت

الارض أثقالها قال بعض المفسرين أي موتاها وقال بعضهم كنوزها وقولها
لعمر أبيك انعم الفتى
تحل به الجرب أجذالها
وخيل تكدس مشي الوعو
ل نازلت بالسيف ابطالها
لدى مأزق بين ضيق
تجر المنية أذيالها
نهين النفوس وهون النفو
س يوم الكريهة أبقى لها
ومحصنة من بنات الملو
ك تعتعت بالليل خلخالها
وقافية مثل حد السنا
ن تبقى ويهلك من قالها
نطقت ابن عمرو فأوضحتها
ولم تنطق الناس أمثالها
فان تك مرة أودت به
فقد كان يكثر تقيالها
وقولها أيضا
وان صخرا لمولانا وسيدنا
وان صخرا اذا نشتو لنحار
وان صخرا لتأتم الهداة به
كأنه علم في رأسه نار
مثل الرديني لم تدنس شبيبته
كأنه تحت طي البرد أسوار
وقولها أيضا
فما بلغت كف امرئ متناولا
من المجد الا والذي نلت أطول
وما بلغ المهدون للناس مدحة
وان أطنبوا الا الذي فيك أفضل

تنسيك عرقوبا مواعيد له * عن منهج القول الصحيح نكبت
لا تسبن آمالا عليا انها * واهية الاس وقد تعرقبت

وقلت أنا في مليح ساقي

كافي بساق كل وعد منه لي * ماز الا يخلفه على الاطلاق
حتى قطعت مطامعي من وعده * ونسيت عرقوبا بهذا الساق (ى)

وقال ناصر الدين حسن بن النقيب

أنت مما لم يكن منك وعد * فاذا ما وعدت صرت رقيقا
واذا شئت ان تكون عتيق الشرق من موعد فكن صديقا

وقد اشتهر قول القائل

وان حلفت لا ينقض النأي عهدها * فليس لمخضوب البنان يمين

وأنشدت للشيخ الامام العلامة شهاب الدين أبي الثناء محمود رحمه الله وان صح ذلك أنه له فهو زوايتي عنه بالاجازة

حلفت بان لا تعلوا الراح راحتي * لأعلم رشد المرء كيف يكون
وقد أيقظ الزهر الغمام وحليت * رياض بأكناف الحمى وغصون
فقلت لساقيها أدرها فقال لي * أمثلك من بعد اليمين يمين
فقلت له في فتية من شعاعها * على ان تركي لو عقلت جنون
ألست ترى منها البنان خضيبة * وليس لمخضوب البنان يمين

وكتبت أنا الى المولى جمال الدين محمد بن نباتة

لوان قربك بالنفوس يكون * كان العزيز لمثل ذاك يهون
لكن دهري أنت تعلم انه * بنوى الحبيب موكل مقرون
هذا اذا عاهدته أن نلتقي * ينسى ولو أنصفت قلت يخون
دهر له في كل يوم خضبة * بأهيله ما عند ذلك يمين

وقيل ان بعضهم قال لآخر تشاركني على شرط أن لا تحلف قال اي والله قال قد حلفت قال لا والله قال له حلفت وحلفت انك لم تحلف وما اشتركنا الى الآن وما أحلى قول ابن سناء الملك

ماذا لقيت من الصدود لانني * ألقى خشونته بقلب مترف
والقلب يحلف ان سيسلو ثم لا * لا يسلو ويحلف انه لم يحلف

وقال جمال الدين ابراهيم بن النجار

ما الهدى العيون قاتلها الله * تسبي لواحظا وهي نبل
ولهذا الذي يسمونه العشق مجازا وفي الحقيقة قتل
ولقلبي يقول أسلو فان قلت نعم قال لست والله أسلو

وأخبرني من لفظه الشيخ العلامة أثير الدين أبو حيان سماعا من كتابه المسمى مجاني العصر في ترجمة جمال الدين ابراهيم الوراق الكتبي عرف بالوطواط انه كان بينه وبين بعض القضاة مودة فلما تولى ذلك القاضي قضاء الديار المصرية توهم جمال الدين انه يحسن اليه ويبره فسأله فلم يجبه الى شيء من مقصوده فاستفتى عليه فضلاء الديار المصرية فكتبوا على فتياه

أخو الجود معروف له الفضل والندا
حليفان ما دامت تعار ويذبل
وقولها تمدح أخاها وأباها
جاري أباه فاقبلا وهما
يتعاوران ملاءة الحضر
حتى اذا بدت القلوب وقد
لزت هناك القدر بالقدر
برقت صحيفة وجهه والده
ومضى على غلوائه يجري
أولى فأولى أن يساويه
لولا جلال السن والكبر
وهما كأنهما وقد برزا
صقران قد حطا الى وكر
يعني انه لغا أفرج له عن السبق مع قدرته على المساواة معرفة بحقه وتسليما الكبره وسنه وقيل لابي عبيد ان هذه الابيات ليست في مجموع شعر الخنساء فقال العامة أسقط من أن يجاد عليها بمثل هذا ومن الشعر الذي ذكرت بسببه قولها هذه الابيات
تعرقني الدهر نهسا وحزا
وأوجعني الدهر قرعا وغمزا
وأفنى رجالي فبادوا معا
فأصبح قلبي بهم مستفزا
كأن لم يكونوا حمى يتقى
اذا الناس في ذاك من عز بزا
وخيل تكدس بالدارعين
وتحت العجاجة يجمزن جمزا
ببيض الصفاح وسمر الرماح
فبالبيض ضربا وبالسمر وخزا
جززنا نواصي فرسانها
وكانوا يظنون أن لا تجزا

باجوبة مختلفة وصير ذلك كتابا وسماه فتوى الفتوة ومرآة المروة وقد راحت به تحفة الى المغرب قلت سألت أنا الشيخ أثير الدين أبا حيان عن ذلك القاضي فيما بيني وبينه فاخبرني أنه شهاب الدين محمد الخولي وقد وقفت أنا على ذلك الكتاب وتقلته بخطي وهو في الجزء الثاني عشر من التذكرة والفتيا نثر حسن وأجوبة الجماعة أهل عصره نثر ونظم ومعنى الفتيا أيجوز لمن حسنت حاله وارتفعت منزلته أن لايحسن الى صاحبه ولا يبقى له بشيء من دنياه

*(وشان صدقك عند الناس كذبهم * وهل يطابق معوج بمعتدل)*

(اللغة) شان الشين ضد الزين تقول شانه يشينه والمشاين المعايب الصدق خلاف الكذب وهو الاخبار بما يطابق الواقع في نفس الامر وقد تقدم الكلام عليه كذبهم الكذب خلاف الصدق وهو الاخبار بما يخالف الواقع في نفس الامر واستشكل بعضهم قوله تعالى اذا جاءك المنافقون قالوا نشهد انك لرسول الله والله يعلم انك لرسوله والله يشهد ان المنافقين لكاذبون قال كيف يكونون كاذبين وقد شهدوا بالرسالة وصدقهم الله بقوله والله يعلم انك لرسوله والجواب انه انما كذبهم في خبرهم لمخالفته اعتقادهم ولتوجيه الكذب الى ما تضمنته جملة خبرهم من التوكيد بادخال ان على أحد جزئيها وبادخال اللام على الجزء الآخر وهما الثبوت التوكيد وزيادته فحمل ذلك على انه ادعاء عن صميم القلب لكنه غير مطابق للواقع عندهم في نفس الامر لان الواقع عندهم خلافه فتوجه التكذيب الى ما تضمنه نفس الادعاء لا الى معنى الامر من حيث هو وهذا وسط والله يعلم انك لرسوله بين جملة الادعاء وجملة التكذيب دفعا لرجوع الذهن اذا توهم ان التكذيب عائد الى معنى الخبر فكان المعنى والله يشهد انهم لكاذبون فيما ادعوه من مواطأة قلوبهم لألسنتهم أو ان التكذيب يرجع الى الشهادة لانه اذا لم تواطئ القلوب فيه الألسنة لم تكن شهادة في الحقيقة فهم كاذبون في تسمية ذلك شهادة والمراد والله يشهد انهم لكاذبون عند أنفسهم لانهم يعتقدون ان قولهم انك لرسول الله كذب وخبر على خلاف ما عليه حال المخبر والمنافقون هم الجلاس بن سويد بن الصامت وهو الذي تخلف عن تبوك وأخوه الحرث بن سويد ونجاد بن عمرو بن عامر وعبد الله بن نغيل وهو الذي كان ينقل حديث النبي صلى الله عليه وسلم وقيس بن زيد وأبو حبيبة بن الازعر وهو ممن بنى مسجد الضرار وثعلبة بن حاطب ومعتب بن قشير وهما اللذان عاهدا الله لئن آتانا من فضله الآية ومعتب القائل يوم أحد لو كان لنا من الامر شيء ما قتلنا ههنا وهو القائل يوم الاحزاب يعدنا محمد كنوز كسرى وقيصر وأحدنا لا يأمن أن يذهب لحاجته الى الغائط ما يعدنا الله ورسوله الا غرورا ورافع بن زيد وفيه وفي معتب بن قشير ونفر نزلت ألم تر الى الذين يزعمون انهم آمنوا بما أنزل اليك وما أنزل من قبلك يريدون أن يتحاكموا الى الطاغوت الآية وعباد ابن حنيف بن راهب ممن بنى مسجد الضرار وقيس بن رفاعة الشاعر وقرمان حليف لبني ظفر ومن الخزرج سعد بن زرارة وكان يدخل على رسول الله صلى الله عليه وسلم بالشعر وعقبة بن كريم وزيد بن عمرو وقيس بن عمرو بن سهل جد يحيى بن سعيد الانصاري والحر ابن قيس وعدي بن ربيعة وهو الذي رمى رسول الله صلى الله عليه وسلم بالعذرة وابنه سويد بن عدي وعبد الله بن أبي بن سلول وهو رأس المنافقين ومالك بن أبي نوفل وسويد وداعس من يهود بني قينقاع (رجع) يطابق المطابقة الموافقة طابقت بين الشيئين اذا جعلتهما على حذو

واحد

ومن ظن ممن يلاقي الحروب بأن لا يصاب فقد ظن عجزا

*(وأخطأت استك الحفرة)*

هذا مثل يضرب لمن يطلب أمرا فيخطئه ولا يناله حكي أن المختار بن أبي عبيد قال وهو بالكوفة والله لأدخلن البصرة ولأرمي دونها بكتاب ثم لأملكن الهند والسند والبند أراد بالبند العلم أنا والله صاحب الخضراء والبيضاء والمسجد الذي ينبع منه الماء فلما بلغ هذا الحجاج بن يوسف قال أخطأت است ابن أبي عبيد الحفرة أنا والله صاحب ذلك كان الحجاج يتمثل بذلك

*(والله لو كسالك محرق البردين)*

(محرق) هو عمرو بن المنذر بن ماء السماء وهو عمرو بن هند وكان يعرف بامه هند بنت الحرث بن حجر آكل المرار الكندي وكان يقال لعمرو مضرط الحجارة لشدة بأسه وسمي محرقا القصة استوفى أبو الفرج شرحها في كتاب الاغاني فقال كان قد عاقد حيا طيء على أن لا يتنازعوا ولا يتفاخروا ولا يغزوا ثم انه غزا اليمامة ورجع مغتبطا ومر بطيء فقال له زرارة بن عدس التميمي وكان من خواصه أبيت اللعن اصب من هذا الحي شيأ فقال ويلك

واحدوا الصقتهما ومطابقة الفرس فى جريه وضع رجليه مكان يديه معوج أعوج الشئ اعوجاجا وعصا معوجة ولا يقال معوجة فالشدة على الجيم لا على الواو بمعتدل اعتدل الشئ اذا استقام فالمعتدل المستقيم (الاعراب وشان) الواو عاطفة عطفت شان على قوله وانفرجت فى البيت الذى تقدم شان فعل ماض (صدقك) منصوب على انه مفعول والكاف فى موضع جر بالاضافة (عند) منصوب بالظرفية والعامل فيه شان (الناس) مخفوض باضافته الى الظرف (كذبهم) مرفوع على انه فاعل شان (١) وانما تأخر عن المفعول به للضرورة فى الوزن والهاء والميم ضمير جمع عاقل يرجع الى الناس وهو فى موضع جر بالاضافة (وهل) الواو للابتداء وهل تقدم الكلام عليها فى قوله فهل تعين على غى البيت وهى هنا للاستفهام (يطابق) فعل مضارع مغير لما لم يسم فاعله وقد تقدم الكلام على هذه الصيغة فى قوله ناء عن الاهل البيت وهو مرفوع لخلوه عن الناصب والجازم (معوج) مرفوع على انه مفعول ما لم يسم فاعله (بمعتدل) الباء حرف جر وهى للاستعانة ومعتدل مجرور بها (المعنى) وشان كذب الناس صدقك عندهم لانك تلبست بما لم يتلبسوا به وخالفتهم فى حالهم لانك واياهم فى طرفى نقيض كما ان المعوج والمعتدل طرفا نقيض فلا تلمهم اذا باعدوك وهجروك ونفروا منك لانك لست منهم فى شئ ثم أخذ يستفهمه فقال وهل يطابق المعوج بالمعتدل والمعوج الناس والمعتدل أنت ضرب له بذلك مثالا ليعترف له ويقول لا ما يحصل بينهما تطابق وهذا عند أهل البديع يسمى حسن التعليل لانه علل شين صدقه عند الناس وكذبهم بأن قال وهل يطابق المعوج وهو الكذب بالمعتدل وهو الصدق ومن حسن التعليل قول ابن القيسرانى ومن خطه نقلت

وأهوى الذى أهوى له البدر ساجدا * ألست ترى فى وجهه أثر الترب

وقول أبى هفان

ولولم تصافح رجلها صفحة الثرى * لما كنت أدرى علة للتيمم

أخذه الآخر فقال

سألت الارض لم كانت مصلى * ولم كانت لنا طهرا وطيبا

فقالت غير ناطقة لانى * حويت لكل انسان حبيبا

وقال أبو تمام الطائى

ربى شفعت ريح الصبا لرياضها * الى المزن حتى جادها وهو هامع

كأن السحاب الغر غيبن تحتها * حبيبا فما ترقى لهن مدامع

وقال آخر

لولم تكن نية الجوزا خدمته * لما رأيت عليها عقد منتطق

وقال مسلم بن الوليد

يا واشيا حسنت فينا اساءته * نجى حذارك انسانى من الغرق

وقال الآخر

ان يفعدوا فوقى لغير نزاهة * وعلو رتبة وعز مكان

فالنار يعلوها الدخان وربما * يعلو الغبار عمائم الفرسان

وقال ابن الساعاتى

---

أن لهم عقدا قال وان كان لهم فلم يزل به حتى أصاب نشوة وأنفذوا فقال فى ذلك قيس ابن وجوة الطائى

أراك ابن هند لم تعقك أمانة
وما المرء الا عهده ومواثقه
فاقسمت جهدى بالاباطح من منى
وما خب فى بطحائهن درادقه
لئن لم تغير بعض ما قد فعلته
لانتحين العظم ذو انا عارقه

سمى عارقا بهذا البيت وبلغ الشعر عمرو بن هند فقال له زرارة بن عدس أبيت اللعن أيتوعدك فقال عمرو لرميلة ابن شعار الطائى أيهجونى ابن عمك ويتوعدنى قال لا والله ما هجاك ولكنه قال والله لو كان ابن جفنة جاركم ما ان كسا كم ضيمة وهوانا وأراد رميلة أن يسل سخيمته فقال والله لأقتلنه فبلغ ذلك عارقا فقال منشدا

أيوعدنى والرمل بينى وبينه
تبين رويدا ما أمامة من هند
غدرت بعهد كنت أنت أخذتنا
عليه وشر الشيمة الغدر بالعهد

(١) قوله وانما تأخر الخ الصواب ان تأخير الفاعل هنا لكونه متصلا بضمير يعود على ما يتعلق بالمفعول فلو قدمه لادى الى اعادة الضمير على متأخر لفظا ورتبة وذلك لا يجوز فى فصيح الكلام اه

لا تحسبن لطالب بلغ المنى * كلا واخفق فى الشباب المقبل
فالخمر تحكم فى العقول مسنة * وتداس أول عصرها بالارجل

وما أحسن عصرها فى هذا الموضع وقال التهامى

لو لم يكن أقحوانا ثغر مبسمها * ما كان يزداد طيبا ساعة السحر

وقال محمد بن هانئ

قد طيب الافواه طيب ثنائه * من أجل ذا تجد الثغور عذابا

وقال آخر

قد قلت اذ أبصرتها حاسرا * عن ساقها فاضل سربالها
لو لم يكن من بردساقها * لاحترقت من نار خلخالها

وقال ابن قاضى ميلة

وكيف لا تدركه نشوة * واللحظ راح وجنى الريق راح
لو لم تكن ريقته خمرة * لما تثنى عطفه وهو صاح

وقال ابن سناء الملك

علمتنى بهجرها الصبر عنها * فهى مشكورة على التقبيح

وقال آخر

اعتقنى سوء ما صنعت من الر ق فيا بردها على كبدى
فصرت عبدا للسوء منك وما * أحسن سوء قبلى الى أحد

(رجع) الى قول الطغرائى أقول سبحان الله العظيم ولا أنت يامؤيد الدين ماطابقت بين المعوج والمعتدل لان المعوج انما يطابقه المستقيم والمعتدل يطابقه المائل وقد اتفق له ما اتفق لابى الطيب فى قوله

نظرت الى الذين أرى ملوكا * كأنك مستقيم فى محال
فان تفق الانام وأنت منهم * فان المسك بعض دم الغزال

وحكى ان أبا الطيب قيل له هذا الايراد فى مجلس سيف الدولة وان المحال لا يطابق الاستقامة ولكن القافية ألجأتك الى ذلك ولكن لو فرض أنك قلت كأنك مستقيم فى اعوجاج كيف كنت تصنع فى البيت الثانى فقال ولم يتوقف * فان البيض بعض دم الدجاج * فاستحسن هذا من بديهته قلت انما يستحسن هذا فى سرعة البديهة والا أين قوله فان المسك بعض دم الغزال من قوله فان البيض بعض دم الدجاج وكذا حكاية خلف الاحمر مع أصحابه فى قول النمر بن تولب العكلى وتقدما فى مقدمة هذا الكتاب

ألم بصحبتى وهم هجوع * خيال طارق من أم حصن
لها ما تشتهى عسل مصفى * متى شاءت وحوارى بسمن

فقال لهم لو قال أم حفص فى البيت الاول ما كنتم تقولون فى الثانى فسكتوا فقال وحوارى بلمص واللمص الفالوذج قلت ولكن أين لفظ السمن وعذوبته من اللمص وقول أبى الطيب هذا فى سيف الدولة يشبه قوله فى عضد الدولة أيضا

ولولا كونكم فى الناس كانوا * هراء كالكلام بلا معانى

وقول

وقد [illegible]
اذا هو أمسى جله من دم الفصد
فبلغ عمرو بن هند قوله فغزا
طيأ فاسر أسرى من بنى عدى
ابن أحزم رهط حاتم فوفد
حاتم عليه وساله فى الاسرى
فاطلقهم له وكان المنذر بن
ماء السماء ابو عمرو قد وضع
ابنا له صغيرا يقال له مالك
عند زرارة بن عدس وان مالكا
خرج يوما يتصيد فاخفق ولم يجد
شيأ فرجع فربابل لرجل من
بنى عبد الله بن دارم يقال له
سويد وكان عند سويد ابنة
زرارة فولدت له سبعة غلمة
فامر مالك بن المنذر بناقة سمينة
منها فنحرها ثم اشتوى وسويد
نائم فلما انتبه شد عليه مالك
بعصى فضربه فأمته فمات
وخرج سويد هاربا حتى لحق
بمكة وكانت طيء تطلب عنترة
ابن زرارة وبنى أبيه حتى بلغهم
ما صنعوا باخى الملك فقال ثعلبة
ابن عمرو الطائى

من مبلغ عمرو أبان
المرء لم يخلق صباره
وحوادث الايام لا
تبقى لها الا الحجارة
ان ابن عمرو وأمته
بالسفح أسفل من أواره
تسفى الرياح خلال كشحـ
ـيه وقد سلبوا ازاره
فاقتل زرارة لا أرى
فى القوم أوفى من زراره

فلما بلغ هذا الشعر عمرو بن

وقول يحيى بن بقى مما تصطفيه وتنتقى وهو

هل يستوى الناس قالوا كلنا بشر * فالمندل الرطب والطرفاء أعواد

وبيت الحصرى أحق بالتقدم وأولى بالترنم وهو

أبا بكران أصبحت بعض ملوكهم * فان الليالى بعضها ليلة القدر

وصاحب الذوق لا يمترى فى أن هذا من قول البحترى

فان قصرت أكفاؤه عن محله * فان يمين المرء فوق شماله

ما أثقل قول الغزى فى هذا المعنى وأوهى وأوهن ما شاد فى هذا المبنى وهو

ولا غرو أن كنت بعض الورى * فان البلنجوج بعض الحطب

ومن كلام القاضى الفاضل رحمه الله وأسره بتقصيرى عن مداه فما كان هذا عهدى بوده فقال أرسل نفسك على سجيتها وأسرف لى لتسلك على دجوجيتها وتعرض لنفحات صديقك فما يخل عليك بيلنجوجيتها فقلت نعم على تفيهقكما فى النسبة الى اليلنجوج وعلى كون حروفها أطول فى هجائها من عوج وقال فى المعنى الاول عبد الصمد بن بابك

تقاعس عنك الفاخرون فاحجموا * وخيل المعالى غير خيل المراكب

فان زعم الاملاك انك منهم * فخارا فان الشمس بعض الكواكب

وقال خلف بن عبد العزيز الجزورى النحوى

ما أنت بعض الناس الامثلما * بعض الحصى الياقوتة الحمراء

وقلت أنا فى هذه المادة

مولى تفرع من كرام وجوههم * وبناهم للمعتلى والمجتنى

فاقوا الانام علاوهم من جنسهم * ومن الحجارة اثمد فى الاعين

وأما عدم المطابقة فى شعر أبى الطيب فكثير جدا من ذلك قوله

ولكل عين قرة فى قربه * حتى كأن مغيبه الاقذاء

القرة ضدها السخنة والقذاء ضد الجلاء وقوله أيضا

ولم يعظم لنقص كان فيه * ولم يزل الامير ولن يزالا

العظم ضد الحقارة والنقص ضد الكمال فلو قال ولم يكمل لنقص كان فيه لكان أصنع وكذا قوله وان لم يكن من هذا الباب

لم نفتقد بك من مزن سوى لثق * ولا من البحر غير الريح والسفن

ولا من الليث الا قبح منظره * ومن سواه سوى ماليس بالحسن

كان الذى ينبغى له أن يقول ولا من البحر غير الجزر والغرق لانهما من معايب البحر والريح والسفن من محاسنه وكذا قوله

لمن تطلب الدنيا اذا لم ترد بها * سرور محب أو اساءة مجرم

وليس المجرم ضد المحب ولا السرور ضد الاساءة وانما المجرم ضد المحسن والمحب ضد المبغض والسرور ضد الحزن والاساءة ضد الاحسان وكذا قوله

وانه المشير عليك فى بضده * فالحر ممتحن بأولاد الزنا

والحر ضد اللئيم وقوله

هند بكى وفاضت عيناه وبلغ الخبر زرارة فهرب وركب عمرو فى طلبه فلم يقدر عليه فاخذ امرأته وهى حبلى فقال أذكر فى بطنك أم أنثى قالت لا علم لى بذلك فبقر بطنها فقال قوم زرارة لزرارة والله ماقتلت أخا الملك فأته فأصدقه الخبر فأتاه فتنصل اليه فقال على بسويد فقال انه لحق بمكة قال فعلى ببنيه فأتاه ببنيه السبعة وأمهم بنت زرارة علمه بعضهم فوق بعض فامر بقتلهم فتناولوا أحدهم فضربوا عنقه وتعلق بزرارة الآخرون فقال زرارة يا بعضى أرسل بعضى فذهب مثلا وقتلوا وآلى عمرو بن هند اليه ليحرقن من بنى حنظلة مائة رجل فخرج يريدهم وبعث على مقدمته عمرو بن ثعلبة الطائى فوجد القوم قد أنذروا فاخذ منهم ثمانية وتسعين رجلا بناحية البحرين فحبسهم ولحقه ابن هند فضربت رقبته وامرلهم بأخدود ثم أضرم فيه نارا فلما احتدمت وتلظت قذف بهم فيه فاحترقوا فاقبل راكب من البراجم وهم بطن من بنى حنظلة لا يدرى بشئ مما كان يصنع بغيره فأخذوا القى فى النار وأقام عمرو بن هند لا يرى أحدا فقيل له لو تحللت بامرأة منهم فقد أحرقت تسعة

كم قتيل كما قتلت شهيد * بياض الطلى وورد الخدود
وكان ينبغي أن يقول بياض الطلى وحمرة الخدود (رجع) حكى المفضل ان رجلا من العرب كان له عبد لم يكذب قط فبايعه رجل ليكذبه وجعل الخطر بينهما أهلهما وما لهما فقال الرجل لسيد العبد دعه يبيت الليلة عندي ففعل فأطعمه الرجل لحم حوار وسقاه لبنا حليبا كان في في انا خاذر فلما أصبحوا تحملوا وقالوا للعبد الحق بأهلك فلما توارى عنهم نزلوا فأتى العبد سيده فقال أطعموني لحما لا غثا ولا سمينا وسقوني لبنا لا محضا ولا حقينا وتركتهم وقد ظعنوا واستقلوا فلا أدري أساروا بعدي أو حلوا وفي النوى يكذبك الصادق فأرسلها مثلا وحاز مولاه مال الذي بايعه وأهله وقال بعضهم أنا لا أكذب ولو أعطيت ألف درهم فقال صاحبه هذه واحدة بلا درهم وقال آخر ما كذبت عمري فقال صاحبه هذه واحدة وما أحسن قول أبي الحسين الجزار

أمستوفي قليوب * الى كم هكذا تكذب
من الصبح الى الظهر * الى العصر الى المغرب

(ان كان ينجع شيء في ثباتهم * على العهود فسبق السيف للعذل)

(اللغة) ينجع نجع في فلان الوعظ أي دخل وأثر ونجع الدواء اذا أفاد ثباتهم الثبات ضد الزوال العهود جمع عهد وهو اليمين والموثق والذمة والحفاظ والوصية السبق المبادرة والوصول الى الغاية قبل شيء آخر العذل بالسكون اللام وبالتحريك الاسم وهذا أصله مثل من أمثال العرب وصيغته سبق السيف العذل يضرب في الامر الذي لا يقدر على رده وأصله ان سعدا وسعيدا ابني ضبة بن أد خرجا في طلب ابل لهما فرجع سعد ولم يرجع سعيد وكان ضبة اذا رأى شخصا مقبلا قال أسعد أم سعيد ثم انه في بعض مسايره أتى الى مكان ومعه الحرث بن كعب في الشهر الحرام فقال له الحرث قتلت ههنا فتى هيئته كذا وكذا وأخذت منه هذا السيف فتناوله ضبة فعرفه فقال ان الحديث ذو شجون ثم ضربه به فعذل فقال سبق السيف العذل وقال جرير

يكلفني رد الغرائب بعدما * سبقن كسبق السيف ما قال عاذله

وقال رؤبة بن العجاج

والصادق السابق يوم العذل * كسبق صمصامة زجر المهل

(الاعراب ان) حرف شرط وقد تقدم الكلام عليها في قوله فان جنحت اليه البيت (كان) تقدم الكلام على كان وعملها وهي فعل الشرط هنا (ينجع) فعل مضارع مرفوع لتجرده عن ناصب وجازم وهو في موضع نصب لانه خبر كان ولكنه تقدم على الاسم تقديره ان كان شيء ناجعا والاصل تأخير الخبر ولكنه يجوز تقدمه في باب كان وأخواتها وتوسط الخبر جائز في جميع الباب كقوله تعالى وكان حقا علينا نصر المؤمنين وقول الشاعر

سلي ان جهلت الناس عنا وعنهم * فليس سواء عالم وجهول

وقال الآخر

لا طيب للعيش ما دامت منغصة * لذاته بادكار الموت والهرم

وأما تقديم الخبر على كان وبابها فجائز أيضا الا مع دام وزال وبرح وفتئ وانفك فان الخبر

وتسعين رجلا فدعا بامرأة من بني حنظلة فقال لها من أنت قالت الحمراء بنت ضمرة فقال اني لأظنك أعجمية فقالت ما أنا بأعجمية ولا ولدتني العجم اني لبنت ضمرة بن جابر

سادا معدا كابرا عن كابر

فقال عمرو أما والله لولا مخافتي أن تلدي مثلك لصرفتك عن النار فقالت أما والذي أساله أن يضع وسادك ويخفض عمادك ما تقتل الا نساء أعاليها ثدي وأسفلها علا قال اقذفوها في النار فالتفتت وقالت الا فتى يكون مكان عجوز فلما انطوى عليها قالت هيهات صار الفتيان حمما وسمي من ذلك اليوم محرقا ومن ملوك جفنة أيضا المحرق لكنه غير صاحب البردين فأما امرؤ البردين فحكي ان الوفود اجتمعت عند محرق فأخرج بردين من لباسه يلوا الوفود وقال ليقم أعز العرب قبيلة فليأخذهما فقام عامر بن أحيمر فأخذهما فاتزر بالواحد وارتدى بالاخرى فقال له أنت أعز العرب قبيلة قال العز كله في معد والعدد في معد ثم في نزار ثم في مضر ثم في خندف ثم في تميم ثم في سعد ثم في كعب ثم في بهدلة فمن انكر هذا فلينافرني فسكت الناس فقال هذه عشيرتك كما تزعم فكيف أنت في نفسك

لا يتقدم عليه لان كلا منها لا يستعمل الا بحرف النفي والنفي له صدر الكلام وكذا اذا اقترنت كان وأخواتها بحرف مصدري لا يجوز ان يتقدم الخبر كقولك أريد ان تكون فاضلا وأما ليس فقد تقدم الكلام عليها (شئ) مرفوع على أنه اسم كان (في ثباتهم) في حرف جر معناه الظرفية هنا وهو متعلق بقوله ينجع ثباتهم مجرور بفي والضمير يرجع الى الناس وهو في موضع جر بالاضافة (على العهود) على للاستعلاء معنى والعهود مجرور به والالف واللام للجنس والجار والمجرور متعلق بثبات لانه مصدر وهو يعمل عمل الفعل وقد أضيف الى فاعله وهو الهاء والميم وعلى العهود مفعوله فهو في موضع نصب (فسبق) ١ الفاء جواب الشرط وسبق مرفوع على انه مبتدأ (السيف) مجرور بالاضافة (للعذل) اللام التعدية وهى متعلقة بالخبر المحذوف تقديره فسبق السيف مستقر للعذل (المعنى) ان كان شئ من الاشياء نافعا في ثبات الناس على العهود وذلك الشئ مثل اللوم والعذل أو التعنيف على ما ارتكبوه من نقص الوفاء واظهار الغدر فان السيف سبق العذل في ذلك يعني ان هذا الامر فات وما بقي يفيد فيهم العذل شيئا كما أن السيف يسبق من يعذل ويفوت الفوت في كفه بعد ما يمضي ومن وضع المثل في الاصل يظهر هذا وخلاصة الحال أن رعيهم للعهود وثباتهم عليها أمر فرغ الله منه فلا تطمع في عوده كما ان المقتول لا يطمع في حياته وهيهات ما لجرح بميت ايلام لقد أسمعت لو ناديت حيا وأقول ان العذل مما يغري واللوم مما يحرض والعتاب مما يزيد في الاعراض والتعنيف مما يحسن المنهي عنه وأما رعي العهود فأمر حض الله عليه ومدح من تلبس به فقال تعالى والموفون بعهدهم اذا عاهدوا وقال تعالى وأوفوا بعهدي أوف بعهدكم قال تعالى يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقود وقد روى مسلم في صحيحه بسنده الى حذيفة بن اليمان قال خرجت أنا وأبو حسيل فأخذنا كفار قريش فقالوا انكم تريدون محمدا فقلنا ما نريد الا المدينة فأخذوا علينا عهد الله وميثاقه لننصرفن الى المدينة ولا نقاتل معه فأتينا رسول الله صلى الله عليه وسلم فأخبرناه الخبر فقال انصرفا اليهم نفي بعهدهم ونستعين الله عليهم فأمرهما صلى الله عليه وسلم بوفاء عهدهم الكفار حضا منه صلى الله عليه وسلم على الاتصاف بالاخلاق الحميدة لانه كما قال صلى الله عليه وسلم بعثت لاتمم مكارم الاخلاق وقال مالك رحمه الله يلزم الاسير الوفاء بالعهد وقال الشافعي وأبو حنيفة والكوفيون رحمهم الله تعالى في الاسير يعاهد الكفار لا يهرب منهم لا يلزمه الوفاء بذلك ومتى أمكنه الهرب هرب منهم واتفقوا على انهم لو أكرهوه فحلف لا يهرب فله ان يهرب ولا يمين عليه وأما العذل فما يفيد الا الاغراء قال ابن سناء الملك رحمه الله تعالى من رسالة وما أتعب معاتب الايام فانه يضرب في حديد بارد وما ألأم ظفر الهموم فانها كثيرة تتساعد على قلب واحد وما ألطف قول القائل

يقول لي العاذل في لومه * وقوله زور وبهتان
ما وجه من أحببته قبلة * قلت ولا قولك قرآن

وانشدني جمال الدين محمود بن علي المعروف بالحاني قال انشدني عفيف الدين التلمساني لنفسه من أبيات

ولي على عاذلي حقوق هوى * عليه شكري ببعضها يجب
لام فلما رآه هام به * فكنت في عشقه أنا السبب

١ قوله الفاء جواب الشرط تقدم له رحمه الله تعالى نظيره وسبق بالهامش أن الصواب جعل الفاء رابطة للجواب وأن الجملة بعدها هي الجواب اه وقوله فيما بعد اللام للتعدية وهي متعلقة بالخبر المحذوف الظاهر جعل اللام للتقوية وهي متعلقة بسبق وسبق اما مبتدأ محذوف الخبر أو خبر لمبتدأ محذوف والدال عليه في الصورتين الكلام السابق والتقدير ان كان شئ نافعا في ثباتهم على العهود فسبق السيف لعذلهم نافع أو فالنافع سبق السيف لعذلهم اه

والاول بيتك قال انا ابو عشرة وأخو عشرة وعم عشرة وخال عشرة وها انا في نفسي وشاهد العز شاهدي ثم وضع قدمه على الارض وقال من ازالها من مكانها فله عشرة من الابل فلم يقم اليه احد وخرج بالبردين فضربت العرب بعزه المثل وببرديه

*(وحلتك مارية بالقرطين)* القرط نوع مما تحلى به المرأة اذنها ومارية هي ابنة ظالم ابن وهب الكندي زوجة الحرث الاكبر الغساني احد ملوك العرب بالشام وهي ام الحرث الاصغر وامها هند

وما أرق قول قرهب بن جابر الخزاعي

هددت بالسلطان فيك وانما * أخشى صدودك لا من السلطان
أهوى الملامة فيك حتى لو درى * أخذ الرشا منى الذى يلحانى

وقال ابن وكيع أبصره عاذلى عليه * ولم يكن قبل ذا رآه
فقال لى لو هويت هذا * ما لامك الناس فى هواه
قل لى الى من عدلت عنه * فليس أهل الهوى سواه
فظل من حيث ليس يدرى * يأمر بالحب من نهاه

وقال شمس الدين محمد بن التلمسانى

أسرفت فى اللوم ولم تقتصر * وزدت فى لومك ياذا العذول
قد رضيت نفسى بمحبوبها * وانما المولى كثير الفضول

ومنه قول آخر

قد قصر اللاحى وجاء يلومنى * وزخرف لى زور الكلام بعينه
وقال اسل عن هذا ودع عن غرامه * فقلت له هذا الفضول بعينه

وما أحسن قول القائل

وما عذولى ناهيا عنكم * لكنه بالصبر أمار
قال أسلهم ان لم تطق هجرهم * قلت له النار ولا العار

وقال شرف الدين شيخ الشيوخ بحماه

أعاذلى ليس مثلى من تفنده * وليس مثلك مأمونا على عذلى
مادمت خلوا فما تنفك متهما * اعشق وقولك مقبول على ولى

وقال شيخ الشيوخ أيضا

من منصفى من عاذل جاهل * يخون باللوم لمن لا يخون
ان قلت ما نعهدك الاذى * قال وما عشقك الا جنون

وقال أيضا ان قوما يلحون فى حب سعدى * لا يكادون يفقهون حديثا
سمعوا وصفها ولاموا عليها * اخذوا طيبا وأعطوا خبيثا

وقال أيضا

زعموا أننى هويت سواكم * كذبوا ما عرفت الاهواكم
قد علمتم بصدق مرسل دمعى * فسلوه ان كان قلبى سلاكم
قال لى عذلى متى تبصر الرشد وتسلو فقلت يوم عماكم

وقال شهاب الدين بن الخيمى

وعذول رابنى فى نصحه * كلما زادت ابا زاد لجاجا
ما عذولى قط الا عاشق * ستر الغيرة بالعذل وداجا

وأخذت أنا هذا المعنى فقلت

تداهى عذولى فى الغرام ولم تكن * مقاصده تخفى على عاشق مثلى
أحب فلما غارمنى وخاف أن * أفاتحه فى ذاك سابق بالعذل

المنسود امرأة آكل المرار وكان فى قرطيها لؤلؤتان عجيبتان يتوارثهما الملوك وصلتا الى عبد الملك بن مروان فوهبهما لابنته فاطمة لما زوجها لعمر بن عبد العزيز رضى الله عنه فلما ولى عمر الخلافة قال لها ان احببت المقام عندى فضعى القرطين والحلى فى بيت مال المسلمين فوضعته فلما مات وولى يزيد ابن عبد الملك ارسل اليها يقول خذى القرطين والحلى من بيت مال المسلمين فقالت لا والله ما اوافقه فى حال حياته واخالفه بعد وفاته وروى الميدانى ان مارية اهدت قرطيها الى الكعبة وهما درتان كبيضتى الحمام لم يرفى عصرهما ولا قبله مثلهما هكذا روى الميدانى والله اعلم بحقيقتهما

*(وقلدك عمرو الصمصامة)* هو عمرو بن معدى كرب بن عبد الله الزبيدى وكنيته ابو ثور الفارس المشهور صاحب الغارات والوقائع المذكورة فى الجاهلية والاسلام وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم فى السنة العاشرة من الهجرة قال عمر وقدمت المدينة فرأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم قافلا من تبوك فاردت أن أدنو اليه فمنعنى من حوله

وقلت يا لقومي سألتكم خبروني * هكذا كل من أحب حبيبه
سقم زائد ودمع وسهد * ويجى عاذلي تمام المصيبه

وقلت ياحسرة فيه على سلوة * ليستريح القلب من عاذلي
فان عمري بين ذل الهوى * ومذله قد ضاع في الباطل

وقلت تعشقته مثل القضيب اذا انثنى * بوجه حكى البدر المنير اذا تما
فان كان عذالي عموا عن جماله * فلي اذن عن كل ما تقلوا صما

وقلت أخ عذولي في هواه وزادني * ملامي فقلت احتمل على غير مسمعي
فلم يدر من فرط الولوع بذكره * مصيبته حتى تعشقه معي

وقلت بي غزال لما أطعت هواه * أخذ القلب والتصبر غصبا
ما أفاق العذول من سكرة العذ * ل عليه حتى غدا فيه صبا

والعلم المشهور في هذا كله قول أبي نواس

دع عنك لومي فان اللوم اغراء * وداوني بالتي كانت هي الداء

وقال محمد بن شرف القيرواني

قل للعذول لو أطلعت على الذي * عاينته لعناك ما يعنيني
أتصدني أم للغرام تردني * وتلومني في الحب أم تغريني
دعني فلست معاقبا بجنايتي * اذ ليس دينك لي ولا لك ديني

وحكي ان المفضل الضبي قال له الرشيد دلني على بيت أوله أكثم بن صيفي في اصالة الرأى وجودة الموعظة وآخره بقراط في معرفة الدواء فقال يا أمير المؤمنين لقد هولت علي فقال هذا قول أبي نواس دع عنك لومي البيت وذكرت ههنا ما ذكره صاحب الاغاني عن الهيثم بن عدي قال قال لي صالح ابن حسان يوما ما نصف بيت كأنه اعرابي في شملة والآخر كأنه مخنث يتفكك قلت لا أدري قال أجلتك حولا قلت لو أجلتني عشرا ما عرفته قال أف لك قد كنت أحسبك أجود ذهنا من هذا قلت فما هو قال قول جميل

ألا أيها النوام ويحكم هبوا * هذا الكلام اعرابي

ثم قال نسائلكم هل يقتل الرجل الحب * كأنه والله من مخنثي العقيق

قلت علم الله لولا ايراد النادرة لاستجيت ان أكتب النصف الثاني لانه محاول الى الغاية والناس ينظرون به قول الآخر

مات الخليفة أيها الثقلان * فكأنما افطرت في رمضان

و يقولون في الاول عزى الثقلين ثم انه حل في الثاني وأقول انه ليس بينهما نسبة في الانحلال وقول جميل انما يحسن من مثل فريدة جارية الواثق فانها صنعت فيه لحنا وغنت به وكانت بارعة الجمال فاذا سمع منها كان مناسبا والى بيت جميل أشار ابن نقادة في قوله

أهجر وصد واغتراب وفرقة * وبين فبالله كم يحمل الصب
فقل لجميل نبه الركب سائلا * وبان نعم قد يقتل الرجل الحب

ويقال اضنع بيت قالته العرب قول الاعشى

قالت هريرة لما جئت زائرها * ويلي عليك وويلي منك يا رجل

فقال دعوه فدنوت منه فقلت أنعم صباحا أبيت اللعن فقال يا عمر وأسلم تسلم ويؤمنك الله من الفزع الاكبر فاسلمت وعاش عمرو الى أيام عثمان وأبلى في وقائع الاسلام بلاء حسنا مثل وقعة القادسية وهو الذي ضرب خطم الفيل بالسيف فانهزم وانهزمت الاعاجم وكان سبب الفتح ومثل وقعة اليرموك وغيرها قال الخثعمي ما رأيت أشرف من رجل رأيته يوم اليرموك خرج له علج فقتله ثم آخر فقتله ثم انهزموا فتبعهم وتبعته ثم انصرف الى خباء له اسود فنزل فدعا بالجفان ودعا من حوله قلت من هذا قالوا عمرو ابن معدي كرب وحدث ابن أبي حاتم قال مررنا يوم القادسية بعمرو بن معدي كرب وهو يحض الناس بين الصفين ويقول أيها الناس كونوا أشد مناشا ان هذا الرجل من الاعاجم اذا ألقى زرافا فانما هو تيس فبينما هو كذلك يحرضنا اذ خرج رجل من الاعاجم فوقف بين الصفين فرماه بنشابة فما أخطأت سية قوس كان متنكبها فالتفت ثم حمل عليه فاعتنقه ثم أخذ بمنطقته فاحتمله فوضعه بين يديه وجاء حتى اذا دنا منا كسر

وقيل ان عبد الملك بن مروان قال يوما لجلسائه تعلمون ان النابغة كان مخنثا قالوا وكيف ذلك يا أمير المؤمنين قال أما سمعتم قوله

سقط النصيف ولم ترد اسقاطه * فتناولته واتقتنا باليد

والله لا يعرف هذه الاشارة الا مخنث قلت لو كان أحد من الجلساء انتصر للنابغة لقال فمن أين ظهر لمولانا أمير المؤمنين هذا ومعرفته بذلك مما يريب ولكن حرمة الخلافة ومهابتها يمنعان المعارضة وذكر صاحب الاغانى أن المأمون قال لمن حضر من جلسائه أنشدونى بيتا لملك يدل البيت وان لم يعرف قائله انه لملك فأنشده بعضهم قول امرئ القيس

أمن أجل اعرابية حل أهلها * جنوب الملا عيناك تبتدران

قال وما فى هذا ما يدل على ملكه قد يجوز ان يقول هذا سوقة من أهل الحضر فكأنه يؤنب نفسه على التعلق باعرابية ثم قال الشعر الذى يدل على أن قائله ملك قول الوليد بن يزيد

اسقنى من سلاف ريق سليمى * واسق هذا النديم كاسا عقارا

أما ترى الى اشارته وقوله هذا النديم فانها اشارة ملك ومثل هذا قوله

لى المحض من ودهم * و يغمرهم نائلى

وهذا قول من يقدر بالمال على طويات الرجال يبذل المعروف فيهم و يمكنه استخلاصها لنفسه وأنشدنى من لفظه الشيخ الامام العلامة أثير الدين أبو حيان الأندلسى للسلطان أبى عبد الله محمد بن السلطان الغالب بأمر الله أبى عبد الله محمد بن يوسف بن نصر الخزرجى يعرف بابن الاحمر ملك الاندلس قال رأيته مرارا بغرناطة وأنشدته شعرا وحضرت عنده انشاد الشعر وكان رجلا جميلا حسن السياسة متظاهرا بالدين

أيا ربة القرط التى حسنت هتكى * على أى حال كان لا بد لى منك

فاما بذل وهو أليق بالهوى * واما بعز وهو أليق بالملك

انتهى وقلت أنا رادا عليه

تمسك بذل فهو أليق بالهوى * لتنظم مع أهل المحبة فى سلك

متى لاق بالعشاق عز وسطوة * كأنك من ذل المحبة فى شك

وممن قال الشعر فى محبوبه من الخلفاء والملوك هرون الرشيد فانه قال فى هذه المادة

ملك الثلاث الآنسات عنانى * وحللن من قلبى بكل مكان

مالى تطاوعنى البرية كلها * وأطيعهن وهن فى عصيانى

ماذاك الا أن سلطان الهوى * وبه غلبن أعز من سلطانى

وقال المستعين بالله بن الحكم الاموى أحد خلفاء المغرب

عجبا يهاب الليث حد سنانى * وأهاب لحظ فواتر الاجفان

وأقارع الاهوال لا متهيبا * منها سوى الاعراض والهجران

وتملكت نفسى ثلاث كالدمى * زهر الوجوه نواعم الابدان

حاكمت فيهن السلو الى الصبى * فقضى بسلطان على سلطانى

فأبحن من قلبى الحمى وتركننى * فى عز ملكى كالاسير العانى

لا تعذلوا ملكا تذلل للهوى * ذل الهوى عز وملك ثان

حلقة فذبحه ونزع سواريه ومنطقته وألقاه وقال هكذا فاصنعوا بهم فقلنا من يستطيع يا أبا ثور أن يصنع كما تصنع وحكى أبو عبيدة قال لما كان فتح القادسية أصاب المسلمون أموالا عظيمة فعزل سعد بن أبى وقاص الخمس ثم قسم البقية فاصاب الفارس ستة آلاف و بقى مال دثر فكتب الى عمر بما فعل فكتب اليه أن رد على المسلمين الخمس وأعط من لحق بك ممن لم يشهد الوقعة ففعل ذلك ثم كتب اليه كذلك فكتب اليه أن أعط ما بقى حملة القرآن فأتاه عمرو بن معدى كرب فقال ما معك من حفظ القرآن قال انى أسلمت ثم شغلت بالغزو عن حفظ القرآن وقيل أتاه بشر بن ربيعة فقال له ما معك من حفظ القرآن قال معى بسم الله الرحمن الرحيم فضحك القوم فقال سعد ما لك فى هذا المال من شئ ولا من نصيب فقال عمرو منشدا

اذا قتلنا ولا يبكى لنا أحد * قالت قريش ألا تلك المقادير

تعطى السوية من طعن له نفذ * ولا سوية اذ تعطى الدنانير

وقال بشر أبياتا فكتب سعد الى عمر بما قالا فكتب اليه أعطهما على بلائهما فاعطاهما

ماضرأني عبدهن صبابة * وبنو الزمان وهن من عبدانى

وقال الملك تميم بن المعز بن باديس

بالله جدلى بوعد صدق * وخل هذا الدلال عنكا

ولاتدعنى أظل أشكو * مثل محبالك ليس يشكى

وقال القائم بأمر الله العباسي

جمعت على من الغرام عجائب * خلفن قلبي في أسار موحش

خل يصد وعاذل متنصح * ومعاند يؤذي وغمام يشي

وقال ابن منقذ

أسطو عليه وقلبي لو تمكن من * كفى غلهما غيظا الى عنق

واستمير اذا عاتبته حنقا * وأين ذل الهوى من عزة الحنق

وقال الظاهر غازى فى مملوكه أيبك الجدار

أنا مالك مملوك ظبي أغيد * ومن العجائب مالك مملوك

وأنا الغنى وانني من وصله * بين البرية معدم صعلوك

ولكم سفكت دما بسيفى عنوة * ودمى بسيف لحاظه مسفوك

(رجع الى العذل) أخذ ابن قلاقس قول أبي نواس فقال

فدعى الملامة فى التصابى واعلمى * أن الملامة ربما تغرينى

ومالمحسن قول ابن سناء الملك

وصفتك واللاحى يعاند بالعذل * فكنت أباذر وكان أبا جهل

له شاهد ازور من النهى والنهى * عليك ومن عينيك لى شاهد اعدل

وقال شرف الدين على بن جبارة هذا البيت نادرة قصيدته وعين خريدته وقد أخذه أخذا وفلذه فلذا من قول شاعر متقدم

ولى عاذل يعزى الى الجهل لم يخل * بأنى فى دعوى الغرام أبو ذر

قلت لكنه أخذ ذو وقف عاج وأعاده درة تاج ألا ترى الى أنه قايل فيه بين أبى ذر وبين أبى جهل فزاده حسنا وكان فيه ليلى فضم اليها لبنى وكرر ابن سناء الملك هذا فى شعره فقال

أياعاذلى فيه لما رآه * لئن كنت أعمى فانى أصم

وهبك أباذر هذا الملام * فانى أبو جهل هذا الصنم

ومن أبيات المعانى

وشادن مبتسم عن حبب * مورد الخد مليح الشنب

يلومنى العاذل فى حبه * وما درى شعبان أنى رجب

قلت العرب كانت تسمى المحرم المؤتمر وصفر ناجرا وربيعا الاول خوانا وربيعا الآخر بصانا وجمادى الاولى الحنين وجمادى الآخرة الرنى ورجب الاصم وشعبان العاذل ورمضان الناتق وشوالا الوعل وذا القعدة رنة وذا الحجة بركا وأبو العلاء المعرى ممن أكثر من هذا النوع فقال

هزت اليك من القدا بن ذى يزن * ولاحظتك بهاروت على عجل

أرتك عم رسول الله منتقبا * أبا حذيفة يحكى أو أباجهل

أربعة آلاف درهم وحكى المدائنى قال كان عمرو بن معدى كرب فى سرية أميرها سلمان بن ربيعة فعرض الخيل فمر عمرو على فرس له فقال سلمان هذا هجين فقال عمرو وعتيق قال فأمر به فعطش ثم دعا بترس فقلبت فيه ماء فدعا بالخيل عتاق فشربت فجاء فرس عمرو فثنى يديه وشرب وهكذا يصنع الهجين فقال له الاترى فقال عمرو أجل الهجين يعرف الهجين فبلغ عمر فكتب اليه قد بلغنى ماقلت لاميرك وبلغنى أن لك سيفا تسميه الصمصامة وعندى سيف مصمم بالله لئن وضعته على هامتك لاأقلع حتى أبلغ به شراسيفك فان سرك أن تعلم أحق ما أقول فعد ويروى أن عمر رضى الله عنه سأله يوما فقال ماتقول فى الحرب قال مرة المذاق اذا كشفت عن ساق فمن صبر عرف ومن ضعف تلف قال فما تقول فى الرمح قال خليلك وربما خانك قال فالنبل قال منايا تخطئ وتصيب قال فالترس قال عليه تدور الدوائر قال فالسيف قال عبدك ثكلتك أمك قال عمر بل أمك فقال الحمى أصرعتنى فاغلظ له عمر فى الكلام فقال

ابن ذى يزن هو سيف ملك مشهور وهاروت ملك ساحر والعباس عم رسول الله صلى الله عليه وسلم وحذيفة وجمل هما ابنا بدر وقال أيضا

نهارهم ابن يعفر فى ضحاه * وليلة جارهم بنت المحلق

ابن يعفر هو الاسود وبنت المحلق هى ليلى أى ليلة مظلمة وقال آخر

عـلى أبوابه فى كل وقت * لسائله أخو عمـر وبن أد

أخو لخم أعارك منه ثوبا * هنيئا بالقميص المستجد

وقد ألقى كساء أبى عبيد * عليك فصرت أكسى أهل نجد

أراد أبوك أمك حين زفت * فلم يوجد لامك بنت سعد

أرانى الله عينك فى الجعبا * وعينك مثل بشار بن برد

أخو عمر و ضبة وأخو لخم جذام وأبو عبيد الابرص وبنت سعد عذرة وبشار بن برد أعمى وقال محمد بن عبدون يصف خمرا عادت خلا

ألا فى سبيل اللهو كأس مدامة * أتتنا بطعم عهده غير ثابت

أتت بنت بسطام بن قيس عشية * وراحة كجسم الشنفرى بعد ثابت

بنت بسطام هى صهباء وجسم الشنفرى عنى به قوله

فاسقنيها أبا سواد بن عمرو * ان جسمى من بعد خالى لخل

وذكرت هنا ما اتفق للشريف أبى الحسن على بن اسمعيل الزيدى لانه عمد الى شراب اعتصره فى جرتين فوجد احداهما خلا فقال

رب اختين أمستا طوع ملكى * نجل أم تصبو اليها الرجال

هذه حسنها مقيم وهذى * غيرت حسن حالها الاحوال

فافتضاض الحسناء سهل حرام * وافتضاض السوآء صعب حلال

قال ابن رشيق أخذ البيت الاخير من قول ابن هرمة وقد توعده الحسن بن زيد فى شرب الخمر

أرى طيب الحلال على خبثا * وطيب النفس فى خبث الحرام

قلت ومن هنا ولد ابن حجاج فيما أظن قوله

كيف لا أشرب من صالحها * وعلى فاسده افطر الصيام

واما ابن هرمة فكان منهوما فى الشراب لا يصبر عنه قال مرة للمنصور فيما أظن يا أمير المؤمنين أكتب الى عامل المدينة ان لا يحدنى فى الخمر اذا أتى بى اليه فقال ويحك هذا حد كيف أكتب باسقاطه عنك قال يا أمير المؤمنين تحيل لى فى ذلك قال فكتب الى عامل المدينة اذا أتى اليك بابن هرمة وهو سكران فحده ثمانين واجلد من جاء به مائة فكان العسس يمرون به وهو ملقى على الطريق فلا يتعرضون له ويقول أحدهم من يشترى ثمانين بمائة وسئل بعضهم عن معشوق له فقال هو أبو سفيان فقيل له استعن عليه ببنت بسطام أراد انه صخر والآخر أراد ان يسقيه صهباء فنظم ذلك بعض الشعراء فقال

ولم أنسه اذ زار بعد ازوراره * فبت نديم البدر فى ليلة البدر

وكان أبو سفيان حتى تولعت * به بنت بسطام فبتنا الى الفجر

خليفة بغداد الموفى ثلاثة * وعشرين والموفى الثلاثة فى مصر

أتوعدنى كأنك ذو رعين
بأنعم عيشة أو ذو نواس
فلا تغرر علكاك كل ملك
يصير لذلة بعد الشماس
فقال عمر صدقت فاقتص منى قال بل أعفو يا أمير المؤمنين ولولا آية سمعتها منك لجللتك بالسيف أخذ منك أم ترك قال وما هى قال سمعتك تقرأ انه من يأت ربه مجرما فان له جهنم لا يموت فيها ولا يحيي والله لو علمت انى اذا دخلتها مت لفعلت وحكى أن عيينة بن حصن لما قدم الكوفة أقام أياما ثم قال والله مالى بابى ثور عهد ثم ركب فرسا وسأل عن محله بنى زبيد فأرشد اليها وسأل عن عمرو فوقف ببابه ثم قال يا أبا ثور أخرج الينا فخرج مؤتزرا كأنما كسر وجبر فقال له أنعم صباحا أبا مالك فقال أو ليس قد بدلنا الله تعالى بهذا السلام عليكم فقال دعنا مما لا نعرف انزل فان عندى كبشا سمينا فنزل فعمد الى الكبش فذبحه ثم ألقاه فى قدر وطبخه وجلس يتحدث الى ان أدرك فثرد فى جفنة عظيمة وألقى القدر عليها وقعدا فأكلا منها ثم قال أى الشراب أحب اليك اللبن أم ما كنا نتنادم عليه فى الجاهلية فقال أو ليس حرمها الله تعالى فى الاسلام

أراد المطيع والحاكم وقال أبو الحسين الجزار

يا أخا الشوبا من له الخنساء أخت ويا أبا المعاذ

أراد متمما وصخرا وجبلا (رجع) وأما هذا المثل أعني سبق السيف العذل فقد استعمله الشعراء كثيرا وأحسن ما فيه ما نقلته من خط السراج الوراق له

قلت اذ جردلحظا * حده يدني الاجل
يا عذولي كف عني * سبق السيف العذل

وقول بدر الدين يوسف بن لؤلؤ الذهبي

يا غصنا قد طاب لي منه الجنى * ويا غزالا ذلي فيه الغزل
طرفك قبل العذل قد أبادني * فما احتيالي سبق السيف العذل

وقال أبو الطيب

ترابه في كلاب كحل أعينها * وسيفه في جناب يسبق العذلا

قال بن وكيع لو قال

احسانه في كلاب غيث مجدبها * وسيفه في جناب يسبق العذلا

لصح التقسيم اذ ليس التراب ضد السيف وقال بن الحاجب القديم

وحاولت بالعذل ان ترشدني * فقلت مهلا سبق السيف العذل

وقال بن نباتة السعدي

يا أهل بابل عزمي قبله فكري * في النائبات وسيفي يسبق العذلا

(يا وارداسؤرعيش كله كدر * أنفقت صفوك في أيامك الاول)

(اللغه) الوارد الذي يرد الماء ليشربه سؤر السؤر البقية يقال اذا شربت فاسئر أي أبق شيئا من الشراب في قعر الاناء والنعت سائر على غير قياس لان قياسه مسئر ونظيره أجبر فهو جبار وبهذا استدل على ان سائرا بمعنى الباقي وليس هو بمعنى الجميع وقد تقدم الكلام في هذا عيش العيش تقدم الكلام عليه كله بمعنى جميعه وكل لا يدخله الالف واللام في كلام العرب لانه وضع في الاصل للشيوع ولكن أرباب المعقول غيروا هذا الاصل فقالوا الكل والجزء وكل لا يؤكد به الا ما يبعض فتقول ذهب المال كله ولا تقول جاء زيد كله وتقول اشتريت العبد كله ويؤتى باجمع بعد كل في التأكيد قال الله تعالى فسجد الملائكة كلهم أجمعون قال الشيخ الامام جمال الدين بن مالك رحمه الله تعالى وأغفل أكثر النحويين جميعا ونبه سيبويه على انها بمنزلة كل معنى واستعمالا ولم يذكر شاهدا من كلام العرب وقد ظفرت له بشاهد وهو قول امرأة من العرب ترقص ابنها

فدى لحي خولان * جميعهم وهمدان
وكل آل قحطان * والاكرمون عدنان

والكليات الخمس عند أرباب المنطق هي الجنس والنوع والفصل والخاصة والعرض العام فالجنس كالحيوانية والنوع كالانسانية والفصل كالناطقية ولا يريدون بالناطقية ما يفهمه عوام الناس من أنه النطق بالكلام لانه ينتقض بالدرة وهي الببغاء اذا حاكت شيأ من ألفاظ الناس يلزم ان تكون انسانا الا انها بهذا الاعتبار حيوان ناطق وينتقض بالاخرس والطفل الذي

فقال انت أقدم اسلاما أم أنا قال انت قال فاني قد سمعت ما بين دفتي المصحف فوالله ما وجدت لها تحريما الا انه قال فهل أنتم منتهون فقلت الاثم جاء بنبيذ وجلسا يشربان ويتحدثان ويذكران ايام الجاهلية حتى أمسيا فلما اراد عيينة الانصراف قال عمرو ان انصرف ابو مالك بغير حبائها لوصمة فأمر له بناقة ارحبية وحمله عليها ثم اتى بعزود فيه اربعة آلاف درهم فوضعه بين يديه فقال اما المال فوالله لا آخذه ولا لمه فانصرف وهو يقول

جزيت أبا ثور جزاء كرامة فنعم الفتى أنت المزور المضيف

وقيل انه لم يكن في عمرو خصلة رديئة الا الكذب حكى أبو عمرو بن العلاء قال وقف عمرو يوما بالمربد يحدث على عادتهم فقال غزوت في الجاهلية على بني مالك نفر جوا مستر فعين بخالد بن الصقعب فحملت عليه بالصمصامة فاخذت رأسه وكان خالد بن الصقعب حاضرا فقال بعض الجماعة مهلا ابا ثور قتلك يسمع كلامك وأشار اليه فقال اسكت انما أنت محدث فاسمع أو قم ثم التفت الى خالد وقال انما نرهب هذه

لا يتكلم انهما ليسا من الاناسي لانهما غير ناطقين وانما يريدون بالناطقية القوة المفكرة وعلى هذا دخل الاخرس والطفل في حد الانسان وخرج عنه البيغاء والناطق هو فصل الانسان عن سائر الحيوان والخاصة كالكتابة لانها تختص ببعض النوع ولم تعمه والعرض العام كالضاحكية لانها عامة لجميع النوع ولهذا كان التعريف في الحدود بالجنس القريب والفصل مطردا منعكسا والتعريف بالجنس القريب والخاصة مطردا غير منعكس ولقد فات هذا الجماعة فلم يعرفوه حتى مثلته بأمثلة كثيرة منها قول النحاة في الاسم انه كلمة تدل على معنى غير مقترنة بأحد الازمنة الثلاثة وقولهم في الاسم أيضا انه كلمة تدخلها حروف الجر أو الالف واللام أو التنوين فالتعريف الاول بالجنس القريب والفصل لاجرم أنه مطرد منعكس حيث وجد المحدود وجد الحد وحيث وجد المحدود صدق الحد لان كل اسم هو كلمة تدل على معنى غير مقترنة بزمان وكل كلمة تدل على معنى غير مقترنة بزمان فهي اسم والتعريف الثاني بالجنس والخاصة لاجرم أنه مطرد غير منعكس لان كل كلمة دخلها الجر أو الالف واللام أو التنوين فهي اسم وليس كل اسم يدخلها الجر كباب ما لا ينصرف والمبنيات وما لا يدخله الالف واللام مثل كل وغير وذكاء ودجلة وغير ذلك ولا التنوين مثل الاسماء المؤنثة المقصورة كحبلى ودنيا وبابهما فأنت ترى كيف اطرد وما انعكس بخلاف الاول فتنبه لهذه القاعدة فانها فائدة جليلة (رجع) كدر الكدر ضد الصفاء قال أصحاب التجارب ان الخيل لا تشرب الماء اذا كان صافيا ولهذا تضربه بأيديها حتى يتعكر وعلل بعضهم هذا بأن الخيل ترى خيالها في الماء الصافي فلهذا تكدره وهذا تعليل عليل لا يشفى به غليل وذكرت بالعكر هذا قول القاضي محيي الدين بن عبد الظاهر لما كانوا في حصن عكار وهو

حصن عكار ما صفا * قط يوما من الكدر
كيف يصفو الذي ثلا * ثة أرباعه عكر

وقال لما فتح ومن خطه نقلت

يا مليك الارض بشرا * ك فقد نلت الاراده
ان عكار يقينا * هي عكار زياده

ومن هذه المادة قوله ومن خطه نقلت

قولهم عني صبيغ * لي في ذاك اراده
ليس الا ليقولوا * ذا صبي وزياده

وذكرت بالاول ما حكي عن القاضي الفاضل رحمه الله وقد ركب القاضي المسكين بن حيوس ولم يكن معه مقرعة فأعطاه القاضي الفاضل مقرعة فرماها ثم رد في طلبها غلاما فوجدها فعاد بسكينة مخيبته فأنشدها الفاضل رحمه الله تعالى

يا غاديا شبه السفيه وعائدا مثل الحليم
ضيعت مقرعة وعد * ت شبيهها من غير ميم

وما أحسن قوله وقد ورد نعي الملك الناصر من الشرق ولم يصح ذلك

نعي زاد فيه الدهر ميما * فأصبح بعد بؤساه نعيما
وما صدق النذير به لاني * رأيت الشمس والنجوما

المعدية بهذه الاخبار ومضى في حديثه فلم يقطعه فقال له رجل انك لشجاع في الحروب والكذب فقال اني كذلك وحكى أبو عمرو بن العلاء قال جاء رجل الى عمرو وهو واقف بالمربد على فرس له وقد أسن فقال لانظرن ما بقي من قوة أبي ثور فادخل يده بين ساقه وجنب الفرس ففطن عمرو لذلك فضم رجله وحرك الفرس فجعل الرجل يعدو مع الفرس لا يقدر أن ينزع يده حتى اذا بلغ منه صاح به فقال يا ابن أخي مالك قال يدي تحت ساقك فخلى عنه وقال ان في عمك بقية بعد ومن كلامه حكي أنه أتى مجاشع ابن مسعود فقال أسألك حملان مثلي وسلاح مثلي فأمر له بفرس جواد وسيف صارم وعشرين ألف درهم فمر ببني حنظلة فقالوا يا أبا ثور كيف رأيت صاحبك فقال لله بنو مجاشع ما أشد في الحروب لقاءها وأجزل في اللزبات عطاءها وأحسن في المكرمات بناءها والله لقد قاتلتها فما أجبنتها وسألتها فما أبخلتها وهاجيتها فما أفحمتها ومن جيد شعره

ولما رأيت الخيل زورا كأنها
جداول ماء أرسلت فاسبطرت

ويقال

ويقال ان ابن عمار دخل يوما الى مجلس فيه ابن اللبانة الدانى ولم يكن ابن عمار يومئذ قد رأس فقال له اجلس يا ابن عمار بغير ميم فقال له نعم يا دانى بغير ألف وقال أبو تمام الطائى

هن الحمام فان كسرت عيافة * من حائهن فانهن حمام

أخذه ابن الرقاق فنقله الى وصف قوس فقال

أفديك من نبعية زوراء * مشغوفة بمقاتل الاعداء
ألفت حمام الايك وهى نضيرة * والآن يألفها بكسر الحاء

ولكنه نقص المعنى الذى حاوله بزيادة الايك لان الحمام بكسر الحاء لا يضاف الى الايك ولو قال ألفت الحمام وسكت لكان أحسن وأتم وقال ابن وضاح المرسى فى ذلك

عجبي من القوس الكريمة انها * لم ترع حق حمائم الاغصان
أضحت لهاحتفا وكانت مألفا * وكذا الحكم تصرف الازمان

وقال الحصرى المكفوف فى موت المعتضد وولاية ابنه المعتمد

مات عباد ولكن * بقى الفرع الكريم
فكأن الميت حى * غير أن الضاد ميم

وقال ابن سناء الملك

لم أنس اذ زارنى كالبدر مكتملا * بالحسن مشتملا بالسحر مكتحلا
رنا الى بعينيه فقلت طلا * حتى اذا كسر الاجفان قلت طلا

وحكى لى ان أبا الحسين الجزار أو السراج الوراق شكا فى طريق الحجاز اسهالا فوصف له بعض الاطباء سفوفا فلما تناوله أفرط به الاسهال فقال

فتحت على بابا بالسفوف * ووصلت به الى الامر المخوف
ولكن الحكيم أراد خيرا * فجاء بغير ياء فى الحروف

ونقلت من خط السراج الوراق له

قلت له مسليا * عن حالة ما شاءها
لعل فيها خيرة * فقال أخر ياءها

ونقلت منه أيضا له

قالوا وقد سمعوا مدحى له ورأوا * حالا باعقاب ذاك المدح مجهوده
ما كان رأيك محمودا بمدحته * فقلت كلا ولكن كان محموده
ووجهه شاهد ينبيك عن خبرى * والباء فى خبرى ليست بموجوده

وقال بعضهم من طين طوبى خلقت فذا * فأنت فى ذا الورى غريب
بدلت النون فيك باء * فالناس طين وأنت طيب

وقال أبو الحسين الجزار

ولحية خالفت النفس من * عنفها فيها ومن لامها
قد صح عندى انها حلية * وانما هم قدموا لامها

وقال ابن دانيال فى الفخر الصائغ

قد كنت بالفخر ذا اضلال * اذ جئته مخلص الوفاء

وجاشت الى النفس أول فكرة
فزدت على مكروهها فاستقرت
ظللت كأنى للرماح درية
أقاتل عن احساب جرم وفرت
ولو ان قومى انطقتنى رماحهم
نطقت ولكن الرماح أجرت
قوله أقاتل عن احساب جرم من الهجاء الممض وذلك أنه ذكر أن قوما فروا وليس هو منهم غير أنه يقاتل غضبا لهم وعصبة وقوله ولو ان قومى أنطقتنى يعنى لو قاتلوا وطاعنوا نطقت بمدحهم ولكنهم فروا فاسكتونى عن المدح والاصل فى الاجرار أن الفصيل اذا أرادوا فطامه شقوا السانه فلم يقدر على الرضاع وقوله فى القصيدة التى أولها
أمن ريحانة الداعى السميع
وقد عجبت امامة ان رأتنى
تفرع لمتى شيب فظيع
أشاب الرأس أيام طوال
وهم ما تبلغه الضلوع
وزحف كتيبة للقاء أخرى
كأن زهاءها رأس صليع
واسناد الاسنة نحو نحرى
وهز المشرفية والوقوع
فان تتب النوائب آل عصم
تجد حكماءهم فيها رفوع
اذا لم تستطع شيئا فدعه
وجاوزه الى ما تستطيع
وصله بالتروع فكل شئ
سما لك أو سموت له نزوع

حققته اذدعواه فخرا * فكان فخرا بغير فاء

وقال أيضا
عوادنا علق الفصيح امرؤ * ينجح أى قد صار هباء
كأنه اذسقطت داله * فأصبح العسواد عواء

(رجع) أنفقت أذهبت صفوك الصفو ضد الكدر الاول جمع أولى مثل كبرى وكبر (الاعراب يا) حرف نداء وحروف النداء خمسة وهى الهمزة وأى ويا وأيا وهيا اما الهمزة فانها للقريب مثل الذى يليك وأى لا يبعد منه كالذى تراه قريبا وبالبعيد قليلا وأيا لا يبعد منه وهيا للبعيد الذى يحتاج الى مد الصوت ويا تستعمل للجميع وقد ينزل البعيد قريبا والقريب بعيدا لفوائد يعرفها أرباب المعانى وقد اعترض على النحاة أجمع فى قولهم الكلام لا يتركب من اسم وحرف بمثل يا زيد فانه بالاجماع منهم كلام وقد تركب من اسم وحرف والجواب ان هذه أسماء أفعال لان يا بمعنى أقبل كما ان صه بمعنى اسكت ومن قال انها أسماء أفعال تخلص من هذا الايراد ولكن تعكر عليه الهمزة فانه ما لهم اسم فعل من حرف واحد ومن قال انها حروف أجاب عن هذا الايراد بأن التقدير فى يا فلان أدعو فلانا وأورد عليه ان يا زيد صيغة انشاء ومتى قدر أدعو زيدا انقلب من الانشاء الى الاخبار واحتمل الصدق والكذب وهذا باطل فان من قال يا زيد لا يقال له صدقت ولا كذبت والجواب ان الصيغة مشتركة بين الانشاء والاخبار لان المتكلم اذا قال بعت فهذا مشترك بين الانشاء والاخبار اذ يحتمل ان يكون قد أخبر بأنه وقع منه بيع فى زمن ماض فيقال له كذبت ما وقع منك بيع أو صدقت وقع منك ذلك وما يصرف هذه الصيغة الى الانشاء أو الى الاخبار الا القرينة مثل ما اذا كان انسان قد ساومه آخر وطلب منه البيع فيقول بعت فهنا تعينت الصيغة بالقرينة الى الانشاء قالوا سلمنا ان الصيغة مشتركة بين الانشاء والاخبار ولكن قولنا يا زيد خطاب مع زيد ومتى قدر أدعو زيدا انقلب الخطاب لغيره وهذا مشكل وقد استوفيت البحث فيه فى أول التعليقة على الحاجبية (رجع) المنادى منصوب الموضع واللفظ اما اذا كان علما مفردا مثل يا آدم بنى على الضم أو مفردا ويراد بالافراد ههنا أن لا يكون مضافا فان المنادى المضاف منصوب مثل يا عبد الله والا فالمجموع والتثنية غير مفرد وهو مرفوع تقول يا زيدون ويا زيدان فهذا منصوب الموضع وأما اذا كان غير مفرد أو علم فانه منصوب اللفظ وانما بنى المفرد على الضم لانه أشبه المضمر والمضمر مبنى ووجه الشبه انه مفرد كما انه مفرد وانه مخاطب كالكاف فى أدعوك وأناديك وانه معرفة كما انه معرفة ولانه صار مع حرف النداء كالاصوات نحو حوب وهيد وهلا وعدس وانما بنى على حركة اشعارا بطروّ الحركة وتمييزا له على ما لم يدخله الاعراب نحو ومن وكم واعلاما بعدم الثبوت فى بنائه وانما كانت رفعا لانه لو كسر أشبه المضاف الى ياء المتكلم ولو فتح لأشبه المضاف اذا نودى فى يا غلام زيد ولانه أعطى أقوى الحركات جبرا له لما أخذ منه الاعراب فالمنادى ان كان معرفة بنى على الضم نحو يا الله يا محمد يا آدم وما أحلى قول ابن عنين

مال ابن مادة دونه لعفاته * خرط القتادة أو منال الفرقد
مال لزوم الجمع يمنع صرفه * فى راحة مثل المنادى المفرد

وان كان مضافا نصبت فقلت يا عبد الله يا غلام زيد فأما اذا لم يكن معرفة ولا مفردا وهو نكرة

---

وقوله أيضا

يا أيها المغتابنا
جهلا بنا وولدت عبدا
ليس الجمال بمئزر
فاعلم وان رديت بردا
ان الجمال معادن
ومناقب أورثن مجدا
أعددت للعدثان سا
بغة ودعا علندى
وحسام ذا شطب يقد
البيض والابدان قدا
كل امرئ يجرى الى
يوم الهياج بما استعدا
لما رأيت نساءنا
يفحصن بالمعزاء شدا
وبدت محاسنها التى
تخفى وعاد الامر جدا
نازلت كبشهم ولم
أر من نزال الكبش بدا
كم ينذرون دمى وانذر
ان لقيت بأن أشدا
كم من أخ لى صالح
بوأته بيدى لحدا
ذهب الذين أحبهم
وبقيت مثل السيف فردا

قلت لو لم يكن له الا هذه القصيدة لاستحق بها التقدم على بشر كثير وأما الصمصامة فهى سيفه المشهور قال عبد الملك بن عمير أهدت بلقيس الى سليمان عليه السلام خمسة أسياف وهى ذو الفقار وذو النون ومخذوب ورسوب والصمامة فأما ذو الفقار فكان لرسول

لم يقصد لها معين كقول الاعمى يارجلا خذ بيدى فانه ينصب وينون فتقول يارا كبا ياساهيا يانائما (رجع الى اعراب البيت واردا) نكرة غير مقصودة فلهذا نصب وهو اسم فاعل من ورد فهو وارد (سؤر) منصوب على انه مفعول به لاسم الفاعل (عيش) مجرور بالاضافة بمعنى اللام (كله) مرفوع على انه مبتدا والهاء فى موضع جر بالاضافة (كدر) مرفوع على انه خبر والجملة فى موضع نصب لانه صفة لسؤروان شئت فى موضع جر لانه صفة لعيش وهو أحسن (أنفقت) فعل ماض والتاء ضمير الفاعل وهو المخاطب (صفوك) منصوب على انه مفعول به لانفقت والكاف فى موضع جر بالاضافة (فى أيامك) فى هنا ظرفية متعلقة بأنفق ايامك مجرور بفى والكاف فى موضع جر بالاضافة (الاول) مجرور لانه صفة لايام وقد تبعه فى تعريفه وجمعه وتأنيثه وجره (المعنى) يامن ورد بقية عيش كله كدر لاى شئ ترد هذا الكدر والصفو قد انفقته وأفنيته فى ايامك السالفة وهذا الذى يسميه أرباب البلاغة التجريد وهو أن يجرد الانسان من نفسه شخصا يخاطبه فهو يسترجع بمعاتبته وتعنيفه وتوبيخه وهذه عادة جارية لكل من آخذ نفسه فاخذ يوبخها ويعاتبها فيقول من قال لك تفعلين هذا ولم كنت اعتمدت هذا الامر الفاسد وأمثال ذلك (وقد) استعمل الشعراء ذلك كثيرا كقول الحيص بيص

الاميرالك المجد فى زى شاعر * وقد نحلت شوقا فروع المنابر
حكمت تصيب الشعر علما وحكمة * ببعضهما ينقاد صعب المفاخر
أماوأبيك الخير انك فارس الـ * ـمعالى ومحيى الدارسات الغوابر
فانك أعييت المسامع والنهى * بقولك عنا فى بطون الدفاتر

ومنهم من لا يقصر اسم التجريد على مخاطبة المتكلم غيره مريدا نفسه ولكن يجريه فى كل ما يصح ان يشتق له بان يكون قد جرد فيه شئ من آخر كقوله تعالى لهم فيها دار الخلد أى الجنة والجنة هى دار الخلد ولكنه جرد من الدار دار وقوله تعالى وهى قراءة على كرم الله وجهه يرثنى وارث وهو الوارث نفسه ولكنه جرد من الوارث وارثا وقول الشاعر

وشوهاء تعدوبى الى خارج الوغى * بمستلئم مثل البعير المرحل

يريد ويعنى من نفسى بمستلئم فجرد من نفسه مستلئما جعله مصاحبا له (رجع الكلام الى الصفو فى أيام الشباب) نعم ان الصفاء والعذوبة والهناء انما هى مخصوصة بالشباب ومنهل الصبى رائق العيش هنى المورد عذب المذاق لذيذ المطعم فاذا اتى زمن المشيب كدر منهل العيش وغصص وارده بكره مذاقه وقد قال الله تعالى وهو أصدق القائلين ومنكم من يرد الى أرذل العمر وقال تعالى ومن نعمره ننكسه فى الخلق وقرئ ننكسه بضم النون الاولى وفتح الثانية وتشديد الكاف قال الشاعر

من عاش أخلقت الايام جدته * وخانه ثقتاه السمع والبصر

أخذه ابن شرف القيروانى فقال

ومن يطل عمره يفقد أحبته * حتى الجوارح والصبر الذى عيلا

وقال الآخر
ومن يعمر يلق فى نفسه * ما يتمناه لاعدائه

وقال الآخر
طول حياة ما بها طائل * نغص عندى كل ما يشتهى
أصبحت مثل الطفل فى مهده * تشابه المبدأ والمنتهى

الله صلى الله عليه وسلم أخذه من منبه بن الحجاج يوم بدر ومجذوب ورسوب للحرث بن جبلة الغسانى وذو النون والصمصامة لعمرو بن معدى كرب وحكى ان عمر ابن الخطاب قال لعمرو ابعث لى الصمصامة فبعث به اليه فلم يره كما بلغه فقال له فى ذلك فقال انى بعثت اليك الصمصامة ولم أبعث لك باليد التى تضرب به وحكى ابو عبيدة ان الصمصامة انتقلت الى سعيد بن العاص وذلك ان خالد بن الوليد لما غزا بنى زبيد وكان خالد بن سعيد من جملة أمرائه اوقع بهم واسر ريحانة اخت عمرو ابن معدى كرب ففداها خالد واثابه عمرو الصمصامة ثم فقد يوم الدار فى مقتل عثمان ووجد ولم يزل الى ان صعد المهدى البصرة فلما كان بواسط ارسل الى بنى العاص يطلب الصمصامة فقالوا انه فى السبيل محبسا فقال خمسون سيفا قاطعا فى السبيل أغنى من سيف واحد وأعطاهم خمسين سيفا واخذه فلما صار الى الهادى احضره وامر الشعراء بوصفه فقال بعضهم من أبيات
جاز صمصامة الزبيدى عمرو من جميع الانام موسى الامين

فلا تلم سمعي اذا خانني * ان الثمانين وبلغتها

وقال ابن واصلة من شاب قدماته وهو حي * يمشي على الارض وهو هالك

لو كان عمر الفتى حسابا * كان له شيبه فذالك

وقال أبو العلاء المعري

وأطربني الشباب غداة ولى * فليت سفينه صوت يستعاد

وقال التهامي وطري من الدنيا الشباب وروقه * فاذا انقضى فقد انقضت أوطاري

وقال الارجاني

ارى بين أيامي وشعري قد بدا * لتعجيل اتلافي خلاف يجدد

فقد أصبحت سودا وشعري أبيضا * وعهدي بها بيضا وشعري أسود

وقال ابن افلح يعتذر عن الانحناء

قالوا انحنى كبرا فقلت سفاهة * لمقال من لم ينشد في قيله

سكن الحبيب شغاف قلبي ثاويا * فحنوت منعطفا على تقبيله

وقال الآخر يعتذر عن اللهو في المشيب

وقالوا انتبه من رقدة اللهو والصبى * فقد لاح صبح في دجاك عجيب

فقلت اخلائي دعوني ولذتي * فان الكرى عند الصباح يطيب

وقال ابن المعتز يعتذر عن المشيب

صدت سرير وازمعت هجري * وصفت ضمائرها الى الغدر

قالت كبرت وشبت قلت لها * هذا غبار وقائع الدهر

وقال أبو تمام الطائي

رأت تبسمه فاهتاج هائجها * وقال لاعجها للعبرة انسكبي

فلا يروقك ايماض القتير به * فان ذاك ابتسام الراي والادب

وما أحسن قول ابي تمام الملقب بالحجام

ليالي كان العيش غضا يظلني * نضيرا وماء الوعد غير مشوب

وعيني قد نامت بليل شبيبتي * ولم تنتبه الا بصبح مشيبي

وقال ابن سناء الملك يعتذر عن شيب الحبيب

ماشاب من كبر ولكن شيبه * من ماء ورد الريق او مسك اللما

لا يستوي شيبي وشيب معذبي * هذاك عن ري وهذا عن ظما

وقال ايضا في شيب الحبيب

جاء في غير وقته ذلك الشيب فعفاه ثوب انمى بذيلي

ولقد زاده جمالا وحسنا * زادوحي من الغرام وويلي

ولقد طفل المشيب وقلنا * حسن الطفل ذا المشيب الطفلي

وقال ايضا لقد شيبتني في الزمان خطوبة * ولا عجب ان شاب من شابه الخطب

ونور شيب في عذار معذبي * ولا عجب ان نور الغصن الرطب

وقال ايضا قالوا لقد شاب الحبيب * وشاب منه كل عزم

فاجبت

ما يبالي من انتضاه لضرب اشمال سطت به ام يمين ثم وصل الى المتوكل فدفعه الى غلامه باغر التركي فقتله به ومن هنا باغر انقطع خبره (وجلال الحرث على النعامة فرس الحرث بن عباد التغلبي أكبر سادات بني وائل وهو الذي اعتزل حرب البسوس وقال لا ناقة لي فيها ولا جمل فلما قتل ولده نهض حينئذ وقال قربا مربط النعامة مني لقحت حرب وائل عن حيال يعني هذا الفرس ويكرر قوله قربا مربط النعامة مني في أبيات كثيرة في هذه القصيدة وقد تقدم شيء من ذكره ويقال ان هذه الفرس كانت لمحرز بن لوذان وهي التي يقول فيها يخاطب زوجته ان الرجال لهم اليك وسيلة ان يأخذوك تكحلي وتخضبي وأنا امرؤ ان يأخذوني عنوة أقرن الى سنن الركاب وأجنب ويكون مركبك القعود وحدجه وابن النعامة يوم ذلك مركبي يعني انك ان أسرت كانت لك وسيلة عند الرجال من كحلك وخضابك وأنا ان أسرت جنبت الى جانب فرسي فاكون راكبا ظلها قال أبو عبادة النعامة عرق في باطن القدم ولذلك يقال

فاعجبت من شرهى عليشه اذوقه فى كل طعم

وقال ايضا
يا عجبا منى ومن صبوتى * فى أول العمر بشيخ هرم
وحبه والله فى مهجتى * كالشيب فى لحيته مضطرم

وقال آخر
هذا الذى أعشقه شائبا * يتهى من قبل ما عذرا
هويته مذلاح لى ورده * حتى غدا ريحانه مزهرا

وقال النور الاسعردى
لام العواذل اذ عشقت فتى له * سبعون عاما غير عام واحد
لا تعذلونى فى هواه فاننى * عاينت فيه محبة من والدى

وقيل لبعض أهل المجون ملام لا تميل الى النسوان قال أذكر بيزها أمى فاستحى فقيل له هلا تذكر بذكره أباك وهذا الشاعر أخذ هذا المعنى فعكسه وانشدنى بعض اشياخى لنفسه وقال لى

لا ترو ها عنى
تعشقته شيخا كأن مشيبه * على وجنتيه ياسمين على ورد
أخو العقل يدرى ما يرادمن الذى * أمنت عليه من رقيب ومن صد
ألا اننى لو كنت أصبو لأمرد * صبوت الى هيفاء مائسة القد
وسود اللحى ابصرت فيهم مشاركا * فرحت الى اصيابا بيضها وحدى

وانشدنى الشيخ الامام العلامة بهاء الدين محمد بن سيد الناس اجازة قال انشدنى الامام العلامة بهاء الدين بن النحاس لنفسه

قالوا حبيبك قد تبدى شيبه * فالام قلبك فى هواه يهيم
قلت أقصروا فالآن تم جماله * وبدا شقاه فتى عليه يلوم
الصبح غرته وشعر عذاره * ليل وبدت الشيب فيه نجوم

وما سمعت فى هذه المادة احسن من قول الشيخ صدر الدين محمد بن الوكيل رحمه الله تعالى

شب وجدى بشائب * من سنا البدر أوجه
كلما شاب يغتنى * بيض الله وجهه

وقلت أنا
عشقت شيخا بديع حسن * لام على حبه العذول
كأن ياقوت وجنتيه * للشيب فيها حبال لولو

وقال ابن حريق البلنسى فى محبوبته
ان ما كان فى وجنتها * شربته السن حتى نشفا
وذوى العناب من أنملها * فاعادته الليالى حشفا

وقلت أنا فى مليحة أسنت
قالوا اسلها قد ذوى عناب راحتها * وأنت رهن صبابات وتضليل
فقلت لست بسال حبها أبدا * وكلما كرنش العناب يحلو لى

وقال أبو نواس فى معاجلة الشيب
واذا عددت سنى كم هى لم أجد * للشيب عذرا فى النزول براسى

وقال أبو فراس الحمدانى
عذيرى من طوالع فى عذارى * ومن رد الشبيب المستعار

---

للبيت شالت نعامته أى ارتفعت وجلاه وقولهم ان فرس الحرث بن عباد هى فرس خرز فيه نظر فقد قيل ان خرز بعد الحرث بزمان * (ماشككت فيك ولا سترت اباك ولا كنت الاذاك) يعنى لو تجملت بهذه الذخائر لما تدلس على أمرك ولا خفى عنى نسبك الذى أعرفه قبل الآن (وهبك سامیتهم فى ذروة المجد والحسب) (وجاريتهم فى غاية الظرف والادب) المساماة المماثلة فى السمو والذروة أعلى الشئ ومنه ذروة السنام والمجد التوسع فى الكرم والجلالة وأصل المجد من قولهم مجدت الابل اذا حصلت فى مرعى كبير واسع وأمجدها الراعى والحسب ما يعده الانسان من مفاخره و يحسبه من مفاخر آبائه قال ابن الاعرابى الحسب والكرم يكونان فى المرء وان لم يكن له آباء لهم شرف والظرف الكيس والادب جمع أنواع من المحاسن مأخوذ من المأدبة وهى الجمع على الطعام والدعاء اليه ومنه سمى الادب الجامع لفنون كثيرة كالنظم والنثر والعلم والادب

وما زادت على العشرين سنى * فـاعذر المشيب الى عذارى

وما أحسن قول مهيار الديلمى

واذا عددت سنى لم ألـك صاعدا * عدد الاناييب التى فى صعدتى
والام فيك مع المشيب على الصبى * ياجور لا ثنى عليك ولـنى

وما أحسن قول القائل

ألا ياساريا فى بطـن قفـر * ليقطع فى الفلا وعرا وسهلا
قطعت نقا المشيب وبنت عنه * وما بعد النقا الا المصلى

وقال ابن نقادة

ان كان قد أضحى المشيب ظالمى لا عجبا
أترب رأسى فعلمـت * أن طى اقتربا
كذا الكتاب عاجلا * يطوى اذا ما أتربا

(رجع) الى ما يناسب قول الطغرائى قال ابن النبيه

فالعمر كالكاس تستحلى أوائـله * لكنه ربما مجت أواخره
خذ من زمانك ما أعطاك مغتنما * وأنت ناه لهذا الدهر آمره

وهو مأخوذ من قول الصابى

والعمر مثل الكاس ير * سب فى أواخرها القذى

ولما سمع ابن التعاويذى هذا قال

فمن شبه العمر كاسا يقر * رقذاه ويرسب فى أسفله
فانى رأيت القذى طافيا * على صفحة الكاس من أوله

وقال القاضى الفاضل

اليك بعد انقضاء اللهو واللعب * عنى فلم أرلى ما يقتضى أربى
والعمر كالكاس والايام تمزجه * والشيب فيه قذى فى موضع الحبب
أقول اذ غاض منى فيض فضته * ياوحشتا لشباب ذاهب الذهب

وقال أبو عثمان الخالدى

لقد فرحت بما عاينت من عدم * خوف القبيحين من كبر ومن بطر
وربما ابتهج الاعمى بحالته * لانه قد نجا من طيرة العور
ولست أبكى على شئ منيت به * يبكى على الشيب من يأسى على العمر
وما شكرت زمانى وهو يصعدنى * فكيف أشكره فى حال منحدر

قلت قوله لانه قد نجا من طيرة العور يشبه قول القائل

لم يكفنى فى الرزنخية مطلبى * حتى حرمت لذاذة الايناس
كالاعور المسكين أعدم عينه * واعتاض منها بغضه فى الناس

وما أحسن قول الآخر

والاعور الممقوت مع قبحه * خير من الاعمى على كل حال

ويشبه هذا قول أبى الطيب

والتفنن فى كل مقولة (ألست تأوى الى بيت قعيدته لكاع اذ كلهم عزب خالى الذراع) القعيدة امرأة الرجل كأنها مقاعدته ولكاع اللئيمة النفس مبنى على الكسر والعزب البعيد عن الزوجة مأخوذ من العازب فى طلب الكلا وهو المتباعد وخالى الذراع مثل خالى اليد كناية عن الفراغ والمعنى انك جامع للمحاسن لست متزوجا وكل من شئت من هؤلاء القوم الذين يختارون صحبتى عزب فكيف أفضلك عليهم وقوله الى بيت قعيدته لكاع هو نصف بيت من شعر الحطيئة وهو قوله أطوف ما أطوف ثم آوى الى بيت قعيدته لكاع واسم الحطيئة جرول بن أويس بن مالك العبسى والحطيئة لقب وقع عليه قيل لقصره من الارض وقيل لانه ضرط يوما فقيل له ماهذا فقال انما حطأت حطيئة وكان من اكبر شعراء المخضرمين ادرك الجاهلية والاسلام والغالب على شعره الهجاء وكان دنى النفس والهمة قدم المدينة فمشى اشرافها بعضهم الى بعض وقالوا قدم علينا هذا الرجل وهو شاعر

ان كنت ترضى بان يعطوا الجزى بذلوا * منها رضاك ومن للعور بالحول

ونقلت من خط محيي الدين بن عبد الظاهر له

وأعور العين ظل يكشفها * بلا حياء منه ولا خيفه

وكيف يلقى الحياء عندفتى * عورته لا تزال مكشوفه

وقال أبو على بن رشيق وكان أحول فى نفسه وفى الطوسى الاعمى الشاعر وفى محمد بن شرف الاعور

لا بد فى العور من تيه ومن صلف * لانهم يبصرون الناس أنصافا

وكل أحول يلقى ذا مكارمة * لانهم ينظرون الناس أضعافا

والعمى أولى بحال العور لو عرفوا * على القياس ولكن خاف من خافا

وما أحسن قول القائل

شمس الضحى يعشى العيون ضياؤها * الا اذا رمقت بعين واحدة

فلذاك تاه العور واحتقروا الورى * فاعرف فضيلتهم وخذها فائده

نقصان جارحة أعانت أختها * فكأنما قويت بعين زائده

وقال محمد بن شرف يهجو حماما

كأنما حمامنا قبعة * النتن والظلمة والضيق

كأننا فى وسطها فيشة * ألوطها والعرق الريق

فقال ابن رشيق

وأنت أيضا أعور أصلع * فصادف التشبيه تحقيق

وقد ظرف القاضى الفاضل فى قوله

ما كان يكمل حوذا الحمام حتى ازداد قبه

فكأننى فيه خرو * فشوا ومن فوقى مكبه

وما أظن القاضى الفاضل الا قصد هذا التشبيه والسبق اليه دون غيره لئلا يتخيله غيره وينظمه لانه كان أحدب قصيرا أوقص كما كان البهاء زهير يقصد مثل هذه الاشياء لما كان أسود قصيرا شنجا فيندب على نفسه ولا يدع أحدا يسبقه الى مثل ذلك وحكاياته فى ذلك مشهورة وحكى القاضى السعيد أبو المكارم أسعد بن خطير بن مماتى قال دخلت يوما على القاضى الفاضل رحمه الله تعالى فوجدت بين يديه أترجة كبيرة مفرطة فى الضخامة وهى من الاترج الشمعى فلما جلست حدقت اليها واتفق فكر وذهول فأخذ رحمه الله يتبادر على نفسه وقال يا مولاى الاسعد ما هذه الفكرة الطويلة ما أنت مفكر الا فى خلق هذه الاترجة وما فيها من التكتيل والتعوج وتعجب من المناسبة لها وكيف اتفق الجمع بيننا وبينها فدهشت وانخلع قلبى منى خوفا ثم رجع الى خاطرى فقلت لا والله بل أفكر فى معنى وقع لى فيها ويسر الله أن نظمت فيها

لله بل للحسن أترجة * تذكر الناس بأمر النعيم

كأنها قد جمعت نفسها * من هيبة الفاضل عبد الرحيم

قال فأعجباه واستحسنهما وانقطع الحديث قلت ولو صحف الفاضل رحمه الله تعالى قوله هيبة بهيئة بالياء آخر الحروف لتم له الذى أراده من ابن مماتى وتمت له الحجة التى قصد تركيبها

والشاعر يظن فيحقق فيأتى الرجل منكم فان اعطاه جهد نفسه وان حرمه هجاه فاجمع رأيهم على أن يجعلوا له شيأ من بينهم فجمعوا له أربعمائة دينار ورواتوه وقالوا هذه صلة آل فلان وآل فلان وآل فلان فاخذها وظنوا انهم كفوه عن المسئلة فاذا هو يوم الجمعة قد استقبل الامام قائلا من يحملنى على نعلين كفاه الله كبة جهنم وحكى أبو عبيدة قال مضى الحطيئة الى عبيد بن النهاس فسأله فقال ما أنا على عمل فأعطيك ولا فى مالى فضلة عن قومى فقال له ولا عليك ثم انصرف فقال بعض قومه عرضتنا ونفسك للشر فقال كيف قالوا هذا الحطيئة وهو هاجينا أخبث هجاء قال ردوه فردوه اليه فقال كتمتنا نفسك كأنك تريد العلل علينا اجلس ولنا عندك ما يسرك فجلس فقال له من أشعر الناس فقال الذى يقول

ومن يجعل المعروف من دون عرضه

يفره ومن لا يتق الشتم يشتم

فقال عبيد هذا والله من مقدمات أفاعيك ثم قال لوكيله اذهب به الى السوق فلا يطلب شيأ الا اشتريته فجعل يعرض عليه الخز والرقيق من الثياب فلا يريدها

وهذا من غريب الاتفاق وقال جبلة بن الايهم فى واقعته المشهورة مع عمر بن الخطاب رضى الله عنه

تنصرت الاشراف من أجل لطمة * وما كان فيها لو صبرت لها ضرر
تكنفنى فيها لجاج ونخوة * وبعت لها العين الصحيحة بالعور

قال أبو الحسن بن سيده فى المحكم أراد العوراء فوضع المصدر موضع الصفة ولو أراد العور الذى هو العرض لقابل الصحيحة وهو جوهر بالعور وهو عرض وهذا قبيح فى الصنعة وقد يريد العين الصحيحة بذات العور فحذف وكل هذا يقابل الجوهر بالجوهر لان مقابلة الشئ بنظيره أذهب فى الصنعة وأشرف فى الوضع وما أحسن قول بعض المغاربة فى مليح أعور

بركات يحكى البدر عند تمامه * حاشاه بل بدر السما يحكيه
لم تذو احدى زهرتيه وانما * كملت بذاك بدائع التشبيه
فكأنه رام بغمض طرفه * ليصيب بالسهم الذى يرميه

ومن نظم أبى الفتح بن جنى وكان أعور رحمه الله تعالى

صدودك عنى ولا ذنب لى * دليل على نية فاسده
فقد وحياتك مما بكيت * خشيت على عينى الواحده
ولولا مخافة ان لا أراك * لما كان فى تركها فائده

وقال بعضهم وكان أعور من اليمنى فمشى الى جانبه أعور من اليسرى

ألم ترنا اذا سرنا جميعا * الى الحاجات ليس لنا نظير
أسايره على يمنى يديه * وفيما بيننا رجل ضرير

وقال الباخرزى

ولا تحسبوا ابليس علمنى الخنا * فانى منه بالفضائح أبصر
وكيف يرى ابليس معشار ما أرى * وقد فتحت عيناى لى وهو أعور

(فيم اقتحامك لج البحر تركبه * وأنت يكفيك منه مصة الوشل)

(اللغة) فيم تقدم الكلام عليها فى قوله فيم الاقامة بالزوراء البيت اقتحامك قحم الامر قحوما رمى بنفسه من غير روية والمقحمة بالضم المهلكة فاقتحم افتعل منه اقتحاما اللج معظم الماء وكذلك اللجة تركبه أى تعلوه يكفيك كفاه يكفيه كفاية أغناه واكتفيت به واستكفيته الشئ فكفانيه مصة مصصت الشئ أمصه مصا وكذلك امتصصته وهو فعل بالشفتين على مهل وفى الحديث مصوا الماء مصا ولا تعبوه عبا الوشل بالتحريك الماء القليل وفى المثل وهل فى الرمل أوشال (الاعراب فيم) أصله فيما وقد تقدم الكلام عليه فى قوله فيم الاقامة البيت (اقتحامك) مصدر اقتحم وهو مرفوع على أنه مبتدأ والخبر تقدم فى الجار والمجرور لانه تضمن الاستفهام وله صدر الكلام والكاف فى موضع جر بالاضافة فى اللفظ وهى فى موضع الرفع بالمعنى لانه فاعل المصدر الذى أضيف اليه (لج) منصوب على انه مفعول به للمصدر (البحر) مجرور بالاضافة المعنوية المقدرة باللام (تركبه) فعل مضارع مرفوع لتجرده عن الناصب والجازم والهاء ضمير يعود الى البحر أو الى اللج وهو فى موضع نصب اثر كبه والفاعل ضمير يرجع الى المخاطب والجملة من الفعل والفاعل والمفعول فى موضع نصب على الحال تقديره فيم

اقتحامك

فيعرض الا كسية الغلاظ والكرابيس فيشتريها ثم مضى فلما جلس عبيد فى نادى قومه أقبل الحطيئة وقال

سئلت فلم تبخل ولم تعط طائلا * فسيان لا ذم عليك ولا حمد

ثم ركض فرسه وولى وحكى ان الزبرقان بن بدر كان عاملا على صدقات قومه فورد فى سنة مجدبة على عمر بن الخطاب رضى الله عنه ليؤدى ما اجتمع من الصدقة فلقى الحطيئة ومعه زوجته وبناته فقال له الزبرقان وقد عرفه ولم يعرفه الحطيئة اين تريد قال العراق فقد حطمتنا هذه السنة قال وما تصنع قال وددت ان اصادف بها رجلا يكفينى مؤنة عيالى وأصفيه مدحى ما حييت فقال له الزبرقان فهل لك فى من يوسعك لبنا وسمنا ويجاورك أحسن جوار فقال الحطيئة هكذا وأبيك العيش فقال قد أصبته قال عند من قال عندى قال من أنت قال الزبرقان ابن بدر قال فاين محلك قال اركب هذه الابل واستقبل مطلع الشمس واسأل عن القمر يريد الزبرقان فانه من أسماء القمر وسمى به لحسنه وسير الى أم هند بنت صعصعة يعنى زوجته ففعل وأكرمته المرأة فبلغ ذلك بغيض بن

اقتحام لج البحر وارکباله (وأنت) الواو للابتداء وأنت ضمير مرفوع بالابتداء (يكفيك) فعل مضارع لتجرده من الناصب والجازم وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء لانه معتل الطرف لا يظهر فيه غير النصب والكاف في موضع نصب على المفعولية ليكفي وهو ضمير المخاطب والجملة في موضع رفع على انها خبر لأنت تقديره وأنت كافيك (منه) من هنا للتبعيض وهي متعلقة بيكفي والهاء مجرورة بها وهذا الضمير يرجع الى البحر فان قلت هل يجوز أن يعود الضمير الى اللج كما قلته في تركيبه قلت لا يجوز ذلك لان اللج داخل البحر فلا بد من اقتحام اللج وركوب البحر حتى يصل الى اللج فيناقض هذا الاعراب المراد من البيت وهو يريد الانكار عليه في اقتحامه اللج لان القليل من البحر يكفيه منه المصة وهذا موجود في أقل جزء منه في الساحل (مصة) مرفوع على انه فاعل يكفي (الوشل) مجرور بالاضافة المعنوية المقدرة باللام وقوله وأنت يكفيك منه مصة الى آخره جملة حالية (المعنى) لاى شئ تقتحم البحر وتركب لججه وتصبر على أهواله والغرض في الشاطئ لان المقصود شربة تمصها من الماء القليل لتسد عطشك وتروى ظمأك وهذا موجود في أي نغبة تمصها من أي نهر كان يعني ما المراد من الدنيا الا قيام الصورة لا غير وهو ما يقوم بهذا الجد من المأكل والمشرب والملبس وهذا سهل يحصل بادنى تحصل وأخف تكسب ولا يضطر مع هذا الى ركوب الاخطار ومكابدة الاهوال ومقاساة المشاق ومعاناة المتاعب

ومراد النفوس أحقر من ان * يتعادى له وان يتعانى

قيل ان الخليل بن أحمد رحمه الله أتى اليه رسول الخليفة يطلبه وهو جالس يبل خبزا يابسا في ماء فاذا انتقع أكله فقال له أجب أمير المؤمنين فقال له مادمت أجد هذين فاني لا احتاج اليه وقد أخذ الطغرائي برياض نفسه وسكر سورة غضبها بعد أن كان قد ثار واحتدم واحتد واضطرم وهذا هو الصحيح لان الامر أقل من هذا العناء كله وما أحق هذا المقام أن ينشد فيه قول القائل

ما الجزع أهل ان ترد نظرة * فيه وتعطف نحوه الاعناق

ومن كلام ابن سناء الملك رحمه الله تعالى سئمت من معانقة الآمال ومضاجعة الاماني وبرمت بمعاناة من عناني وأعياني ومللت صحبة الانتظار الذي أظماني وأضناني ورثيت لعيني من رؤية من يراني وكأنه ما يراني وعزمت على ان أتخلى واستريح وأسير وأسيح وأسكن الى كل راحة وأقلع بكل ريح وأضع يدي في يد الزمان وأطلب منه الامان وأتوب اليه من التملق عليه فانه سبب الحرمان فالامور مقدره والدنيا مكدره والاشياء لها غايات وللحاجات أوقات ويعجبني قوله نظما

تدعي العقل وهو أشرف ما فيك ولم صار داخلا تحت حسك
وكذا حبك الحياة وقد أصبحت لا تشتهي سوى طول حبسك
طلق النفس فهي أخون عرسيك ألست هي المشير بعرسك
واذا اختال فوق أرضك منك العطف فاذكر هوانه تحت رمسك
لا تغالط فما تنال رضى الله تعالى الا باغضاب نفسك
ما أهان الورى ولا ملك الدنيا ولا حازها سوى المتنسك

عامر بن شماس وكانوا يناسبون الزبرقان فأرادوه على جوارهم فأبى فدسوا الى امرأة الزبرقان أنه يريد أن يتزوج مليكة ابنة الحطيئة وكانت جميلة فقصرت في حق الحطيئة وظهر له منها الجفاء فانتقل الى بني شماس فضربوا له قبة وضربوا له أثاثا وربطوا له بكل طنب حلة وأراحوا عليه ابلهم وكسوه ثم ورد الزبرقان فقال ردوا على جاري فأبوا وكاد يكون بينهم حرب فقال اهل الراي منهم خيروه ففعلوا ذلك فاختار بغيضا فصار يمدحهم وهم يطلبون منه هجاء الزبرقان فيمتنع الى أن ارسل الزبرقان الى رجل من النمر فهجا بغيضا فحينئذ قال الحطيئة يهجو الزبرقان ويناضل عن بغيض

والله ما معشر لاموا امرأ جنبا
في آل لاي بن شماس باكياس
لما بدا لي منكم غش أنفسكم
ولم يكن لجراحي منكم آسي
ازمعت ياسا مبينا من نوالكم
ولن ترى طارد اللحر كالياس
دع المكارم لا ترحل لبغيتها
واقعد فانك أنت الطاعم الكاسي
من يفعل الخير لا يعدم جوائزه
لن يذهب العرف بين الله والناس

قلت ما أحلى ما أتى بالمتنسك هنا قافية فسقى الله ضريحه وروّح روحه وما كان ألطف ذوقه وأشب عمره الذى جعل الملال طوقه وهذه القافية لايجيزها العروضيون ويحتجون بأن الكاف أصلية وليست ضميرا كأخواتها وأنا وغيرى من أئمة الادب الذين لطف ذوقهم يرون ان هذه القافية بين نجوم القوافى كالشمس وهى التى فيها خفة الروح وما عداها فيه ثقل الرمس لانها قليلة الوقوع فى الكلام بخيلة بالزيارة وورد السلام قل أن يظفر الناظم من هذا النوع بقافية ويجدها ثانية والاستقراء أمامك فاطلب لها أختا واسلك من أرض اللغة عوجاوأمتا فان وجدت فبعد جهد وتعب فى النظم والنثر ثؤديانك الى الزهد بخلاف أخواتها البواقى لانك تجد أمثالهن فى مطالع الغرر رواقى يعرف هذا القول أربابه ومن بينى وبينه نسبة أو تشابه وقال أبو العز مظفر الاعمى دخلت على الملك الكامل فقال لى أجز هذا النصف قد بلغ الشوق منتهاه

فقلت *وما درى العاشقون ما هو*

فقال *وانما غرّهم دخولى*

فقلت *فيه فهاموا به وتاهوا*

فقال *ولى حبيب يرى هوانى*

فقلت *وما تغيرت عن هواه*

فقال *يا ضنة النفس فى احتمالى*

فقلت *وروضة الحسن فى حلاه*

فقال *أسمر لدن القوام *ألمى*

فقلت *يعشقه كل من يراه*

فقال *ريقته كلها مدام*

فقلت *ختامها المسك من لماه*

فقال *ليلته كلها رقاد*

فقلت *وليلتى كلها انتباه*

ثم ان مظفرا أكلها مديحا فيه وقد أوردت هذا الشعر لان فيه قافيتين لايجوزان على رأى أرباب العروض وهما أحسن ما فى هذه القوافى الاولى ماهو والثانية انتباه انظرهما تجدهما أحسن القوافى ولو تركنا والعقل لكان ينبغى ان لاتعد القوافى الا اذا كانت غير متصلات بضمير مخاطب أو غائب أو متكلم لان فى ذلك شيأ من الايطاء وما أحسن قول ابن سناء الملك من قصيدة

خذا الحديث عن المدا * مع فهى تروى عن قتاده

انى بديهى الدمو * ع وان دمعى لا يعاده

وقول ابن بابك من أبيات

هو الربع يخرس ان شمته * وان سمته خبرا خبرك

فلا ترعدنك دواعى الهوى * قطود المهابة قد وقرك

كأن لسانى قد ساقه * الى الحمد أخذك ما قد ترك

فاستعدى عليه الزبرقان عمر بن الخطاب رضى الله عنه فقال عمر للزبرقان ما أرى هجوا ولكن معاتبة فقال الزبرقان أما تبلغ مروءتى الا أن آكل وألبس فقال عمر رضى الله عنه على بحسان فجىء به فسأله أهجاه قال لا بل سلح عليه وهذا أكل الشبرم فأمر عمر بقطع لسان الحطيئة ليرهبه فقال يا أمير المؤمنين والله لقد هجوت أبى وأمى وزوجتى ونفسى فضحك عمر وقال ما قلت قال قلت فى أبى وأمى

ولقد رأيتك فى النساء فسؤتنى
وأبا بنيك فساءنى فى المجلس

وقلت فى زوجتى

أطوف ما أطوف ثم آوى
الى بيت قعيدته لكاع

وقلت فى نفسى

أرى لى وجها قبح الله خلقه
فقبح من وجه وقبح حامله

فأمر به عمر فحبس فى بئر وغطاه فقال

ماذا تقول لافراخ بذى مرخ
حمر الحواصل لا ماء ولا شجر
ألقيت كاسبهم فى قعر مظلمة
فاغفر عليك سلام الله يا عمر

فأخرجه ثم قال اياك وهجاء الناس قال اذا تموت عيالى جوعا فقال اياك والمقذع قال وما هو قال ان تخاير بين الناس قال أنت والله أهجى منى فبلغه الى

غبار تصدع عن فارس * يقطر من قسطل المعترك

نقلت هذه الابيات من ديوان بخط ابن خروف النحوي والقصيدة مثبتة في حرف الراء وجدت ابن خروف قد كتب على الهامش هذا البيت في قافية الكاف والذي بعده وترك والمعترك في قافية الراء وهو غير جائز ويجوز الكل في قافية الكاف وما أحسن قول محاسن الشواء

فضلت الورى في الحلم والعلم يافعا * ويظهر حسن الشئ مع قبح ضده

فكم من معان مشكلات شرحتها * تلجلج نطق المصقع المتبده

وقال ابن نباتة السعدي

لأسكنن الثرى للعدم معتنقا * وماء وجهي به أصفى من المقل

بذلته لنيوب الاسد تأكله * كيما أعيش بعرض غير مبتذل

وقال أبو فراس بن حمدان

ان الغني هو الغني بنفسه * ولو انه عاري المناكب حافي

ما كل ما فوق البسيطة كافيا * فاذا قنعت فكل شئ كافي

وقال ناصر الدين بن النقيب

ليس من بات معتقا لامانيه * كمن بات للاماني رقا

ان للمرء في الحياة على الله * أن يموت قوتا ورزقا

خلني من حديث كدوسعي * واضطرابي في الارض غربا وشرقا

ما الذي أقتنيه من عرض يفني * اذا كان جوهري ليس يبقى

وقال الشريف أبو الحسن العقيلي

وقائل ما الملك قلت الغنى * فقال لا بل راحة القلب

وصون ماء الوجه عن بذله * في نيل ما ينفد عن قرب

---

(ملك القناعة لا يخشى عليه ولا * يحتاج فيه الى الانصار والخول)

(اللغة) القناعة الرضى بالقسم وقد تقدم الكلام عليه في قوله والدهر يعكس آمالي البيت يخشى يخاف عليه يحتاج يضطر ويفتقر الانصار الذين ينصرون ويساعدون على الاهوال والانصار الذين نصروا النبي صلى الله عليه وسلم لما هاجر من مكة الى المدينة شرفها الله تعالى وآووه وحاربوا معه أعداءه وآووه الذين هاجروا معه اليهم وآخوهم والمهاجرون الذين هاجروا معه صلى الله عليه وسلم من أهل مكة وهم الذين تركوا ديارهم وأوطانهم وأولادهم وأهلهم وأموالهم وتغربوا معه وهم بلاشك أفضل والانصار يلونهم في الفضيلة لانهم تلقوه بالرحب والسعة والبشر والقبول ونصروه وأعانوه على بلوغ ما رامه من ابلاغ الرسالة واظهار الدين القيم ولهذا قال صلى الله عليه وسلم الانصار كرشي وعيبتي فالانصار لقب يقع على قبيلة الاوس والخزرج ابني حرثة بن ثعلبة العنقاء لقب بذلك لطول عنقه ابن عمرو مزيقيا لقب بذلك لانه كان يمزق عنه كل حلة لئلا يلبسها أحد بعده ابن عامر بن ماء السماء لقب بذلك لسماحته وبذله كأنه ناب مناب المطر ابن حرثة الغطريف ابن امرئ القيس البطريق لقب بذلك لانه أول من استعان به بنو اسرائيل من العرب بعد بلقيس فبطرقه رجعيم بن سليمان بن داود بن ثعلبة بن مازن بن الازد بن الغوث بن نبت مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ

الزبرقان فشد في عنقه حبلا فعارضته غطفان وسألته أن يهبه لهم ففعل ثم اشترى منه عمر بن الخطاب رضي الله عنه أعراض الناس بثلاثة آلاف درهم ولم يزل مقيما بالبادية الى ان توفي في خلافة عمر رضي الله عنه ولما حضرته الوفاة قالوا له يا أبا مليكة أوص فقال ويل للشعر من راوية السوء فقالوا له أوص يرحمك الله قال أبلغوا أهل امرئ القيس أن صاحبهم أشعر الناس بقوله فيالك من ليل فقالوا له أوص فقال

الشعر صعب وطويل سلمه
اذا ارتقى فيه الذي لا يعلمه
زلت به الى الحضيض قدمه

قالوا ألك حاجة قال لا ولكن أخشى على المدح الجيد يمدح به من ليس له أهلا قالوا فوصي للفقراء بشئ فقال بالالحاح في المسئلة فانها تجارة لن تبوروا ست المسؤل أضيق ثم مات ومن محاسن شعره قوله

جزى الله خيرا والجزاء بكفه * على خير ما يجزى الرجال بغيضا
فلو شاء اذ جئناه ضن فلم يلم * وصادف منا في البلاد عريضا

هذا معنى حسن غريب يقول كثرت محاسنه فاستغنى أن يكثر مادحيه وانه لو منع أو أساء اساءة واحدة لكانت له في البلاد حسنات كثيرة

ابن يشجب بن يعرب بن قحطان وأنشدني بعض الافاضل لقاضي القضاة نجم الدين أحمد بن صصرى الثعلبي أبياتا منها

وما لي أنصار سوى فيض أدمعي ✿ اذا بات من أهواه وهو مهاجر

و يعجبني قول ابن سناء الملك رحمه الله تعالى

أنا جدا نصار النبي لانني ✿ يا أشهل العينين عبد الاشهلي

(رجع) الخول خول الرجل حشمه الواحد خائل وقد يكون الخول واحدا وهو اسم يقع على العبد والامة قال الفراء جمع خائل وهو الراعي وقال غيره مأخوذ من التخويل وهو التمليك (الاعراب ملك) مرفوع على انه مبتدأ (القناعة) مجرور بالاضافة (لا) حرف نفي وهو وما دخل عليه في موضع الرفع لانه خبر المبتدا تقديره ملك القناعة غير مخشي عليه (يخشى) فعل مضارع مرفوع لتجرده عن الناصب والجازم ورفعه ضمة مقدرة على الالف لانه معتل الطرف وانما كتب بالياء لانه من خشيت وهو مغير لم يسم فاعله (عليه) على للاستعلاء معنى والهاء مجرور به وهو في موضع رفع لانه سد مسد مفعول ما لم يسم فاعله (ولا) الواو عاطفة عطفت الجملة الفعلية على مثلها لا حرف نفي (يحتاج) فعل مغير لما لم يسم فاعله والكلام فيه كالكلام في يخشى (فيه) في للظرف والضمير مجرور به وهو راجع الى الملك والجار والمجرور متعلق بالى والكلام في قوله فيه كالكلام في عليه (الى) حرف جر وهو لانتهاء الغاية (الانصار) مجرور بالى (والخول) معطوف على الانصار (المعنى) ان القناعة صاحبها ملك لانه في غنى عن الناس وفي ملكها مزية على ملك ما سواها من أمور الدنيا وهي انها غير محتاجة الى خدم ولا انصار ولا عساكر يحفظونها ولا يخشى عليها من زوال ولا اغتصاب لان ملوك الدنيا يحتاجون الى الخول والانصار للخدمة والحفظ والاحتراز على نفوسهم من الاعداء والى العساكر ليحفظوا ثغور البلاد وحدود الممالك من العدو الذين يتغلبون عليها ويضطرون الى أموال ينفقونها في العساكر ليمونوهم بذلك ثم هم مع ذلك الهم والفكرة في تحصيل الاموال وتدبير الرعايا في خوف وخشية من زوال الملك اما بغلبة العدو واما بخروج أحد من الرعايا عن الطاعة واما بوثوب أحد من حشمهم وخدمهم وأقاربهم عليهم أو اطعامهم السم الى غير ذلك من الآفات والمخافات وحكي ان خالد بن برمك جد البرامكة لما طلبه السفاح أو المنصور ليقلده الوزارة دخل عليه فلما وقع نظره عليه قال أخرجوه وغضب عليه وكان كثيرا التطلع الى رؤيته فعجب الحاضرون من ذلك ورأوا انه أمر بقتله فقال يا أمير المؤمنين علام تقتلني قال لانك دخلت علي ومعك السم فقال يا أمير المؤمنين حاش لله وانما نحن معتادون بخدم الملوك ونخشى بادرتهم في وقت غضب فيمسك أحدنا ويعذب ونخاف طول العذاب فنضع لاجل ذلك تحت فص الخاتم سما فاذا رأينا ذلك امتص أحدنا ذلك ليموت خوفا من تطويل العذاب فعفا عنه وقلده الوزارة ثم قال له يا أمير المؤمنين من أين علمت ان السم معي قال انه في ساعدي دملجان اذا حصل في المكان الذي أنا فيه سم انتطحا في ساعدي فمن هناك علمت ذلك قلت كذلك وجدتها مسطورة بهذا المعنى وفي انتطاح الدملجين بعد كثير من العقل ولكن قال أصحاب الخواص ان قرن الحية اذا قارب الطعام المسموم عرق والله أعلم (رجع) وملك القناعة منزه عن هذه المشاق المتعددة قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من أصبح منكم آمنا في سربه



تسكفيه ولا يصدق هاجيه
ومن محاسن شعره قوله

فتى غير مفراح اذا الخير مسه
ومن نكبات الدهر غير جزوع
كثير الندى ان تأته بصنيعة
الى ماله لم تأته بشفيع

وقوله في أبي موسى الاشعري

وجحفل كسواد الليل منتجع
أرض العدو بؤس بعد انعام
من كل اجود كالسرحان أبرزه
مسح الاكف وسقي بعد اطعام
مستحقبات رواياها جحافلها
يسمو بها أشعري طرفه سامي

الروايا الابل التي تحمل الاثقال تجنب الخيل اليها فتضع جحافلها على اعجاز الابل فكان الحقائب لطولها فكأنها مستحقبة لها وكان الحطيئة قد سأل أبا موسى أن يكتبه في الجيش فقال تمت العدة فمدحه بهذه القصيدة فكتبه فبلغ عمر فلامه على ذلك فقال اشتريت عرضي منه فقال أحسنت وقوله

وقيان صدق من عدي عليهم
صفائح أخرى علقت بالعواتق
اذا ما دعوا لم يسألوا من دعاهم
ولم يمسكوا فوق القلوب الخوافق

(وقوله)

سيري أمام فان المال يجمعه
سيب الاله واقبالي وادباري

معافى بدنه معه قوت يومه فكأنما حيزت له الدنيا وقال صلى الله عليه وسلم ارض بما قسم الله لك تكن أغنى الناس واعمل بما افترض الله عليك تكن أعبد الناس واجتنب ما حرم الله عليك تكن أورع الناس ومن كلام ابن المعتز الزهد فى الدنيا الراحة العظمى ومنه طلاق الدنيا مهر الجنة وكان أبو حاتم يقول انما بينى وبين الملوك يوم واحد اما أمس فلا يجدون لذته وأنا واياهم فى غد على وجل وانما هو اليوم فما عسى ان يكون هذا اليوم وأخذ هذا الكلام أبو العتاهية فقال

حتى متى نحن فى الايام نحسبها * وانما نحن فيها بين يومين
يوم تولى ويوم نحن نأمله * لعله أجلب الايام للحين

وقال أبو الفتح البستى وفيه جناس

قد مر أمس ولم يعبأ به أحد * من التواعو بؤس مر أم رغد
وعندى اليوم قوت استعف به * وان بقيت غدا أصلحت أم رغد

وقال ابن عنين

الرزق يأتى وان لم يسع صاحبه * حتما ولكن شقاء المرء مكتوب
وفى القناعة كنز لا نفاد له * وكل ما يملك الانسان مسلوب

وذكرت هنا ما ذكره ابن مسدى فى معجمه فى ترجمة أبى طالب محمد بن على بن على بن الخيمى الكاتب قال سمعته يقول وليت حوران فى قديم الزمان وكنت كثير الجوار لقبور بنى أيوب فأصابنى ضيق فرأيت فى النوم كأنى فى قبورهم قبر شمس الدولة فقصدت اليه فوجدت قبرا عظيما مفتوح الباب وهو فيه مسجى بكفنه ومعى قصيدة امتدحه بها فأنشدته اياها فلما فرغت من انشادى استرعنى فى زاوية القبر وأخذ كفنه فرمى به الى فرأى فى وجهى أثر الندم والانكسار فعرف ذلك منى فأنشدنى

لا تستقلن معروفا سمحت به * ميتا وأمسيت منه عارى البدن
ولا تظنن جودى شابه بخل * من بعد بذلى ملك الشام واليمن
انى خرجت من الدنيا وليس معى * من كل ما ملكت كفى سوى كفنى

(رجع) قال ابن الساعاتى

كفى علوك الارض جهلا حذارهم * وان ملكوا أن يسلب الملك عنهم
وهب جعلوا ما فى المعادن جلة * رهائن أكياس تشد وتختم
فلم يبق دينار سوى الشمس لم ينل * ولم يبق غير البدر فى الناس درهم
أليس أخو الطمرين فى العيش فوقهم * اذا بات لا يخشى ولا يتوهم

وهو مأخوذ من قول محمد بن غالب من رصافة بلنسية

صون الفتى وجه أبقى لهمته * فما ازالتها فى الموقف الزارى
قنعت فامتد مالى فالسماء يدى * وبدرها درهمى والشمس دينارى

وأخذه شمس الدين بن الآمدى فعكس أصل المعنى وقال

وما يستوى من راح فى الناس ساريا * وآخر فى قطع من الليل مظلم
ولم يستقم للمرء يوما وليلة * بلا شمس دينار ولا بدر درهم

تسرى الى ضوء أحساب أضاء لها
كما أضاءت نجوم الليل للسارى
(وقوله)
أنت آل شماس بن لاى وانما
أتاهم بها الاحلام والحسب العد
أقلوا عليهم لا أبا لابيكم
من اللوم أو سدوا المكان الذى سدوا
أولئك قوم ان بنوا أحسنوا البنا
وان عاهدوا أوفوا وان عقدوا شدوا
وان كانت النعماء فيهم جزوا بها
وان أنعموا لا كدروها ولا كدوا
وان قال مولاهم على جهل حادث
من الدهر ردوا فضل أحلامكم ردوا
شياطين فى الهيجاء مكاشيف للدجى
بنى لهم آباؤهم وبنى الجد
وتعذلنى أبناء سعد عليهم
وما قلت الا بالذى علمت سعد
(وابن من انفرد به ممن لا غالب الاعلى الاقل الاخس منه)
هذا تفسير لما تقدم من الكلام بان الذى تنفرد به العزب والذى يغلب على الاقل منه المتزوج والغلب الاستيلاء على الشئ كأنها لا تستولى الاعلى فضل

وقال أبو اسحق الغزى
لا تحسبن لمن يهوى و يصعد فى * دنياه فالناس فى أرجوحة القدر
واقنع بما قل فالاوشال صافية * ولجة البحر لا تخلو من الكدر
وقال أيضا
ياطالب الرزق فى الدنيا بحيلته * ان القناعة أضحت حلية الحيل
لا تحقرن طفيف الرزق وارض به * ما الغمر مجتمع الامن الوشل
وقال الحريرى اذا أعطشتك اكف اللئام * كفتك القناعة شبعا وريا
فكن رجلا رجله فى الثرى * وهامة همته فى الثريا
فان اراقة ماء الحيا * ة دون اراقة ماء المحيا
وقال بعض الشعراء
اقنع بأيسر شئ أنت نائله * واصبر ولا تتعرض للولايات
فما صفا النيل الا وهو منتقص * ولا تكدر الا فى الزيادات
وقال بن طباطبا العلوى
كن بما أوتيته مغتبطا * تستدم عمر القنوع المكتفى
ان فى نيل المنى وشك الردى * وقياس القصد عند الشرف
كسراج دهنه قوت له * فاذا أغرقته فيه طفى
وقال آخر وهو أحسن لاختصاره وجناسه
خذ من العيش ما كفى * فهو ان زاد أتلفا
كسراج منور * ان طفا دهنه انطفا
وقال أمين الملك بن أبى حفص المنشى
لعمرك ان فضول المعاش * بذموم اعقابها لا يفى
فان تك قد نلت قدر الكفاف * وصرت بميسوره تكتفى
فلا يحسدنك الا الملوك * لان القناعة ملك خفى
وقال عبد المجيد بن عبدون
يادهر أن توسع الاحرار مظلمة * فاستثنى ان غيلى غير مغروب
ولا تخل انى القاك منفردا * ان القناعة جيش غير مغلوب
وقال مؤيد الدين الطغرائى
لا تلتمس فضل الغنى انه * متلفة يشقى بها الحر
أما ترى المرء له عبرة * فى صدف أهلكه الدر
قال ابن النحوى لما قدم أبو تمام قال له أبى ما أفدت فى سفرتك هذه قال أربعمائة ألف درهم وأربعة أبيات أحب الى من المال قال أنشدنى اياها قال أنشدنى أبو نواس الحسن بن هانئ لنفسه
انى وما جمعت من صفد * وحويت من سبد ومن لبد
همم تصرفت الخطوب بها * فنزعن من بلد الى بلد
ياويح من حسمت قناعته * سبب المطامع عن غد فغد

ما بقى من زوجته
(وكم بين من يعتمد فى بالقوة القاهرة والشهوة الوافرة والنفس المصروفة الى واللذة الموقوفة على)
كل هذه الالفاظ كناية عن كثرة النكاح المحبب للنساء حكى بعض الغزاة مع قتيبة قال لما فتحنا بلد كذا من الروم سبيت امرأة منهم فواقعتها فى ليلة سبع مرات فقالت أكل العرب تفعل هذا قلت نعم قالت صدقت بهذا العمل نصروا علينا
(وبين آخر قد نضب غديره ونزحت بيره وذهب نشاطه ولم يبق الاضراطه)
الكلام معطوف على ماقبله وهذه الالفاظ كناية عن عجز الرجل عن النكاح اذا شاخ وضعف وهو مأخوذ من قول بعض العرب وقد أسن وسئل عن حاله فقال والله لقد ذهب منى الاطيبان وهم الجماع والنوم و بقى فى الارطبان وهما السعال والضراط
*(وهل يجتمع لى فيك الا الحشف وسوء الكيلة)*
يعنى لو وصلتك لاجتمع على سوء منظرك وسوء مخبرك وهذا مثل للعرب يضرب فى الخلتين السيئتين يجتمعان ويقال انه لعمرو بن

لولم يكن لله متهما * لم يمس محتاجا الى أحد

و يروى عن الحسين بن على بن أبى طالب رضى الله عنهما

أفن عن المخلوق بالخالق * تغن عن الكاذب والصادق
واسترزق الرحمن من فضله * فليس غير الله بالرازق
من ظن ان الناس يغنونه * فليس من مولاه بالواثق
أوظن ان المال من كسبه * زلت به النعلان من حالق

وقال ابن أبى الصقر الواسطى

كل رزق ترجوه من مخلوق * يعتريه ضرب من التعويق
وأنا قائل واستغفر الله مقال المجاز لا التحقيق
لست أرضى من فعل ابليس شيئا * غير ترك السجود للمخلوق

وحكى ان أبا تمام لما دخل الى الحضرة وأقام بها مدة عزم على الانحدار الى البصرة وقيل الى واسط فورد عليه كتاب عبد الصمد بن المعذل وفيه

أنت بين اثنتين تبرز للنا * س وكلتاهما بوجه مذال
لست تنفك راغبا فى وصال * من حبيب أو طالبا لنوال
أى ماء لحر وجهك يبقى * بين ذل الهوى وذل السؤال

فكر راجعا وقال لا أدخل بلدا فيها مثل هذا الشاعر على أن هذه الابيات اختلف الرواة فى قائلها وفى أسبابها وذكرت هنا قول مجير الدين محمد بن تميم الاسعردى وان لم يكن من هذا الباب ومن خطه نقلت

أنت بين اثنتين يا نجل يعقو * ب وكلتاهما مقر السياده
لست تنفك راكبا وعبيد * مسبطر أو حاملا خف غاده
أى ماء لحر وجهك يبقى * بين ذل البغا وذل القياده

وقال قاضى القضاة نجم الدين بن العديم رحمه الله تعالى رأيت فى نومى كأنى داخل الى بلدة صغيرة فقيل لى ان نجم الدين محمد بن اسرائيل كاتب عندوا اليها فعملت فى النوم ارتجالا

الى كم ذا تغربك الليالى * وتبدى منك حالا بعد حال
فطورا شيخ زاوية وفقر * وطورا كاتبا فى باب والى

وقال السراج الوراق ومن خطه نقلت

مالى اذل وللقناعة عزة * أنجو بها من ذلة وهوان
وأصون وجهى أن يذل لاوجه * منحوتة من عالم الصوان
والقوم كالاصنام والاسلام * نزهنى عن الاصنام والاوثان

وقال أبو عبد الله الحسين المنعوت بالبارع وقد تقدم

قد تعففت واقتنعت بتدفيق * زمانى وقلت انى وحدى
لالانى أنفت مع ذا من الكد * يه أين الكرام حتى أكدى

ومن هذه المادة قول عمارة اليمنى

وأحق الانام بالذم جيل * بين أبنائه كريم يهان

معدى كرب والمحشف أردى التمر والمكيلة فعلة من الكيل وهى تدل على الهيئة نحو الجلسة والركبة فليعلم ذلك ويقترن على بلك الا الغدة

*(و يقترن على بلت الا الغدة)*
*(والموت فى بيت سلولية)*

هذا مثل آخر فى معنى الاول وقائله عامر بن الطفيل عند ما توعد رسول الله صلى الله عليه وسلم فدعا عليه وقال اللهم اكفنى عامرا بما شئت فظهر فى رقبته غدة مات منها فى بيت امرأة من سلول وجعل يقول غدة كغدة البعير وموت فى بيت سلولية وقد تقدم خبره

*(تعالى الله يا سلم بن عمرو)*
*(أذل الحرص أعناق الرجال)*

هذا البيت لابى العتاهية واسمه اسمعيل بن القاسم ابن سويد مولى عنزة ومنشأه

أصبح الجود قصة عند قوم * مستحيل في حقها الامكان
كذبوني بواحد يهب الالـ * ـف واني من السماع العيان

قلت هذا على أنه القائل في رثاء أهل القصر في قصيدته اللامية أبيت مصر فأوليتي خلائفها البيتين وقد تقدم وقال أبو الرضى الفضل بن منصور الظريف

يا قالة الشعر قد نصحتكم * ولست أدهى الامن النصح
قد ذهب الدهر بالكرام وفي * ذاك أمور طويلة الشرح
صونوا القوافي فما أرى أحدا * يعثر فيه الرجاء بالنجح
وان شككتم فيما أقول لكم * فكذبوني بواحد سمح

وحكى صاحب الاغاني عن مخارق قال لقيت أبا العتاهية على الجسر فقلت له يا أبا اسحق أنشدني قولك في تبخيل الناس كلهم فضحك وقال ههنا قلت نعم فأنشدني

ان كنت متخذا خليلا * فاستنق واتخذ الخليلا

وساق الابيات صاحب الاغاني ومنها

فاضرب بطرفك حيث شئـ * ـت فهل ترى الا بخيلا

فقلت له افرطت يا أبا اسحق فقال فديتك فأكذبني بجواد واحد فأحببت موافقته والتفت يمينا وشمالا فقلت ما أجد أحدا فقبل بين عيني وقال فديتك يا بني لقد رفقت حتى كدت تشرب انتهى ويقال ان بعض السؤال اجتاز بقوم يأكلون فقال السلام عليكم يا بخلاء فقالوا وله أتقول انا بخلاء فقال كذبوني بكسرة (رجع) ومما قلت أنا في القناعة

يقول الزمان ولم يستمع * لمن طلب الرزق أو أمله
أنا حرب من جد في كسبه * ومن يقتنع تعصبت له

وقلت أيضا

اذا ملك الانسان ثوب قناعة * ترشف كاس العز في الناس سائغه
ولم يخش من فقر رمته سهامه * لان عليه نعمة الصبر سابغه

وقلت أيضا

لا تسأل الناس فاني امرؤ * ما طاب لي عرف من العرف
واقنع ولا تجمع حطاما فكم * في الدهر للدينار من صرف

وقلت أيضا

هو الرزق ان وافاك سعيا فهين * وان تأته في غيضه فعويص
على ان من الغاه نال منال من * يغوص على تحصيله ويغوص

وقلت أيضا

تطلبت رزقي بالقناعة في الورى * ولم ابتذل من أجل قوتي قوتي
ومذ خفت ضيق السبل في طلب الغنى * رتعت بأمن في مروط مروءتي

وقلت أيضا

لا يعرف الدهر احياء وأمواتا * أخانهم أمل في النفس أم واتى
فنزه النفس عن مال وعن أمل * قد أتعباها ولا تجزع لما فاتا

الكوفة وهو من الثلاثة المطبوعين الذين لا يقدر على جمع شعرهم لكثرته بشار والسيد الحميري وأبو العتاهية كان أول أمره يبيع الجرار على رأسه ثم تولع بالنظم وكان فيه من العجائب قيل له كيف تقول الشعر قال ما أردته قط الا تمثل لي فأخذ منه ما أريد وأترك ما لا أريد وكان أبو نواس يقول ما رأيته قط الا تمثل لي انه سماوي واني أرضي وأكثر شعر أبي العتاهية في الزهد وكان قد تنسك وتزهد الى أن مات قال أحمد بن الحرث كان مذهب أبي العتاهية القول بالتوحيد وان الله تعالى خلق جوهرين متضادين لا من شيء ثم ان الله تعالى بنى

فما من تتقاضاه منيته * الا الى ذلك الميقات ميقاتا

وقلت فى القناعة غزلا

ان غاب من احببته عن مجلسى * ليذوب قلب الصب من حسراته
احضرت لى وردا وكأس مدامة * وشربت ريقته على وجناته

وأبلغ من هذا قول أبى نواس

ألم ترأنى أفنيت عمرى * بمطلبها ومطلبها عسير
فلما لم أجد شيئا اليها * يقربنى وأعيتنى الامور
حججت وقلت قد حجت عنان * فيجمعنى واياها المسير

وهو مأخوذ من قول بعضهم

أليس الليل يجمع أم عمرو * وايانا فذاك بنا تدان
وتنظر للهلال كما أراه * ويعلوها النهار كما علانى

وقال ابن المعتز

ألست أرى النجم الذى هو طالع * عليك فهذا للمحبين نافع
عسى يلتقى فى الافق لحظى ولحظها * فيجمعنا اذ ليس فى الارض جامع

وقال آخر

يقابل نجم الافق طرفى لعله * يرى طرف محبوبى فيلتقيان
وأطمع قلبى أن يفوز بقربه * ألست تراه دائم الخفقان

وحكى أن بعضهم رأى امرأة حسناء فى طاقة فأحبها ولازم المقام ببابها والمرور تحت الطاقة الى أن أعيى وقل صبره وحصل على اليأس منها فدق الباب عليها فخرجت الجارية اليه فدفع اليها صحفة وقال دعى سيدتك تبل فى هذه الصحفة فبالت له فيها وقالت للجارية اتبعيه وانظرى مايصنع بذلك فلم يزل الى أن دخل الى بعض الخرابات فوضع ابره فى ذلك البول وقال يامشئوم اذا فاتك اللحم فاشرب المرقة فصار ذلك مثلا وقال ابن الجوزى فى كتاب الاذكياء روينا ان هدهدا قال لسليمان أريد أن تكون فى ضيافتى فقال له سليمان أنا وحدى فقال لا بل مع العسكر كله فى جزيرة كذا فى يوم كذا فمضى سليمان وجنوده الى هناك فصعد الهدهد الى الجو فصاد جرادة وخنقها ورمى بها فى البحر وقال يانبى الله كلوا فمن فاته اللحم نال من المرق فضحك سليمان وجنوده من ذلك حولا كاملا انتهى قلت وقد نظم بعضهم هذا المعنى فقال

وكن قنوعا فقد جرى مثلا * ان فاتك اللحم فاشرب المرقه

وقال بعض أرباب المجون العيرق والبدال والجلد من القناعة وقال الشاعر

شغل المرد بالبدال وأضحى * نسوة الناس شغلهم بالسحاق
كل جنس بجنسه قد تكفا * فعزاء يامعشر الفساق

فأجاب الآخر

اذا اجتزا المرد بالبدال * وساحقت ربة الحجال
وضعت كفى على قدى * أصلحه ثم لا أبالى

العالم هذه البنية ثم يهماوان العالم حديث العين والصفة لا يحدثه الا الله وكان يزعم ان الله سيعيد كل شئ الى الجوهر بن المتصلين قبل ان تفنى الاعيان جميعا وكان يقول بالوعيد وتحريم المكاسب وكان يتشيع على مذهب الزيدية ولا ينتقص أحدا ولا يرى الخروج على السلطان وكان يجبر احدث الجاحظ قال قال أبو العتاهية لثمامة بن أشرس بين يدى المأمون وكان كثيرا ما يعارضه بقوله فى الاخبار أسألك عن مسئلة فقال له المأمون عليك بشعرك فقال ان رأى أمير المؤمنين أن يأذن لى فى مسئلتى ويأمره بأجابتى فقال أجبه اذا سأل فقال أنا

وقال محاسن الشواء

يارب لاتخرس حماة فاهلها * دون البلاد أرامل عزبان
أخذ البغا مرجالها فتساحقت * نسوانها وتبادل المردان

وقال الآخر

لاعدمنا عميرة ابنة كف * انها تسعف المحب الشجيا
نقدها الريق ثم لامهر الا * دلوماء ان لم تكن دهريا

وقال الآخر

جلدت يوما عميرة عبثا * وكان في ذاك منية النفس
فصنت مالي وماشممت خراجشر ولاخضت في دم الكس

وقال النور الاسعردي

أرى النحوي زيدا اذا اجتهاد * جزى الرحمن بالخيرات غيره
تراه ضاربا عمرا نهارا * ويجلدان خلاليلا عميره

وقال آخر مضمنا

عاقبت ايرى الذى أشوقه * بكل خيرة دار تحييه
فكلما قام قمت أجلده * وذاك ذنب عقابه فيه

وقال الحكيم شمس الدين محمد بن دانيال

لى عدو يقوم منى بلارجل مقام المحير المرتاب
باكيا كالمصاب أبكى عليه * وهناء صلاح عقل المصاب
كل يوم أنكيه جلدا الى أن * قدغدا قائما بغير اهاب
جلده هين ولا جلد الحسد على تلكم الامور الصعاب

وكانت بعض الجواري قدا كتفت بالنساء بدلا من الرجال فراودها رجل عن نفسها فقالت أنا ما أختار الصحابي على النبي تريد بذلك قول الشاعر

وليس على في هذا ملام * اذا اخترت النبي على الصحابي

قال بي اسحق والصحابي الزبير وقيل لاخرى ارجعي الى الحق فقالت ان الحق بعض مرادي تعني ان السحق بعضه الحق وقال بعض الشعراء

مغرمة بالنساء يهلا * تحنو عليهن كل حين
ما أتقنت في الفنون الا * تضيف اسحق في حسين

(ى)

وقال آخر

أما والله لو يلقاك ايرى * قبيل الصبح في ظلماء بيت
لما فارقته حتى كأني * أرى شفريك في معصار زيت
وكنت ترين ان السحق شؤم * وان الشأن في هذا الكميت

ويقال ان رجلا دخل الى بيت فوجد امرأتين وهما في السحق وقد أجهدتا أنفسهما فغذب التي هي من فوق وقعد مكانها وقال بأبي وأمي انتما هذا عمل يريد الرجال والجبال وما أحلى قول القائل

أقول ما يفعله العباد من خير وشر فهو من الله تعالى وأنت ترى ذلك فمن حرك يدى هذه وجعل أبو العتاهية يحركها فقال له ثمامة تحركها من أمه زانية فقال شتمني والله يا أمير المؤمنين فقال ثمامة ناقض الماص بظر أمه فضحك المأمون وقال ألم أقل لك تشتغل بشعرك وتدع ما ليس من عملك قال ثمامة فلقيني فقال لي يا أبا معن أما أغناك الجواب عن السفه فقلت ان أتم الكلام ما قطع الحجة وعاقب على الاساءة وشفى الغيظ وانتصر من الجاهل وحدث أبو شعيب صاحب ابن أبي دواد قال قلت لأبي العتاهية القرآن عندك مخلوق أو غير مخلوق قال

جرح يريد القتيله * ايش تنفع الزفات

وقال بعضهم

رجلي وكفي لاعدمت كليهما * بهما أصول على الزمان وأهتدي
أمشي على هذي وأنكح هذه * فطيتي رجلي وجاريتي يدي

وكتب الى المولى جمال الدين محمد بن نباتة وأنا برحبة مالك بن طوق كتابا ومنه وما حال مولانا مع من استجده من صاحب وخدين وأهل رفاء وبنين وما هذه المداعجة لاخباره التي لا نزال نعلل وعدها يستصحب السنين فكتبت اليه في الجواب وأما سؤال مولانا عما استجده المملوك من صاحب وخدين وأهل رفاء وبنين فوالله ما رأيت في الرحبة الى الآن قرينة الا من الهجيع ولا جارية الا من الدمع والفراش عاطل والامكان عاطل وطيتي رجلي وجاريتي يدي كما قيل

مقل من الاهلين يسر واسرة * كفي حزنا ما بين شت واقلال
(ترجو البقاء بدار لا ثبات لها * فهل سمعت بظل غير منتقل)

(اللغة) الرجاء ممدود الامل رجوت رجوا ورجاء ورجاوة وترجية وارتجيته وترجيته كله بمعنى رجوته وقد يكون الرجو والرجاء بمعنى الخوف قال الله تعالى ما لكم لا ترجون لله وقارا أي لا تخافون عظمة الله تعالى البقاء بقي الشئ يبقى بقاء وكذلك بقي الرجل زمانا طويلا وبقي من الشر بقية والباقية توضع موضع المصدر قال الله تعالى فهل ترى لهم من باقية بدار الدار مؤنثة وقوله تعالى ولنعم دار المتقين ذكر على معنى المثوى والموضع كما قال تعالى نعم الثواب وحسنت مرتفقا فأنث على المعنى أي وحسنت الجنة مرتفقا كما قال تعالى بئس الشراب وساءت مرتفقا أي ساءت النار مرتفقا وأدنى العدد أدؤر فالهمزة فيه مبدلة من واو مضمومة ولك أن لا تهمز والكثير ديار مثل جبل وأجبل وجبال ودور أيضا مثل أسد وأسد والدارة أخص من الدار قال امية بن الصلت يمدح عبد الله بن جدعان

له داع بمكة مشمعل * وآخر فوق دارته ينادي

ويقال ما بها دوري وما بها ديار أي واحد وهو فيعال من درت وأصله ديوار والواو اذا وقعت بعد ياء ساكنة قبلها فتحة قلبت ياء مثل أيام وقيام ودار الشئ يدور دورا ودورانا لا ثبات لها أي لا بقاء لها الظل لغة الفيء وهو ما أظلك من سحاب ونحوه وظل الليل سواده يقال أتانا في ظل الليل قال ذو الرمة

قد أعسف النازح المجهول معسفه * في ظل أخضر يدعو هامة البوم

وهو استعارة لان الظل في الحقيقة انما هو ضوء شعاع الشمس دون الشعاع فاذا لم يكن ضوء فهو ظلمة وليس بظل وقال اصحاب العلم الطبيعي الظل مطلقا هو الضوء الثاني ومعنى ذلك أن النير اذا ارتفع عن الافق استضاء الهواء بثبات الشعاع فيه فهذا هو الضوء الاول فاذا حجب هذا الضوء حاجب كان ما وراء ذلك الحاجب ضوءا ثانيا بالنسبة الى الضوء الاول لانه مستفاد منه وهذا الضوء الثاني هو الظل ومنه مبسوط ويقال مستو أيضا وهو المأخوذ من الاعمدة القائمة على سطح الارض كظل الشخص الماشي من أشخاص البشر وغيرهم أو الشخص الواقف كالنخل وغيرها من الاشجار ومنه منكوس ويقال معكوس أيضا وهو المأخوذ من الاعمدة

سألتني من الله أو عن غير الله قلت من غير الله فامسك فاعدت عليه فاجابني هذا الجواب حتى فعل ذلك مرارا فقلت مالك لا تجيبني قال قد أجبت ولكنك جار وحدث ثمامة بن أشرس قال كان أبو العتاهية شديد البخل فأنشدني ذات يوم أبياتا له في ذم البخل يقول فيها
ألا انما مالي الذي أنا منفق * وليس لي المال الذي أنا تاركه
فقلت له من أين أخذت هذا القول قال من قول رسول الله صلى الله عليه وسلم ليس لك من مالك الا ما أكلت فافنيت أو لبست فابليت أو أعطيت فامضيت فقلت له أتؤمن بهذا القول انه حق قال نعم قلت فلم تحبس عندك أكثر من

الواقعة فى سطح الافق كظل الشخص القائم على السطح القائم على بسيط الافق كوتد خارج من حائط منه ما يعبر عنه بالمستعمل وهو ما هذا هذين كوتد قائم على سطح مائل عن الافق أو على سطح كرة او اسطوانة او مخروط أو ما أشبه ذلك وذكرت هنا ما نظمته فى مليح يشتغل بعلم الوقت وهو هذان البيتان

أهواه مشتغلا بعلم الوقت ذا * حسن بديع فى الانام نفيس
وكأن شمس جبينه لما استوت * جاء العذار بظلها المنكوس

والعرب تزعم ان ظل القناة أطول الظلال تقول يوم أطول من ظل القناة ويزعمون ان ظل الوتد أقصر الظلال فيقولون أقصر من ظل الوتد ولهذا قال الشاعر

فهذا طويل كظل القناة * وهذا قصير كظل الوتد

ويرون ان ابهام القطاة أقصر الاشياء كما قال ويوم كابهام القطاة وقال الآخر

ويوم كظل الرمح قصر طوله * دم الزق عنا واصطفاق المزاهر

وقال عبد المحسن الصورى ملغزا فى الظل

لى صاحب لا أستطيع فراقه * ما ان يسىء وما له احسان
بينا تراه وقد تقاصر طوله * حتى يطول كأنه شيطان

(رجح) غير تقدم الكلام عليه منتقل مفعول (الاعراب) ترجو فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره لكونه معتل الطرف بالواو وأصله أترجو فحذفت همزة الاستفهام وهو جائز كقول عمرو ابن أبى ربيعة المخزومى

فوالله ما أدرى وان كنت داريا * بسبع رمين الجمر أم بثمان

تقديره أبسبع وهو كثير فى الشعر ومن الذهول فى المحبة وشغل القلب قول المجنون

فوالله ما أدرى اذا ما ذكرتها * اثنتين صليت الضحى أم ثمانيا

وكثير من الناس يمر على سمعه هذا البيت ويظنه من باب المغالاة فى شغل القلب بالحب والذهول عن شأن الحب وعدم الالتفات الى ما سوى الفكرة فى المحبوب وليس كذلك بل الشك الذى تردد بين الثنتين والثمانية له سبب يختص بهما دون ما عداهما من الاعداد الممكنة وذلك انه كان يعلم من نفسه كثرة السهو بسبب اشتغال فكرته لغيبة لبه فكان يثنى أصابعه لعدد الركعات ثم انه مع ذلك يذهل فلا يدرى هل الاصابع التى ثناها هى التى صلاها أو الاصابع المفتوحة فاذا وجد أصبعين قد ثنيتا كان ذلك محتملا لان يكون قد صلى ركعتين بعددهما أو بعدد الاصابع المفتوحة وهى ثمانية وما أحسن قول القائل

أفرط نسيانى الى غاية * لم يدع النسيان لى حسا
فصرت مهما عرضت حاجة * مهمة ضمنتها طرسا
وصرت أنسى الطرس فى راحتى * وصرت أنسى أننى أنسى

وذكر أصحاب الخواص والتجارب أشياء تورث النسيان وقد نظمها الشيخ علم الدين السخاوى رحمه الله تعالى فقال

توقخص الاخوف نسيان ما مضى * قراءة ألواح القبور تديمها
وأكلك للتفاح ان كان حامضا * وكسفرة خضراء فيها سمومها

عشر بن بدرة لانا كل منها ولا ننفقها ولا نقدمها ذخر اليوم فاقتك فقال يا أبا معن والله ان ما تقول هو الحق ولكنى أنشئ الفقر والحاجة الى الناس قلت ولم تريد حال من افتقر على حالك وأنت دائم الحرص والجمع والشح على نفسك لا تشترى اللحم الامن عيد الاعيد فترك جواب كلامى كله ثم قال والله لقد اشتريت فى يوم عاشوراء لحما وتوابله وما يتبعه باربعة دراهم فلما قال هذا القول أضحكنى وأذهلنى وعلمت انه ليس ممن شرح الله صدره للاسلام وتوفى سنة ثلاث عشرة ومائتين ببغداد هو وابراهيم الموصلى وأبو عمرو الشيبانى فى يوم واحد وقيل

كذا المشي ما بين القطار وجملة الشقفاء ومنها المسم وهو عظيمها
ومن ذاك بول المرء في الماء راكدا * كذلك نبذ القمل حين تميطها
ولا تنظر المصلوب والماء راكدا * وأكلك سؤر الفار وهو تميمها

قال حماد بن الزبرقان حفظت ما لم يحفظه أحد ونسيت ما لم ينسه أحد كنت لا أحفظ القرآن فانفت أن أجيء أبي إمام يعلمني فحفظته من المصحف في شهر واحد ثم قبضت يوما على لحيتي لأقص ما فضل عن قبضتي فنسيت وقصصت من أعلاها ما فوق قبضتي فاحتجت ان أجلس في البيت سنة الى أن استوت وقد روى هذه الواقعة الخطيب في تاريخه أنها وقعت لأبي المنذر هشام بن الكلبي النسابة فقال قال كان لي عم يعاتبني على حفظ القرآن فدخلت بيتا وحلفت لا أخرج منه حتى أحفظ القرآن فحفظته في ثلاثة أيام ونظرت يوما في المرآة الحكاية ذكر ذلك ابن خلكان في وفيات الأعيان ونقلت من خط مجير الدين محمد بن تميم في مليح ينسى كثيرا

بروحي الذي نسيانه صار عادة * وأفرط حتى كاد يعدمه الحسا
فلو أنه بالهجر أضحى مهددي * لما ساءني علمانه أنه ينسى

وعلى ذكر قص اللحية فقد ذكرت الحكاية المشهورة عن بعض المغفلين قال نظر بعضهم في كتاب الفراسة فوجد أن من كان طويلا صغير الرأس طويل اللحية فانه يكون قليل العقل فأخذ المرآة وقال أما رأسي فصغير ولا حيلة لي في كبره وأما قدي فطويل ولا حيلة لي في قصره وأما اللحية فيمكن تقصيرها فقبض على لحيته وقرب السراج الى فضل ما زاد عن قبضته ليحرق ذلك فلما وصلت النار الى يده نزعها من لحيته هربا من النار فأتت النار على لحيته جميعها وعاد خجلا فكتب على ذلك الكلام باب صحيح مجرب وقال المأمون ما طالت لحية رجل الا وقد تكوسج عقله (رجع) والفاعل لترجو ضمير مستتر فيه تقديره أنت و(البقاء) منصوب على أنه مفعول به لترجو (بدار) جار ومجرور والباء هنا ظرفية معناه البقاء في دار (لا) هذه هي لا التي لنفي الجنس وقد تقدم الكلام عليها في قوله فلا صديق البيت (ثبات) مبني على الفتح لأنه اسم لا (لها) جار ومجرور ومتعلق بالخبر المحذوف وتقديره لا ثبات موجود لها والضمير يعود الى الدار (فهل) الفاء للتعقيب وهل حرف استفهام (سمعت) فعل ماض والتاء ضمير الفاعل وهو المخاطب (بظل) الباء للتعدية وهي متعلقة به سمعت (١ غير) صفة لظل فهو مجرور ولذلك فان قلت غير مضاف والمضاف معرفة وظل نكرة فكيف توصف النكرة بالمعرفة قلت غير لا تتعرف بالاضافة لأنها وضعت مبهمة وقد تقدم الكلام على مثل هذا (منتقل) مجرور بالاضافة الى غير (المعنى) أترجو الخلود والبقاء بدار هي في نفسها لا بقاء لها وهي أشبه شيء بالظل في كونها وفسادها بينا هي كائنة اذا هي فاسدة تفصيلا في الحوادث الكائنة وجملة بخراب هذه الدار وحصول القيامة وأخذ يضرب له مثلا في الخارج فقال له مستفهما فهل سمعت بظل غير منتقل وهذا الزام له لأنه يضطره الى أن يقول لا ما رأيت لأن الظل مستفاد من حركة الشمس وهذه الحركة لا وقفة لها فالظل في انتقال أبدا منتسخ لا يستقر على حالة بين طول وقصر وأخذ في التنقل قال الله تعالى ألم تر الى ربك كيف مد الظل ولو شاء لجعله ساكنا فهو اما أن يريد بالدار كناية عن حياة كل فرد من أفراد هذا النوع واما أن يريد به فناء هذا العالم وأيا ما كان فلا ثبات له ولا بقاء فالخلود متعذر

له عند موته أي شيء تشتهي قال ان يأتي مخارق ويضع فمه على أذني ويغنيني قولي

ستعرض عن ذكري وتنسى مودتي
ويحدث بعدي للخليل خليل
اذا ما انقضت عني من الدهر مدتي
فان غناء الباكيات قليل

ومن محاسن شعره قوله

جزى البخيل على صالحة
عني لخفته على فكري
ما فاتني خيرا مري جلت
مني يداه مؤنة الشكر

(وقوله)

هذيري من الانسان لا ان جفوته
صفا لي ولا ان كنت طوع يديه
واني لمحتاج الى ظل صاحب
يروق ويصفو ان كدرت عليه

(١) قوله فان قلت الخ غير هنا مضافة الى نكرة فلا يرد هذا السؤال

وإذا رجوت المستحيل فإنما * تبني الرجاء على شفير هار

وأما خراب هذه الدار فقد نطق القرآن الكريم به في عدة مواضع من ذلك قوله تعالى يوم تبدل الارض غير الارض والسموات الآية وروى أبو هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال تبدل الارض غير الارض فيبسطها ويمدها مد الاديم العكاظي لا ترى فيها عوجا ولا أمتا وقال ابن عباس رضي الله عنهما هي تلك الارض الا أنها تغيرت في صفاتها فتسير عن الارض جبالها وتفجر أنهارها وتستوي فلا ترى فيها عوجا ولا أمتا وقال ابن مسعود تبدل بارض كالفضة البيضاء النقية لم يسفك فيها دم ولم تعمل عليها خطيئة قال الامام فخر الدين رحمه الله اعلم ان التبديل يحتمل وجهين أحدهما ان تكون الارض باقية وتبدل صفتها بصفة أخرى والثاني أن تفنى الذات وتحدث ذات ثانية والدليل على أن اطلاق لفظ التبديل لارادة التغيير في الصفة جائز أنه يقال بدلت الحلقة خاتما اذا أنت سويتها خاتما فنقلتها من شكل الى شكل ومنه قوله تعالى فأولئك يبدل الله سيآتهم حسنات ويقال بدلت قميصي جبة أي نقلت العين من صفة الى صفة أخرى ويقال تبدل زيد اذا تغيرت أحواله أما ذكر التبديل عند وقوع المبدل في الذات فكقولك بدلت الدراهم دنانير ومنه قوله تعالى بدلناهم جلودا غيرها وقوله تعالى وبدلناهم بجنتيهم جنتين فاذا عرفت ان اللفظ محتمل لكل واحد من هذين المفهومين ففي الآية قولان الاول المراد تبديل الصفة لا تبديل الذات وذكر قول ابن عباس ورواية أبي هريرة رضي الله عنهم وقوله والسموات اي وتبدل السموات بانتثار كواكبها وانفطارها وتكوير شمسها وخسوف قمرها وكورها فتارة تكون كالمهل وتارة كالدهان القول الثاني ان المراد تبديل الذات وذكر قول ابن مسعود رضي الله عنه فهذا شرح هذين القولين ومن الناس من رجح القول الاول قال لان قوله يوم تبدل الارض غير الارض المراد هذه الارض فالتبديل صفة مضافة اليها وعند حصول الصفة يكون الموصوف موجودا فلما كان الموصوف بالتبديل هو هذه الارض وجب كون الارض باقية عند حصول ذلك التبديل ولا يمكن ان تكون هذه الارض باقية وذلك لأن التبدل مع صفاتها وجب ان يكون الباقي هو الذات لان هذه الآية تقتضي كون الذات باقية والقائلون بهذا القول هم الذين يقولون عند قيام القيامة لا يعدم الله الذات والاجسام وانما يعدل الصفات وأحوالها والله اعلم بمراده واعلم انه لا يبعد أن يقال ان المراد من تبديل الارض والسموات هو أن الله سبحانه وتعالى يجعل الارض جهنم ويجعل السموات الجنة والدليل عليه قوله تعالى كلا ان كتاب الابرار لفي عليين وقوله تعالى كلا ان كتاب الفجار لفي سجين والله أعلم اه كلام الامام رحمه الله تعالى قلت اذا ركنا وظاهر الآية دلنا على ان الارض تبدل باخرى غيرها في ذاتها لانه قال غير الارض كما قال تعالى بدلنا هم جلودا غيرها ومن المعلوم أن الجلود تبلى وتفنى بالاحراق والعذاب فلو قال تعالى تبدل الارض وسكت لجاز أن يكون المراد ان صفتها تبدل وقد علل الشيخ علاء الدين بن النفيس رحمه الله تعالى في رسالته التي سماها برسالة ما ذكره فاضل بن ناطق عن الرجل المسمى بكامل عارض بها رسالة حي بن يقظان التي للرئيس ابن سينا فذكر سبب خراب هذه الدار وفساد هذا العالم وظهور الآيات التي جاءت في السنة في آخر الرسالة فقال ما معناه ملخصا واذ قد ثبت ان ميل الشمس الى الشمال والجنوب يتناقص دائما فاذا بطل هذا الميل او قرب منه صارت

كأن المأمون رحمه الله تعالى يقول خذوا مني الخلافة وأعطوني هذا الصاحب وقوله

ان المطايا تشتكيك لانها
قطعت اليك سباسبا ورمالا
فاذا وردن بنا وردن مخفة
واذا صدرن بنا صدرن ثقالا

(وقوله)

كانك عند الكر في الحرب انما
تفر من الصف الذي من ورائكا
فما آفة الابطال غيرك في الوغى
وما آفة الاموال غير حبائكا

(وقوله)

بكيتك يا علي بدمع عيني
فلم يغن البكاء عليك شيا
وكانت في حياتك لي عظات
وأنت اليوم أوعظ منك حيا

(وقوله)

لا تأمن الموت في طرف ولا نفس
وان تسترت بالاقفال والحرس

الشمس دائمة المسامتة لخط الاستواء أو ما يقرب منه فلذلك تحدث حرارة شديدة جدا أو يحدث
في البقاع التي لها عرض بعيد برد مفرط فتفسد الامزجة وتضعف القلوب و يكثر موت
الفجأة وتسوء الاخلاق فتفسد المعاملات وتكثر الشرور والمخاصمات وتكثر الحروب والفتن
ويتقدم الاشرار وتفسد الاذهان ويتمادى بعدها تبعد الناس عن قبول العلوم والحكمة فلذلك
يقبض العلم ثم اذا بطل ميل الشمس جدا اشتد الحر في البقاع القريبة من خط الاستواء وكثرة
النيران واللهيب خاصة في البلاد الغورية والكبريتية فلذلك تحدث نار بارض اليمن وتمتد
حتى تعم الارض التي عند خط الاستواء فحينئذ تكثر الادخنة وتتولد الصواعق والبروق
الهائلة والرياح الرديئة ويظلم الجو ويكدر ويلزم من ارتفاع ذلك من ارض خط الاستواء وما
يقرب منه أن يقل جرم الارض هنالك ويثقل ما يقابل القطبين من الارض فلا جرم يلزم
من ذلك سقوط الجبال ويقل الماء جدا لاجل سيلانه الى قرب خط الاستواء بسبب الخسف
ثم يبخره بقوة الحرارة التي هناك فيجف كثير من البحار ولذلك تقل مياه الارض جدا لكثرة
ما يتصاعد منها متدخنا فلذلك تظهر الكنوز وما يكون في باطن الارض واذا دام فقدان ميل
الشمس مدة افرط الخروج عن الاعتدال حتى افسد الامزجة الحيوانية والنباتية وكان من
ذلك القيامة انتهى والايات في خراب هذا العالم كثيرة منها قوله تعالى يوم نطوي السماء
كطي السجل للكتب الآية وقوله تعالى يوم تمور السماء مورا وتسير الجبال سيرا وقوله تعالى
فاذا انشقت السماء فكانت وردة كالدهان وقوله تعالى يوم تكون السماء كالمهل الآية
وقوله تعالى اذا الشمس كورت الآيات وقوله تعالى اذا السماء انشقت الآيات وقوله
تعالى اذا السماء انفطرت الآيات وأما ذم هذه الدار الفانية فقال رضي الله عنه الدنيا دار ممر
والآخرة دار مقر والناس فيها رجلان رجل باع نفسه فأوبقها ورجل ابتاع نفسه فاعتقها
وقال الشعبي سمعت الحجاج يتكلم بكلام ما سبقه اليه أحد سمعته يقول أما بعد فان الله تعالى
كتب على الدنيا الفناء وكتب على الآخرة البقاء فلا بقاء لما كتب عليه الفناء ولا فناء لما
كتب عليه البقاء فلا يغرنكم شاهد الدنيا من غائب الآخرة واقهروا طول الامل بقصر الاجل
وقال الحسن البصري رضي الله عنه ان امرأ ليس بينه وبين آدم أب حي لمعرق في الموت
ومن الكلم النوابغ كل حي يحتضر فطوبى لمن يختضر قلت الثانية بالخاء المعجمة أي يموت
شابا على خضرة ورقة ومنها الليالي ما خلدن لذاتك أفتخالهن مخلدا تك وأخبرني سماعا من
لفظه الشيخ الامام الحافظ أثير الدين أبو حيان محمد بن يوسف القرني الاندلسي بالقاهرة سنة
ثمان وعشرين وسبعمائة قراءة من كتابه أخبرنا الخطيب المقرى النحوي أبو الحجاج يوسف
ابن ابراهيم بن يوسف بن سعيد بن أبي ريحانة الاندلسي الانصاري في كتابه الي من مالقة
سنة اثنتين وسبعين وستمائة وفيها توفي رحمه الله عن أبي عبد الله محمد بن أحمد بن اليتيم أخبرنا
أبو الفضل معن بن عبد الرزاق السجزي السائح بقبرة سر من رأى قراءة عليه أخبرنا عن أبي
الحسين المبارك بن عبد الجبار عن أبي الفتح هلال بن محمد البغدادي عن محمد بن أبي القاسم
عن اسمعيل بن اسحق عن نضر بن علي عن الاصمعي عن أبي عمرو عن عيسى بن عمر عن معاوية
قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول الدنيا دار بلاء ومنزل قلعة وعناء قد نزعت
عنها نفوس السعداء وانتزعت بالكره من أيدي الاشقياء وأسعد الناس أرغبهم عنها

ترجو النجاة ولم تسلك طريقتها
ان السفينة لا تجري على اليبس

(وقوله)

الا اننا كلنا بائد
وكل الى ربه عائد

فيا عجبا كيف يعصى الا
له أم كيف يجحده الجاحد

وفي كل شيء له آية
تدل على انه واحد

(وقوله)

ما أن يطيب لذي الرعاية
للايام لا لعب ولا له و

ان كان يطرق في مسرته
فيموت من أجزائه جزو

كان ابن مخلد يقول ان هذين
البيتين لروحانيان يطيران
بين السماء والارض وقوله
أيضا

الناس في غفلاتهم
ورحى المنية تطحن

وأشقاهم بها أرغبهم فيها فهى الغاشة لمن انتصحها والمغوية لمن أطاعها والخاترة لمن انقادلها والفائز من أعرض عنها والهالك من هوى فيها طوبى لعبد اتقى فيها ربه ونصح نفسه وقدم توبته وأخرشهوته من قبل ان تلفظه الدنيا الى الآخرة فيصبح فى بطن موحشة غبراء مدلهمة ظلماء لا يستطيع ان يزيد فى حسنه ولا ينقص من سيئه ثم ينشر فيحشر اما الى جنة يدوم نعيمها أو نار لا ينفك عذابها انتهى قلت فاذا كانت هذه الدار بهذه الصفات التى أخبرها الصادق الامين ورأينا ذلك أكثر مشاهد فأى رجاء يؤمله الانسان فيها وأى أمنية ينال منها وهذا ما لها وهذه غايتها وأما أيام مدتها فكما قال أبو العتاهية

تأتى المكاره حين تأتى جلة * وترى السرور يجىء فى الفلتات

ويعجبنى قول أبى الطيب المتنبى ونقله المعنى من عتاب محبوبه الى عتاب الدهر وهو

أى يوم سررتنى بوصال * لم ترعنى ثلاثة بصدود

وهذا البيت ظاهره بين الانسجام لفظه وانصبابه فى السمع وتعلقه بالقلب وباطنه مشكل لعدم تعلق الجملة الثانية بالاولى وقد تكلم عليه الشريف بن الشجرى فى أماليه فى أول المجلس الثانى عشر وأجاد الكلام فيه فليؤخذ من هناك (وجع) ولله در التهامى حيث يقول

حكم المنية فى البرية جارى * ماهذه الدنيا بدار قرار

بينا يرى الانسان فيها مخبرا * حتى يرى خبرا من الاخبار

طبعت على كدر وأنت تريدها * صفوا من الاقذاء والاقذار

ومكلف الايام ضد طباعها * متطلب فى الماء جذوة نار

واذا رجوت المستحيل فانما * تبنى الرجاء على شفير هار

فالعيش نوم والمنية يقظة * والمرء بينهما خيال سارى

وذكرت بقوله بينا يرى الانسان فيها مخبرا البيت ما رثى به عبد الرحمن بن اسمعيل العروضى ابن يونس صاحب تاريخ مصر وهو

أبا سعيد وما يألوك ان نشرت * عنك الدواوين تصديقا وتصويبا

ما زلت تلهج بالتاريخ تكتبه * حتى رأيناك فى التاريخ مكتوبا

أرخت موتك فى ذكرى وفى صحفى * لمن يؤرخنى ان كنت محسوبا

ومما نقلته من خط الوراق فى رثاء الجزار

بلغت أبا الحسين مدى اليه * لمسبوق ومستبق رهان

وكنت وطالما قد كنت أيضا * تقول على الالى سبقوك كانوا

وأخذ بعض المغاربة فقال

ياويح اجسام الانا * م لما تطيق من الاذى

خلقت لتبقى للقذى * وقفا وهاذاك القذى

وقال آخر

كأن بنى الايام وفد دان كلما * ترحل وفد جاءنا بعده وفد

فكل يحث السير عنها ونحوها * يسير بذا نعش ويأتى بذا مهد

وقال محمد بن كناسة الاسدى

(وقوله)

اذا المرء لم يعتق من المال رقه * تملكه المال الذى هو مالكه

الا انما مالى الذى أنا منفق * وليس لى المال الذى أنا تاركه

اذا كنت ذا مال فبادر به الذى * يحق ولا استهلكته مهالكه

(وقوله)

أكل يوم طول الزمان اذا * جئتك فى حاجة تقول غدا

لا جعل الله لى اليك ولا * عندك ما عشت حاجة أبدا

وقوله فى الشعر الذى ذكر بسببه يخاطب سلم الخاسر حيث يقول فيه

تعالى الله يا سلم بن عمرو * أذل الحرص أعناق الرجال

هب الدنيا تساق اليك عفوا * أليس مصير ذاك الى الزوال

ومن عجب الدنيا تيقنك البلى ✽ وانك فيها للبقاء تريد
اذا اعتادت النفس الرضاع من الهوى ✽ فان فطام النفس عنه شديد

وقال أبو العرب الصقلى

أرى الدنيا الدنية لا تواتى ✽ فعالج فى التصرف والطلاب
ولا يغررك منها حسن برد ✽ له علمان من ذهب الذهاب
فأولها رجاء من سراب ✽ وآخرها رداء من تراب

وقال أبو العلاء المعرى

وحب الفتى طول الحياة يذله ✽ وان كان فيه نخوة وغرام
وكل يريد العيش والعيش حتفه ✽ ويستعذب اللذات وهى سهام

وقال آخر

حتام اصرف نفسى عن مراشدها ✽ واتعب القلب بين اليأس والامل
ما مدة العمر الا منتهى نفس ✽ يا قرب ما بين عيش المرء والاجل

وقال ابن خفاجة

وهل مهجة الانسان الا طريدة ✽ يحوم عليها للحمام عقاب
تحث بها فى كل يوم وليلة ✽ مطايا الى دار البلى وركاب
الا ان جسما يستحيل لتربة ✽ وان حياة تنتهى لخراب

وقال ابن نباتة السعدى

وغاية هذه الدنيا فساد ✽ فكيف تكون منها فى صلاح
هى الخرقاء تنقض بعد نسج ✽ فما فيها لحى من فلاح
يؤول به الشباب الى مشيب ✽ ويسلمه الغدو الى الرواح
اما فى أهلها رجل لبيب ✽ يحس فيشتكى ألم الجراح
ومن لبس التراب كمن علاه ✽ فلا تغررك انفاس الرياح

وقال ابن مماتى

أيسكن الناس وقد طاطهم ✽ شبعة افلاك عليهم تدور
والدار فى الاخرى دها ليزها ✽ فى هذه الدنيا لحود القبور

وقال أبو الطيب

نعد المشرفية والعوالى ✽ وتقتلنا المنون بلا قتال
ونرتبط السوابق مقربات ✽ وما ينجين من خبب الليالى
يدفن بعضنا بعضا ويمشى ✽ أواخرنا على هام الاوالى
ومن لم يعشق الدنيا قديما ✽ ولكن لا سبيل الى الوصال
نصيبك فى حياتك من حبيب ✽ نصيبك فى منامك من خيال

قلت يريد بالاوالى الاوائل وهو كثير فى كلامهم قال امرؤ القيس

وامنع عرسى ان يزن بها الخالى ✽ أى الخائل

وقوله ولكن لا سبيل الى الوصال فيه محذوف فانه حذف المضاف وأقام المضاف اليه مقامه

✽(ما كان أخلقك بأن تقدر بذرعك وتربع بذلك على ظلعك)✽ ما أخلقك أى ما أولاك يقال فلان خليق بكذا أى كأنه مخلوق فيه مجبول عليه وتقدر بذرعك أى تقيس الامر بجهدك قبل أن تفعله والذرع الجهد ومن ضاق فلان ذرعا وأصل الزرع بسط اليد كأنه جهد فى بسطها وتربع على ظلعك مثل للعرب يضرب لمن يكلف نفسه ما لا يقدر عليه والظلع فى البعير الغمز فى مشيه ويستعار لغيره وربع اذا أقام فالمعنى أقم على ضعفك وارفق بنفسك وقال آخر قولهم أربع الى ظلعك أى على قدر قدرتك ويقولون أيضا ارق على

تقديره ولكن لاسبيل الى دوام الوصال والمعنى عليه لان الوصال حصل ولكن دوام الوصال لاسبيل اليه قوله ويمشى أو اخونا البيت أخذه مهيار الديلمى فقال

رويدا باخفاف المطى فانما * تداس جباه فى الثرى وخدود

وأخذه أبو العلاء المعرى قبله فقال

خفف الوطء ما أظن اديم الأ * رض الامن هذه الاجساد

وما أكثر حكمة قول المعرى من هذه القصيدة

تعب كلها الحياة فما أعجب الامن راغب فى ازدياد

واللبيب الاريب من ليس يغتر بكون مصيره للفساد

وقال فى خراب هذا العالم

زحل أشرف الكواكب دارا * من لقاء الردى على ميعاد

والثريا رهينة بافتراق الشمل حتى تعد بالافراد

وهذا قول بفناء هذا العالم وخرابه ثم انه خالف هذا الرأى فقال

راح من راح والثريا الثريا * والسماك السماك والغفر غفر

ونجوم السماء تعجب منا * كيف تبقى من بعدنا وتعمر

وأخبرنى الشيخ الامام الحافظ فتح الدين محمد بن سيد الناس اليعمرى قال سمعت الشيخ العلامة تقى الدين بن دقيق العيد رحمه الله تعالى يقول فى أبى العلاء المعرى انه كان فى حيرة انتهى قلت يعنى من العقيدة ولعمرى هذا الذى يظهر لذوى الالباب من كلامه بيناهو يرى رأى النبوات اذا هو يرى رأى الحكماء ومن تتبع كلامه وجد هذا التناقض فيه وأما هذان البيتان فيمكن أن يفهم منهما عدم المغايرة للاولين لان قوله راح من راح لايدل على ان هذه الكواكب باقية لاتفنى وانما يفهم منه انها أطول اعمارا منا فلها أمد أطول وغاية هى ابعد من غاية الانسان وقال بعض الاعراب

وكل مفارقه اخوه * لعمر أبيك الا الفرقدان

وهذا أيضا يمكن له التأويل ويرد الى القول بخراب هذا العالم وقال بعض الناس الاهنا بمعنى حتى وليس بشىء وسألت الشيخ الامام العلامة اثير الدين أبا حيان عن ذلك فقال هذا شىء لم أقف عليه فى كلام العرب وقال ابن سناء الملك

بقيت ويبلى الزمان الجديد * وتبلى المذهب أهل القدم

فلابد من أن تمور السماء * ويزوى بها كل نجم نجم

فليس السماء كما قدرأيت بالشهب الادعا علم

قلت ذهب الحكماء الى القول بقدم أربعة أشياء وهى الزمان والمكان والهيولى والصورة وقال أفلاطون بقدم النفس حتى جاء ارسطاطاليس فبرهن على حدوثها وخالف أفلاطون وقال هو صديقى والحق أصدق لى منه وتبعوا على هذه المقالة أن العالم باق ببقاء واجب الوجود لايتغير نظامه ولايبلى ولايحول ولايزول وهى من المسائل التى كفروا بها والصحيح ماذهب اليه المتكلمون فانهم استدلوا على حدوث العالم بمجموعه وبرهنوا دعواهم وقرروا الابحاث فى ذلك مع خصومهم وليس هذا مكان شىء من تلك البراهين لما فيها من تقدير

طلعك لان الراقى فى جبل أوسلم اذا كان ظالعا يرقى بنفسه وقال آخر قولهم أربع على ظلعك أى احمل الحجر على قدر جهدك فان الحجر يسمى ربيعة وهو قول متعمق *(ولا تكن براقش الدالة على أهلها)* هذا مثل يضرب لمن يعمل عملا يرجع ضرره عليه واختلفت الاقوال فيه فقال الاكثر براقش اسم كلبة بحث قوما قصدوا الغارة على قوم يخفى عليهم مكانهم فلما نبحت الكلبة عرفوهم فاجتاحوهم فقالت العرب أشأم من براقش وعلى أهلها تجنى براقش وقال أبو عمرو ابن العلاء براقش امرأة كانت لبعض الملوك فسافر الملك

المقدمات التى تنتج لنا المطلوب على ذلك فليؤخذ ذلك من كتب الكلام وقال الخباز البلدى أوغيره

قلت للفرقدين والليل ملق * فضل أذياله على الآفاق
أبقيا ما بقيتما فسيرمى * بين شخصيكما بسهم الفراق

وقال ابن سناء الملك

آثرت دهرى ان تبقى به أبدا * فكان ايثار دهرى غير ايثارى
والمرء بالدهر لا ينفك منكسرا * قهرا وغير عجيب كسر فخار

وقال من أبيات

تزخرف منها وجهها وهى جنة * ويخضر منها نضرة فهو سندس
صليبى وهذا الحسن باق فربما * يعزل بيت الحسن منه ويكنس

ولما وقف القاضى الفاضل رحمه الله تعالى على هذه القصيدة التى منها هذه الابيات كتب الى ابن سناء الملك من جملة فصل وما قلت هذه الغايه الا وتعلمنى انها البدايه ولا قلت هذا البيت انه القصيدة الا تلا ما بعده وما نريهم من آية أفسحر هذا أم أنتم لا تبصرون ولا عيب فى هذه المحاسن الاقصور الافهام وتقصير الانام والا فقد لهج الناس بما تحتها ودونوا ما دونها وشغلوا التصانيف والخواطر والاقلام بما لا يقاربها وسارت الاشعار وطالت بما لا يبلغ مدها ولا نصيفه والقصيدة فائقة فى حسنها بديعة فى فنها وقد ذلت السين فيها وانقادت فلو أتها الراء لما زادت وبيت يعزل ويكنس أردت ان أكنسه من القصيدة فان لفظة الكنس غير لائقة بمكانها فأجاب ابن سناء الملك قائلا وعلم المملوك ما نبه عليه مولانا من البيت الذى أراد أن يكنسه من القصيدة وقد كان المملوك مشغوفا بهذا البيت مستحليا له متعجبا منه معتقدا انه قد ملح فيه وان قافية بيته أميرة ذلك الشعر وسيدة قوافيه وما أوقعه فى الكنس الا ابن المعتز فى قوله

وقوامى مثل القناة من الخط * وجدى من لحيتى مكنوس

والمولى يعلم ان المملوك لم يزل يجرى خلف هذا الرجل ويتعثر ويطلب مطالبه فتتعسر عليه وتتعذر ولا آنس ناره الا لما وجد عليها هدى ولا مال المملوك الا الى طريق من ميله اليه طبعه ولا سار قلبه الا الى من دله عليه سمعه ورأى المملوك أبا عبادة قد قال

ويا عاذلى فى عبرة قد سفحتها * لبين وأخرى قبلها للتجنب
تحاول منى شيمة غير شيمتى * وتطلب منى مذهبا غير مذهبى

وقال

وما زارنى الا ولهت صبابة * اليه والا قلت أهلا ومرحبا

فعلم المملوك ان هذه طريقة لا تسلك وعقيلة لا تملك وغاية لا تدرك ووجد أبا تمام قد قال

سلم على الربيع من سلمى بذى سلم

وقد قال

خشنت عليه أخت بنى خشين

فاشمأز من هذا النمط طبعه واقشعر منه فهمه ونبا عنه ذوقه وكاد سمعه يتجرعه ولا يكاد يسيغه ووجد هذا المبدع السيد عبد الله بن المعتز قد قال

وقفت فى الروض أبكى فقد مشبهه * حتى بكت بدموعى أعين الزهر
لو لم أعرها دموع العين تسفحها * لرحمتى لاستعارتها من المطر

وقد قال

قد لك غصن لاشك فيه كما * وجهك شمس نهاره جسدك

واستغلقها وكان لهم موضع اذا فزعوا دخلوا فيه فاذا ابصره الجند اجتمعوا وان جواريها عبثن ليلة فدخن خفاء الجند فلما اجتمعوا قال لما نصاحها ان رددتيهم ولم تستعمليهم فى شئ ودخنت مرة أخرى لم يحضروا فامرت بهم فبنوا بناء دون دارها فلما جاء الملك سأل عن البناء فذكروا القصة فقال على قومها تجنى براقش وحكى الشرقى عن لقمان حكاية أخرى فى هذا المعنى وهى تقارب هذه والاول أقرب الى المعنى
(وعنز السوء المستثيرة لحتفها) هذا أيضا مثل يضرب لمن يعين على ضرر نفسه وأصله ان رجلا وجد عنزا فاراد ذبحها

فوجد المملوك طبعه الى هذا النمط مائلا وخاطره فى بعض الاحيان عليه سائلا فنسج على هذا الاسلوب وغلب عليه خاطره مع علمه انه المغلوب وحبك الشئ يعمى ويصم فقد أعماه حبه له وأصمه الى ان نظم تلك اللفظة فى تلك الابيات تقليدا لابن المعتز فانه قالها وحمل اثقالها وهى تغفر لذلك فى جنب احسانه فاما المملوك فهى عورة ظهرت من لسانه فأجاب القاضى الفاضل رحمه الله ولا حجة فيما احتج به من الكنس فى بيت ابن المعتز فانه غير معصوم من الغلط ولا يقلد الا فى الصواب فقط وقد علم ماذكره بن رشيق فى العمدة من تهافت طبعه وتباين وضعه فذكر من محاسنه مالا يعلق معه كتاب ومن بارده وغثه مالا يلبس عليه الثياب وقد تعصب القاضى السعيد على أبى تمام فنقصه من حظه والبحترى فأعطاه أكثر من حقه وما أنصفهما ولو كان هذا موضع العتب لاشتفى * فؤادى ولكن للعتاب مواضع

انتهى قلت قد استعمل ابن سناء الملك رحمه الله تعالى هذه اللفظة فى غير هذا الموضع ولم يتعظ بنهى الفاضل ولا ارعوى ولا ازدجر عما قبحه لانه غلب عليه الهوى فقال

توسوس شعرى به مدة * ومابرح الحلى والوسوسه
وخلصنى من يدى عشقه * ظلام على خده حندسه
كنست فؤادى من عشقه * ولحيته كانت المكنسه

وأما القاضى الفاضل فما أظنه خلا هذا الايراد من ضعف انتقاد وأحاشى ذلك الذهن الوقاد من هذا الاعتقال فى ورطة هذا الاعتقاد وما أراه الا أنه تعمد أن يعكس مراده ويوهى ماشاده ويوهن ماشيده ويرميه ببلاء البلاده اما على سبيل النكال أو النكاده لان الفاضل رحمه الله تعالى ممن يتوخى هذه الالفاظ ويقصدها وينشيها وينشدها ويورى زنادها ويوردها فمن كلام القاضى الفاضل فى بعض رسائله وما استطاعت أيديهم أن تقبض جمره ولا ألبابهم ان تسيغ خمره ولا سيوفهم ان تكنس قممه ولا أعراضهم ان تأخذ لطمه انتهى (رجع) وأما قول الطغرائى فهل سمعت بظل غير منتقل فقد ذكرت به قول القائل

السكون عندى كالخيال حقيقة * فى شكله وعمومه وخصوصه
يبدى خيالا الشخوص تواطقا * والناطق الفعال غير شخوصه

وأحسن منه

رأيت خيال الظل أعجب منظرا * لمن هو فى علم الحقيقة راقى
شخوص وأشكال يزهر بعضها * لبعض بأصوات هناك دقاق
تمر وتمضى بابة بعد بابة * وتفنى جميعا والمحرك باقى

وظرف القائل فى قوله

ماترى فى الوجه دقين شخيص * بذقين يهذى الى أن يموتا

وعلى ذكر الخيال فما أحسن قول الوجيه المناوى

اذا ما تغنت قلت سكرى صبابة * وان رقصت قلنا احتكام مدام
أرتنا خيال الظل والستر دونها * فأبدت خيال الشمس خلف غمام

وقلت أنا فى مليح مخايل

مخايل قد بدت عليه * مخايل البدر فى الكمال

فلم يجد سكينا فبينما هو كذلك اذ بحثت الشاة بظلفها فاستثارت سكينا فذبحها بها (فما أراك الا سقط بك العشاء على سرحان) مثل يضرب لمن أراد أمرا فوقع على حتفه وأصله ان دابة خرجت تطلب عشاء فوجدها ذئب فأكلها وقيل رجل أعشى العين وقع على ذئب فأكله وعلى هذه الرواية يكون العشا مقصورا وقيل بل هو سرحان بن قعنب اليربوعى كان فاتكا رجعى واديا فورده عوف الاسدى فقال أشهد لايمنعنى سرحان رعى ابلى الليلة فرعى فربه سرحان بن قعنب فقتله فقال أخوه يخاطب زوجة الاسدى أبلغ صبيحة ان راعى أهلها

تريك باباته فنونا * تروق فى الحسن والجمال
فقد غدا لوصله يقينا * أحسن ما كان فى الخيال

وقلت فيه أيضا

هويت ظبيا الباحكى الغصن قده * اذا ما انثنى هاجت عليه البلابل
أراق دم العشاق سيف جفونه * ومن بعد ذا أضحى عليهم يخايل

*(ويا خبيرا على الاسرار مطلعا * أصمت ففى الصمت منجاة من الزلل)*

(اللغة) السر الذى يكتم والجمع أسرار والسريرة مثل ذلك والجمع السرائر وقوله تعالى يوم تبلى السرائر معناه يوم تختبر سرائر القلب وهو ما أسره من العقيدة والنية وفى المثل ما يوم حليمة بسر لان حليمة بنت الحرث بن أبى شمر الغسانى لما وجه أبوها جيشا الى المنذر بن ماء السما أخرجت لهم طيبا فطيبتهم فنسبوا اليها مطلعا فاعل من الاطلاع أصمت صمت يصمت صمتا وصموتا وصماتا وأصمت مثله والتصميت التسكيت والتصميت أيضا السكوت ورجل صميت أى سكيت والصمتة مثل السكتة منجاة نجوت من كذا نجاء ممدود ونجا مقصور والصدق منجاة وأنجيت غيرى ونجيته وقرئ بهما الزلل تقول زللت زللا وزليلا اذا زللت فى طين أو منطق قال الفراء زللت بالكسر تزل زللا والاسم الزلة والزليلى واستزله غيره وزلل النية والتصفيق يعنى انه نزل من موضع الى موضع لطلب الكلأ والنية الموضع الذى ينوون المسير اليه وزحلوقة زل قال الراجز

لمن زحلوقة زل * بها العينان تنهل

وكذلك زحلوقة زلل (الاعراب ويا خبيرا) الواو عاطفة على المنادى فى قوله يا وارد اسؤر عيش البيت ويا حرف نداء وقد تقدم الكلام عليه هنا خبيرا اسم فاعل من خبرت الامر ونصب لانه نكرة غير مقصودة وتقدم الكلام على المنادى (على الاسرار) على حرف جر ومعناه هنا الاستعلاء معنى وهو متعلق بمطلع لان خبيرا لا يعدى بحرف جر بل يقال اطلعت على كذا والاسرار مجرور بعلى (مطلعا) صفة لخبيرا وقدم وأخر تقديره ويا خبيرا مطلعا على الاسرار (أصمت) فعل أمر من صمت وقد تقدمت القاعدة فى الهمزة المجتلبة فى أول فعل الامر وعلة بنائه على السكون (ففى) الفاء هنا واقعة فى جواب الامر وفى حرف جر (الصمت) مجرور بفى والجار والمجرور فى محل الرفع لانه خبر مقدم (منجاة) اسم مصدر مثل مرضاة وهو مرفوع على انه مبتدأ والخبر تقدم فى الجار والمجرور (من الزلل) من لبيان الجنس وهو متعلق بمنجاة والزلل مجرور بمن (المعنى) ويا من خبر الامور واطلع على الاسرار اصمت ولا تبد شيأ مما خبرته واطلعت عليه فان صمتك منجاة لك من الزلل وهذا أمر يجب اتباعه على كل من طلب السلامة فقد يترتب على افشاء السر مفاسد كثيرة قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من أسر الى أخيه سرا لم يحل له ان يفشيه عليه وقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه من كتم سره كان الخيار بيده ومن عرض نفسه للتهمة فلا يلومن من أساء الظن به وقال أكثم بن صيفى ان سرك من دمك فانظر اين تريقه وقال عمرو بن العاص ما استودعت رجلا سرا فافشاه فلمته لانى كنت به أضيق صدرا حيث استودعته اياه وأخذه الشاعر فقال

اذا ضاق صدر المرء عن سر نفسه * فصدر الذى يستودع السر أضيق

سقط العشاء به على سرحان
سقط العشاء به على مستقمر
لم يدنه خوف من الحدثان
(وبك لا بظبى أعفر)
هو مثل يضرب للشماتة بالرجل يقول نزل به المكروه ولا نزل بظبى تريد أن عنايتى بالظبى أشد من عنايتى به والأعفر الذى لونه لون التراب وهو العفر وكذلك غزلان السهل وكأنه خص الظبى بالدعاء لان العشار والكسر سريعان اليه وقيل لانه متى أصابه داء مات سريعا والمثل للفرزدق منظوم من أبيات تتعلق بها حكاية وذلك ان الفرزدق كان قد هجا بنى نهشل بأبيات منها
لعمرى لقد قل النهى فى عديدكم
نهشل ما لومكم بقليل

وقال آخر  اذا ما ضاق صدرك من حديث * فأفشته الرجال فمن تلوم
اذا عاتبت من أفشى حديثي * وسري عنده فأنا الظلوم

وقال بعضهم السر ما كتمته في نفسك فاذا أسررته الى غيرك فليس بسر وما أحسن ما أنشدني الشيخ الامام العلامة أثير الدين أبو حيان لابي حفص عمر بن محمد الخباقي البجلي اللغوي قوله

سرك ان أودعته ثانيا * فاعلم بان قد آن أن تفشيه
لان ما أضمر في حالة الا فراد تستخرجه التثنيه

معناه اذا قلت قام الزيدان فان الفعل هنا لم يتحمل ضمير تثنية لما كان في حالة الافراد فاذا قلت وقعدا احتجت الى أن تظهر ضميرا يعود على الاثنين لانك تذكر الفعل للاثنين ففي حالة الافراد لم يظهر وفي حالة التثنية ظهر وجاء رجل الى القاضي شريح فكلمه بشيء وأخفاه فلما خرج قال له رجل يا أبا أمية ما قال لك قال يا ابن أخي أوما رأيته ستره عنك وقال عبد الله بن أبي زكريا الخزاعي فقيه دمشق وأحد الاعلام وكان يعدل بعمر بن عبد العزيز ما عالجت شيأ من العبادة أشد من السكوت قيل انه كان لا يتكلم الا اذا سئل وكان من أكثر الناس تبسما وكان عمر بن عبد العزيز يجلسه معه على السرير وأسر رجل الى آخر حديثا فلما فرغ قال له أحفظت قال بل نسيت ومن كلام ابن المعتز رحمه الله تعالى افرح بما لم تنطق به من الخطا فرحك بما لم تسكت عنه من الصواب ومنه أيضا كلما كثرت خزان الاسرار ازدادت ضياعا ومن كلام الحكمة اكتم مذهبك كما تكتم ذهبك ومنها مقتل الرجل بين فكيه وقال ابن المحلي العنبري الطبيب

من لزم الصمت اكتسى هيبة * تخفي عن الناس مساويه
لسان من يعقل في قلبه * وقلب من يجهل في فيه

ومن الكلم النوابغ رب كلام أوردك مورد القتال أوردك عن مورد القذال ومنها يا بني ق فاك ما يقرع قفاك ق فعل أمر من الوقاية ماضيه وقى ومضارعه يقي ومنها ان لم تملك فضل لسانك ملكت الشيطان فضل عنانك ومنها ملاك حسن السمت ايثار الصمت وقال بعض النساك أسكتتني كلمة ابن مسعود عشرين سنة وهي من كان كلامه لا يوافق فعله فانما يوبخ نفسه وسمع بقراط رجلا يكثر كلامه فقال له يا هذا ان الباري عز وجل جعل للانسان لسانا واحدا واذنين ليكون ما يسمع أكثر مما يقول ومن كلام القاضي الفاضل رحمه الله تعالى وأمت الاسرار في قلبك وألحد موتاها في جنبك قبيح بك أن لا ترى لك سرا الا عند ربك وقال أبو العلاء المعري

فظن بسائر الاخوان شرا * ولا تأمن على سر فؤادا

وقال آخر  ابخل بسرك لا تبح بوثابه * فصغيره يأتي بكل عظيم
أو ما ترى سر الزناد اذا فشا * يأتي وشيكا سقطه بجحيم

وقال مؤيد الدين الطغرائي

ولا تستودعن السر الا * فؤادك فهو موضعه الامين
اذا حفاظ سرك زيد فيهم * فذاكا السر أضيع ما يكون

وما أحسن قول ابن عماني من قصيدة

وضاق

ثم خرج سادات بني تميم وفيهم الحتات بن مجاشع عم الفرزدق الى معاوية فوصلهم وترك حتاتا فعاتبه فقال معاوية اني اشتريت من القوم دينهم ووفرت عليك دينك قال فاشتر مني ديني أيضا فألحقه بهم في الصلة فأقام يتنجزها وطعن فمات فرجع معاوية فيما أعطاه فحينئذ قال الفرزدق وهو اذ ذاك بالبصرة

أبوك وعمي يا معاوي أورثا * تراثا فأولى بالتراث أقاربه
فما بال ميراث الحتات أكلته * وميراث حرب جامد لك ذائبه
وكم من أب لي يا معاوي لم يكن * أبوك الذي من عبد شمس يقاربه

فوجد النهشليون سبيلا

وضاق على السجين حتى كانني * حالت به الضيق فى صدر محنق
فياليتني كالدمع فى جفن عاشق * فاخرج أوكالسر فى صدر احمق

وما أحسن ما اعتذر به التهامى عن اظهار سره بقوله

قد بحت وجدا فلامتنى فقلت لها * لاتعذليه فلم يلؤم ولم يلم
لما صفا قلبه شفت سريرته * والشئ فى كل صاف غيره كتم

وسمعت امرأة عاشقها وهو ينشد

سرى وسرك لم يشعر به أحد * الا الاله والا انت ثم انا

فقالت له لاتنس القوادة فانه لابد أن تدرى بسرنا وحكى الماوردى ان عبد الله بن طاهر تذاكر الناس فى مجلسه حفظ السر فقال

ومستودعى سرا تضمنت سره * فاودعته من مستقر الحشا قبرا

فقال ابنه عبد الله وهو صبى

وما السر فى قلبى كميت بحفرة * لانى أرى المدفون ينتظر الحشرا
ولكنني اخفيه حتى كأنني * من الدهر يوما ما أحطت به خبرا

وقال أبو الحسين جعفر بن عثمان المصحفى الاندلسى صاحب الحكم

ياذا الذى أودعنى سره * لاترج أن تسمعه منى
لم أجره بعدك فى خاطرى * كأنه مامر فى اذنى

وكنت قد أهديت الى المولى جمال الدين محمد بن نباتة من رحبة مالك بن طوق حمل سمك فراتى وسالته كتمان ذلك لمصلحة آثرتها وكتبت مع ذلك

أهديته سمكا يصطادودك لى * فليس ذا سمكا لكنه شبك
لاتنكر التمر اذ يهدى الى هجر * فانت بحر وقد أهدى لك السمك

فكتب الجواب عن ذلك ومنه فاما هاله رفد الم يكن فيه عيب غير السر فوجود الوتمكن المملوك منه لوصل فيه القول ووصف ولكن أشار مولانا الى مصلحة كتمه وجرى فى امتثال الاشارة على رسمه وخشى أن يجرى له فى هذه المطالعة ذكر ايحكمه ويأخذ من أقصته اللؤلؤية معنى ينثره أو ينظمه فيتوهم مولانا ان المملوك يشيع أمره طلبا الاشاعة كلامه واذاعة نثاره ونظامه فسكت والاقوال تختلج وصمت والفاظ الآثار تكاد فى مسامع الاعين تلج ومنه على ان المملوك ان سكت مقاله فقد تكلمت مقالاته وجاش عليا نها بشكر ما هبت به منن مولانا وهباته وليست والله كما قال بعض العرب مقلاة نزور ولكن ذات نتاج نماود منها القرى ونزور

هبات عن البحر الفرات تحدثت * فقد عظمت عن قولى المتغالى
وقد أفصحت عندى المقالى بشكرها * فلم تخل عندى من ثناء مقالى

انتهى وأما الجاحظ فلم ير الصمت مذهبا لانه قال كيف يكون الصمت أنفع من الكلام ونفعه لا يكاد يجاوز صاحبه ونفع الكلام يخص ويعم والرواة لم تروسكوت الصامتين كما روت كلام الناطقين وبالكلام أرسل الله أنبياءه ومواضع الكلام المحمودة كثيرة وطول الصمت يفسد البيان وقال أبو تمام الطائى تذاكرنا فى مجلس سعيد بن عبد العزيز الكلام وفضله

فسعوا به الى زياد وقالوا هجا أمير المؤمنين فقال زياد أعرف بنى تميم أحضر قومك والفرزدق فيهم ليأخذوا عطاءهم فأحسن الفرزدق فهرب ومازال يطوف بالشر حتى أتى المدينة عائذا بسعيد بن العاص فقال فيه من قصيدة منشدا

ترى الغر الجحاجح من قريش * اذا ما الامر فى الحدثان عالا
قياما ينظرون الى سعيد * كأنهم يرون به هلالا

فأمنه سعيد فبلغ زيادا فقال لا والله لا أرضى عنه حتى ينتسب فى بنى فقيم ثم قال مروان لم ترض أن تكون قعودا تنظر الى سعيد حتى جعلتنا قياما فقال انك منهم يا أبا عبد الملك لصافن فخذها

والصمت ونبله فقال ليس النجم كالقمر انك انما تمدح السكوت بالكلام ولا تمدح الكلام بالسكوت وما أنبأ عن شئ فهو أكبر منه قلت ليس هذا بانصاف لا الصمت مطلقا ولا الكلام مطلقا وانما الصمت محمود اذا تكلم الانسان فيما لا يعنيه أو فيما اذا نقل عنه آلت عقباه الى مضرته أو مضرة غيره وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم دع ما يريبك الى ما لا يريبك وأفتى الفقهاء أنه ان علم أن قوله الحق يصادف موقعا وقبولا تعين أن يقوله والا فالسكوت أولى ورب كلمة أدنت أجلا وقطعت دولا ومنعت أملا ودعت الى مأدبة شرها الجفلى وأما الرسل فكلامهم متعين واجب عليهم لانهم ألزموا البلاغ وكلفوا هداية العباد ولا يكون ذلك الا بالكلام ولو لازموا الصمت لم يؤدوا الامانة ولم ينصحوا العباد وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من حفظ على أمتى أربعين حديثا بعثه الله فى زمرة العلماء يوم القيامة وقال صلى الله عليه وسلم نضر الله وجه امرئ سمع مقالتى فوعاها فأداها كما سمعها فالكلام فى العلم ونشره وهداية وهداية الناس تتعين على من اتصف به وقد قال صلى الله عليه وسلم من كتم علما ألجمه الله يوم القيامة بلجام من نار ونصح المسلمين فريضة على كل مسلم وروى الشعبى عن علقمة عن عبد الله قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيرا أو ليصمت وفى بعض الروايات أو ليسكت وقال الحسن بن عمرو الشعبى سمعت بشر بن الحرث يقول الصبر هو الصمت والصمت هو الصبر ولا يكون المتكلم أورع من الصامت الا رجل عالم يتكلم فى موضعه ويسكت فى موضعه انتهى والكلام مذموم اذا تكلم به فى غيبة بل هو محرم أو اشتغل بما لا فائدة فيه أو بما اذا حفظ عليه أو نقل عنه حصلت به فتن أو نشأت به احن أو تولدت به أحقاد أما اذا كان الكلام بين أحباب وأصحاب وأهل ونماء وصفاء ومروات وديانات فلا بأس بالكلام وما أحسن ما قال محمد بن كناسة الاسدى

فى انقباض وحشمة فاذا * جالست أهل العفاف والكرم
أرسلت نفسى على سجيتها * وقلت ما شئت غير محتشم

وقال القاضى الفاضل رحمه الله

الصمت أسلم لكن ان اردت دمى * ان لا يفيض فامحنى افض كلمى
بينى وبين وجودى الله يحكم لى * عليه يا ليتنى لا شئ فى العدم
ولا حديثى ولا دهرى وحادثه * ولا همومى ولا وهمى ولا هممى
ولا حسامى الذى للعجز أغمده * ولا اجد فى الشكوى سوى قلمى
ولا الليالى التى نيرانها اتقدت * بالفكر لم تعل فى الدنيا سوى علمى

وقال سيف الدين الآمدى رحمه الله اجتمعت بالشيخ شهاب الدين ابى الفتوح يحيى السهروردى فى حلب فقال لى لا بد لى ان املك الارض فقلت من اين لك هذا قال رايت فى المنام كأنى شربت البحر فقلت لعل هذا يكون اشتهار العلم وما يناسب ذلك فرأيته لا يرجع عما وقع فى نفسه ورأيته كثير العلم قليل العقل انتهى ويقال انه لما تحقق القتل كان كثيرا ما ينشد

أرى قدمى اراق دمى * وهان دمى فها ندمى

ونقلت من خط القاضى شمس الدين أحمد بن خلكان رحمه الله تعالى ماصورته حكى لى

عليه مروان فلما عزل سعيد
وتولى المدينة مروان أحضر
الفرزدق فقال أنت القائل
هما دلتانى من ثمانين قامة
كما انقض باز اقتم الريش
كاسره
فقلت ارفعوا الاستار
لا يشعروا بنا
وأقبلت فى اعجاز ليل أبادره
فقال نعم قال أتقول هذا
بين أزواج رسول الله صلى
الله عليه وسلم أخرج عن
المدينة فاستجار بعبد الله
ابن جعفر ثم مات زياد فبلغ
الفرزدق أن مسكينا الدارمى
رثاه فقال ولم يكن هجا زيادا
حتى مات خوفا منه
أمسكين أبكى الله عينك انما
جرى دمعها فى باطل فتحدرا
بكيت امرأ من أهل ميسان
كافرا

الضياء محمد بن خميس الوكيل المعروف بابن المغربي قال لما اعتقل الشهاب السهروردي بالمقام بقلعة حلب دخلت عليه المقام قاصد الأ زراء وجلست أتوضأ للصلاة فرأيته يمشي ويقول اللهم اقبض روحي على خط مستقيم ولما رجع من تمشيه قال اللهم خلص لطيفتي من هذا العالم ثم عاد وقال

لو علمنا اننا لا نلتقي * لقضينا من سليمى وطرا

قال فتركته وخرجت ولم أسمع منه شيأ غير هذا انتهى ما نقله ووجدت شمس الدين محمد بن التلمساني قد خرج على الحاشية بخطه قوله اللهم اقبض روحي على خط مستقيم تبع فيه اقليدس حيث قال اللهم أمتنا على زاوية قائمة وابعثنا على خط مستقيم انتهى قلت قدم الكلام على هذا في قوله وضج من لغب نضوى البيت وقوله اللهم خلص لطيفتي تبع فيه قول ارسطو فيما أظن اللهم خلص لطيفتي من ظلمات الهيولى وذكرت هنا ما حكاه ابن المزرع قال سمعت الجاحظ يقول وقد أنشد أبيات أبي نواس السينية التي أولها ودار ندامى عطلوها وأدلجوا الابيات لا أعرف شعرا يفضل هذه الابيات ولقد أنشدتها أبا شعيب القلال فقال والله يا أبا عثمان ان هذا هو الشعر ولو نقر لطن فقلت له ويحك ما تفارق عمل الجرار والخزف انتهى قلت وكتاب الصنائع لابن مولاهم ولابن يعمر في هذا الباب غايه وفي العجب العجيب آيه وما أحسن قول أبي الحسين الجزار

فان يكن أحمد الكندي متهما * بالفخر يوما فاني لست أتهم
فاللحم والعظم والسكين تعرفني * والخلع والقطع والساطور والوضم

يشير الى قول أبي الطيب

فالخيل والليل والبيداء تعرفني * والسيف والرمح والقرطاس والقلم

وقال

ان شئت تعرف في الآداب منزلتي * وانني قد عداني العز والنعم
فالظرف والسيف والاوجاق تشهد لي * والعود والنرد والشطرنج والقلم

وقلت أنا في هذه المادة

ان كنت تنكر حالي في الغرام وما * ألقى واني في دعواي متهم
فالليل والويل والتسهيد تشهد لي * والحزن والدمع والاشواق والسقم

وقال أبو الحسين الجزار متهكما يفخر على أبي الطيب

تعاظم قدري على ابن الحسين * فذهني كالعارض الصيب
وكم مرة قد تحكمت فيه * لان الخروف أبو الطيب

وقال أبو الحسين أيضا

حسن التأني مما يعين على * رزق الفتى والحظوظ تختلف
والعبد مذ كان في جزارته * يعرف من أين تؤكل الكتف

قلت قد رأيت بعضهم قد قال ان الكتف تؤكل من أسفلها لان لحم الكتف اذا اجتذب من الجانب الاسفل انقلع بكليته ولان المرقة تجري بين اللحم والعظم فاذا أخذت من أعلاها ربما انصبت المرقة على الآكل وقال النصير الحمامي أنشدنيها القاضي جمال الدين ابراهيم بن

كسرى على ملائه أو كقيصر
أقول له لما أتاني نعيه
به لا بظبي بالصريمة أعفرا
* (أعذرت ان أغنيت شيأ
وأسمعت لو ناديت حيا)
يعني بلغت العذر في
صيحتك ان قبلت مني
بتركت التعرض الى
وأسمعتك ان كنت حيا تسمع
وهذا نصف بيت من بيتين
عمرو بن معدي كرب ويروى
لدريد ابن الصمة وقد
تقدم ذكرهما وهما
لقد أسمعت لو ناديت حيا
ولكن لا حياة لمن تنادي
ولو نار نفخت بها أضاءت
ولكن أنت تنفخ في رماد
وبعض المتعصبين على أبي
العلاء المعري يزعم انه خرج
ليلة الى بعض مراقب موسى

شيخنا الامام شهاب الدين محمود قال أنشدنى النصير لنفسه من لفظه

ومذ لزمت الحمام صرت فتى * بها يدارى من لا يداريه
أعرف حر الاشيا وباردها * وآخذ الماء من مجاريه

وقد أتى بمثلين معروفين وقال تاج الدين مظفر الذهبي

كلفت بتصوير الدمى فى شبيبتى * واتقنتها اتقان حر مهذب
وحاولت عنها رجعة ومدحتكم * فلم أخل من تزويق زور مكذب

وقال نجم الدين بن صابر المنجنيقى

تعلمت علم المنجنيق ورميه * لهدم الصياصى وافتتاح المرابط
وعدت الى نظم المديح لشقوتى * فلم اخل فى الحالين من قصد حائط

وقال سيف الدين المشد

الحمد لله فى حلى ومرتحلى * على الذى نلت من علمى ومن عملى
بالامس كنت الى الديوان منتسبا * واليوم أصبحت والديوان ينسب لى

وقال السراج الوراق

رب سامح أبا الحسين وسامحنى فحبى وحبه الآثام
فذنوب الوراق كل جريح * وذنوب الجزار كل عظام

وقال أيضا

نصب الحشا غرضا وقرطس اذ رمى * وهى القلوب سهامها الاحداق
وسألته وصلا فقال يجيبنى * ياليت شعرى أينا الوراق

وقال أيضا

بنى اقتدى بالكتاب العزيز * وراح لبرى سعيا ولاجا
فما قال لى أف مذ كان لى * لكونى أباولكونى سراجا

وقال أيضا

قالوا وقد ملنى فلان * وما الود المملول رجعه
قطعت عنه فقلت دعه * كنت سراجا فصرت شمعه

وقال أيضا

اثنى على الانام انى * لم أهج خلقا ولا هجانى
فقلت لاخير فى سراج * ان لم يكن دافئ اللسان

وقال أيضا

قلبى لديك وطرفى طال بعدهما * عنى فلى أبدا سهد وتذكار
ولست متهما قول السراج اذا * ما قال من قلق فى قلبى النار

وقال أيضا

الهى قد جاوزت سبعين حجة * فشكرا النعماك التى ليس تكفر
وعمرت فى الاسلام فازددت بهجة * ونورا كذا يبدو السراج المعمر
وعمم نور الشيب رأسى فسرنى * وما ساءنى أن السراج منور

عليه السلام ورفع رأسه الى السماء وقال يارب كأنى فانا أفصح من موسى قال ذلك مرارا فلم يجبه أحد فانشد البيتين وذكر انهما من شعره والحكاية باطلة فى حقه من وجوه متعددة
(ان العصا قرعت لذى الحلم والشئ تحقره وقد ينمى) قرعت له العصا مثل يضرب لمن ينصح وينبه على ماهو أصلح وقوله ان العصا قرعت والشئ تحقره مثلان فى التحذير منظومان فى قول الحرث بن وعلة الشكرى وقد قتل بعض سادات قومه أخاه فقال من أبيات حسنة فى معناها
اقتلت سداتنا بلا ترة
الا لتوهن قوة العظم

وقال أيضا

كم قطع الجود من لسان * قلد من نظمه النحورا
فها أنا شاعر سراج * فاقطع لساني أزدك نورا

وقال وقد وقع المطر

جاء لسان السراج مبلولا * لسكم بشكر كالروض مطلولا
فقال قوم والقطر يأخذه * قد عاد هذا السراج قنديلا

وقال أيضا

شعريتي مذ رمدت قد حجبت * شخصك عني وكان مأنوسا
الحمد لله زادني شرفا * كنت سراجا فصرت فانوسا

وعلى الجملة فقد استعمل اسمه وصناعته كثيرا الى الغاية وأخبرني المولى القاضي عماد الدين اسمعيل بن القيسراني قال قال والدي للسراج الوراق لولا لقبك راح نصف شعرك وحكي أنه جهز يوما غلامه ليبتاع له زيتا طيبا يأكل به الحمص فأحضره وقلبه وأخذ في الاكل فوجده زيتا حارا فأنكر على الغلام وأخذه وجاء الى البياع وقال أتفعل مثل هذا بنا فقال والله ياسيدي مالي ذنب لانه قال أعطني زيتا للسراج وحضر هو وأبو الحسين الجزار ليلة من الليالي عند الصاحب بهاء الدين للمنادمة فقام أبو الحسين الى بيت الخلاء فقال الصاحب ياطواشي قم قدام جمال الدين بالشمعة فقال أبو الحسين يامولانا الصاحب المملوك تعوّدان يخرا على السراج فقال السراج لاجرم أنني ما بقيت أنيك علقا وما أحسن قول شرف الدين أبي الطيب أحمد بن الحلاوي

جاء غلامي فشكا * أمر كميتي وبكى
وقال لي لاشك بر * ذونك قد تشبكا
قد سقته اليوم فما * مشي ولا تحركا
فقلت من غيظي له * مجاوبا للمحكى
تريد أن تخدعني * وأنت أصل المشتكى
ابن الحلاوي أنا * فلا تكن معلكا
ولا تقادعني ودع * حديثك المعلكا
لو أنه مسير * لما غدا مشبكا
فذرأى حلاوة الالفاظ مني ضحكا

(رجع) وهذا شهاب الدين السهروردي وهو المقتول حبسه الظاهر غازي ابن السلطان صلاح الدين باشارة والده وكان شابا فاضلا أوحد أهل زمانه في العلوم الحكمية بارعا في أصول الفقه مفرط الذكاء فصيح العبارة له كتاب التنقيحات وكتاب التلويحات وهو أكثر مسائل من اشارات ابن سينا وكتاب الهياكل وكتاب حكمة الاشراق والرسالة المعروفة بالغربة الغريبة على مثال رسالة حي بن يقظان ويقال انه كان يعرف علم السيمياء وانه اجتمع بالظاهر غازي وأراه منها عجائب فقيل لوالده السلطان صلاح الدين انه يفسد عقيدة ولدك فكتب اليه أن اقتله بلا معاودة فقتله وهو ابن ست وثلاثين سنة أو ثمان وثلاثين والناس في

ووطئتنا وطأ على حنق
وطء المقيد نابت الهرم
وزعمت أنا لا حلوم لنا
ان العصا قرعت لذي الحلم
لا تأمنن قوما ظلمتهم
وبدأتهم بالشتم والرغم
أن يأبر وا النخلا لغيرهم
والشئ تحقره وقد ينمي
الآن لما أبيض مسربتي
وعضضت من نابي على جذم
ترجو الاعادي أن أصالحها
جهلا توهم صاحب الكلم
قومي هم قتلوا أميم أخي
فاذا رميت يصيبني سهمي
فلئن عفوت لاعفون جللا
ولئن أصبت لاوهنن عظمي
واختلف فيمن قرعت له العصا وضرب به المثل فقيل هو عامر بن الظرب بن عباد اليشكري أحد حكام العرب

أمره مختلفون فقائل انه من أهل الصلاح والكرامات ظهرت بعد موته وقال القاضي بهاء الدين ابن شداد رحمه الله تعالى في أول سيرة صلاح الدين انه كان حسن العقيدة كثير التعظيم لشعائر الدين وأطال الكلام في ذكره وأكثر الناس على انه ملحد لا يعتقد شيئا وانه انما قتله قلة عقله وكثرة كلامه ويقال ان الخليل بن أحمد رحمه الله اجتمع هو وعبد الله ابن المقفع ليلة فتحادثا الى الغداة فلما تفرقا قيل للخليل كيف رأيته قال رأيت رجلا علمه أكثر من عقله وقيل لابن المقفع كيف رأيت الخليل قال رأيت رجلا عقله أكثر من علمه وكذا كان ابن المقفع فانه قتله قلة عقله وكثرة كلامه شر قتلة ومات شر ميتة قلت وكذا أيضا كان الشيخ الامام العالم العلامة تقي الدين أحمد بن تيمية رحمه الله علمه متسع جدا الى الغاية وعقله ناقص يورطه في المهالك ويوقعه في المضايق وما أحسن قول القائل

الصعو يرتع في الرياض وانما * حبس الهزار لانه يترنم

وكم قد رأيت من ذي منظر ورواء حسن وسمت وبهاء كان له في النفوس أبهة وعظمة حتى اذا تكلم انسلخ مما كان فيه ورمي بالهوان وحكي ان بعضهم كان يجلس الى القاضي أبي يوسف فيطيل الصمت فقال له يوما القاضي أبو يوسف ألا تتكلم فقال بلى متى يفطر الصائم فقال أبو يوسف اذا غابت الشمس قال فان لم تغب الشمس الى نصف الليل فضحك أبو يوسف وقال أصبت أنت في صمتك وأخطأت أنا في استدعاء نطقك ثم تمثل بقول القائل

عجبت لازراء الغبي بنفسه * وصمت الذي قد كان بالقول أعلما
وفي الصمت ستر للغبي وانما * صحيفة لب المرء أن يتكلما

وبعض الناس يروي أن هذه الواقعة اتفقت للشافعي رضي الله عنه وان هذا السائل كان يحضر مجلس الشافعي وهو ذو أبهة وزي حسن وبخور يعبق فيحترمه الشافعي ويتجمع منه ويضم رجليه ويجد لذلك المًا فلما كان في بعض الايام أطال الجلوس والشافعي ضام رجله الى أن خدرت فلما سأل هذا السؤال وقال فان لم تغب الشمس الى نصف الليل قال الشافعي عند الشافعي رجله ومدها وبعضهم يرويها انها وقعت لابي حنيفة رضي الله عنه والظاهر انها وقعت لابي يوسف رحمه الله تعالى وقال الهيثم بن صالح لابنه اذا أقللت من الكلام أكثرت من الصواب واذا أكثرت من الكلام قللت من الصواب فقال يا أبت فان أنا أكثرت وأكثرت يعني من الكلام والصواب فقال أبوه ما رأيت موعوظا أحق بان يكون واعظا منك

*(قد رشحوك لامر ان فطنت له * فاربأ بنفسك أن ترعى مع الهمل)*

(اللغة) رشحوك فلان يرشح للوزارة أي يربى لها ويؤهل فان الترشيح هو أن ترشح الام ولدها باللبن القليل تجعله في فيه قليلا قليلا الى أن يقوى على المص وترشح الفصيل اذا قوي على المشي قال الاصمعي اذا قوي ومشى مع أمه فهو راشح وأمه مرشح فطنت الفطنة الفهم تقول فطنت بالفتح ورجل فطن وقد فطن فطنة وفطانة وفطانية أربأ قال أبو زيد ربأت الشيء اذا حذرته واتقيته والمرباة المرقبة ومنه قيل لمكان البازي الذي يقف عليه مربأ الهمل بالتحريك الابل بلا راع مثل النفش الا ان النفش لا يكون الا ليلا والهمل يكون ليلا ونهارا يقال ابل همل وهاملة وهمال وهوامل وتركتها هملا أي سدى وفي المثل اختلط المرعى بالهمل قال الزمخشري في المستقصى أي تساوي النعم التي لا راعي لها والتي لها راع لسوء الرعية يضرب

المشهورين وفيه يقول ذو الاصبع
ومنا حاكم يقضي
فلا ينقض ما يقضي
وهو أول من قضى في الخنثى
وذلك أنه اختصم اليه في رجل له ما للرجل وما للمرأة فقال أمهلوني حتى أنظر لهم أنصرفوا عني فما نزل بي مثلها في أمري فانصرفوا وبات ليلته ساهرا وكانت له جارية ترعى غنمه يقال لها سخيلة وكان يقول لها اذا سرحت غنمه بكرة صبحت يا سخيل واذا راحت يقول مسيت يا سخيل لانها كانت تأخر حتى تسبق فلم يقل لها شيئا ورأت سهره وفكره فقالت له ما عراك فقال دعيني من شأنك فأعادت

مثلا القوم يشكل عليهم أمرهم فلا يعزمون فيه على رأى (الاعراب قد) حرف يصحب الافعال ويقرب الماضى من الحال وهى هنا للتحقيق وقد تقدم الكلام عليه (رشحوك) رشح فعل ماض والواو ضمير الفاعلين والكاف للمخاطب وهى ضمير المفعول وأضمر الفاعلين هنا لانه آثر على ذكرهم اما الخوف منهم اذا ذكروا واما الجهل واما العلم المخاطب بهم وهم معهودون فى ذهنه (لامر) اللام لام التعدية وأمر مجرور بها وهو فى موضع نصب (ان) حرف شرط وقد تقدم الكلام عليها (فطنت) فعل ماض والتاء ضمير الفاعل وهو المخاطب فارق بين ضمير المتكلم والمخاطب اغاضموا تاء المتكلم وفتحوا تاء المخاطب لان الرفع هو العمدة فى الكلام وهو أول الحركات فاعطوا الاول للاولى لان المتكلم أولى من المخاطب كما ان المخاطب أولى من الغائب وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ابدأ بنفسك ثم بمن تعول ثم بالناس وفتحوا تاء الخطاب لانها استحقت ثانى الحركات وهى الفتحة لما أخذ الاولى الاول (له) جار ومجرور وهو متعلق بفطنت (فاربا) الفاء جواب الشرط اربأ فعل أمر مبنى على السكون وهو سكون الهمزة (بنفسك) الباء للتعدية وعلى ما حكاه أبو زيد أن اربأ يتعدى بنفسه فالباء هنا للمصاحبة ونفس مجرور بالباء والكاف فى موضع جر بالاضافة (أن) حرف ينصب الفعل المضارع وقد تقدم الكلام على أن فى قوله وعادة النصل أن يزهى بجوهره وهى هنا مصدرية لانها وما دخلت عليه فى تاويل المصدر (ترعى) فعل مضارع منصوب بان وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف لانه معتل الطرف وانما كتب بالياء لانه من رعيت (مع الهمل) مع قال الجوهرى فى صحاحه هى كلمة تدل على المصاحبة وقال محمد ابن السرى الذى يدل على ان مع اسم حركة آخره مع حركة أوله وقد يسكن وينون تقول جاآ معا انتهى (الهمل) مجرور باضافته الى مع كأنه قال اربأ بنفسك أن ترعى مصاحب الهمل قلت اللغة الفصحى أن تكون العين من مع متحركة قال بعضهم ما عمر بيت فيه مع ولا نهضت قافية مقيدة وهذا كلام من ذاق البلاغة وارتضع اخلافها ومعا اذا جاءت فى الكلام فانها تنصب على الحال اذا قلت جاآ معا كأنك قلت جاآ متصاحبين وذكرت هنا قول شمس الدين محمد بن العفيف التلمسانى

للناطقين أشتكى أبدا * عين رقيبى فليته هجعا
حاذرها من احبه فانى * ان نختلى ساعة ونجتمعا
كيف غدت دائما وما انفصلت * مانعة الجمع والخلو معا

قلت فى هذا نظر لان التعجب لم يصادف موقعا لانك اذا قلت العدد اما زوج واما فرد كانت هذه القضية مانعة الجمع والخلو معا لان العدد لا يجتمع فيه الزوجية والفردية ولا يخلو من واحد منهما واذا كان كذلك فما بقى للتعجب ولا للانكار محل ولا مساغ وانما عادة الشعراء وغيرهم التعجب مما يخرج عن العوائد المألوفه والقواعد المعروفه كقول الامير أمين الدين على بن عثمان السليمانى

أضيف الدجا معنى الى لون شعره * فطال ولولا ذاك ما خص بالجر
وحاجبه نون الوقاية ما وقت * على شرطها فعل الجفون من الكسر

وما أحسن ما استعمل أبو الطيب معا فى القافية حيث قال

عليه فقال وذلك أنه اختصم الى فى خنثى له ما للذكور وما للانثى فى ميراثه أجعله امرأة أم رجلا فقالت لا أبا لك أقعده فان بال من حيث يبول الرجل فهو رجل فقال لها مسى سخيل بعدها أوضحى ففذهبت مثلا ثم خرج فقضى بالذى أشارت قال السهيلى وهو حكم معمول به فى الشرع من باب الاستدلال بالعلامات وله مثل فى الشرع يعنى قول الله تعالى وجاؤا على قميصه بدم كذب ووجه الدلالة على الكذب أن القميص لم يكن فيه خرق ولا اثر ثم أن عامرا كبر وضعف حتى قال فى شعره

أرسلت ثلاث ذوائب من شعرها * في ليلة فأرت ليالي أربعا
واستقبلت قمر السماء بوجهها * فأرتني القمرين في وقت معا

ويعجبني قول أبي نصر أحمد بن علي بن أبي بكر الزوزني

الاحسن بي عجب عاجب * تقاصر وصفي عن كنهه
رأيت الهلال على وجهه * رأيت الهلال على وجهه

قال وهذا في غاية الحسن يظن السامع له من أول وهلة أنه من باب التكرار وتحصيل الحاصل الى أن يشحذ ذهنه ويتأمل غرض الشاعر في ذلك فيرقص له طربا ومن هذه المادة قول القائل

قالت لترب معها منكرة * لوقفتي هذا الذي تراه من
قالت فتى يشكو الهوى متيم * قالت بمن قالت بمن قالت بمن

معناه قالت بمن هو متيم تستفهم من تربها قالت لها التي قالت بمن وقالوا هو مأخوذ من قول أبي الطيب

قالت وقد رأت اصفراري من به * وتنهدت فاجبتها المتنهد

وفي البيتين عيب ولم أر أحدا تنبه له وهو الايطاء في القافية لان من في القافيتين للاستفهام ولو كانت احداهما للاستفهام والاخرى موصولة كالوسطى في قوله قالت بمن لكان أكمل وأخلص من الايطاء في بيتين ومنها قول شيخ الشيوخ شرف الدين عبد العزيز الحموي

مابان لي فيك حين * لولم يبن لك حين
ياجنتي كل هون * لولا تجنيك هين
تدنيننا بوعيد * وتشكر الوعدين
ان كان جفنيك جفن * فان عيني عين

قلت يليق بهذا النوع ماسماه الشيخ زين الدين عمر بن مظفر الوردي وهو ايهام التوكيد وأنشدني فيه لنفسه اجازة ومن خطه نقلت

تعشقت أحوى لي اليه وسائل * واصلاح أحوالي لديه لديه
أربه مستعطفا متلطفا * فيثقل تسليمي عليه عليه
فلا كان واش كدر الصفو بيننا * وبغض تحبيبي اليه اليه

ومثله قول ابن نقادة

يثبت تأليف الهوى حسنها * وقدها للصبر ان ماح ماح
وطرفها مسكرة خمره * اذا ادرت وهو ياصاح صاح
أمد قلبي نحو كاساتها * وشفا اذا أمدت الى الراح راح
واضعها موضع عذري بغا * يلومني فيها اذا لاح لاح

وأما تحصيل الحاصل وتكرار اللفظ والمعنى بعينهما فهو كما قال الارجاني فيما أظن ولكنه قصد ذلك

سال الصدى عنه وأصغى للصدى * كيما يجيب فقال مثل مقاله

اري شعرات على حاجبي بيضا نبتن جميعا تؤاما أظل أهاهي بهن الكلاب أحسبهن صوارا قياما

فقال له الثاني من وأده وقيل ابنته انك ربما أخطأت في حكم فيحمل عنك قال فاجعلوا لي امارة أتنبه بها حتى أعرف الصواب فكان يجلس قدام بيته ويحمل ابنه في البيت ومعه عصا فاذا هفا قرع جفنة فينتبه ويرجع الى الصواب فضرب به المثل وهو أول من فعل ذلك وقيل هو شخص في زمن النعمان بن المنذر ما اذا أخاه وذلك ان النعمان أرسل شخصا يرتاد الكلأ فأبطأ فغضب وعزم على أن يسأله اذا ورد

ناداه اين ترى محط رحاله * فاجاب اين ترى محط رحاله

وكان بهاء الدين أسعد السنجاري في بعض أسفاره فنزل في بعض الطريق وكان له غلام يدعى ابراهيم وكان يأنس به فابعد الغلام فقام يناديه يا ابراهيم مرارا ولم يجبه غير الصدى فقال

بنفسي حبيب جار وهو مجاور * بعيد عن الابصار وهو قريب
يجيب صدى الوادي اذا ما دعوته * على انه صخر وليس يجيب

وما أحسن قول محاسن الشواء

لي صديق غدا وان كان لا ينطق الا بغيبة أو محال
اشبه الناس بالصدى ان تحدثه حديثا اعاده في الحال

وقول ناصر الدين حسن بن النقيب

لما رفعت اضيف الطيف حين سرى * نار اشتياقي هدته في دجا الظلم
وسار نحوي ليلقاني فلم يرني * ولا استبنت له من شدة الالم
فكنت مثل الصدى فيما أجبت به * فما أرى ويحس الصوت من كلمي

وقول السراج الوراق

وقفت بأطلال الحبيب سائلا * ودمعي يسقي ثم عهدا ومعهدا
ومن عجب اني أروي ديارهم * وحظي منها حين اسألها الصدى

وقال السراج الوراق ملغزا في ماء

ما اسم شيء اذا سألتك ماهو * قلت لي كالصدى مجيبا ماهو
ولعمري لقد أجبت وأثلجت فؤادي به فزال صداه

وقال ابن سناء الملك

يحكيني الربع او أحكيه بعدكم * سقما فياليت شعري اينا الحاكي
فما مررت بربع كان ربعكم * الا ظننت صداه انه الشاكي

وانشدني لنفسه اجازة المولى جمال الدين محمد بن نباتة

امعهد سعدي بالعذيب سقاكا * ملث الحيا حتى يبل صداكا
صدى كلما أشكو أجاب كأنما * خلقنا على اطلالها نتشاكى

وقال ناصر الدين حسن بن النقيب

خيال الفتى في كل صاف لعينه * كصوت الصدى في سمعه اذ يجاوب
فيسمع من ذا ناطق وهو صامت * ويبصر من ذا حاضر وهو غائب

وأما قول أبي الطيب والذي بعده فانهما في غاية ما يكون من مبالغة وصف البشرة بالرقة والصفاء وما أحسن قول بعضهم

برزت فقابل ناظري من وجهها * مرآة حسن بالجمال صقيل
أبكي فانظر أدمعي في خدها * تجري فأحسب انها تبكي لي

وقال الآخر

ولما التقى الواشون والركب ظاعن * وقد رام للتوديع مني تدانيا

فان قال خصبا قتله وان قال جدبا قتله وعرف بذلك أخوه فقال للنعمان أتأذن لي ان انذره قال لا قال فاشير قال لا قال فاقرع له عصا قال فاقرع فلما ورد اخذ اخوه عصا من بعض جلسائه وقرع بها عصاه التي كانت معه قرعا مختلفا الى ان فهم اخوه القصة فقال لم اجد خصبا ولم اذم جدبا الارض مشكلة لا بقلها يعرف ولا جدبها يوصف رائدها واقف ومنكرها عارف فقال النعمان أولى لك بذلك نجوت فحيا وقال اخوه
قرعت العصا حتى تبين صاحبي * ولم تك لولا ذاك القوم تقرع

بدت فى محياه خيالات أدمعى * صفاء فظنوه بكى البكائيا

ومثله قول الارجانى

فابلى حتى بدت أدمعى * فى خده المصقول مثل المراه
يوهم صحبى انه مسعدى * بادمع لم تذرها مقلتاه
وانما قلدنى منه بدمع عين من جفون مراه
ولم تقع فى خده قطرة * الا خيالات دموع البكاه

وقال الارجانى

وأغيد راق ماء الوجه منه * فلو أرخى لسال منه سالا
تبين سواده الابصار فيه * فحيث لحظت فيه حسبت خالا

وأخذه الآخر فقال

ولما استقلت أعين الناس حوله * تراقبه حيث استقل وسارا
تمثلت الاهداب فى صفو خده * خيالا فقالوا الشعر فيه عذارا

وقال أبو الحسن على بن أحمد الديباجى المصرى

ياحبذا قرتروفى صدغه * واخضر شاربه فزاد جمالا
وكأن اسود ناظرى فى خده * لما نظرت له تمثل خالا

وقال بن رشيق فيما أظن

أخاف تجنبه فاصفر ان بدا * ويصفر خوفا ان أنم عليه
وأكثر ظنى أن مرآة خده * توصل الوان الوجوه اليه

وقال أحمد بن صالح بن شردار الوزير

ظبى ترى وجهك فى وجهه * وتشرب الخمرة من فيه

وقال بن قاضى ميلة

محيا ترى الاتراب اشخاصها به * جرى فيه رأقراق النضارة مذهبا
اذا زاره ذو لوعة لاح شخصه * الى الحول فى افرنده متنصبا
فاعجب بوجه حسنه من وشاته * ينم على من زاره متنقبا
بدت صور العشاق فى ماء خده * فاننت رقيب الحى أن يترقبا

وقال أبو العيناء أنشدت النظام

اذا هم النديم له بلحظ * تمشت فى مفاصله الكلوم

فقال ماينبغى أن ينادم هذا الا أعمى ولا ينالك الاباير من وهمه وقال آخر

ومهفهف قسم الاله مثاله * نصفين من غصن ومن رمل
فاذا تأمل فى الزجاجة ظله * جرحته لحظة مقلة الظل

وقال آخر

اضمر ان اضمر هجرى له * فيشتكى اضمار اضمارى
رق فلو مرت به ذرة * لخضبته بدم جارى

وقال بن سناء الملك

نظراتى لوجهه * بدموع معثره رق حتى كأنما * لثمه سوء مقدره

وقيل المراد بقرع العصا قصة قصير لما كان مع جذيمة واقبلت عساكر الزباء قال له انى متى انكرت القوم قرعت لك العصا وهى فرس جذيمة التى لا تلحق فاركبها وانج فلما راى الشر قرعها بالسوط فأنف جذيمة من الهرب فركبها قصير ونجا عليها وضرب بذلك المثل يعنون لو كان لجذيمة حلم لركبها لكن القول الاول أشهر وأحسن

(وان بادرت بالندامة ورجعت على نفسك بالملامة كنت قد اشتريت العافية لك بالعافية منك)

يعنى ان ندمت على ما أقدمت

وأنشدني لنفسه اجازة المولى صفي الدين عبد العزيز الحلي

وظبية من ظباء الترك كالشمس * لكنها في رياض الحسن قد سرحت
ان جال ماء الحيا في خدها خجلت * وان تردد في أجفانها انفتحت
قست على صبها قلبا ووجنتها * لو رم تقبيلها بالوهم لانجرحت

وقال ابن القابلة

ووجه مليح رق حسنا اديمه * يرى الصب فيه وجهه حين ينظر
تعرض لي عند اللقاء به رشا * تكاد الجسام من محياه تعصر
ولم يتعرض كي أراه وانما * اراد يريني أن وجهي اصفر

وعلى ذكر رؤية الهلال فما أحسن قول ابن الزقاق

لله شهر ما انتظرت هلاله * الا كنون أو كعطفة لام
حتى تبدى لي أغن مهفهف * لضيائه ينجاب كل ظلام
فطفقت أهتف في الانام ضللتم * وغلطتم في عدة الايام
ماجاءنا شهر لاول ليلة * مذ كانت الدنيا ببدر تمام

وقوله أيضا

وشهر أدرنا لارتقاب هلاله * عيونا الى جو السماء جوائلا
الى ان بدا أحوى المراشف أحور * يجر لابراد الشباب دلادلا
فقلت له أهلا وسهلا ومرحبا * ببدر حوى طيب الشمول شمائلا
أتطلبك الابصار في الجو ناقصا * وأنت كذا تمشي على الارض كاملا

قلت ومع حسن هذين المعنيين فقد طول في المقطوعتين وزاد في التوطئة لما اراد وكان يكفيه في كل مقطوع بيتان وقد خطر لي نظم هذا المعنى في بيتين لا غير فقلت

ولما تراءينا الهلال بدا لنا * محيا حبيب لم يغب قط عن فكري
فقلت عجيب أن يرى البدر هكذا * تماما ونحن الآن في أول الشهر

وقلت في ذلك أيضا

رأيت الهلال وحبي معا * وفي وجهه شغل عيني وفكري
فبشرت بالسعد عيني التي * أرتني الهلال على وجه بدري

وقال آخر في مليح لم ينظر الهلال

تراءت البدر عيون ولم * ينظر اليه مع نظاره
وما الذي يصنع بالبدر من * أطلعه الله بازراره

قيل ان في أيام اياس بن معاوية القاضي تعذر على الناس رؤية الهلال فلم يره أحد فحضر اليه أنس بن مالك رضي الله عنه فيما أظن وقال رأيته فقال أرني مكان رؤيته فأراه فلم ير اياس شيئا ونظر شعرة بيضا خارجة عن حاجبه فحاها وقال له انظر الى الهلال وحققه فنظر فلم يجد شيئا وهذا من تفرس اياس رحمه الله تعالى (فائدة) ذكرتها هنا وهي انه وجد بخط الشيخ تقي الدين بن الصلاح رحمه الله تعالى ماصورته ذكر أبو القاسم السهيلي قال اجمع المسلمون على ان حجة الوداع كان يوم عرفة فيها يوم الجمعة وكان أول شهر ذي الحجة في تلك السنة يوم

عليه وتركته وملت نفسك أرحت نفسك باقطاعك عنا وأرحتنا منك
(وان قلت جعجعة ولا طحن ورب صلف تحت الراعدة) مثلان يضربان لمن يتوعد ولا يفعل والجعجعة صوت الرحى والطحن الدقيق فعل بمعنى مفعول كذبح وفرق والصلف قلة البركة والخير ولذلك يقال اصلف من ملح في ماء أي لا يسقي وسحاب صلف اذا كان قليل الماء كثير الرعد والمعنى انك متى قلت اني أتوعد ولا تفعل فسترى مايكون
(وانشدت لاثوب يسلك من مخدرة
قول تغلطه وان جرحا)

الخميس وهذا الاشك فيه ثم قال بعد ذلك وقال أكثر أهل التاريخ ان رسول الله صلى الله عليه وسلم توفى يوم الاثنين ثانى عشر ربيع الاول بعد الحجة المذكورة بثلاثة أشهر وكيف حسب الانسان الشهور وهن ذو الحجة والمحرم وصفر وربيع الاول وجعل أول ذى الحجة الخميس ما يتصور أن يكون رسول الله صلى الله عليه وسلم توفى يوم الاثنين ثانى عشر ربيع الاول سواء حسب الجميع نواقص أو كوامل أو بعضهن نواقص وبعضهن كوامل فاعتبره تجده كذلك وأجاب عن هذا السؤال قاضى القضاة شرف الدين البارزى الحموى بما صورته يحتمل انه لما حج رسول الله صلى الله عليه وسلم رأى هلال ذى الحجة بين مكة والمدينة ليلة الخميس وغم على أهل المدينة فلم يروا هلال ذى الحجة الا ليلة الجمعة فلما رجع رسول الله صلى الله عليه وسلم وتوفى بالمدينة أرخ أهل المدينة موته على حكم ما رأوا وأرخوا فى أول ذى الحجة وهو يوم الجمعة فجاءت الشهور الثلاثة ذو الحجة والمحرم وصفر كوامل وجاء أول ربيع الاول الخميس وكان ثانى عشر ربيع الاول يوم الاثنين وكان بين رؤيته صلى الله عليه وسلم وبين رؤية اهل المدينة مسافة القصر والصحيح من مذهب الشافعى اعتبار اختلاف المطالع والله اعلم بالصواب وقد أجاب القاضى عز الدين بن جماعة عن هذا الاشكال ايضا بان تفرض الشهور الثلاثة كوامل ويكون قولهم لاثنتى عشرة ليلة خلت منه اى بايامها كاملة فتكون وفاته بعد استكمال ذلك والدخول فى الثالث عشر والاشكال قوى وكلا الجوابين فيه نظر لما فى كلام السير مما يدل على نقصان الثلاثة او اثنين منها والراجح من حيث الاتباع انه لليلتين خلتا من ربيع الاول والجمهور على انه لاثنتى عشرة ليلة خلت وصرح به جماعة من الصحابة والتابعين رضى الله عنهم أجمعين (المعنى) قد ربوك واهلوك لامر ان كنت تعلم باطنه فى مرادهم منك فاهرب منهم ولا تطاوعهم على ما يرمونه منك ان اردت ان لا ترعى ها ملافيه ودسدى يحذر نفسه من أعاديه الذين يسعون فى قهره وحساده الذين يريدون هلاكه ويتمنون وقوع الاذى به ويتربصون به الدوائر قال الارجانى

عرفت دهرى واهليه بيادرتى * من قبل ان تجدنى فيهم الحنك
فلاحسائك فى صدرى على احد * منهم ولا لمم فى مضجعى حسك
ولا أغر ببشر فى وجوههم * وربما غر حب تحته شبك

وقال ابن الساعاتى

لا يغرنك التودد من قو * م فان الوداد منهم نفاق
والقلوب الغلاظ لا ينزع الاحـ * ـقاد منها الا السيوف الرقاق

وقال مهيار الديلمى

خلعت موفقا نظرى وقلبى * هواه فمن يعادى او يوالى
اطالع صاحبا فارى بظنى * خلال تجاربى فيه اختلالا
وأخبره فلا ارضاه قولا * لاخبره فارضاه فعالا

وأبو الطيب أوجز قولا من هذا الا انه قال

اخالط نفس المرء من قبل جسمه * وأعرفها من فعله والتكلم

والسابق الى هذا المعنى على بن أبى طالب رضى الله عنه فيما ينسب اليه من الشعر حيث قال

هذا البيت لبشار بن برد وقد ذكر أبو الشمقمق قال دخلت عليه يوما وبين يديه مائة دينار فقال خذ منها ما شئت أتدرى ما قصتها قلت لا قال أنا اليوم جالس واذا بفتى من ذوى النعمة دخل على فقال يا أبا معاذ هذه مائة دينار نذرت ان أدفعها اليك فسلمها فقلت ما سببها فقال كنت قد هويت امراة وتعرضت لها فصعبت على فأردت السلو فذكرت قولك لا يؤيسنك من مخدرة قول تغلظه وان جرحا عسر النساء الى ميسرة والصعب يركب بعدما جمحا فصبرت فادركت مقصودى منها وآليت على نفسى أن

عيناك قد دلتا عيني منك على * أشياء قد كنت طول الدهر تخفيها
والعين تعلم من عيني محدثها * ان كان من حزبها او من اعاديها

وقال أبو الطيب

واذا خامر الهوى قلب صب * فعليه لكل عين دليل

وهو مأخوذ من قول زهير

ومهما تكن عند امرئ من خليقة * وان خالها تخفى على الناس تعلم

وقال أبو الطيب

ويعرف الامر قبل موقعه * فما له بعد فعله ندم

ومن حكم أبي الطيب قوله

لو فكر العاشق في منتهى * حسن الذي يسبيه لم يسبه

ومثله قول القائل

يمثل ذو اللب في نفسه * مصائبه قبل ان تنزلا
يرى الامر يفضي الى آخر * فيجعل آخره أولا

وما أحسن قول أبي نواس

أسأل القادمين من حكمان * كيف خلفتم أبا عثمان
وأبا مية المهذب والما * جد والمرتجى لصرف الزمان
فيقولون لي جنان كما سرك في حالها فسل من جنان
ما لهم لا يبارك الله فيهم * كيف لم يغن عنهم كتماني

قلت أبو عثمان هو أخو مولى جنان وأبو مية هو مولاها وهذه جنان كان أبو نواس يهواها ولم يصدق في هوى امرأة غيرها وله فيها ملح ظريفة قال شرف الدين شيخ الشيوخ عبد العزيز الحموي رحمه الله تعالى انشدت والدي أبيات أبي نواس هذه فقال هذا شبيه بقصة ظريفة وهي ان بعض عوام بغداد مرض له نسيب فوصف له بطيخ رقي وكان عزيزا في ذلك الفصل فلم يجده فذكر له ان بطيخة منه عند بعض الفكاهيين بالكرخ فلما جاءه لم يرد البداءة بسوم البطيخة لئلا يفطن لقصده فقال كيف تبيع هذا الرمان فقال البطيخة بنصف دينار فقال بعها لمن يطلبها عاشئت فأنا أريد مشتري طبق فاكهة كيف تبيع التفاح قال البطيخة بدينار فلم يزل يساومه على نوع نوع وهو يزيد في البطيخة حتى ألجأته الضرورة الى ان صدقه واشتراها منه بما تراضيا عليه انتهى قلت ومن هذا الباب ما حكي ان انسانا مر بمكتب فيه صغير مليح الوجه فوقف وسأل الفقيه وقال يا مولانا هذا ابن من وأشار الى صغير غير ذلك فقال الفقيه يا مولانا لا تتعبني وتضيع الزمان في السؤال هذا المليح ابن فلان وما أحلى قول شرف الدين شيخ الشيوخ

سألته من ريقه شربة * اطفي بها من كبدي حره
فقال اخشى يا شديد الظما * ان تتبع الشربة بالجره

وأنشدني جمال الدين محمد بن نباتة قال أنشدني القاضي زين الدين عمر بن الوردي قال أنشدني الاديب يحيى بن محمد بن زكريا الحموي الخباز لنفسه

احول اليك هذه المائة دينار (فمدت لما نهيت عنه وراجعت ما استعفيت منه) بعثت من يزعجك الى الخضراء دفعا ويستحثك نحوها وكزا وصفعا) يعني انك ان لم تبال بتوعدي ولم تصدقه وعاودت المراسلة بعثت من يزعجك من مكانك والازعاج عدم الاستقرار ومنه المرأة المزعاج التي لا تستقر في مكان والخضراء ناحية المزدرع من البلد او اسم ضيعة والوكز مثل الدفع وهو ضرب الطهر مع الدفع وقيل الضرب بمجتمع اليد على الذقن

طلبت منه قبلة قال لى * اياك ان تطمع فى القرب
البوس جاليش واخشى بأن * تستتبع الجاليش بالقلب

وقال أبو حاتم الجارى بالراء

وزائر زارنى وقد هجعت * عيناى لما تبلج الفجر
بكيت للقرب ثم قلت له * من ثمر الوصل يجتنى الهجر

وقال سعيد بن حميد لفضل الشاعرة

ما كنت أيام كنت راضية * عنى بذاك الرضا بمغتبط
علما بأن الرضا سيعقبه * منك التجنى وكثرة السخط

وقال العباس بن الاحنف

قد كنت أبكى وأنت راضية * حذار هذا الصدود والغضب

وقال آخر

بكيت فقالت أراك بكيت * فقلت الوصال اخاف انتقاضه
فقالت فديتك من عاشق * يشمر للذيل قبل المخاضه

وقال ابن خفاجة

ما للعذار وكان وجهك قبلة * قد خط فيه من الدجى محرابا
ولقد علمت بكون ثغرك بارقا * ان سوف يرجى للعذار سحابا

وأنشدنى لنفسه اجازة القاضى شهاب الدين محمود رحمه الله تعالى

أأحبابنا هل لى اليكم وقد نأت * بى الدار من بعد البعاد رجوع
وهل شمس هذا الانس بعد فراقنا * يكون لها بعد الغروب طلوع
وهل لى ولا والله ماذاك ممكن * فؤاد اذا حان الفراق مطيع
وقد كنت أدرى والحياة شهية * برؤيتكم أن النوى سيروع

ومن تلميح قول القائل

عاقنى عن حلاوة التشييع * ما أرى من مرارة التوديع
لا يفى انس ذا بوحشة هذا * فرأيت الصواب ترك الجميع

وما أحسن اعتذار القائل عن ترك الوداع

ما اخترت ترك وداعكم يوم النوى * والله من ملل ولا لتجنب
لكن خشيت بان أموت صبابة * ويقال انت قتلته فتقاد بى

وقال عبد الصمد بن بابك

ان لم أودعك فعن عذرة * فانن اليها اذ ناواعيه
قرت بك العين فنزهتها * عن نظرة ليست لها ثانيه

ويعجبنى قول القائل

انى لأكره ان انام فالتقى * بك فى الكرى خوف الفراق الثانى

وذكرت هنا قول ابن رشيق يرثى

المنايا حتم فطوبى لنفس * سلمت بالرضا لحتم القضاء

(فاذا مرت اليعابيب أكار وهابك وتسلط نواطيرها عليك) الاكارون الزراعون جمع أكار ويجمع على أكرة كأنه جمع آكر فى التقدير مأخوذ من الاكرة وهى الحفيرة فى الارض والعبث ان يخلط بعمله لعبا مأخوذ من العبيثة وهى طعام مخلوط والسلاطة التمكن من القهر ومنه سمى السلطان

*(فى قرعة معوجة تقوم فى قفاك ومن خلة منتنة يرمى بها تحت خصاك)* أى تضرب فى القفا بالقرع المعوج الى ان يستقيم وهو

لو بودى قتلت نفسى لاتقا * ولكن خشيت فوق اللقاء

هو مأخوذ من قول القائل

ولقد هممت بقتل نفسى بعده * أسفا عليه فخفت ان لا نلتقى

ومعناه انى اذا قتلت نفسى كنت فى النار وهو من أهل الجنة وهذا من ألطف معنى يكون وقال آخر يتمنى الوداع وهو مشهور

أرأيت من يرضى بفرقة الفه * أنا قد رضيت لنا بان نتفرقا

حتى أفوز بقبلة فى خده * عند الوداع ومثلها عند اللقا

وقال آخر يهون أمر الوداع

اذا رأيت الوداع فاصبر * ولا يهمنك البعاد

وانتظر العود عن قريب * فان قلب الوداع عادو

وما أحسن قول الارجانى

كنا جميعا والدار تجمعنا * مثل حروف الجميع ملتصقه

واليوم جاء الوداع يجعلنا * مثل حروف الوداع مفترقه

وعلى ذكر القلب فما أحسن قول القائل

جاذبتها والريح تضرب عقربا * من فوق خد مثل قلب العقرب

فتمايلت عجبا وصدت وانثنت * وتسترت عنى بقلب العقرب

وقال الآخر

وتحت البراقع مقلوبها * تدب على محسن خد ندى

تسالم من وطئت خده * وتلسع قلب الشجى المكمد

وقال الآخر

فقالت ترى ماذا الذى أنت قانع * به من هوانا قلت معكوس قانع

وقال آخر فى ذم الدنيا

كيف السرور باقبال وآخره * اذا تأملته مقلوب اقبال

وقال أبو الفضل الميكالى فى ذم الاقحوان

للاقحوان على ملاحته * وخز بقلب يشتكى العشقا

مقلوبه فى اللفظ يخبرنى * ان الاحبة قد نأوا وحقا

وقال آخر فى ذم أترجة

اترجة قد أتتك برا * لا تقبلها اذا بررتا

ولا ترا ها فدتك نفسى * لان مقلوبها هجرتا

وقال آخر فى البهار

حكانى بهار الروض حتى ألفته * وكل بهار للمحب مصاحب

فقلت له مابال لونك شاحبا * فقال لانى حين أقلب راهب

وزاد على هذا المعنى ابن رشيق فقال

يا حسن ما سمى البهار به * لو تركته عيافة العائف

عما لا يستقيم فيكون كناية عن ايصال الضرب والرمى بالفعل تحت الخصى كناية عن استدخاله فى استه وفى تنته مناسبة واستقذار للمفعول به * (ذلك بما قدمت يداك تذوق وبال أمرك وترى ميزان قدرك) * يعنى بما فعلت أنت والعرب تقول هذا بما كسبت يداك وان لم تكن اليد الفاعلة وانما يقصدون بذلك قوله وعلى ذلك حمل قوله تعالى لما خلقت بيدى على بعض الوجوه والذوق وجود الطعم بالفم ونقل الى اختبار الشئ ويستعمل فى القليل والكثير ولذلك ذكره الله تعالى فى

قلبته راهبا فاشعرني * خوفا ويا ويل راهب خائف

وقال أيضا

لم كره النمام اهل الهوى * اساء اخوانى وما احسنوا
ان كان غاما فعكوسه * من غير تكذيب لهم مامن

وكتب بعض الافاضل مع كرسي أهداه

اهديت شيئا يقل لولا * احدوثة الفال والتبرك
كرسي تفاءلت فيه لما * رأيت مقلوبه يسرك

وقال ابن قزل ملغزا فى رمح

أى شئ يكون مالا وذخرا * راق حسنا عند اللقاء ومخبر
اسمر القد أزرق السن وصفا * انما قلبه بلا شك أحمر

وقال آخر ملغزا فى دملج

الى النساء يلتجى * وعندهن يوجد
الجسم منه فضة * والقلب منه جلمد

وقال آخر فى كون

يا أيها العطار أعرب لنا * عن اسم شئ قل فى سومك
تنظره بالعين فى يقظة * كما يرى بالقلب فى نومك

وقال الشيخ صدر الدين محمد بن الوكيل

راح بها الاعمى يرى مع العمى * وهاك برهانا على هذى المدح
الخمر للاقداح قلب دائما * والحدق انظرها تجد قلب القدح

وكتب النصير الحمامى الى السراج الوراق لغزا فى سيل

لترشدنى شيئا به يدرك المنى * له قلب صب كم فؤاد به صب
اذا ركب البيداء يخشى ويتقى * فلم يثنه طعن ولم يثنه ضرب
بقلب يهد الصخر يوم لقائه * ومن أعجب الاشياء ليس له قلب

فأجابه السراج الوراق

أرى النصير الدين عذبت خاطرى * وقد راق لى من لغزك المنهل العذب
وأثبت قلبا منه ثم نفيته * واعرفه صبا وهام له قلب
واصرف منه أعينا لا تحفها * جفون كعادات الجفون ولا هدب
ومن وصفه صب كما أنت واصف * صدقت ولولا لما عرف الحب

وكتب النصير اليه أيضا ملغزا فى ثور

تعرف اسما قلبه فى دبره * ماحواه صدره فى عمره
ملك ذى القرنين يغدو عنده * ان خلا فى مربع مع خضره
يشكر الكافر يوما سعده * حين ترنو عينه فى اثره

فأجاب السراج الوراق عنه ولكن ليس فى الجواب ما يدخل فى هذا الباب فلهذا لم أثبته
وكتب اليه النصير أيضا ملغزا فى آل

العذاب والوبال الامر الثقيل الذى يخاف ضرره ومنه طعام وبيل وكلأ وبيل والوبل هو المطر الثقيل والميزان معرفة مقدار الشئ وأصله موزان فانقلبت الواو ياء لكسر ما قبلها

*(فمن جهلت نفسه قدره * رأى غيره منه ما لا يرى)*
هذا البيت من شعر المتنبي ختمت بذكره الرسالة لمناسبة ما قبله وكذلك مذاهب أكثر البلغاء فى مقاطيع رسائلهم اما آية أو مثل أو بيت من الشعر يتمثلون به فى معنى ما هم فيه فيكون مزية ظاهرة ويجب أن يكون من أحسن ما سمع وفى القصيدة

تعرف اسما ظاهرا * طورا وطورا يحتجب
مثل السحاب انما * بارق هـذا الخلب
وهو اذا قلبتـــه * فانه لا يقلب

فاجابه السراج بقوله
أرحتني منك بلغـز ليس فيه تعب
قلبتـه لا كالذى * قلت وقلبي قلب
وان يكن ذا كذب * فانت منه أكذب

وانشدني من لفظه لنفسه المولى جمال الدين محمد ابن نباته بدمشق سنة تسع وعشرين وسبعمائة لغزا فيه

ماسائح منفرد * عن الورى مغترب
لا مأكل يصحبه * ولا لعمرى مشرب
وهو على ما قد ترى * يعزى اليه الكذب
وان أردت قلبه * فانه لا يقلب

ونقلت من خط القاضي محيي الدين عبد الله بن عبد الظاهر رحمه الله قوله ملغزا في باب

أى شئ تراه في الدور والكتب مجازا وهذا محقق
يحفظ المال والحريم ولولا * حفيظا لكان ذلك يسرق
هو زوج وتارة هو فرد * وهو في أكثر الاحايين يطرق
وطليق في نشأته ولكن * بحديد من بعد ذلك يوثق
وثلاثا تراه في الخط لكن * هو اثنان كله ان تفرق
وهو في القلب يستوى وتراه * بان تصحيفه لمسن يترمق
وتراه للحشو ينسب حينا * وهو مع ذاك لا يرى يتزندق
فأجبني عنه بقيت مطاعا * لست في حلبة الفضائل تسبق

قلت في هذا اللغز الفاظ لا يخفى على الفاضل ما فيها من الوهم والغلط فما رأيت ان أطيل الكلام فيها وعلى ذكر الباب فما أحسن ما كتب به شرف الدين شيخ الشيوخ بحماه الى والده ملغزا في ذلك وهو

ماواقف في المخرج * يذهب طورا ويجي
لست تخاف شره * مالم يكن بمرتج

فكتب أبوه ذهاب ومجيء وخوف وشر هذا باب خصومة والسلام وذكرت هنا أيضا مانقلته من خط الفاضل علاء الدين الوداعي وصورته حدثني شيخنا الامام تاج عبد الرحمن الفزارى رحمه الله تعالى قال كان شيخنا شيخ الاسلام عز الدين عبد العزيز بن عبد السلام رضي الله عنه اذا قرأ القارئ عليه من كتاب وانتهى الى آخر أى باب كان من أبوابه لا يقف عليه بل يأمره أن يقرأ من الباب الذى بعده ولو سطرا واحدا ويقول ما اشتهى ان نكون ممن يقف على الابواب انتهى (رجع) الى ذكر القلب وقد أتيت من هذا النوع بما يكفي ولابد من ايراد نوع آخر من القلب وهو أشرف من الاول وهو أن الكلمة ومافوقها لا يتغير معناها بالقلب وقد عبر عنه الحريرى في مقاماته بما لا يستحيل بالانعكاس ومثله بقوله ساكب كاس ومثله قوله تعالى كل في فلك وقوله تعالى ربك فكبر ومنه قول رسول الله صلى الله عليه وسلم يقال لصاحب القرآن

التي منها هذا البيت أبيات حسنة أذكرها جريا على العادة في الاستطراد بما ينطوى على نكتة وفائدة فمنها قوله وقد خرج هاربا من كافور الاخشيدى من مصر الى العراق يصف طريقه
فيا لك ليلا على أعكش * أحم البلاد خفي الصوى
وردنا الرهيمة في جوزه * وباقيه أكثر مما مضى
أعكش موضع والاحم الاسود

يوم القيامة اقرأ وارقا ومنه قول الحريري كبر رجاء أجر ربك وقول القاضي الفاضل رحمه الله تعالى ابدا لا تدوم الا مودة الادباء وقال العماد الكاتب للقاضي الفاضل رحمه الله تعالى سر فلا كبا بك الفرس فقال له دام علاء العماد وهذا مطلع قصيدة للارجاني ومنه مودتي لحلي تدوم ومنه أرض خضر أفيها أهيف ساكب كاس ومنه وهو موزون أرانا الاله هلالا أنارا ومنه مراكب كارم ومنه مطرق قرطم ومنه سر فسار برأس فرس ومنه صوت فيه مفتوح ومنه آدم حد محمدا ومنه رح أحمر ومنه هر برموكذلك هره ومنه كبرت آيات ربك ومنه مقرب تحت برقع وقول الارجاني

مودته تدوم لكل هول * وهل كل مودته تدوم

وقال كمال الدين على بن النبيه

ليق أقبل فيه هيف * كل ما أملك ان فني هبه

وقال سيف الدين بن المشد

ليل أضاء هلاله * أنى يضيء بكوكب

ومن كلام المولى صفي الدين الحلي كدضدك كن كما أمكنك كرم علمك يكمل عمرك ومن هذا ان يكون أول البيت كلمة مقلوبها قافية كقول الشاعر

رقت شمائل قاتلي * فلذاك روحي لا تقر

رد الحبيب جوابه * فكأنه في اللفظ در

وقد سميت أنا هذا النوع بمخمع القلب وفي هذه التسمية تورية مطبوعة وقد فكرت في هذين البيتين فوجدت الكلمة الاولى ثلاثية والثانية ثنائية فقلت لو اتفق الكلمتان في العدد لكان أكمل في الصناعة فامتحنت الخاطر بنظم شيء في هذا النوع كاملا ففتح الله على بالمطلوب عاجلا فقلت في الوزن والروى

رضت فؤادي غادة * ما كنت أحسبها تضر

ودت رسولي خائبا * فدامعي أبدا تدر

وكذا فكرت يوما في قول شمس الدين محمد بن التلمساني

أسكرني باللفظ والمقلة الكحلاء والوجنة والكاس

ساق يريني قلبه قسوة * وكل ساق قلبه قاس

فكدت أرقص لا بل أطير عجبا وأميل لا بل أذوب طربا وقلت هل أستطيع له طلبا أو أحكي لثغره شنبا فلم أر بيني وبين هذا الانسجام نسبا ولم أجد لي الى غير القالب الذي أبرز فيه معناه منقلبا وركضت جواد فكري في هذا الميدان فكبا وجردت حسام اقدامي على المعارضة فنبا وعلمت أنه غاية فات لحاقها ولم أرني ما يقتضي أربا ولكن

قد يدرك المجد الفتى ولباسه * خلق وجيب قميصه مرقوع

فقلت ليست المعارضة مطلوبة في انسجام لفظه وعذوبة تركيبه ولكن في الصناعة فقط والاتيان بمثل هذه المادة لا غير تجربة للخاطر المستكن فحركته فجاء وارحاتحن ففتح على في ذلك الوقت بما أرجو أن يوجب المقة لا المقت فقلت

قلب الدن من أحب فأضحت * نفحة الند من حياه تهدي

والصوى العلامات في الطرق وهي أحجار يوضع بعضها فوق بعض ليعرف بها الطريق وفي الحديث ان للاسلام صوى ومنارا والرهمة موضع والضميري جوزه مائة على الليل يعني اعترض قوم هذا اللفظ فقالوا اذا كان باقي الليل أكثر مما مضى فلا يكون نصفه فقيل في الجواب وجهان أحدهما انه انما أراد بالنصف مدة

قال لى اتحب فقلت غير عجيب * كل دن قلبته كان ندا

فقلت لو اتفق لى شئ فى رويه لكان أقرب وأغرب فى البديع وأعرب فرجعت بجوع المفلس الى بقايا الدفاتر الموروثه وبقيت أخبط فى الظلام على خرط القتاد بعد الجلوس فى النهار على الزرابى المبثوثه وقلت ألق دلوك فى الدلاء ولا تجزع ان جاءت بقليل حماة أو كثير ماء فما كل قريحة تكدى ولا كل خطر بردى

وما عقمت أم الندى بعد حاتم * فما كل يوم فى البريه مولود

فقلت قلت وقد سرت فى الظلام وقد * أهمنى منه فقد ايناسى

كيف يطير الفؤاد من جزع * وكل سار فقلبه راس

ولما قرأت المقامات الحريريه على الشيخ الامام الاديب الكاتب شهاب الدين أبى الثناء محمود رحمه الله أنشدنى من لفظه عند وصولى فى القراءة الى بيتى ابن سكرة موالياً لبعضهم

لقيتها قلت وقيتى من الآفات * بالله ارحمى صب بك المضنى والامات

قالت تريد بحدوته وخرافات * تنصب علينا وتأخذ سادس الكافات

ثم التفت الى الحاضرين وقال هل فيكم من يحفظ من نوع قول ابن سكرة شيئاً فبعض القوم أنشد قول ابن التعاويذى

اذا اجتمعت فى مجلس الشرب سبعة * فبادرها التأخير عنه صواب

شواء وشمام وشهد وشادن * وشمع وشاد مطرب وشراب

وسكت الباقون فأنشدته لابن قزل

عجل الى فعندى سبعة كملت * وليس فيها من اللذات اعواز

طار وطبل وطنبور وطاس طلا * وطفلة وطباهيج وطناز

وأنشدته له أيضا

جاء الخريف وعندى من حوائجه * سبع بهن قوام السمع والبصر

موز ومز ومحبوب ومائدة * ومسمع ومدام طيب وقرى

وأنشدته لغيره أيضا

ومتنابد الايام من قوس خطبها * بسبع وهل ناج من السبع سالم

غلاء وغارات وغزو وغربة * وغم وغدر ثم غبن ملازم

فأعجبه رحمه الله ذلك وأمر بتعليقها ثم انه قال الا ان من خاصية هذا النوع انه لابد وأن يكون بعض هذه السبعة موصوفاً ليقوم الوزن بذلك فاستقريت ما احفظه فكان كذلك قلت والعلة فى ذلك انها سبعة ألفاظ ويريد الناظم يأتى بها فى بيت واحد فيضطره الوزن الى زيادة لفظة ليكون كل نصف فيه أربعة وبقى هذا الكلام فى ذهنى ولم أكن اذ ذاك مشتغلاً بغير التحصيل والقراءة والمطالعة الى أن اشتغلت ببعض العمل فاردت امتحان الخاطر الخاطر بنظم شئ من هذه المادة بحيث أن يكون سبعة ألفاظ بغير زيادة وصف فاتفق ذلك فقلت

اذا تيسر لى فى مصر واجتمعت * سبع فانى فى اللذات سلطان

خود وخمر وخاتون وخادمها * وخلسة وخلاعات وخلان

وقلت أيضا ان قدر الله لى فى العمر واجتمعت * سبع فأنا فى اللذات مغبون

الثلث الاوسط والثانى أن الضمير فى جوزه عائد على أعكش والرهيمة فى وسطه ورد وه وباقى الليل أكثر مما مضى

لتعلم من مصر ومن بالعراق ومن بالعواصم أنى الفتى يعنى بمن فى مصر من فاتهم ومن بالعراق من هو قادم عليهم ومن بالعواصم سيف الدولة

قصر و قدر وقواد وقبته * وقهوة وقناديل وقانون

وقلت في الجميع بين ثمانية

ثمانية ان يسمح الدهر لي بها * فمالي عليها بعد ذلك مطلوب
مقام ومشروب وفرح ومأكل * وملهو ومشموم ومال ومحبوب

وقلت ايضا

الى متى أنا لا انفك في بلد * رهين جماعات جور كلها عطب
الجوع والجرى والجيران والجدرى * والجهل والجبن والجرذان والجرب

وأنشدني الشيخ الامام الحافظ فتح الدين محمد بن سيد الناس لغيره

اذا كان في اسم المرء شين هوت به * الى الشر فليحذر أذاه المحاذر
شريف وشيبي وشيخ وشاهد * وشمر وشريب وشرح شاعر
سوى الشافعي أو شاذن واق حسنه * كذا الشهداء المتقون وشاكر

وأنشدني أيضا لابي الحسين الجزار

وكافات الشتاء تعد سبعا * ومالي طاقة بلقاء سبع
اذا ظفرت بكاف الكيس كفي * ظفرت بمفرد يأتي بجمع

ووقفت أيضا على بيتين لابي الحسين الجزار وهما

يارب ان أعدمتني راحة الدنيا * فهب لي راحة الآخره
في بلدتي لم أخل من هاجر * ورحلتي لم أخل من هاجره

فاعجباني وأنشدتهما لبعض أدباء العصر في زعمه وكررت العجب منهما فقال لقد نفخت في غير ضرم أي شيء قال اعماذ كران له في بلده هاجرا وفي غربته هاجرة فذكر وأنث فعلمت انه ذاهل عن نكتة البديع فيهما وأنشدتهما لمولى جمال الدين محمد بن نباتة بدمشق سنة تسع وعشرين وسبعمائة فقال قد نظمت أنا أيضا في مثل هذا وأنشدني قوله

يارب ان ابني وشعري معا * قد أصبحا في حالة حائله
الشعر محتاج الى قابل * والابن محتاج الى قابله

وكنت أجتمع أنا وهو بالحائط الشمالي من الجامع الاموي بدمشق بكرة النهار وبعد العصر نتذاكر فاتفق ان غبت ليلة عن ميعادنا فكتب الي

امولاي غبت وخلفتني * من الهم ذا فكرة خاضعه
فها أنا بعدك في جامع * ولكن قلبي في جامعه

فكتبت الجواب اليه

وقفت على نظمك المشتهى * وشاهدت روضته اليانعه
فكم ألف مثل غصن النقا * وهمزته فوقه ساجعه
أقام على الود لي حجة * ولكن عن الناس لي قاطعه
وقد سمع العبد ألفاظها * فيا حسنها في الحشا واقعه
واصبح شكري لها تاليا * وجلته للثنا جامعه
ورحت لباب الدعا قارعا * الى ان تصيب العدا قارعه

ومن يك قلب كقلبي له
يشق الى العز قلب النوى
ونام الخوديم عن ليلنا
وقد نام قبل عمى لاكرى
وقد كنت أحسب قبل الخصى
أن الرؤس محل النهى
ولما نظرت الى عقله
وجدت النهى كلها في الخصى
وقد ضل قوم باصنامهم
فاما بزق رياح فلا
بنى ان من أطاع كافورا
فقد ضل بطاعة شيء اسود عماوه

فلما وقف عليها قال والله هذا التالى والجامعة ما كانالى فى حساب وقلت فى هذه المادة

يازمنا اوقعنى شؤمه ☼ فى محنة ليس لها كاشفه
الفضل يحتاج الى عارف ☼ والحال تضطر الى عارفه

وقلت ايضا مذ غاب محبوبى عن ناظرى ☼ بطلعة كالروضة الناضره
ابكى بطرف فى الدجى ساهر ☼ حتى يرى شخصى فى الساهره

وكنت كثيرا ما اقول للشيخ فتح الدين محمد بن سيد الناس اليعمرى يعجبنى قول القاضى الفاضل وعجبت لاطراد تلك القوافى ورأيت الشعراء أنتبعا الفت فى ضيق الاودية وخاطرو وقلمه أتيا بها الفيافى الفيافى فلما كنت بصفد كتب الى كتابا جوابا عن كتاب صدر منى اليه يقول فيه فلله ذلك السحر الحلال الشافى بل تلك القوى فى القوافى يشغل تلك المقاصد التى أقصدت المنى فى المنافى فكتبت الجواب اليه ومنه وعكف منه على كعبة الفضل فلله ما اشرقى استلامى وطوى فى طوافى واراد طائر القلب ان ينهض بالجواب فذهبت القوى من القوادم وظهر الخوى فى الخوافى وحكى لى الشيخ فتح الدين قال كان شرف الدين محمد بن الوحيد الكاتب يقول قولهم النبيذ بغير الدسم سم وبغير النغم غم لم يقع لهاتين السجعتين ثالثة وقد عملت أنا لهما ثالثة وهى وبغير المليح قبيح قلت ما كان ابن الوحيد لمح ما فيهما من الجناس المرقص ولو ان الامر يرجع الى السجع أو الوزن أو التضاد عمل الناس مجلدات كثيرة من هذا النوع وقد تكلفت أنا لهما سجعة ثالثة وهى وبغير النهم هم أعنى أن الاكثار من الشراب سبب الانشراح والسرور على العادة من كلام الذين أولعوا بالشراب وبالغوانى الاكثار منه وحضوا عليه كقول الشاعر

اذا لم يكن سكر يضل عن الهدى ☼ فسيان ماء فى الزجاجة أو خمر

ولما قرأت كتاب حسن التوصل الى صناعة الترسل على مصنفه الشيخ الامام العلامة شهاب الدين أبى الثناء محمود رحمه الله تعالى وكان مما أورده فى أنواع الجناس قول المطوعى وهو

أخو كرم يغضى الورى من بساطه ☼ الى روض جود بالسماح مجود
وكم لجباه الراغبين اليه من ☼ مجال سجود فى مجالس جود

قال لى عندما مررت بهما ما جاء لاحد مثل هذا الجناس فبقى هذا الكلام فى ذهنى فلما كان بعد مدة اتفق لى نظم سبعة وعشرين مقطوعا فى هذا النوع وقد أودعت ذلك فى كتاب لى سميته جنان الجناس فمن ذلك قولى

وساق غدا يسعى بكاس وطرفه ☼ يجرد اسيافا القسير كفاح
اذا جرح العشاق قالوا اقت فى ☼ مدراج راح أم مدار جراح

وقولى أيضا بكيت على نفسى لنوح حمائم ☼ وجدت لها عندى هدية هاد
تنوب اذا ناحت على الايك فى الدجى ☼ مناب رشاد فى منابر شاد

وأنشدت يوما بعض فضلاء العصر ما أنشدنيه لنفسه الشيخ الامام العلامة شهاب الدين محمود رحمه الله تعالى قراءة منى عليه وهو

تثنى وأغصان الاراك نواضر ☼ فغنت وأسراب من الطير عكف
فعلم بانات النقا كيف تنثنى ☼ وعلمت ورقاء الحمى كيف تهتف

هوا عوام يضل أحد بمثل ذلك ومن جهلت نفسه قدره رأى غيره منه مالا يرى يعنى من جهل قدر نفسه عرف غيره بارتكاب القبائح التى لا ينتبه لها ومن نوادر المتعقبين على سرقات المتنبى قول أحدهم انه سرق هذا البيت من حكاية وهو ان قصارا كان يعمل على شاطئ نهر وكان كل يوم يرى كركيا يجيء فيلتقط من الجماد دودا

وقلت هذا هو الديباج الخسرواني والسحر الحلال لاهل المعاني لا ما يعلل به شعراء العصر نفوسهم ويظنون انهم جلوا في مجالس الطرب كؤسهم هيهات هيهات تأى هذا النوع عن غاياتهم وفات فقال لي هل الشافي أن تأتي له بمشابه أو تجد طاقة على الدخول في بابه قلت ليس لي بهذا يدان ولا أنا من فرسان هذا الميدان أما المعنى فيمكن الاتيان به في وزن أقصر وأما العذوبة والانسجام فالاعتراف بالعجز عنهما أعضد وانصر فنظمت في أصل المعنى لا في لطف المبنى بيتين وهما لم أنسه في روضة * والطير تصدح فوق غصن

فأعلم الورق البكا * ويعلم البان التثني

واجريت يوماذ كر قصيدة له مدح بها الملك المؤيد صاحب حماة رحمه الله تعالى اظهر غزلها في مظهر البديع كما يظهر أبو الطيب الحماسة في صورة الغزل وقد تقدم منه قطعة في اثناء هذا الكتاب وأنشدني لنفسه رحمه الله اجازة من قصيدة

وان ترد علم بديع الهوى * فات الى عندى فعندى المراد

جانس طرفي النجم مستيقظا * لي في الدجى بين السها والسهاد

وطابق الشوق لهيبي بما * دمعي فضلا بين خاف وباد

وقسم الوجد غرامي كما * شاء واعضاءي على ما أراد

فقلبي للدمع والجسم للأسقام والقلب لحفظ الوداد

وفرع الحب الضنى في الحشا * عن مقل فيها منايا العباد

فما ظباء أرهفها قينها * ليوم حرب من سيوف حداد

يوما بأمضى من جفون بدت * من كحل خالطها في السواد

وقلت بالموجب في قولهم * ببعد النوى يعرف صدق الوداد

فهو كما قالوا ولكنه * يعرف ممن وده في ازدياد

فطرب الحاضرون لذلك طرب المشوق الى وجه الحبيب والعاني لغيبة الرقيب وقالوا هل يمكنك أن تنخرط في سلكها أو تحتوي قريحتك على مثل ملكها فقلت ما كل غصن تناله يد الهصر ولا كل بديع في الوجود يدخل تحت الحصر ولا كل بطل يثني في المبارزة بالنصر ولكن لا يترك فرض الظهر لدخول وقت العصر ولا يهدم الحصن لاجل القصر فنظمت ولو وقفت هدمت وهو

أنا والحبيب ومن يلوم ثلاثة * لهم بديع الحب أصبح ينتمي

فلي الجناس لان دمي عن دمي * يجري ألست تراه مثل العندم

وله مطابقة التواصل بالقلى * ولعاذليه لزوم مالم يلزم

وقلت أيضا

لا تعجبوا منه فما حسنه * الا بليغ حرت في وصفه

ان كان قد أوجز في خصره * فانه أطنب في ردفه

وما اتى بالواو في صدغه * الا وقد رتب في عطفه

ولف في البردة اعطافه * حتى يطيب النشر من لفه

وهذا آخر كتاب غيث الادب المنسجم في شرح لامية العجم والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين

ويقتصر في القوت عليه فرأى الكركي صقرا قد ارتفع في الجو وانقض على حمامة فاصطادها وأكلها فقال الكركي مالي لا أصطاد الطيور كما يصطاد هذا الصقر وأنا أكبر منه جسما فارتفع في الجو وانقض على حمامة فأخطأ وسقط في الحجارة فتلطخ راسه وتلطخ ريشه ولم يمكنه أن يطير فأخذه الصياد ورجع الى منزله فاستقبله رجل فقال

هذا وقد تفضل بعض أهل المعارف والعلوم الحائزين قصب السبق في المنطوق والمفهوم بارسال تقريظين مشتملين على تاريخين فذكرناهما على حسب الورود وهاك عذب زلالهما المورود قال الهمام الأكمل والعلامة الافضل حضرة الشيخ ابراهيم أفندى الاحدب الطرابلسى

هل بارق من ثنايا ثغر مبتسم * أبان نظم اللآلى فى دجى الظلم
أم وجنة وردها غض تفتح من * مر النسيم جلاها بارئ النسم
أم عارض قلم البارى حكاه لنا * فى صفحة عوذت بالنون والقلم
وهى عقود زهت فى جيد غانية * روت معاطفها عن بانة العلم
أم هذه الشهب فى الظلماء مشرقة * تهدى الى منهج الآداب كل عمى
وهل زلال معين قد تسلسل فى * ورد الثنايا جلا عن مورد شبم
أم ذى مناهل غيث قد أضيف بنا * حلا الى أدب بالفضل منسجم
لامية العجم استعلت به وزهت * بمعرب للمعانى غير منعجم
شرح بديع به شرحى يطول اذا * أحكمت فيه بيان النعت بالحكم
أبان للقوم أفنان الفنون فما * روض جلا نور منثور ومنتظم
وكم به من عيون راق موردها * روى بها بالقوافى رى كل ظمى
اخلاف غيث سما هادر صيبها * كم شب منها رضيع غير منفطم
لله در صلاح الدين منشئها * أبكار حسن فسلمى بذى سلم
لم ينصف ابن الدماميني حيث أتى * منتقصا اعلاه غير محتشم
أحرى به انه يثنى عليه ولم * ينسب فسادا الى من للصلاح نمى
ولم يعب فيه احماضا تطيب به * ذوق حلا بعد مر الجد للفهم
سفر بروق لذى الأسفار منهله * وفيه يغنى فقير السمع للنغم
جلت أنا طبعه الاسكندرية فى * أيام غيث البرايا منهل الكرم
وثغرها افتر مسرورا بطلعة من * علا على النجم كعبا ثابت القدم
سامى المآثر اسمعيل من طلعت * أقماره فى سماء الفضل والنعم
عزيز مصر الذى عزت معالمها * به فأم حماها سادة الامم
وقد غدت كعبة المعروف كل فتى * يسعى لأبوابها مسعاه للحرم
يمينه بيسار المرتجى ضمنت * كما بعلياه برت أحوف القسم
به العلوم ازدهت بالطبع وابتسمت * تهدى الثناء بما يحلو بكل فم
من ذاك شرح جلت أحكامه محكما * فرق حاشية للمنصف الحكم
فلو رآه صلاح الدين قال وقد * أبان وهو أشم القدر عن شمم
قدرق طبع كتاب مايؤرخه * بدا لشرحى على لامية العجم

سنة ١٢٩٠ ٨ ٥٤٨ ١١٠ ٤٨١ ١٤٤

وقال حضرة الاديب الكامل والاريب الفاضل الشيخ رمضان حلاوه

رق الفؤاد بمنهل ومنسجم * وداو كلم الحشا من هذه الكلم

ما هذا افتعال كركى يتصفر نسمع المتنبى حكاية فاخذ منها معنى هذا البيت وهذا من نادو التعصب على هذا الرجل الفاضل المحسود
تمت الرسالة وشرحها * والدلالة ولمحها * ولا أدعى فيها غير انتخاب الاخبار * واختيار المتمكن من النظام والنثار * فانى أتيت بيوت الاشعار من أبوابها * وميزت أبكار الفقر من أترابها *

واشرح حديث الصبا ياصاحبي فبها * شرح الصدور لصب فيه منهم
واستطرد القول في شأن الحبيب فقد * بان الحبيب ضحى عن بانة العلم
واحل المعاني معاني الحسن تعرب عن * حال المعاني بنصب الشوق والسقم
واذكر لدنيا لغات في الهوى حسنت * مبلغات تحي الالمعي الفهم
خليل أيبك من راقت مشاربه * وبحر آدابه قد فاض كالديم
لله شرح لسامي العلوم على * لامية العجم المرفوعة العلم
مطول أدبا في ضمنه حكم * لاخير في قصر الآداب والحكم
من كل معنى يكاد السحر يعبده * وكل لفظ رقيق الحسن منتظم
يظل يورد أبحاثا ويعقبها * ورد الحديث فيروى منه كل ظمي
له رجوع الى انصاف شاردة * على اصالة رأي فيه ملتئم
وقد بدا طبعه زاكي الطباع على * نسيم صفو طيب الروض مختتم
لما انتهى قلت في التاريخ فاق علا * شرح الصلاح على لامية العجم
سنة ١٢٩٠ ١٠١١٨١ ٥٠٨ ١٦٠ ١١٠ ٨٦ ١٤٤

---

بعد حمد الله على آلائه والصلاة والسلام على سيد أنبيائه وعلى آله هداة الانام وأصحابه الائمة الاعلام فقد تم طبع هذا الكتاب الجليل الراقي من درجات البلاغه أسنى رتبة يشهد سموها كل لوذعي نبيل المشتمل على بديع الرقائق ومحاسن الآداب المسفر عن وجوه مخدرات القصيدة الموسومة بلامية العجم كل حجاب ونقاب المظهر من خفي دقائقها مالا يصل الى الوقوف عليه الا ثواقب الاذهان ولا يهتدي الى ابرازه على هذا الوجه البديع الا من لا يدرك شأوه في مضمار البيان الموسوم طبقا لمعناه بالغيث المسجم في شرح لامية العجم للعلامة الفاضل والهمام الكامل الاستاذ صلاح الدين بن أيبك الصفدي الأريب الشاعر المفلق الاديب رحمه الله وأكرم مثواه مطرزا بطراز الكتاب النفيس المغني الواقف عليه عن المسامر والانيس المسمى شرح العيون لرسالة ابن زيدون للعالم النحرير وعلم الفضل الشهير جمال الدين الاستاذ محمد ابن نباتة المصري تغمده الله برحمته وأسكنه فسيح جنته وكان طبعهما البهي الفائق وتمثيل شكلهما الشهي الرائق بالمطبعة البهية الازهريه احدى جليل المطابع المصريه السنيه المنسوبة للشهم الهمام الاوحد المقدام السيد محمد رمضان عاملني الله واياه بالاحسان احد ذوي اداراتها الامراء الاماثل اخدان الفضائل والفواضل ووافقت نهاية الطبع منتصف رمضان المعظم من عام ألف وثلاثمائة وخمسة من هجرة النبي الاعظم صلى الله وسلم عليه وعلى آله وصحبه وعترته وتابعيه وجميع حزبه
آمين

م

وعلى الجملة فني عواطف من عرضت عليه هذه النبذة ما يسد خللي * ويشد أملي * ويكثر قللي * ويرعى كل وقت رحلتي الشمالية بقبولي عطر الله بذكره المشارق والمغارب * وزين سماء المدح في مناقبه بزينة الكواكب ولا خلت أبواب نعمه وعلمه على كلا الحالين من طالبه آمين * والحمد لله رب العالمين